أشهر وأحب كتب تعليمية . وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

2024

بتصريح وتحت إشراف
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION



دليل ولي الأمر










6 اللغة العربية

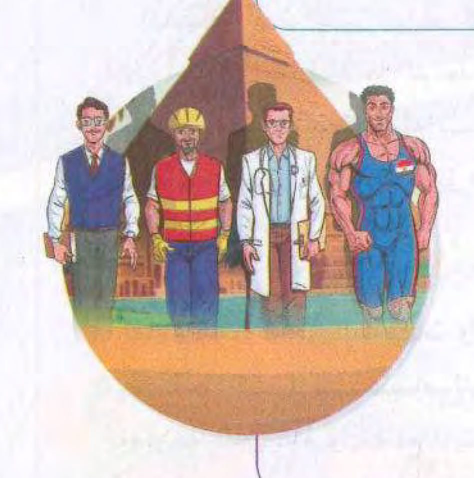
الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول عقلـــي



الموضوع الثاني قدراتـــي



الموضوع الثالث فكـــري



المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول الاستماع



الموضوع الثاني التواصل



الموضوع الثالث آداب الحوار





توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

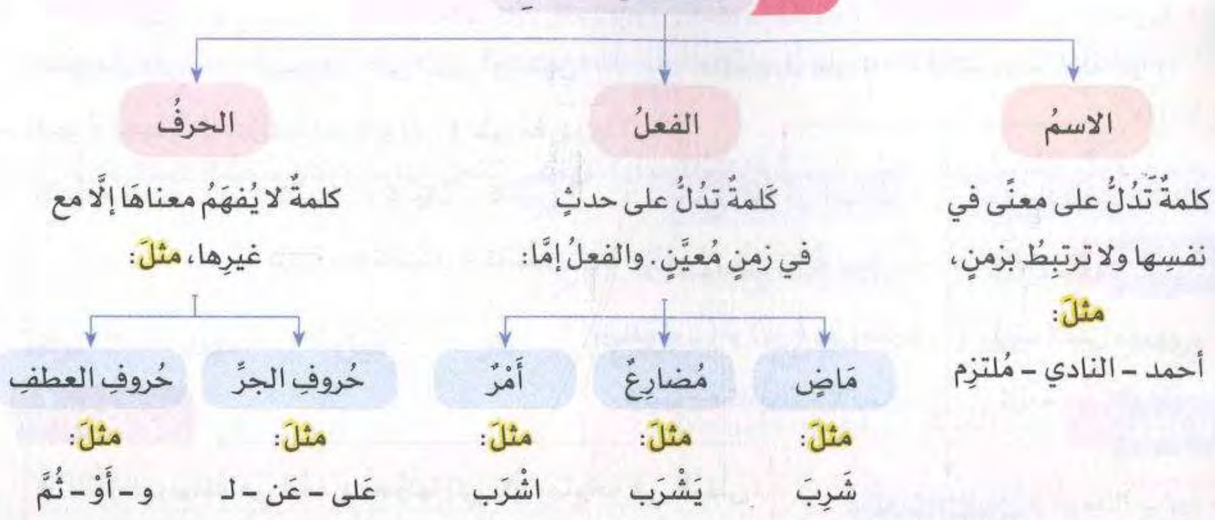
الشهر	المحور	الموضوع	الاستماع	النصوص – القراءة: نص قصصي	النصوص – القراءة: نص معلوماتي	النصوص – القراءة: نص شعري	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأول من أكتوبر حتى نهاية الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	المحور الأول: أكتشف ذاتي	عقلي	كن ولا تكن	ما السر؟	التفكير وسبل النجاح	–	• مراجعة عامة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه • المعرفة والنكرة وبعض أنواع المعارف	نص٢: أتممتها – شرعت – أحرزته – خفيض – اجترت نص٣: التثبت – يُصنَّف – العزيمة	التنوين على الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة مذكرات يومية	تقييم تكويني
		قدراتي	–	–	أنا ذكي	في يوم الشباب	• الضمير البارز المنفصل والمتصل • الضمير البارز والمستتر	نص١: رقاد – تكاتف – وداد – الآباد – عتاد – سهاد نص٢: ميَّز – يزيد	مراجعة	نموذج كتابة رسالة	تقييم تكويني
		فكري	إصراري سر نجاحي	–	فكر بإبداع	–	• مراجعة على ما سبق	نص٢: إستراتيجية – إيجاد – المتاحة – تحفيز	الشدة واللام الشمسية	نموذج كتابة حوار	تقييم تكويني
الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية الأسبوع الرابع من ديسمبر ٢٠٢٣	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	الاستماع	حوار مع المعلمين	أذناي بخير	فن الاستماع	–	• الأسماء الخمسة (شروطها وعلامات إعرابها) • الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية	نص٢: بدا – تتوانى – البوح – شاردة الذهن نص٣: الإنصات – لائق – تعزيز – التباين	المد	نموذج كتابة سرد وصفي	تقييم تكويني
		التواصل	–	–	الإشارة تواصل	دع الأيام تفعل ما تشاء	• الخبر الجملة الفعلية والخبر شبه الجملة • كان وأخواتها وأنواع خبرها	نص١: دع – تجزع – حادثة – جلدًا – شيمتك – السماحة – البرايا نص٢: المرئية – سلسة – المحفزة	مراجعة	نموذج كتابة الخطبة	تقييم تكويني
		آداب الحوار	اتصال أم انفصال؟	–	آداب الحديث	–	• إن وأخواتها وأنواع خبرها	نص٢: تغلب على – تشيع – حشدًا – ينقضي – يهجن	التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء	نموذج كتابة منشور	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٤	مراجعة عامة										





مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
أوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ

١ أقسامُ الكلامِ



نشاط أكْمِلْ كُلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① اشتَرَيْتُ .... منَ السُّوقِ. (اسْمٌ) ② .... التلميذُ خِطابًا لمُعلِّمِه. (فِعْلٌ)

③ علَّقَ أبي اللوحةَ .... الحائطِ. (حَرْفُ جَرٍّ) ④ أُريدُ أنْ أُصبِحَ طبيبًا .... مُهندِسًا. (حَرْفُ عَطْفٍ)

٢ أنواعُ الاسمِ وعلاماتُهُ

◂ الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).

◂ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُه عن الفعلِ والحرفِ، منها:

① يقبَلُ دخولَ (الـ). ② التنوينُ. ③ التاءُ المربوطةُ. ④ يسبِقُه حرفُ جرٍّ. ⑤ تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط اقْرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
① جلَسْنا في غُرفةِ الجلوسِ.	........غرفة	..........مكان	....التاءُ المربوطةُ
② يتمَيَّزُ الفهدُ بسُرعتِه.	....	........حيوانٍ	....
③ اركَبِي الحافلةَ يا زينبُ.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
④ زرَعَ الفلَّاحُ قمحًا.	........قمحًا	....	....
⑤ كتَبْتُ الدرسَ بقلمِ صديقي.	....	........جمادٍ	....

٣ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

الْمُفْرَدُ
اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

كاتبٌ - كاتبةٌ

الْمُثَنَّى
اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أو اثنتينِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.

كاتبٌ ← كاتبانِ - كاتبَيْنِ

كاتبةٌ ← كاتبتانِ - كاتبتَيْنِ

الْجَمْعُ
اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المُذكَّرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ بزيادةِ (ونَ) أو (ينَ) على مفردِه.

كاتبٌ ← كاتبُونَ - كاتبِينَ

جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

كاتبةٌ ← كاتباتٌ

جمعُ التكسيرِ

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.

كاتبٌ ← كُتَّابٌ

تذكَّرْ أنَّ:

- التاءَ المربوطةَ في المُفرَدِ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ في المُثنَّى: (عالمةٌ ← عالمتان - عالمتَيْنِ)، ونحذِفُها في جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ (عالماتٌ).
- المُثنَّى ينتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُذكَّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ.

نشاط أ حوِّلْ إلى المثنى مَرَّةً، وإلى الجمعِ مرةً أخرى:

(١) المُتسابِقةُ نشيطةٌ. • المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

(٢) الفائزُ سعيدٌ بالفوزِ. • المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

انتبِهْ:

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ان - ين) مُثنًّى، **مثلَ**: (رمضان - عين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ون - ين) جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، **مثلَ**: (جفون - ميادين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ات) جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، **مثلَ**: (أموات - أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكَلِمةِ وليسَتْ زائدةً.
- كلٌّ من المُثنَّى والجمعِ اسمٌ، وليسَا فعلًا؛ فـ(يركَبانِ) لا تُعَدُّ مُثنًّى، و(يركَبُونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

(١) سافَرَ شعبانُ لعُمَانَ منذُ يومَيْنِ. (المُثنَّى)

(٢) الطبَّاخونَ يسْتَخْدِمونَ الزيتُونَ. (جمعُ المُذكَّرِ السالمُ)

(٣) تعطِفُ ياسمِينُ على المساكينِ. (جمعُ التكسيرِ)

(٤) أزْعَجَتْني أصواتُ السيَّاراتِ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ)

٤ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

- الاسمُ نوعانِ: مُذكَّرٌ، مثلَ: (حُوت - قَلَم - فَتى - ...)، ومُؤنَّثٌ، مثلَ: (سمكة - ورقة - فتاة - ...).
- من علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ: التاءُ المربوطةُ في آخِرِه، مثلَ: (السبَّاحةُ ماهرةُ - السيارةُ مُسرِعةٌ).

انتبِهْ:

- معَ الاسمِ المُؤنَّثِ يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَعمل)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءٍ ساكنةٍ (عملتْ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المُذكَّرِ، وخطَّيْنِ تحتَ المُؤنَّثِ:

مُهاجِرٌ عُقْدَة اخْتِراع فلَّاح نار فيل مَلِك براءَةٌ

نشاط ب حوِّلِ المُذكَّرَ إلى مُؤنَّثٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

- أجابَ التلميذُ عن سؤالِ المعَلِّم. ....

٥ الضمائر

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائرَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي:

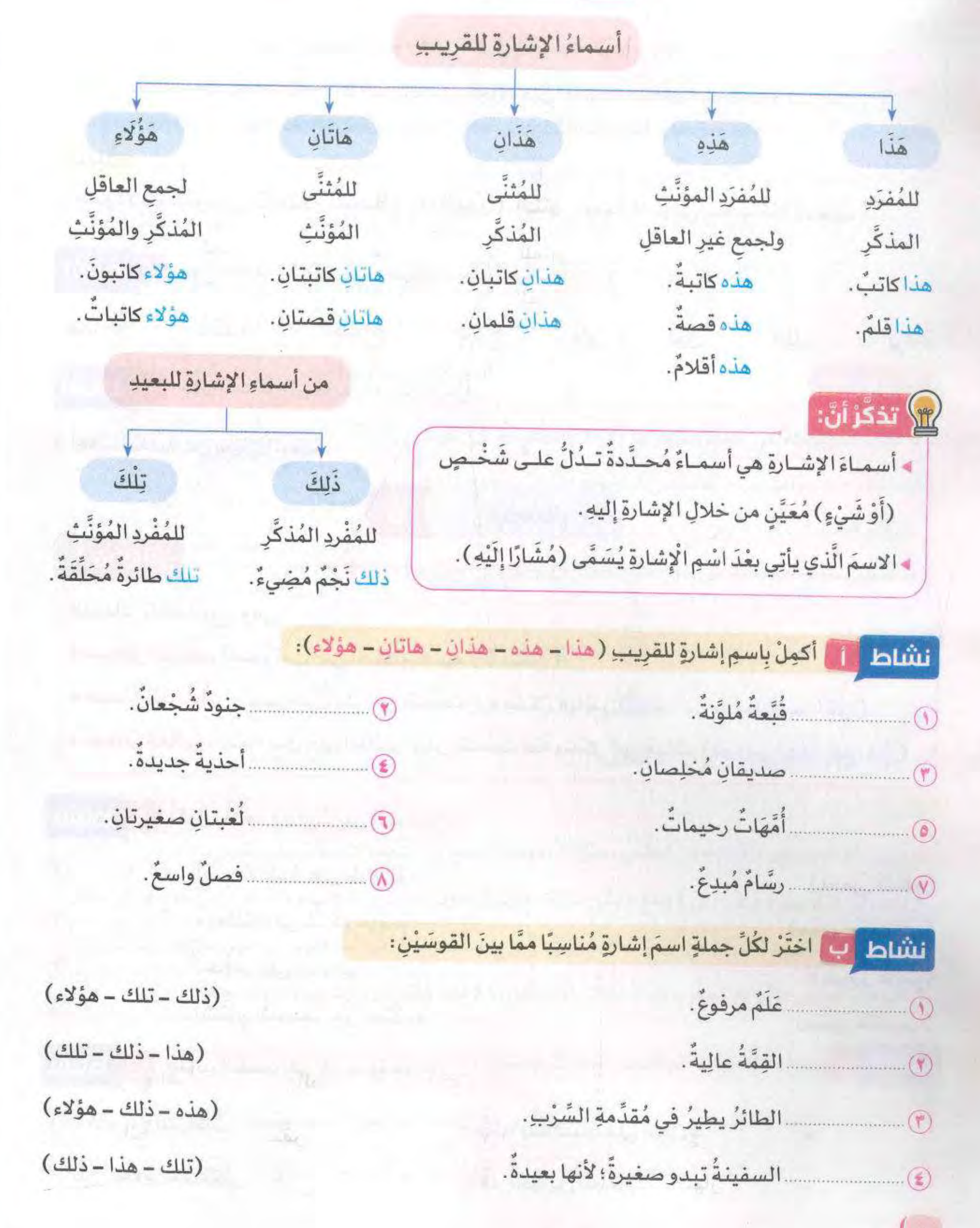
- ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه (أنا، نحن).
- ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ).
- ضمائرُ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو، هي، هما، هم، هنَّ).

نشاط أ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١. .... أضَعُ الأطباقَ على الطاولةِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
٢. .... مُوظَّفتان في شرِكَةٍ خاصَّةٍ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)
٣. .... تُحافِظُ على صلواتِها. (ضميرُ غائِبٍ)
٤. .... نشْتَري القصصَ من المكتبةِ. (ضميرٌ مُناسِبٌ)

نشاط ب صوِّبِ الضميرَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأْتي:

١. أنا تاجراتٌ نشيطاتٌ. ....
٢. أنتما يتَنَافسَان على الجائزةِ. ....
٣. أنتن تقدِّرونَ معَلِّمَكم. ....
٤. هم تُجَهِّزينَ الطعامَ. ....



٦ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمُفرَدِ المذكَّرِ	للمُفرَدِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ العاقلِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ
هذا كاتبٌ.	هذه كاتبةٌ.	هذانِ كاتبانِ.	هاتانِ كاتبتانِ.	هؤلاء كاتبونَ.
هذا قلمٌ.	هذه قصةٌ.	هذانِ قلمانِ.	هاتانِ قصتانِ.	هؤلاء كاتباتٌ.
	هذه أقلامٌ.			

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْردِ المُذكَّرِ	للمُفْردِ المُؤنَّثِ
ذلك نَجْمٌ مُضِيءٌ.	تلك طائرةٌ مُحَلِّقَةٌ.

تذكَّرْ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخْصٍ (أَوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسْمِ الإشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

نشاط أ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للقريبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

(١) .... قُبَّعةٌ مُلوَّنةٌ.

(٢) .... جنودٌ شُجْعانٌ.

(٣) .... صديقانِ مُخلِصانِ.

(٤) .... أحذيةٌ جديدةٌ.

(٥) .... أُمَّهَاتٌ رحيماتٌ.

(٦) .... لُعْبتانِ صغيرتانِ.

(٧) .... رسَّامٌ مُبدِعٌ.

(٨) .... فصلٌ واسعٌ.

نشاط ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... عَلَمٌ مرفوعٌ. (ذلك - تلك - هؤلاء)

(٢) .... القِمَّةُ عاليةٌ. (هذا - ذلك - تلك)

(٣) .... الطائرُ يطِيرُ في مُقدِّمةِ السِّرْبِ. (هذه - ذلك - هؤلاء)

(٤) .... السفينةُ تبدو صغيرةً؛ لأنها بعيدةٌ. (تلك - هذا - ذلك)

٧ الأسماءُ المَوْصولةُ

◂ للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ المَوْصولةَ على النحوِ التالي:

الأسْمَاءُ المَوْصولةُ

الَّذِي	الَّتِي	اللَّذانِ	اللَّتَانِ	الَّذِينَ	اللَّائِي - اللَّاتِي
للمُفرَدِ المُذكَّرِ	للمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لِجمْعِ المُذكَّرِ	لِجمعِ المُؤنَّثِ

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

① هَذَان همَا الطَّالبان .... نجَحَا.
② أعجَبَتْني الحقيبتانِ .... اشْتَرَيْتُهما.
③ نحْتَرِمُ العاملاتِ .... يعْمَلْنَ بجِدٍّ.
④ طبَخْتُ الطعامَ .... أحِبُّه.
⑤ عادَتْ صديقَتِي .... كانَتْ مُسافِرةً.
⑥ كرَّمَت المَدْرَسةُ الطلَّابَ .... تفوَّقوا.

٨ ظرفا الزمانِ والمكانِ

◂ ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، **مثلَ**: (ليْلًا - شتاءً - دقيقةً - أمْسِ - ...إلخ).
◂ ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، **مثلَ**: (خَلْفَ - تحتَ - داخلَ - يسارًا - ...إلخ).
◂ يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أيْنَ).
◂ بعضُ الظروفِ؛ **مثلَ**: (قبلَ - بعدَ - عندَ - وَسْطَ - بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

① نَغْسِلُ الْخَضْراواتِ .... أكْلِها.
② انتَظَرْتُ أخي ....

① تقَعُ مصرُ .... قارةِ أفريقيا.
② تقِفُ السيارةُ .... المنزلِ.

نشاط ب اقرأْ، ثم حدِّدْ نَوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

① زارَ السائحُ الأهرامَ قبلَ السَّفَرِ. ....
② أبْطأَ القطارُ قبلَ المحطَّةِ. ....
③ الكرةُ وسَطَ المَلْعَبِ. ....
④ استراحَ العُمَّالُ وسطَ النهارِ. ....

٩ أنواعُ الفعلِ

- الفعلُ الماضي: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ انتَهَى، **مثلَ**: «ذاكَر آسِرٌ»، «ذاكَرَتْ سُهَيْلةُ».
- الفعلُ المُضارعُ: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٌّ في الحدوثِ، **مثلَ**: «يُذاكِرُ آسِرٌ»، «تُذاكِرُ سُهَيْلةُ».
- فِعلُ الأمرِ: يُستخدَمُ عندَ طَلَبِ فِعلِ شيءٍ ما، **مثلَ**: «ادخُلْ فصلَكَ».
- تُضافُ (ي) في نِهايةِ فِعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ، **مثلَ**: «ادخُلِي فصلَكِ».

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مُضارِعٍ - أمرٍ):

① .... مريَمُ لأمِّها لوحةً منذ قليلٍ.
② .... مُعلِّمَكَ يا نَبِيلُ.
③ .... التلميذُ عن أسئلةِ الامتحانِ الآنَ.
④ .... بيتَ جَدِّي الأسبوعَ الماضيَ.
⑤ .... وقتَكِ يا سُعادُ.
⑥ .... وجهِي وأسناني كلَّ يومٍ.

١٠ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباء (بـ) - الكاف (كـ) - اللام (لـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ، **مثلَ**: (كالتي)، وأسماءِ الإشارةِ؛ **مثلَ**: (لهذا).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ، **مثلَ**: (مِنْه - عَنِّي - عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ، **مثلَ**: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← فَوْقَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

① تحدَّثَ المُذِيعُ .... نتيجةِ المُباراةِ.
② وضعْتُ المُنبِّهَ .... هذا المكْتَبِ.
③ أخَذَ صديقي الهَدِيَّةَ .... ي.
④ رسَمْتُ بيتًا .... الذي أسْكُنُ فيه.
⑤ سافَرْتُ إلى أُسْوانَ .... القِطارِ.
⑥ أنا .... الصَّفِّ السَّادسِ الابتدائيِّ.

نشاط ب أكمِلْ بظَرْفِ مكانٍ مَرَّةً، وبحرفِ جرٍّ يُعطِي نَفْسَ المعنى مَرَّةً أخرى:

① اتَّجَهْنا .... مسجدِ المدينةِ.
- اتَّجَهْنا .... مسجدِ المدينةِ.

② وضَعْتُ الصُّورةَ .... المكتبِ.
- وضَعْتُ الصُّورةَ .... المكتبِ.

③ يعِيشُ الأرْنبُ .... جُحْرٍ صغيرٍ.
- يعيشُ الأرْنبُ .... جُحْرٍ صغيرٍ.

١١ الاسمُ المجرورُ

- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.
- إذا دخَلَ حرفَا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ، **مثل**:
  - بـ + الـطَّائرة = بالـطَّائرة.
  - كـ + الـذَّهَب = كالـذَّهَب.
- إذا دَخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ من (الـ)، **مثل**: لـ + الـطَّبيب ← لـلـطَّبيب.
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رَسْمًا، **مثل**: لـ + الـلعبة ← للُّعبة.

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ:

«العملُ من أسبابِ التقدُّمِ، والاجتهادُ يُؤدِّي إلى النجاحِ، ويجِبُ على الإنسانِ الالتزامُ بهما؛ ليُحقِّقَ ما يُرِيدُ».

حرفُ الجرِّ	....	....	....	....
الاسمُ المجرورُ	....	....	....	....

علاماتُ جرِّ الاسمِ

- الكسرةُ:
  - المفردُ: الأبُ في العملِ.
  - جمعُ التكسيرِ: الجنودُ كالأُسُودِ.
  - جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ: سلَّمْتُ على الطالباتِ.
- الياءُ:
  - المُثنَّى: أبحَثُ عن قصَّتَيْنِ.
  - جمعُ المُذكَّرِ السالمُ: النجاحُ للمُجتهدِينَ.

نشاط ب أكْمِلْ باسمٍ مجرورٍ، واضْبِطْه مبيِّنًا سببَ الضبطِ، كالمثالِ:

١) لا تنظرْ إلى ....الشمسِ........ مُباشَرةً. ....مفردٌ..........

٢) النَّحْلُ من .... المُفيدةِ. ....

٣) سلَّمَ المُدرِّبُ الجوائزَ لـ.................... ....

٤) نستطِيعُ أنْ نُبصِرَ بـ.................... ....

١٢ حُروفُ العطفِ

حُروفُ العطفِ:

- وَ : للمُشارَكةِ بلا ترتيبٍ (تُفِيد مَعْنَى معًا). • أحبُّ أبي وأمِّي.
- فَـ : للترتيبِ معَ السرعةِ (بعدَه مُباشَرةً). • وصَلَتِ السيَّارةُ، فركبْتُها.
- ثُمَّ : للترتيبِ معَ التراخِي (بعدَ مرورِ وقتٍ). • سافَرَ أبي سنةً ثمَّ عادَ.
- أَوْ : للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ. • أجِبْ بـ(نعم) أو (لا).

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثم - أو):

(١) وقَعَ حَجَرٌ على النافذةِ.........انكَسَرَتْ.
(٢) سيُسدِّدُ رَكْلةَ الجزاءِ أحمدُ.........ياسين.
(٣) اتَّصَلْتُ بصديقي صباحًا ....قابَلْتُه مساءً.
(٤) المُباراةُ النهائيةُ بين فريقِنا ....الفريقِ الأزرقِ.

١٣ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◂ **عائلةُ الكلمةِ:** هي الكلماتُ المُتشابِهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشترِكُ معَها في نَفْسِ الأصلِ).

مِثالٌ: من عائلةِ كلمةِ (درس): مَدْرَسَة - دِرَاسَة - مُدَرِّس - دَارِس - تَدْرِيس.

◂ **أَصْلُ (جذر) الْكَلِمَةِ:** هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ، كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
(١) كِتَابَة	يكتب - كاتب - مكتوب - كتاب	ك، ت، ب	كتب
(٢) مَشْرُوب	شَارِب - يَشْرَب - شَرَاب	....	....
(٣) كَذَّاب	....	....	....
(٤) مَدْخَل	....	....	....
(٥) عَامِلَة	....	....	....

١٤ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستَخدَمُ للسُّؤالِ عن:	مِثَالٌ
مَا / مَاذَا	غيرِ العاقلِ	ما جنسيَّتُك؟ - ماذا تفعَلُ؟
مَنْ	العاقلِ	مَن جارُكَ؟
أَيْنَ	المكانِ	أَيْنَ تسْكُنُ؟
مَتَى	الزمانِ	مَتَى تكْتُبُ الواجبَ؟
كَمْ	العددِ	كَمْ طالبًا في الفصلِ؟
لِمَاذَا	السَّببِ	لماذا تُهَنِّئُ صديقَك؟
كَيْفَ	الحالِ / الطَّريقةِ	كيف حالُ والدِك؟ - كيف تسافِرُ؟
هَلْ / الهمزة (أ)	طلبِ الإثباتِ أو النَّفْيِ	هل تُريدُ التَّنزُّهَ؟ - أتُريدُ التَّنزُّهَ؟

تذكَّرْ أنَّ:

- السُّؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهامٍ).
- الإجابةَ عن السؤالِ بـ (هل) أو بالهمزةِ (أ) تكونُ بـ (نَعَمْ) عندَ الإثباتِ، أو بـ (لا) عندَ النَّفْيِ.

نشاط أكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... تصْنَعُ؟ - أصْنَعُ لُعبةً.
② أتذْهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ - ....
③ .... هدفًا أحْرَزْتَ؟ - أحْرَزْتُ هدفَيْنِ.
④ .... تذهَبُ إلى المَدْرسةِ؟ - بالحافلةِ.

١٥ أُسلوبُ النِّداءِ

- يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: ① أداةِ النِّداءِ (يا). ② المُنادَى.

يَـا محمودُ، انْتَظِرْ دورَكَ.
(يا: أداةُ نداءٍ – محمودُ: المُنادَى – انْتَظِرْ دورَكَ: الغَرَضُ من النِّداءِ)

- لاحِظْ: يأتِي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ منه.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها (أداةُ نِداءٍ - مُنادًى مُناسِبٌ):

① ...... سعيدُ، لا تكْتُبْ على الحائطِ.
② ما أحْسَنَ أخلاقَكِ يا ....!
③ ....، حافِظُوا على نظافةِ ملابِسِكُم.
④ أُحبُّكَ ....

١٦ أُسلوبُ التَّعجُّبِ



◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرٍ ما، ويتكوَّنُ من:

① ما التعجُّبيَّةِ.

② فعلِ التَّعجُّبِ.

③ المُتَعجَّبِ منهُ.

④ علامةِ التعجُّبِ (!).

ما أَسْرَعَ الصاروخَ !

ما ← التعجُّبيَّةُ، أسرعَ ← فعلُ التعجُّبِ، الصاروخَ ← المُتعجَّبُ منهُ، ! ← علامةُ التعجُّبِ

نشاط أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... أشْجَعَ الجنديَّ!

② ما .... كعكةَ الشوكولاتة!

③ ما أعْذَبَ مياهَ النيلِ ▢

④ ما أسْهَلَ .... الامتحانِ!

١٧ أُسلوبُ النَّهْيِ

◂ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيءٍ ما، **مثلَ**: «لا تضْرِبِ الحيواناتِ».

◂ عندَ نَهْيِ المُفرَدِ المُؤنَّثِ تُضافُ (ي) في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه، **مثلَ**: «لا تضْرِبِي الحيواناتِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً أخرى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهْيِ، كالمثالِ:

الجملةُ	زميلُكَ	زميلتُكَ
① السَّهَرُ أمامَ التلفازِ.	لا تسهرْ أمامَ التلفازِ.	لا تسهري أمامَ التلفازِ.
② النَّظَرُ إلى الشمسِ.	....	....
③ تَرْكُ الصنبورِ مفتوحًا.	....	....

١٨ أُسلوبُ النَّفي

◂ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لَمْ - لَنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.

◂ نستخدِمُ (لَمْ) لنَفْيِ وُقُوعِ الحَدَثِ في الماضِي، بينَما نستخدِمُ (لَنْ) لنَفْيِ وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بأداةِ نَفْيٍ مُناسِبةٍ:

① .... أُهمِلَ دروسي بعدَ الآنَ.

② .... أُسافِرْ معَ أُسْرَتي الأسبوعَ الماضيَ.

③ .... أزُورَ صديقي غدًا.

④ .... أذْهَبْ إلى النادي أمْسِ.

١٩ الجملةُ الاسميةُ

◂ الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما **المبتدأ** و**الخبرُ**:

• **المبتدأُ**: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.

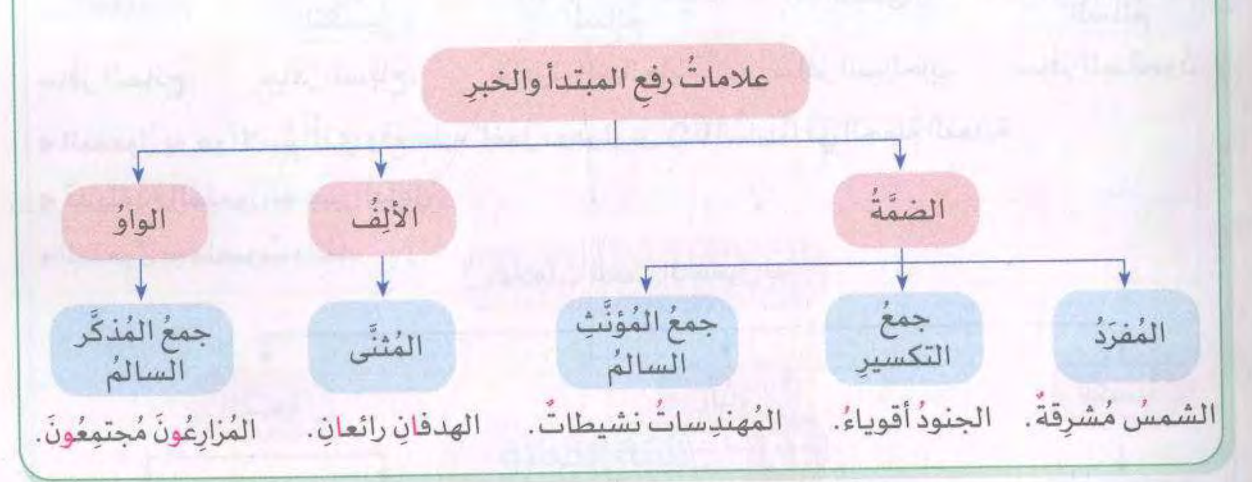
• **الخبرُ**: هو الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.

◂ شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.

◂ المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.

◂ المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ مُؤنَّثٍ، **مثلَ:** «الأطباقُ نظيفةٌ».

◂ المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



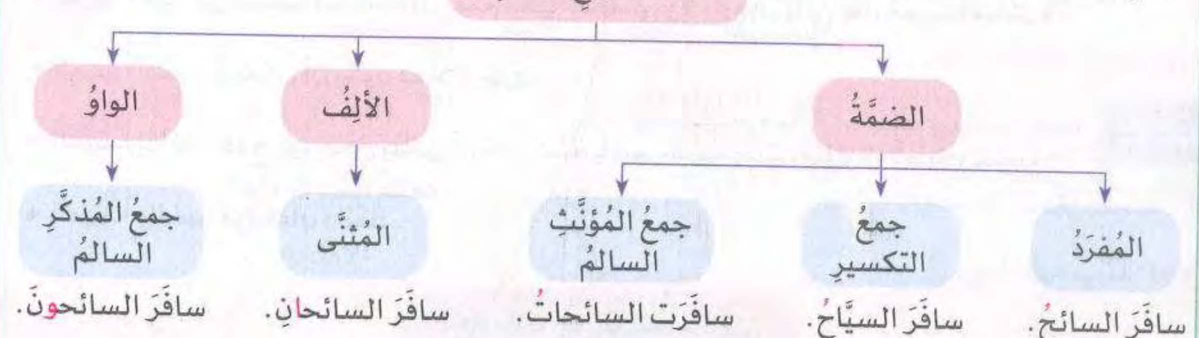
نشاط حَدِّدِ المبتدأ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفعِ والسَّببَ، كالمثالِ:

(١) المُدُن الجديدة مُنظَّمة.
(٢) المُعلِّمون حريصون على تلاميذهم.
(٣) مُدرِّبات السباحة مُتميِّزات.
(٤) الحارسان واقفان أمام المصنع.

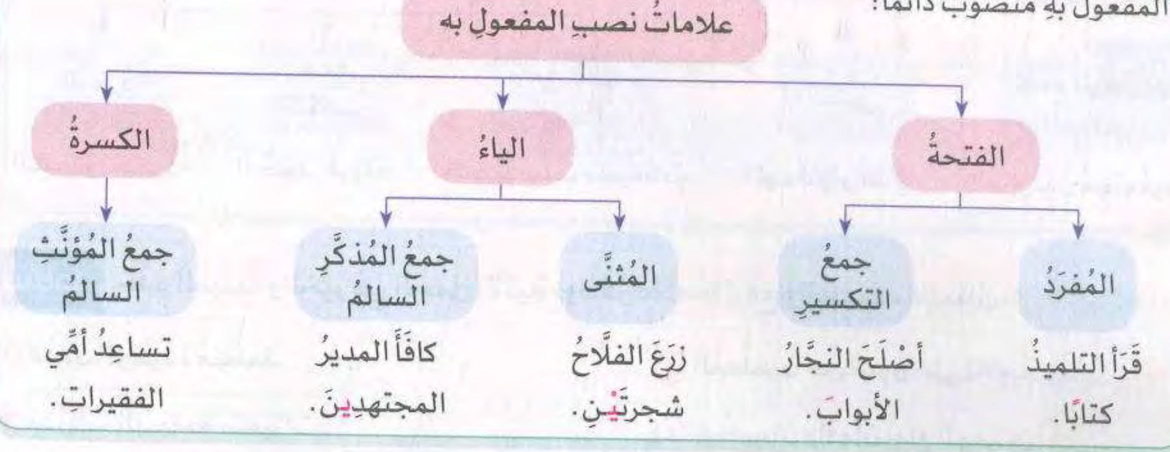
	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ
١	المدن	الضمة	جمع تكسير	منظمة	الضمة	مفرد
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

٢٠ الجملةُ الفعليةُ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدَأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفرَدًا أو مُثنًّى أو جَمْعًا.
- الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



- المفعولُ بِهِ هو الاسمُ الَّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ الفعليةِ.
- قد يتقدَّمُ المفعولُ بِهِ على الفاعلِ.
- المفعولُ بِهِ منصوبٌ دائمًا:



نشاط أ حَوِّلِ الجُمَلَ الاسْميَّةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، وحَدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به، كالمثالِ:

الجملةُ الاسمية	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ	المفعولُ به
① الجَدَّةُ حكَتِ القصَّةَ.	حكت الجدة القصة	الجدة	القصة
② الصديقانِ ناقشَا الفكرتَيْن.	....	....	....
③ الأعلامُ تُزيِّنُ الطرقاتِ.	....	....	....

نشاط ب صَوِّبِ الفعلَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ:

(١) ينْتَظِرُونَ الركابُ الحافلةَ. ....
(٢) تفَكَّرَان التلميذتانِ في الإجابةِ. ....
(٣) يطْبُخُ الأمُّ الطعامَ. ....
(٤) زَرَعَ الفلَّاحةُ القطنَ. ....

نشاط جـ حَلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجَدْولِ، كالمثالِ:

(١) تابَعَ المشاهدون الأخبار.
(٢) عالَجَ المريضتين الطَّبيب.
(٣) نظَّمَ الضابطان الحاضرين.
(٤) تحْفَظُ الثلاجات الطعام.
(٥) يرتِّبُ الطاولات العمال.

	الفاعِلُ	علامةُ رَفْعِه	السَّببُ	المَفعولُ بِه	علامةُ نَصْبِه	السَّببُ
(١)	المشاهدون	الواو	جمع مذكر سالم	الأخبار	الفتحة	جمع تكسير
(٢)	....	....	....	....	....	....
(٣)	....	....	....	....	....	....
(٤)	....	....	....	....	....	....
(٥)	....	....	....	....	....	....

٢١ شِبْهُ الجملةِ

◄ شِبْهُ الجملةِ نوعانِ:

(١) جارٌّ ومجرورٌ، مثلَ: «ذهَبْتُ إلى المتْجَرِ».
(٢) ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ، مثلَ: «الكتُبُ أمامَ التلاميذِ»، «يظْهَرُ القمرُ ليلًا».

نشاط أكْمِلِ الجُملةَ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) عادَ الولدُ .... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
(٢) القطَّةُ .... الشجرةِ. (شِبهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)
(٣) نذْهَبُ إلى الإسكندريةِ .... (شِبهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)
(٤) وضَعْتُ الكتبَ .... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

٢٢ المُضافُ إليْهِ

مكتبٌ + المعلمُ = مكتبُ المعلمِ

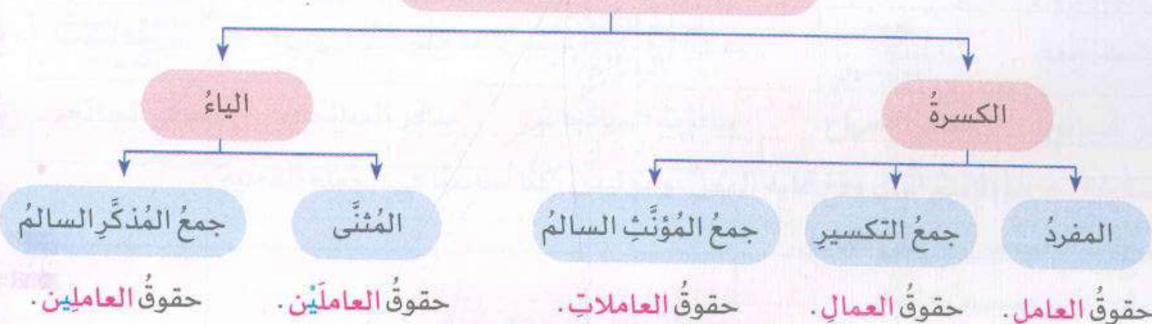
مُضافٌ مُضافٌ إليه

تذكَّرْ أنَّ:

◂ **المُضافُ:** نكرةٌ غالبًا (غيرَ مُعرَّفٍ بِـ«ال»)، ويُحذَفُ منه التَّنوينُ، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعِه في الجملةِ، **مثل:**

• مكتبُ المُعَلِّمِ نظيفٌ. • نَظَّفَ العاملُ مكتبَ المُعَلِّمِ. • جَلَستُ في مكتبِ المُعَلِّمِ.

◂ **المُضافُ إليه:** دائمًا مجرورٌ.



نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المضافِ وخطَّيْنِ تحتَ المضافِ إليهِ، كالمثالِ:

(١) وضَعَ الفريقُ خطَّةَ العملِ.

(٢) رائِحةُ الأزهارِ عطِرةٌ.

(٣) احترامُ الوالِدَيْنِ واجبٌ.

(٤) حُجْرةُ المُعلِّماتِ مُرتَّبةٌ.

نشاط ب أكْمِلْ باسْمٍ مُناسِبٍ، وحدِّدْ نوعَه (مضاف – مضاف إليه)، كالمثالِ:

(١) أسْتَمْتِعُ بزقزقةِ ....العصفورِ.... • ....مضاف إليه....

(٢) انفَتَحَ .... الفصلِ. • ....

(٣) انتَظَرْتُ حافلة .... • ....

(٤) أحترِمُ آراءَ .... • ....

نشاط ج اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) زيارةُ .... مُفيدةٌ. (المكتباتَ – المكتباتِ – المكتباتُ)

(٢) ضاعَ مِفْتاحُ .... (الشَّقةِ – الشَّقةُ – الشَّقةَ)

(٣) دورُ .... مُؤَثِّرٌ في الأجيالِ القادمةِ. (المُعلِّمان – المُعلِّمِينَ – المُعلِّمون)

٢٣ مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ

الكلمة	الرفعُ (مبتدأٌ – خبرٌ – فاعلٌ)	النصبُ (مفعولٌ به)	الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ – مُضافٌ إليه)
المفردُ وجمعُ التكسيرِ	الضمةُ	الفتحةُ	الكسرةُ
المُثنَّى	الألفُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُذكَّرِ السالمُ	الواوُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ	الضمةُ	الكسرةُ	الكسرةُ

◄ عندَ إعرابِ كلمةٍ، لا بدَّ من تحديدِ ما يلي:
- الموقعِ: مثلَ: (مبتدأ – فاعل – مفعول به – ...). • الحالةِ: مثلَ: (مرفوع – منصوب – ...).
- العلامةِ: مثلَ: (الضمَّة – الفتحة – الألف – الواو – ...).
- لمزيدٍ من الإيضاحِ، نذْكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مفردٌ – لأنه مُثنًّى – ...).

نشاط أ صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

(١) فصلُ الصيفَ حارٌّ جدًّا. ....
(٢) الصادقين مَحْبُوبون من الجميعِ. ....
(٣) أصْلَحَ المُهندِسونَ السياراتَ القديمةَ. ....

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ الملوَّنةِ حسَبَ موقعِها الإعرابيِّ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الجملةُ	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
(١) الضيفُ قادمٌ.	خَبرٌ	مرفوع	الضمة	مفرد
(٢) تُزَيِّنُ الفصولَ الطالبات.	....	....	....	....
(٣) أتْمَمْتُ دروس السباحةِ.	....	....	....	....

نشاط جـ أعْرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

(١) ملابسُ الفريقَيْنِ مُختلِفةٌ. • مضاف إليه ، مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى.
(٢) نصَحَ الآباء الأبناءَ. • .... ، .... ، .... ؛ ....
(٣) قرأْتُ مجلات عِلْميَّةً. • .... ، .... ، .... ؛ ....
(٤) رحَّبَ جَدِّي بالزائرين. • .... ، .... ، .... ؛ ....



مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانيًا: القَواعدُ الإملائِيةُ

١ الحركاتُ القصيرةُ - الحركاتُ الطويلةُ

- الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ.
- الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواوِ.

نشاط أ انطِقْ، ولاحِظِ الفرقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ:





نشاط ب أكمِلِ الكَلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو طويلةٍ:



٢ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

- في بعضِ كَلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:
  - الألفِ: كما في كَلماتِ: (هذا - هذه - ذلك - هذان - هؤلاء - لكن - إله - الرحمن - الله).
  - اللامِ: كما في كَلماتِ: (الذي - التي - الذين).
  - نونِ التنوينِ: كما في كَلماتِ: (شُكْرًا - سَعادةٌ - مَرَضٍ).

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هذا اللَّذان الذي شجرًا إله ماذا رجالٌ الأمل

٣ الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دُونَ نقطتَيْنِ) على النحوِ التالِي:

الحروفُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ، مثلَ: ما - يا.

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى، مثلَ: إلَى - عَلَى.

الأسماءُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ، مثلَ: وصايا - هولندا - طهطا.

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى، مثلَ: منى - مستشفى - مبنى.

الأفعالُ

◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ، مثلَ: علا - يعلو.

◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ، مثلَ: مشى - يمشي.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

① نمـ........ النباتُ بعدَ العِنايةِ به. ② سافَرَت سلو........ الأسبوعَ الماضـ........

③ اطَّلَعْتُ علـ........ وصايـ........ جَدِّي. ④ أعْطـ........ الأبُ ابنَه الحلو........

٤ عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	فِي نهايةِ الجملةِ	الشَّمسُ مُشرِقةٌ.
،	الفصلةُ	بينَ جملتَيْنِ، وفي أسلوبِ النِّداءِ	يا سالمُ، اجْلِسْ بهُدوءٍ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ	أينَ حقيبتي؟
:	النقطتانِ الرأسيَّتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	أخبَرَنا أبي: السَّفرُ غدًا.
!	علامةُ التعجُّبِ	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ	ما أسْعَدَ النَّاجحَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	نجتهِدُ؛ لنفُوزَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① هل تُحِبُّ الألعابَ الإلكترونيَّةَ ▢ ② أذهَبُ إلى الطبيبِ ▢ ليفحَصَني.

③ الكُوبُ نظيفٌ ▢ ④ هتَفَ الطلابُ ▢ تحيا مصرُ.

⑤ ما أطْيَبَ رائحةَ المِسْكِ ▢ ⑥ يا سعدُ ▢ لا تستَسْلِمْ.

٥ همزةُ القطعِ - أَلِفُ الوَصْلِ

همزةُ القَطْعِ

- تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ (أ)، (إ).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، **مثلَ:** أيمَنُ ناجحٌ.
- وتُنطَقُ أيضًا فِي وسطِ الكلامِ،

مثلَ: حامدٌ وأيْمَنُ ناجحانِ.

أَلِفُ الوَصْلِ

- تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، **مثلَ:** اكْتُبْ خِطابًا.
- ولا تُنطَقُ فِي وسطِ الكلامِ،

مثلَ: فكِّرْ واكْتُبْ خِطابًا.

تذكَّرْ أنَّ:

- همزةَ القَطْعِ وألِفَ الوَصْلِ بإمكانِنَا التَّفرِقةُ بينَهما بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ همْزةَ قَطْعٍ، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ ألِفَ وَصْلٍ.

نشاط اكتَشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

(١) افكر قبلَ أنْ أجِيبَ عن السؤالِ. • أفكر.......
(٢) تهْوَى اميرةُ الرسمَ. • ....
(٣) لوِّنِ اللوحةَ بالأحمرِ او الأصفرِ. • ....
(٤) إلعَبْ مع أصحابِك. • ....
(٥) ألبِطْريقُ طائرٌ مائيٌّ. • ....
(٦) وضَعْتُ الطعامَ في اناءٍ نظيفٍ. • ....

٦ الهمزةُ فِي أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألِفِ إذا كانَتْ مفتوحةً (أَ ← أَحمد) أو مضمومةً (أُ ← أُسامة).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألِفِ إذا كانَتْ مكسورةً (إ ← إسلام).
- عندَ مَدِّ الهمزةِ (أ) بالألِفِ (ا) نُدْمِجُ الحَرفَيْنِ معًا، ويُكتَبان ألِفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ) (أ ← آبار).

نشاط أ اكْتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْها كالمثالِ:

أُمي   اوراق   اعادة   اتقان   اقبال   امَّة

نشاط ب ضَعْ علامةَ المدِّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

(١) المحراثُ من الات الزراعةِ.
(٢) صديقتي الاءُ تحِبُّ الرسمَ.

٧ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

◄ الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكَلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

على الألفِ	على الواوِ	على النبرةِ	على السطرِ
مثلَ: كَأْس – تَـأَلُّم	مثلَ: مُؤَيَّدٌ – هَؤُلَاء	مثلَ: سائِرٌ – سُئِـلَ	مثلَ: نبوءةٌ – تفاءَلَ

◄ خُطْواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ:

① نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ. ② نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

③ نُقارِنُ بينَ الحركتينِ؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمَّةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).

④ نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتينِ:

• الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ). • الضَّمةُ تُناسِبُها الواوُ. • الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

◄ انتبه: حروفُ المَدِّ (ا – و – ي) حروفٌ ساكنةٌ، مثلَ: (عباءَة – وضُوء – مُضِـيء).

نشاط أ أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ؛ لتُكوِّنَ كَلماتٍ صحيحةً، كالمثالِ:

① را ءِ د ② فَـ ءْ س ③ فُـ ءَ ا د ④ ذِ ءَ ا ب ⑤ د ا ءِ رة

رائد ....

تذكَّرْ أنَّ:

◄ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: إذا رُسِمَتْ على ألِفٍ وجاءَ بعدَها ألفُ مَدٍّ تُدْمَجُ الهمزةُ مع الألِفِ، مثلَ: (قُرْأان ← قُرْآن).

◄ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: المفتوحةَ تُكتَبُ على السَّطرِ إذا كان قبلَها ألفُ مَدٍّ، مثل: قِرَاءَة، أو واوُ مَدٍّ، مثلَ: مُروءَة، أو واوٌ ساكنةٌ، مثلَ: تَوْءَم.

◄ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: تُكتَبُ على نَبْرةٍ إذا جاء قبلَها مَدٌّ بالياءِ، مثلَ: (جريئة).

نشاط ب اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① شعَرَ الرجُلُ أنه .... فشَرِبَ. (ظَمْأَان – ظَمْئَان – ظَمْآن)

② اختارَ المديرُ للوظيفةِ الشخصَ الأكثرَ .... (كَفاءَةً – كَفَأَةً – كَفَائَةً)

③ المُحافَظةُ على .... واجبٌ علينا جميعًا. (البِيأَة – البِيئَة – البِيءَة)

نشاط جـ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بِرَسْمِ الهمزةِ الصحيحِ:

(١) سُـ...ال	أ
(٢) مسْـ...لة	ؤ
(٣) سُـ...ل	ء
(٤) تسا...ل	ئـ

نشاط د صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ المُلوَّنَةَ:

(١) المسجدُ له أربعُ مَأْاذِن. ....

(٢) اشْتَرَتْ أمِّي عَبأَة جديدةً. ....

(٣) النُّجومُ مُضِيأَة. ....

نشاط هـ اكتُبِ الكلمةَ المُعبِّرةَ عن كُلِّ صورةٍ:








(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) ....

٨ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطْرِ

◂ **الهمزةُ المُتطرِّفَةُ:** هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكَلمةِ، وتُكْتَبُ على السَّطْرِ إذا كانَ قبلَها:

- حرفُ مدٍّ، **مثلَ:** (نِداء - بريء - مبدوء). **أو** • حرفُ ساكنٌ، **مثل:** (مَلْء - شَيْء - عِبْء).
- عندَ التَّنوينِ بالفَتحِ تُكْتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ (ـئًا) إذا كان قبلها حرفٌ يتَّصلُ بما بعده **مثلَ:** (عِبْئًا - شَيْئًا).

نشاط صِلْ رسْمَ الهمزةِ المُتطرِّفَةِ على السَّطْرِ بالسببِ الصحيحِ:

(١) شارَكَ كُلٌّ مِنَّا بجُزْءٍ من طَعَامِه.	يسبِقُ الهمزةَ ألِفُ المدِّ.
(٢) افعَلْ ما تَشَاءُ.	يسبِقُ الهمزةَ حرفٌ ساكنٌ.
(٣) نسْعَدُ بمَجِيءِ العِيدِ.	يسبِقُ الهمزةَ واوُ المدِّ.
(٤) أدخُلُ المكتبةَ في هُدُوءٍ.	يسبِقُ الهمزةَ ياءُ المدِّ.

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُه
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ



تذكّرْ أنّ:

	مَعْناه	غَرَضُه	أمثلتُه
١ الجَرْس الموسيقيّ:	النَّغَمُ الناتجُ عن اتِّفاقِ النهاياتِ الصَّوتيةِ للكلماتِ.	جَعْلُ النَّصِّ جاذِبًا للقارئِ ومُؤثِّرًا في نفسِه.	النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
٢ التَّعبيرَ المَجازيَّ:	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذِّهنِ، وإضفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• ضحِكَ النِّيلُ. • بكَى اللَّيْلُ.
٣ التَّشبيهَ:	تَصْويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	يُحسِّنُ المَعْنى، ويُعطِيه صورةً جميلةً.	• الجنديُّ أسدٌ في المعركة. – وجهُ الشَّبهِ: الشجاعة.
٤ التَّرادُفَ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سِياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنى.	• نريدُ العِنايةَ والاهتمامَ. • هي ذاتُ حُسْنٍ وجمالٍ.
٥ التَّضادَّ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضادِّها في سِياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنى.	• يُساوِي القانونُ بينَ الغَنِيِّ والفقيرِ. • نشْكُرُ اللّهَ في الصحَّةِ والمرضِ.
٦ التَّوْكيدَ:	تأكيدُ المعنى بأسلوبٍ مُحدَّدٍ، مثل: إنَّما.	تأكيدُ المعنى.	• إنَّما النجاحُ بالعملِ.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

١ الأملُ مِصباحٌ يُضِيءُ لنا الطَّريقَ. ....
٢ طارَ الخبرُ في كلِّ مكانٍ. ....
٣ تحرَّكَتِ السيارةُ مُنْذُ قليلٍ. ....
٤ تحدَّثَ التاريخُ عن حضارتِنا. ....

نشاط ب اختَرِ الكلماتِ المُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ على الجَرْسِ المُوسيقيِّ للشعرِ:

١ ضَحِكَتْ أَشْجَارُ الْبُسْتَانِ ∴ وَتَلَأْلَأَ مَاءُ .... (النَّهْرِ – البِحَارِ – الشُّطْآنِ)

٢ سَأَصُونُ الرَّوْضَ هُنَا دَوْمًا ∴ وَسَأَحْفَظُ زَهْرَ .... (الحُقُولِ – البُسْتَانِ – الحَدَائِقِ)

٣ أَنَا جُنْدِيٌّ أَحْمِي أَرْضِي ∴ لَنْ أُهْمِلَ حَقَّ .... (الأَوْطَانِ – الأَصْدِقَاءِ – النَّاسِ)

نشاط ج صِلْ كلَّ جملةٍ بحسَبِ موطنِ الجمالِ بها:

① أَنَا مُنْهَكٌ يَا صَاحِبِي أَنَا مُتْعَبٌ.	تشبيهٌ
② غَــرِّدْ يَا طَيْرَ الْوُدْيَانِ ∴ قَدِّمْ نُصْــحًا لِلْإِنْسَانِ	ترادُفٌ
③ الوقتُ كالسَّيْفِ إن لم تقْطَعْهُ قطَعَك.	جَرْسٌ موسيقيٌّ

نشاط د أكمِلْ بمضادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① النهارُ للعملِ، و.................... للنومِ والراحةِ.

② المُؤمِنُ يشكُرُ إن أصَابَه الخيرُ، ويصْبِرُ إن أصَابَه ....

③ قالَ الشاعرُ: تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا   وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ ....

نشاط هـ أجبْ بما هو مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

① .... النهضةُ بالعِلْمِ. (أكِّدِ الجملةَ)

② قالَ الشاعرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتْ عَزِيزًا   فَمَوْتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ .... (مضاد: موت)

③ الحُسْنُ يَنبُعُ من القلبِ، و.................... يَنْبُعُ من الأخلاقِ. (مرادف: الحُسْن)

④ الجنديُّ كـ.................... في شجاعتِه. (أكْمِلِ التشبيهَ)

⑤ النِّيلُ يحْكِي مجدَنا. التعبيرُ السابقُ (حقيقيٌّ - مجازيٌّ). (اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ)

نشاط و اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

النِّيلُ قَالَ لِمِصْرِنَا   هَيَّا افْرَحِي هَيَّا اسْعَدِي
الشَّرُّ فَرَّ بِأَهْلِهِ   وَالْخَيْرُ آتٍ فَاحْصُدِي
فَبِعَزْمِنَا كَثُرَ الْهَنَا   وَالنَّصْرُ ثَوْبٌ فَارْتَدِي

◂ هاتِ منَ الأبياتِ السابقةِ:

① كلمتَيْنِ بينهما نَغَمٌ موسيقيٌّ: .... ، ....
② تعبيرًا مجازيًّا: ....
③ ترادُفًا: .... = ...
④ تضادًّا: .... × ....
⑤ تشبيهًا: ....

التقييمُ التشخيصيُّ ؟

نشاط أ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ التعبيرِ المَجَازيِّ المُعبِّرِ عن كلِّ صورةٍ:

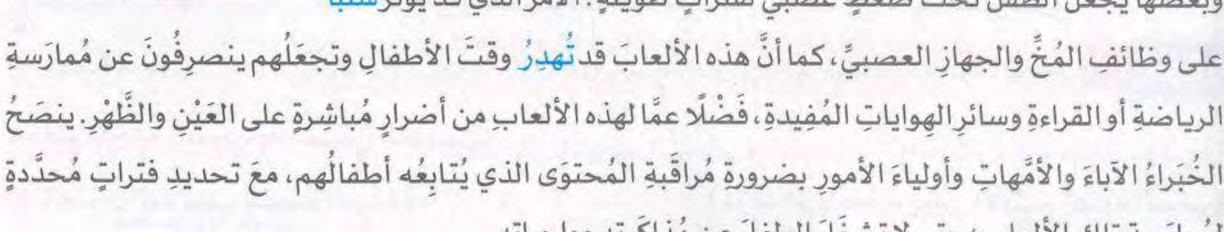
①
• طارَ الأطفالُ فَرَحًا. ( )
• الأطفالُ سُعَداءُ. ( )

②
• الشمسُ ساطِعةٌ. ( )
• الشمسُ مِصْباحٌ مُنِيرٌ. ( )

③
• الجُنديُّ شُجاعٌ. ( )
• افترَسَ الجنديُّ الأعداءَ. ( )

نشاط ب اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

يشعُرُ كثيرٌ من الآباءِ والأمَّهاتِ بالقَلَقِ من طُولِ استعمالِ أبنائِهم للهواتفِ الذكيَّةِ، وبصفةٍ خاصَّةٍ (الألعابُ الإلكترونيَّةُ) التي قد يقضِي الطفلُ أمامَها ساعاتٍ مُتَوَاصِلةً، والواقِعُ أنَّ الكِبَارَ على حَقٍّ في كثيرٍ من مَخاوِفِهم من تلك الألعابِ؛ فبعضُ تلك الألعابِ يُؤثِّرُ في الطفلِ، ويجعَلُ سلوكَه عنيفًا تجاهَ أصدقائِه وإخوتِه، وبعضُها يجعَلُ الطفلَ تحتَ ضغطٍ عصبيٍّ لفتراتٍ طويلةٍ؛ الأمرُ الذي قد يُؤثِّرُ سَلْبًا



على وظائفِ المُخِّ والجهازِ العصبيِّ، كما أنَّ هذه الألعابَ قد تُهدِرُ وقتَ الأطفالِ وتجعَلُهم ينصرِفُونَ عن مُمارَسةِ الرياضةِ أو القراءةِ وسائرِ الهواياتِ المُفِيدةِ، فَضْلًا عمَّا لهذه الألعابِ من أضرارٍ مُباشِرةٍ على العَيْنِ والظَّهْرِ. ينصَحُ الخُبَراءُ الآباءَ والأمَّهاتِ وأولياءَ الأمورِ بضرورةِ مُراقَبةِ المُحتوَى الذي يُتابِعُه أطفالُهم، معَ تحديدِ فتراتٍ مُحدَّدةٍ لمُمارَسةِ تلك الألعابِ؛ حتى لا تشغَلَ الطفلَ عن مُذاكَرتِه وواجباتِه.

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (تُهدِر): .... (تُقلِّل – تُضيِّع – تُفرِّق – تَمْحُو)

② مُضادُّ (سَلْبًا): .... (إيجابًا – جَمْعًا – إضافةً – أَخْذًا)

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① من مَزَايا الألعابِ الإلكترونيةِ تَقْوِيةُ الجهازِ العَصَبيِّ بالجسمِ. ( )

② الرياضةُ والقراءةُ من الهواياتِ المُفِيدةِ للطفلِ. ( )

◄ **أجِبْ:**

① ما سببُ قَلَقِ الآباءِ والأمَّهاتِ من الألعابِ الإلكترونيةِ؟ ....

② كيف نتجنَّبُ الآثارَ الضارَّةَ للألعابِ الإلكترونيةِ؟ ....

• نشاط (أ): يُميِّز التلميذ التعبير المجازي والتعبير الحقيقي.
• نشاط (ب): يقرأ التلميذ ويُجيب عن أسئلة تُظهر فَهْمَه النَّص والرجوع إليه لإيجاد حلِّ الأسئلة.

نشاط ج اقْرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ:

في ذلك اليومِ المُشرِقِ، لم تكُنِ الأشجارُ وَحْدَها مَن يُتابِعُ الأطفالَ وهم يلعَبُونَ ويَمْرَحُونَ في فِناءِ المَدْرَسةِ، وإنَّما كانَ هناك شخصٌ آخَرُ يُتابِعُ الموقفَ.. لم يشعُرْ عادلٌ كَمْ من الوقتِ مَرَّ وهو يُتابِعُ زملاءَه .. شعَرَ ببُرُودةٍ تَسْرِي في أطرافِه، وسرَحَ بخيالِه، وتذكَّرَ مَدْرَستَه القديمةَ وأصدقاءَه الذين كانَ يلعَبُ معَهم، نعَمْ لقَدْ انتقَلَ إلى مَدْرَسةٍ أكثرَ تطوُّرًا، ولكنَّه ما زالَ يُعانِي الوَحْدةَ في يومِه الأولِ.

أفاقَ عادلٌ على صوتِ أحدِ زُملائِه:

- أهلًا بك، أنا حازمٌ طالبٌ بالصفِّ السادسِ.
- أهلًا يا حازمُ، اسمِي عادلٌ، وهذا هو اليومُ الأولُ لي بالمَدْرَسةِ.
- هل يُمكِنُكَ مُشارَكَتُنا لَعِبَ الكرةِ؟
- بالطبعِ سأكونُ سعيدًا.

في لحظاتٍ تَلاشَى عن عادلٍ كلُّ ما كانَ يشعُرُ به من حُزْنٍ ووَحْدةٍ، ثم عادَ إلى بيتِه تغمُرُه السعادةُ، ويترقَّبُ بفارغِ الصبرِ يومًا جديدًا بمَدْرَستِه الجديدةِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ السابقةِ:**

① مُرادِفَ (يَحُس): .... ② مُضادَّ (سُخُونة): .... ③ مُفرَدَ (أَفْنِية): ....

④ ضميرًا: .... ⑤ اسمًا موصولًا: .... ⑥ اسمَ إشارةٍ: ....

⑦ تعبيرًا مَجَازِيًّا: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① العنوانُ المُناسِبُ للقِصَّةِ السابقةِ: (فوائدُ الرياضةِ - يومِي الأولُ - أهمِّيَّةُ السَّفرِ)

② سيطَرَ على عادلٍ وهو يُشاهِدُ زملاءَه الشعورُ بـ: (الوَحْدةِ - الغَضَبِ - الدَّهْشةِ)

③ «لم يشعُرْ كَمْ من الوقتِ مَرَّ» تعبيرٌ يدُلُّ على: (الاهتمامِ بالوقتِ - الاستعدادِ للَّعِبِ - التفكيرِ بعُمْقٍ)

④ التعبيرُ الذي يُوحِي بالحَماسِ: (تَلاشَى كلُّ ما يشعُرُ به - يترقَّبُ بفارغِ الصبرِ - شعَرَ ببُرُودةٍ تَسْرِي في أطرافِه)

◂ **أجِبْ:**

① ماذا تذكَّرَ عادلٌ وهو يُتابِعُ زُمَلاءَه؟ ....

② لماذا تغيَّرَتْ مشاعرُ عادلٍ في نهايةِ اليومِ؟ ....

◂ **أكمِلِ القِصَّةَ:**

وفي البَيْتِ جلَسَ عادلٌ معَ أفرادِ أُسْرتِه، وحكَى لهم ....

....

• نشاط (جـ): يقرأ التلميذ ويُجيب عن أسئلة تُظهِر فَهْمَه النَّصَّ والرجوع إليه لإيجاد حلِّ الأسئلة.

نشاط د اخْترْ لِكُلِّ جُملةٍ ضميرًا واسْمًا مَوصولًا ممَّا بينَ القوسَيْن، كَالمثالِ:

١) ....هو..... الطَّبيبُ ...الذي... عالَجَ المَرْضى. (هو - التي - الذي - هي)

٢) .... العَالِمتان .... فُزْتُما في المُسابَقةِ. (أنت - اللائي - أنتما - اللتان)

٣) .... الرَّسَّاماتُ .... جَمَّلْنَ الجُدْرانَ. (هي - اللائي - الذين - هن)

٤) .... نحْترِمُ المُعلِّمِينَ .... يُدرِّسونَ لنا. (أنا - اللاتي - الذين - نحن)

٥) .... المُذِيعة .... أذاعَتِ الأَخْبارَ. (هي - اللاتي - هن - التي)

نشاط هـ حَلِّلِ الجُمَلَ الاِسْمِيَّةَ الآتيةَ كما هُو مُوضَّحٌ بالجَدْولِ:

	المُبتدَأ	علامَةُ رَفْعِه	الخَبرُ	علامَةُ رَفْعِه
١) الشَّمس مُشرِقة.	....الشَّمسُ....	....	....	....
٢) المَنزِلان واسِعان.	....	....الألِفُ....	....	....
٣) عُمَّال المَصانع مَهَرة.	....	....	....مَهَرةٌ....	....
٤) الفَلَّاحون المِصْريُّون مُخْلِصون.	....	....	....	....الواوُ....
٥) الشَّاعرات مُتميِّزات.	....	....	....	....

نشاط و اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ للمثنَّى والجمْعِ، ثُم أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ، كالمثالِ:

١) يسْعى المُجْتهدُ إلى النَّجاحِ. • يسعى المجتهدان إلى النجاح. • ....

٢) الحَديقةُ واسعةٌ. • .... • ....الحدائق واسعة....

٣) اشْترَيْتُ من المكتبةِ كتابًا. • .... • ....

٤) أُعجِبَ الجُمْهورُ بأداءِ اللَّاعبةِ. • .... • ....

٥) استَمَعْتُ إلى النَّصيحةِ من جَدِّي. • .... • ....

نشاط ز أعْرِبِ الكَلماتِ المُلوَّنة، كالمِثالِ:

١) اجْتهَدَ المُهندِسُ في العَمَلِ. • ....اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مفرد....

٢) المُعلِّمون مُخلِصون. • ....

٣) أعجَبَني مَنْظَرُ اللَّوحَتَيْن. • ....

٤) تابَعْتُ المُذِيعات في نشرةِ الأَخْبارِ. • ....

• نشاط (د ← ز): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلَّمها من قبل.

نشاط ح ضعْ علامةَ (✓) عند الجُمَلِ التي تشتملُ على:

① فاعِلٍ جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ:

- ☐ نالَ المَساكينُ حُقوقَهم.
- ☐ انْشغلَ بالعَملِ المُخلِصونَ.
- ☐ يُساعِدُ المُجتمَعُ المُحْتاجينَ.

② مفعولٍ به جمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ:

- ☐ كَرَّمتِ الدَّولةُ العاملاتِ.
- ☐ حضرَ الجُمهورُ مُعظَمَ المُبارَياتِ.
- ☐ اسْتغلَّ الطُّلَّابُ أوْقاتَ الفَراغِ.

③ مُضافٍ إلَيْه مُثنًّى:

- ☐ الكِتابانِ مُفيدانِ.
- ☐ قرَأْتُ الكِتابَيْنِ.
- ☐ قرَأْتُ مَوضوعاتِ الكِتابَيْنِ.

نشاط ط أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① انْتهى القاضِي من سَماعِ .... (أكمِلْ بجمعِ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

② وصَلَ القِطارُ في المساءِ. .... (حوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى ظرفٍ)

③ يُحِبُّ النّاسُ الصَّادقَ. .... (اجعلِ المفعولَ بِهِ مُبتدَأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

④ يستقبِلُ المِصْريُّ السُّيَّاحَ بالتَّرْحيبِ. .... (اجعلِ الفاعلَ جمعًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

نشاط ي صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ المُلوَّنةَ في الفِقرةِ التاليةِ:

«من الحِكمةِ أنْ نستكمِلَ فضائلَ النَّفسِ، وأنْ نصفَحَ عن الخَطَؤ، ونتعاونَ في إزالةِ البُئْس من حياةِ الفُقراءِ، ونزْرعَ الخَيْرَ؛ لنَحْصُدَ الخيرَ، وأن يكونَ لدَيْنا أملٌ؛ فلا نتَشَائَم عندما تُواجِهنا المُشكِلاتُ، ولكن نسعَى ونجتهِدُ؛ لنتغلَّبَ على العَوَاءِق؛ حتى نَصِلَ إلى ما نُريدُ».

الصوابُ	....	....	....	....

نشاط ك تأمَّلِ الصُّورةَ، ثم أكْمِلِ القِصَّةَ الآتيةَ:

خرَجَ الثعلبُ باحِثًا عن الطعامِ، فرَأى أرنبًا يجلِسُ تحتَ شجرةٍ، وأرادَ أنْ يحتالَ عليه ليأكُلَه، فذهَبَ إليه وتظاهَرَ بالمرضِ، وطلَبَ منه أن يُساعِدَه في العودةِ إلى بَيْتِه...

....

....

....

- نشاط (ح ← ي): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلَّمها من قبل.
- نشاط (ك): يكتب التلميذ كلمات وجُمَلًا مُراعيًا قواعد اللغة والإملاء الصحيحة.

المحورُ الأول

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

الموضوعُ الأولُ

عَقْلِي



يهدُفُ المِحْورُ الأوَّلُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ على معرفةِ ذاتِهِ؛ من خلالِ اكتشافِ ما يمتلكُ من قُدراتٍ عقليَّةٍ وذكاءاتٍ يُمكِنُ تنميتُها وتطويرُها، وكذلك اكتِشاف مهاراتِ التفكيرِ الإبداعِيِّ وكيفية تطبيقِها في حياتِه، وفي هذا الموضوعِ يتعرَّف بعضَ القِيمِ والصفاتِ التي تُساعِدُه على مواجهةِ الصِّعابِ وتحقيقِ النجاحِ في الحياةِ.



كُنْ وَلَا تَكُنْ



لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ؛ فكُنْ... وَلَا تَكُنْ...

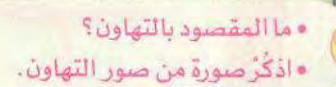
① كُنْ مُتَفَائِلًا:

فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً، بِخِلَافِ الْمُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا، كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَآمَالَنَا.

- ما الفرق بين نظرتَي المُتفائِل والمُتشائِم للحياة؟
- كيف يؤثِّر التفاؤل في حياتنا؟

② وَلَا تَكُنْ مُتَهَاوِنًا:

فَالتَّهَاوُنُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عَوَاقِبُهَا وَخِيمَةٌ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكِرَامِ؛ فَتَتَهَاوَنُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ - أَيْضًا - فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.



- ما المقصود بالتهاون؟
- اذكُرْ صورة من صور التهاون.

③ كُنْ مُتَحَمِّسًا:

الْحَمَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

- ما دور الحماس في تحقيق الأهداف؟
- بِمَ نصَحَنا الكاتب في الفقرة؟

④ وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ:

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جيدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ، وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِاسْتِرْخَاءِ.



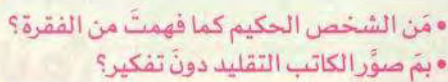
- ما النتائج السلبية للتوتُّر؟ وكيف تتغلَّب عليه؟

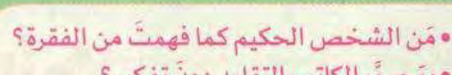
قبل الاستماع: ما النصيحة التي تقدمها لصديقك المتشائم الذي يفكر في أنه لن يحصل على أعلى الدرجات رغم مذاكرته الجيدة.

⑤ كُنْ حَكِيمًا:

فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُناسِبِ بِالْكَلَامِ الْمُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ يَحْكُمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ.







- مَن الشخص الحكيم كما فهمتَ من الفقرة؟
- بمَ صوَّر الكاتب التقليد دونَ تفكير؟

⑥ كُنْ مُتَوَاضِعًا:

التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ؛ لِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.



- كيف يرى المُتواضِع أعماله؟
- ما نتيجة التعامل بتواضع مع الآخرين؟

⑦ وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا:

فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوِ الِاسْتِمَاعِ لِلْآرَاءِ الْأُخْرَى، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلْهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.



- ما المقصود بالعِناد؟ وما نتيجته؟

⑧ وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا:

فَالْخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيمَةً مِنَ الْآخَرِينَ؛ وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالْخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا.. كُنْ أَنْتَ..»



- ما معنى الخضوع؟
- لماذا يتنازل الخاضع عن سعادته؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكد من فهم التلميذ لتفاصيل القصة المسموعة.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الظَّلْمَاء	الظُّلْمَة	التَّغَافُل	تَعَمُّد النِّسْيَانِ	عَوَاقِبهَا	نِهَايَاتهَا / نَتَائِجهَا
وَخِيمَة	سَيِّئَة	مُرُور الْكِرَام	الْمُرَاد: دُونَ اهْتِمَامٍ	شَائِعَات	أَخْبَار غَيْر مُؤَكَّدَة
تَتَشَبَّث	تَتَمَسَّك	الْحَمِيدَة	الْمُرَاد: الطَّيِّبَة	خَاضِعًا	ذَلِيلًا

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التَّهَاوُن	الِاهْتِمَام	التَّغَافُل	الِانْتِبَاه	إِهْدَار	حِفَاظ عَلَى
الثَّمِين	الرَّخِيص	الِاسْتِرْخَاء	الْإِرْهَاق	الْحَكِيم	الْأَحْمَق

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الْكَرِيم	الْكِرَام / الْكُرَمَاء	الدَّافِع	الدَّوَافِع	الْعَصَب	الْأَعْصَاب
حَكِيم	حُكَمَاء	شَأْن	شُئُون	قِيمَة	قِيَم

هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ



١) ما القِيَمُ التي تُساعِدُ الإنسانَ على النجاحِ في حياتِه كما ورَدَ بالنَّصِّ؟

◂ التفاؤلُ، والحماسُ، والحِكْمةُ، والتواضُعُ، والجِدِّيةُ، والهُدُوءُ في اتِّخاذِ القراراتِ، وتقبُّلُ الرأيِ الآخَرِ، والكرامةُ.

٢) للشخصِ الحكيمِ صِفاتٌ خاصَّةٌ به، وضِّحْها.

◂ يُفكِّرُ جيِّدًا قبلَ التحدُّثِ، ويتكلَّمُ في الوقتِ المُناسِبِ بالكلامِ المُلائمِ، ولا يحكُمُ بما يسمَعُ فقط، ولا يتسرَّعُ.

٣) لك صديقٌ دائمُ القَلَقِ والتوتُّرِ، ما النصيحةُ التي تُوجِّهُها إليه ليتخلَّصَ من توتُّرِه؟

◂ أُبيِّنُ له أنَّ الأعصابَ المَشْدُودةَ لا تُساعِدُ على التفكيرِ الجيِّدِ، وتُسبِّبُ مُشكِلاتٍ صِحِّيَّةً ونفسيَّةً واجتماعيَّةً، وأُرشِدُه إلى مُمارَسةِ الرياضةِ، وتخصيصِ وقتٍ للاسترخاءِ.

٤) لماذا قد يُؤثِّرُ التهاونُ على علاقتِنا بالآخَرينَ؟

◂ لأنه يجعَلُنا نتغافَلُ عن الأخطاءِ الكبيرةِ، وقد نتساهَلُ في حقوقِ الآخَرينَ، ونُطلِقُ شائعاتٍ عَبْرَ مِنصَّاتِ التواصُلِ.

٥) «ما خالَطَ العِنادُ شيئًا إلا أفسَدَه». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ لأنَّ العِنادَ يعنِي الاستمرارَ على الخطأ، وهذا يقُودُ إلى الفَشَلِ.

٦) اكتُبْ صفةً أخرى لم تَرِدْ في النَّصِّ من صفاتِ الناجِحِينَ.

◂ صفةُ الثقةِ، ولها صُوَرٌ كثيرةٌ، منها: الثقةُ باللهِ، والثقةُ بالنفسِ، والثقةُ بالناسِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على نص الاستماع «كُنْ ولا تَكُنْ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ (المُتفائِلُ - المُتوتِّرُ - المُتهاوِنُ - الخاضِعُ) يَرَى الحياةَ جميلةً تملَؤُها المَحبَّةُ.

٢ الحكيمُ هو الذي (يتساءَلُ - يتدرَّبُ - يتردَّدُ - يُفكِّرُ) جيِّدًا قبلَ الحديثِ.

٣ المُتواضِعُ يَرَى نجاحَه وما يفعَلُه (مُذهِلًا - ضَخْمًا - بسيطًا - عبقريًّا).

٤ من أهمِّ عواملِ النجاحِ (التفاؤُلُ - الحماسُ - التواضُعُ - جميعُ ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ 📖 المُتواضِعُ يعلُو شأنُه بينَ الناسِ بأخلاقِه الحميدةِ. ( )

٢ علينا ألَّا نحكُمَ على المواقفِ بما نسمَعُ فقط. ( )

٣ من أسبابِ النجاحِ الخُضُوعُ والتنازُلُ عن سعادتِنا لإرضاءِ الآخَرِينَ. ( )

٤ كلَّما زادَ مالُ الإنسانِ تحسَّنَتْ أخلاقُه. ( )

نشاط جـ صحِّحْ ما تحتَه خطٌّ، كالمثالِ:

١ المُتحمِّسُ لا يَرَى في الحياةِ شيئًا جميلًا. ......المتشائم......

٢ الخُضُوعُ هو التغافُلُ عن إهدارِ الوَقْتِ وإطلاقِ الشائعاتِ. ....

٣ إعادةُ التفكيرِ في تصرُّفاتِنا والاستماعُ للآخَرِينَ سببٌ في الهلاكِ. ....

٤ مُمارَسةُ الألعابِ الإلكترونيةِ تُساعِدُ على التخلُّصِ من التوتُّرِ. ....

نشاط د اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العِبارةِ التي تدُلُّ عليها حَسَبَ فَهْمِكَ للنَّصِّ:

العِنادُ التهاوُنُ الخُضُوعُ الحِكْمةُ العصبيَّةُ

١ سلوكٌ يجعَلُكَ دائمَ التوتُّرِ ويُعطِّلُ التفكيرَ المنطقيَّ. ....

٢ التحدُّثُ في الوقتِ المُناسِبِ بالكلامِ المُلائِمِ. ....

٣ الإصرارُ على الآراءِ الخطأ، ورَفْضُ نصائحِ الآخَرِينَ. ....

٤ إحساسُ الإنسانِ بأنَّه أقلُّ قِيمةً من الآخَرِينَ دائمًا. ....

٥ التغافُلُ عن أمورٍ هامَّةٍ وأخطاءٍ لا يُمكِنُ إغفالُها. ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموع، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وأفكار.

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ بصِفاتِ الشخصِ الناجحِ (مُتفائِلٌ - مُتحمِّسٌ - حكيمٌ - مُتواضِعٌ)، ثُم أجبْ:

الناجِحُ

① .... يُفكِّرُ فيما يقولُ ويبتعِدُ عن التسرُّعِ والتقليدِ الأَعْمَى للآخَرِينَ.

② .... يُقبِلُ على الحياةِ، ويَرَى الأمورَ دائمًا من جوانبِها الحَسَنةِ.

③ .... تعلو مَنْزِلتُه بينَ الناسِ لبُعْدِه عن الكِبْرِ ورُؤْيتِه عَمَلَه بسيطًا.

④ .... يمتلِكُ دائمًا طاقةً مُتجدِّدةً تدفَعُه للنَّجَاحِ ولتحْقِيقِ أهدافِه.

- أيُّ هذه الصفاتِ تُميِّزُكَ؟ وما الدليلُ؟ ....

نشاط و اختَرِ التصرُّفَ المُناسِبَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① نصَحَني المُعلِّمُ بعدمِ حُضُورِ الحَفْلِ؛ لأنَّني مُصابٌ بالزُّكامِ:

☐ أُوافِقُ حِفاظًا على صِحَّتي وصِحَّةِ زُمَلائي. ☐ أُصِرُّ على الحُضُورِ، وأُحاوِلُ إقناعَ المُعلِّمِ.

② سخِرَ أصدقائي من ملابسِ زميلِنا الجديدِ ولَهْجتِه:

☐ أُجارِيهم، وأمزَحُ معَهم. ☐ أنصَحُهم بحُسْنِ السلوكِ، وأعتذِرُ للزميلِ الجديدِ.

③ طلَبَ منكَ زميلُكَ القِيامَ بدَوْرِه في المَشْروعِ؛ ليُوافِقَ على انضمامِكَ لمجموعتِه:

☐ أُساعِدُه؛ لأنَّني مُتعاونٌ ولا أُريدُ خَسارةَ زَمِيلِي. ☐ أرفُضُ الخُضُوعَ لرَأْيِه، وأنضَمُّ لمجموعةٍ أُخْرَى.

نشاط ز صِلْ بينَ الأسبابِ ونتائجِها:

الأسباب	النتائج
① التوتُّرُ الدائمُ، والأعصابُ المَشْدُودةُ	ارتفاعُ المَكانةِ بينَ الناسِ
② الخُضُوعُ للآخَرينَ وإرْضاؤُهم على حسابِ سَعادتِك	تشتُّتُ التفكيرِ، والإصابةُ بأمراضٍ نفسيَّةٍ
③ التواضُعُ معَ الناسِ، وتقديرُ مَجْهُوداتِهم	الوُقُوعُ في المُشكِلاتِ، والتعرُّضُ للأزماتِ
④ الإصرارُ على رَأْيِكَ الخطأ، وعدمُ الاستماعِ للآخَرِينَ	التَّقليلُ من قِيمةِ الشَّخصِ

نشاط ح اقترِحْ حلًّا لصديقِك الذي يكونُ:

① مُتوتِّرًا دائمًا ويتصرَّفُ بانفعالٍ وعُنْفٍ. • ....

② عَنِيدًا ويُصِرُّ دائمًا على آرائِه دونَ الاستماعِ للآخَرِينَ. • ....

- نشاط (هـ، و): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّصِّ المسموع، ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.
- نشاط (ز، ح): يُظهِر التلميذ فهْمَه لفكر النَّصِّ، من خلال تحديد النتائج المُترتِّبة والحلول المقترحة لبعض التصرُّفات.

القواعد الإملائية التنوينُ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ بكتابةِ الكلماتِ الآتيةِ مُنوَّنةً، كالمثالِ:

الكلمةُ	تنوينٌ بالضمِّ	تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ
① ناجح	ناجحٌ	ناجحًا	ناجحٍ
② شجرة	....	....	....
③ مُتحمِّس	....	....	....
④ مُعلِّمة	....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- التنوينَ: نونٌ ساكنةٌ في آخِرِ الاسمِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وأنواعُه: تنوينٌ بالضمِّ، تنوينٌ بالفتحِ، تنوينٌ بالكسرِ.
- التنوينَ بالفتحِ: يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ، ويُضافُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ إلَّا إذا انتهَتِ الكلمةُ بتاءٍ مربوطةٍ (حقيبةً)، أو ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى).
- **انتبه:** التنوينَ لا يأتي معَ الكلماتِ التي تبدَأُ بـ(ال).

نشاط ب اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ بينَ الأقواسِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجِبْ:

(أ)

① زارَتِ الأُسْرةُ (شاطِئًا) رائعًا.
② يصنَعُ حيوانُ المحارِ (لُؤْلُؤًا) طبيعيًّا.
③ أنهَيْتُ (جُزْءًا) كبيرًا من المشروعِ.
④ كُنْ (جَرِيئًا)، وواجِهِ الصِّعابَ.

(ب)

① قرَأَ الأبُ (نبأً) هامًّا في الجريدةِ.
② يرتكِبُ الكَسُولُ (خطأً) في حقِّ نَفْسِه.
③ يمنَحُ الشبابُ البلادَ (عطاءً) وافِرًا.
④ ذهَبْتُ إلى الحفلِ (مساءً).

① الكلماتُ المُلوَّنةُ جاءَتْ مُنوَّنةً بـ(الفتحِ - الكسرِ - الضمِّ).

② الكلماتُ المُلوَّنةُ همزتُها في (أوَّلِ - وسَطِ - آخِرِ) الكلمةِ؛ ولذلك تُسمَّى همزتُها (همزةً مُتوسطة - همزةً مُتطرفة).

③ لم تُكتَبْ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ بالمجموعةِ (ب)؛ لأنَّ الهمزةَ فوقَ الأَلِفِ **مثلَ:** (........ - ....)،

وكذلك لم تُكتَبْ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ (.............. - ....)؛ حتى لا تقَعَ الهمزةُ بينَ أَلِفَيْنِ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- أَلِفَ التنوينِ بالفتحِ تُحذَفُ إذا انتهَتِ الكلمةُ بـ:

① همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الأَلِفِ (مبدأً). ② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ أَلِفِ المَدِّ (سماءً).

- نشاط (أ): يتذكَّرُ التلميذ مفهوم التنوين وأنواعه، ويُطبِّقه.
- نشاط (ب): يتعرَّف التلميذ مواضع حذف ألف التنوين بالفتح مع الهمزة المُتطرِّفة.

نشاط جـ أعِدْ كِتابةَ الكلماتِ مُنوَّنةً بالفتحِ كالأمثلةِ:

①	هناء	هناءً	تنبُّؤ	....	جَزَاء	....	مَنْشَأ	....
②	بَدْء	....	لُجُوء	لجوءًا	مُبتدَأ	....	تَكَافُؤ	....
③	مُضِيء	....	دافِئ	....	شَيْء	شيئًا	قَارِئ	....
④	عِبْء	....	نَبَأ	....	بِناء	....	بُطْء	بطئًا

نشاط د اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أعِدْ كِتابَتَها بعد حذفِ (ال) من الكلِماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① رَأى أحمدُ الشاطئَ من بعيدٍ. • رأى أحمد شاطئًا من بعيد.

② تابَعَ المُشاهِدونَ الضَّوْءَ في السماءِ. • ....

③ شرِبَ مُحسِنٌ الماءَ من الصُّنبورِ. • ....

④ أحَسَّ الجمهورُ التَّباطُؤَ في أداءِ اللاعبِينَ. • ....

⑤ اكتشَفَ التلميذُ الخطأَ في كتابتِه. • ....

نشاط هـ حدِّدِ الخطأَ في الجُمَلِ التاليةِ وصوِّبْه، مُبيِّنًا السببَ:

① شُكْرً للأبطالِ الذينَ يُدافِعونَ عن الوَطَنِ. • .... • ....

② يدخُلُ التلاميذُ الفصلَ بهُدُوءٍن. • .... • ....

③ الْتَقَى التلميذٌ برفيقَيْهِ. • .... • ....

نشاط و اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الكَسَلُ حالةٌ تتميَّزُ بعَدَمِ الرَّغْبةِ في القِيامِ بالأعمالِ أو المَهامِّ التي تتطلَّبُ أداءً أو تركيزًا، ويُعتبَرُ الكَسَلُ سُلُوكًا سلبيًّا، فهو يُؤثِّرُ في الإنتاجيَّةِ، ويترتَّبُ عليه تأجيلُ الأعمالِ وتَرَاكُمُها؛ ممَّا يُؤدِّي إلى توتُّرٍ زائدٍ وضَغْطٍ نَفْسيٍّ. وللتخلُّصِ من الكَسَلِ، يُمكِنُكَ أنْ تُحدِّدَ أهدافَكَ، ثم تُرتِّبَ قائمةَ أَوْلَوِيَّاتِكَ، وتضَعَ خُطَّةً واضِحةً بَدْءًا من اليومِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① ثلاثَ كلماتٍ مُنوَّنةً تنوينًا مُختلِفًا. ....، ....، ....

② كلمتَيْنِ مُنتهِيتَيْنِ بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ مُنوَّنةٍ بالفتحِ. ....، ....

وبيِّنْ سبَبَ رسْمِ ألِفِ التَّنوينِ في إحْداهُمَا وحذْفِهِ من الأخرَى؛ ....

....

• نشاط (جـ، د): يرسم التلميذ تنوين الفتح على الكلمات التي تنتهي بهمزة مُتطرِّفة.
• نشاط (هـ): يُحدِّد التلميذ الأخطاء الموجودة في الجُمَل، ويُصوِّبها.
• نشاط (و): يستخرج التلميذ الكلمات المُنوَّنة في الفقرة، ويُميِّز بين طُرُق كتابتها.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

(نصوص الاستماع بالملحق)

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) فريد يُحسِنُ الاستماعَ إلى الآخَرينَ. ( )

(٢) أَقْنعَ المُدرِّبُ (فريد) بسُهولةٍ. ( )

(٣) المُدرِّبُ لا يتهاوَنُ مع أخطاءِ اللَّاعبين. ( )

◂ اخْتَرْ: ردَّ فريد على نصيحةِ المُدرِّبِ بـ (الدِّفاعِ عن – الاعْتذارِ عن – تغْييرِ – إعادةِ التفكيرِ في) طريقتِه.

◂ أجِبْ: «سُلوكُ العِنْدِ يضرُّ صَاحِبَه». هاتِ من القِصَّةِ دليلًا على ذلك.

....

نشاط ب اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) التَّواضُعُ يعني التَّنازُلَ عن سعادتِنا؛ لإرْضاءِ الآخَرينَ. ( )

(٢) وافَقَ الزُّملاءُ على اشْتِراكِ بَطلِ القِصَّةِ معهُمْ في المُسابَقةِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) نصَحَ الأبُ بطلَ القِصَّةِ بِـ.......................... (الثِّقةِ بالنَّفسِ – الصَّبرِ – التَّفاؤُلِ – الإخْلاصِ)

(٢) وافَقَ البطلُ على طَلبِ زُملائِه؛ لأنَّه أقلُّ منهم .... (عمرًا – قوةً – مهارةً – مالًا)

◂ أجِبْ: هلْ أعْجبَكَ مَوقِفُ بطلِ القِصَّةِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ج اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) ليُصْبِحَ الإنسانُ ناجحًا عليْهِ الاعتِدالُ في الشَّجاعةِ. ( )

(٢) تحدَّثَ الأَبُ مع بطلِ المَسرحيَّةِ بعدَ مَشهدِ النِّهايةِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الفَرْقُ بين النَّاجحِ والفَاشلِ هُو .... (كثرةُ المالِ – حُسْنُ الاختيارِ – الاعْتدالُ – الثاني والثالثُ)

(٢) الإفْراطُ في التَّواضُعِ نتيجتُهُ .... (الخُضوعُ – السعادةُ – النجاحُ – جميعُ ما سَبقَ)

◂ أجِبْ: أضِفْ جُملةً أخرى لِعبارةِ بطَلِ المَسرحيَّةِ: «كُنْ .... ولا تَكُنْ ....».

كُنْ وَلا تَكُنْ قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يُريدُ يُوسُفُ أنْ يكونَ مُبدِعًا ومُتواضِعًا. ( )

(٢) يُساعِدُ التأمُّلُ على تقليلِ التوتُّرِ. ( )

(٣) يُوسُفُ شخصٌ مُفكِّرٌ ويتعلَّمُ من أخطائِه. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ عرَفَ يُوسُفُ ماذا يُريدُ أنْ يكُونَ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ النصائحَ بكِتابةِ (كُنْ - لا تَكُنْ)، ثم اكتُبْها بمجلَّةِ الحائطِ بالمَدْرسةِ:

(١) .... ضَعِيفًا؛ فالشخصيَّةُ القَوِيَّةُ تُساعِدُكَ على التصدِّي للتحدِّياتِ بشجاعةٍ.

(٢) .... مُتواضِعًا؛ فالتواضُعُ يجلُبُ الاحترامَ، ويُعزِّزُ التواصُلَ الإيجابيَّ معَ الآخَرِينَ.

(٣) .... مُتسرِّعًا في الحُكْمِ؛ ففَهْمُ الأمورِ يُساعِدُكَ على اتِّخاذِ القراراتِ الحَكِيمةِ.

(٤) .... مُنظَّمًا؛ لتُدِيرَ وَقْتَكَ، وتُرتِّبَ أَوْلَوِيَّاتِكَ، وتُنجِزَ أعمالَكَ؛ فتُحقِّقَ أهدافَكَ.

(٥) .... مُبادِرًا؛ لكَيْ تتفتَّحَ لكَ الفُرَصُ للتطوُّرِ والنُّمُوِّ، ولتزدادَ ثِقَتُكَ بنَفْسِكَ.

(٦) .... مَغْرُورًا؛ لكَيْ لا يبتَعِدَ عنكَ الناسُ، وتفقِدَ التواصُلَ والوُدَّ معهم.

نشاط جـ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) صارَتِ الأرضُ (فضاءً - فضاءًا).

(٢) هدأَ التلاميذُ في الفَصْلِ (هُدُوءًا - هُدُوأن)

(٣) يُسجِّلُ قلبُ المريضِ (تَبَاطُؤً - تَبَاطُؤًا) في دَقَّاتِه.

(٤) أصبَحَ العالَمُ (مَلِيئً - مَلِيئًا) بالتكنولوجيا.

(٥) ستكُونُ الامتحاناتُ (بَدْءًا - بَدْأن) من الشهرِ القادمِ.

(٦) أنشأَتِ الدولةُ (مَلْجَأن - مَلْجَأً) للأطفالِ.

نشاط د ضَعْ خطًّا عند الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْه:

يتميَّزُ التلميذُ الناجحُ بحُسْنِ إدارةِ وَقْتِه، فهو في وَقْتِ الدِّراسةِ يُؤدِّي واجباتِه أداءًا مُتْقنًن، وفي وَقْتِ الفراغِ يختارُ نشاطًن يُريدُ عملَه، ويشغَلُ نَفْسَه بشَيْئٍ يعودُ عليه أو على مُجتمَعِه بالنَّفْعِ، مثلَ القِيامِ بالأعمالِ التطوُّعيَّةِ، كما يستطِيعُ أنْ يُمارِسَ رياضةًا، أو يتعرَّفَ ثقافاتِ الشُّعُوبِ من خلالِ السَّفَرِ والرحلاتِ.

الصوابُ	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصصيِّ «ما السِّرُّ؟»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ ما يُساعِدُكَ للوُصولِ إلى هدَفِكَ:

① أُحدِّدُ هدَفِي بوُضوحٍ. ( )
② أتحلَّى بالصَّبْرِ والمُثابَرةِ. ( )
③ أستَسْلِمُ عند حُدوثِ مُشكِلةٍ. ( )
④ أتردَّدُ في اتِّخاذِ القراراتِ. ( )
⑤ لا أهتَمُّ بتجارِبِ الآخَرينَ. ( )
⑥ أضَعُ خُطَّةً واضِحةً وألتَزِمُ بها. ( )

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ:

أنْهَيْتُ — هادِئٍ — تخَطَّتِ — بدَأْتُ — سَجَّلَ

① أحْرَزَ اللاعِبُ هدَفَ الفَوْزِ بالمُباراةِ. ....
② نتحدَّثُ بصَوْتٍ خفيضٍ؛ لأنَّ أمِّي نائِمةٌ. ....
③ اجتازَتِ الكُرَةُ خطَّ المَرْمَى؛ فاحْتُسِبَ الهدَفُ. ....
④ أتمَمْتُ مشروعِي، وسلَّمْتُه في المَوْعِدِ المُحدَّدِ. ....
⑤ جهَّزْتُ مكتَبِي، ثُمَّ شَرَعْتُ أُذاكِرُ. ....

نشاط ب 📖 صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبةِ لها:

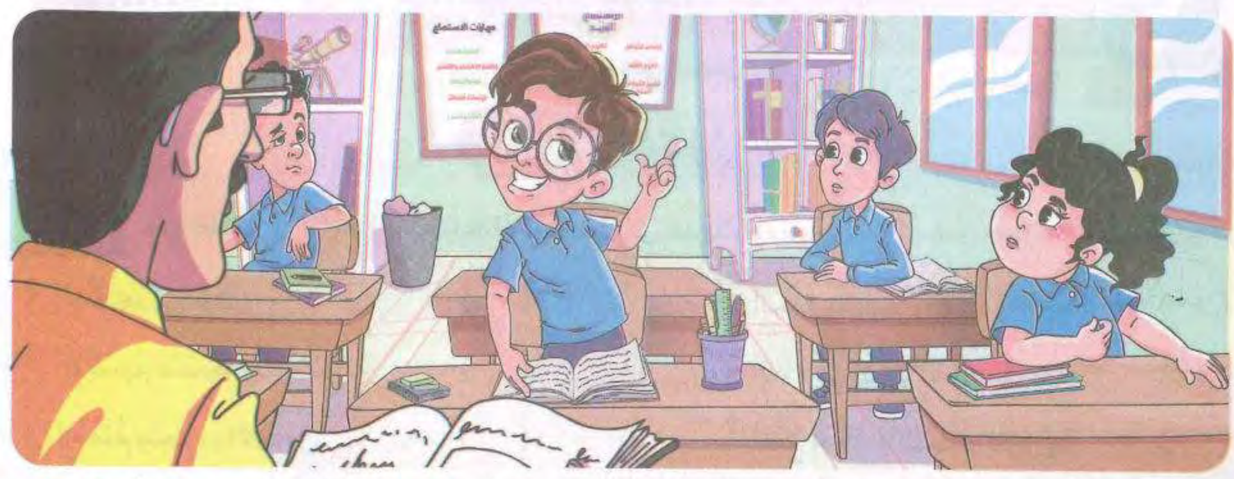
إحْرَاز — مثْبُور — ثُبُور
اخْتَرَزَ — تُثَابِرُ
تُحْرِز — حَرِيز — مُثَابَرَةٌ

① ثبر: .... / .... / .... / ....

② حرز: .... / .... / .... / ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفرداتِ الجديدةَ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذرين اللغويين (ثبر - حرز).

النَّصُّ القَصصيُّ ما السِّرُّ؟



لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ، وَلَا أَيِّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: «إِنَّهُ السِّرُّ»، وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

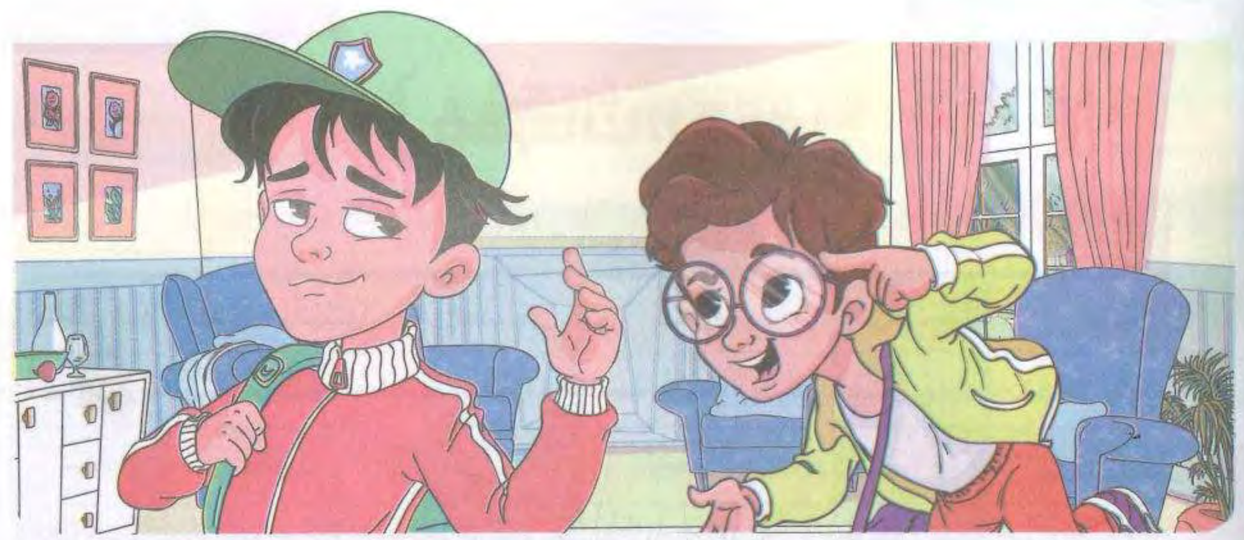
• ما تأثير كلمات الجدِّ على بطل القصة؟ • لماذا تعجَّب الأصدقاءُ من بطل القصَّة؟



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ، وَحَانَ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ، وَقَدْ حَضَرَ طَلْعَت صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي اجْتَزْتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟»، وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أُذُنَيَّ، وَشَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا، وَقُلْتُ لَهُ: «لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي».

• بِمَ أخبَرَ المُدرِّبُ بطل القصة؟ • لماذا تغيَّر شُعورُ بطل القصة نحو التدريب؟





رَدَّ طَلْعَت قَائِلًا: «أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ»، فَقُلْتُ لَهُ: «السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ، وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: «يَا بِلَالُ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينٌ مُهِمٌّ»، قُلْتُ لَهُ: «أَنَا لَا أَمْزَحُ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْأَسَ، وَالْفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ!».

- أين يكمُن سِرُّ النجاح كما قال الجَدُّ؟
- كيف تتصرَّف إذا فشلتَ في شيءٍ ما كما فهمتَ من الفقرة؟



«لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ لِلشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ».

ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ، وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ طَلْعَت قَائِلًا: «مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا».

- ما الكلماتُ التي أوْصَى بها الجَدُّ بلالًا؟
- هل أُعجِبَ طلعت بكلماتِ الجَدِّ؟ وما الدليلُ؟

مُفرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
أتْمَمْتُها	أَنْجَزْتُهَا وَأَنْهَيْتُهَا
أَحْرَزْتُهُ	سَجَّلْتُهُ
حَانَ	اقْتَرَبَ
أَمْزَح	أَقُول دُعَابَةً
مِرَارًا	مَرَّات كَثِيرَة
الْمُفتَرَض	اللّازِم
أُخْفِق	أَفْشَل
اجْتَزْتُ	تَخَطَّيْتُ
يَكْمُن فِي	الْمُرَادُ: يَتَمَثَّل فِي
ثَابِرْ	دَاوِمْ / وَاظِبْ
شَرَعْتُ	بَدَأْتُ
خَفِيض	هَادِئ وَخَافِت
تَرِنّ	تَتَرَدَّد وَتَتَكَرَّر
نَيْئَس	نَفْقِد الْأَمَلَ
فَصَاعِدًا	الْمُرَادُ: فَمُسْتَقْبَلًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
السِّرّ	الْإِعْلَان
خَفِيض	عَالٍ / مُزْعِج
سَابِقه	لَاحِقه / تَالِيه
أَمْزَح	أَجِدّ
امْتِلَاك	فَقْد
شَرَعْتُ	انْتَهَيْتُ
الصَّحِيح	الْخَطَأ
الْحَمَاس	الْفُتُور / الْكَسَل
نَيْئَس	نَأْمُل / نَرْجُو
ثَابِرْ	انْقَطِعْ
أُخْفِق	أَنْجَح
حَانَ	بَعُدَ
الرَّغْبَة فِي	الْإِعْرَاض عَنْ
أَحْلَامكَ	وَاقِعكَ
الْغَرِيب	الْمَأْلُوف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
عَمَل	أَعْمَال
صَوْت	أَصْوَات
مَرْكَز	مَرَاكِز
خُطْوَة	خُطًى / خُطُوَات
مُهِمَّة	مَهَامّ
الْأَمْر	الْأُمُور
طَرِيقَة	طَرَائِق
الْعَالَم	الْعَوَالِم
صَعْبًا	صِعَابًا
مَوْعِد	مَوَاعِد
تَمْرِين	تَمَارِين
سِرًّا	أَسْرَارًا

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
كَلِمَات	كَلِمَة
مَهَارَات	مَهَارَة
أَصْدِقَاء	صَدِيق
أَحْلَامكَ	حُلْمكَ
قُدْرَات	قُدْرَة
طُمُوحَات	طُمُوح



هَيَّا نُناقِشِ القِصَّةَ

التذكر

① ما الأَمْرُ الذي كانَ على بِلالٍ إنجازُه في الصفِّ السادِسِ؟ وما المُشكِلةُ التي واجَهَتْهُ؟

◂ كانَ عليه تعلُّمُ لُغَةٍ جديدةٍ، وكانَ الأمْرُ صعبًا؛ لأَنَّهُ يُخفِقُ في نُطْقِ بعضِ الكلِماتِ.

② كيف استَطاعَ بِلالٌ التَّغلُّبَ على صُعوبةِ كلِماتِ اللُّغةِ الجديدةِ؟

◂ تأثَّرَ بكلماتِ جَدِّهِ وذهَبَ للمُعلِّمِ؛ ليُخْبِرَهُ بالنُّطْقِ الصحيحِ للكلِماتِ الصَّعبةِ، وظلَّ يُكرِّرُها حتَّى أصبَحَتْ سهلةً.

الفهم

③ مَنْ ساعَدَ بِلالًا في تجاوُزِ خوْفِه؟ وكيفَ ساعَدَه؟

◂ الجَدُّ هو مَنْ ساعَدَ بلالًا عن طريقِ إخْبارِه بكلماتِ السِّرِّ الَّتي كانت دائمًا تُشعِرُه بالشجاعةِ والقُدرةِ على الإنجازِ.

④ لماذا وصَفَ بِلالٌ كلماتِ جَدِّهِ بأنَّها ذاتُ تأثيرٍ كبيرٍ؟

◂ لأنَّه لم يتذكَّرْها في أيِّ عمَلٍ إلَّا وأنجَزَهُ، ولا أي مُهمَّةٍ صعبةٍ إلَّا وأتمَّها.

التطبيق

⑤ كيف تتصرَّفُ إذا كُلِّفْتَ بمُهمَّةٍ صعبةٍ؟

◂ أستعينُ باللَّهِ، ثُمَّ أثِقُ بقُدْراتي، وإذا فَشِلْتُ أُعيدُ المُحاوَلةَ وأُثابِرُ حتَّى أُنْجِزَ المُهمَّةَ بنجاحٍ.

⑥ بِمَ تنصَحُ صديقَك الذي يرفُضُ المُشارَكةَ في إذاعةِ المَدرسةِ خوْفًا من الفَشَلِ؟

◂ أُشجِّعُه أنْ يُجرِّبَ، وأنْ يثِقَ بقُدراتِه، وأُخْبِرُه أنَّ امتِلاكَ الشجاعةِ للمُشارَكةِ في أمرٍ ما أهَمُّ من النجاحِ.

التحليل

⑦ صِفْ شَخصيَّةَ بلالٍ كما فَهِمتَ من القِصَّةِ.

◂ بِلالٌ شخْصٌ يقبَلُ النَّصيحةَ ويُطبِّقُها ويُعلِّمُها لِلآخَرينَ، وهُو أيْضًا شَخْصٌ مُثابِرٌ لا ييْئَسُ.

⑧ هل كانت شخصيَّةُ الجَدِّ مُؤثِّرةً؟ ما الدَّليلُ؟

◂ نَعَمْ، الدليلُ أنَّ بِلالًا كانَ دائِمًا يتذكَّرُ السِّرَّ الذي أخبَرَهُ به جَدُّه، ويستعينُ به في التغلُّبِ على المصاعِبِ.

التقييم

⑨ «السِّرُّ في عقلِك»، هل تتَّفِقُ مع هذهِ العبارةِ؟ ولماذا؟

◂ نعمْ أتَّفقُ؛ لأنَّ طريقةَ التَّفكيرِ هي التي تدْفعُ الإنسانَ إلى العملِ أو إلى اليَأْسِ والإحْباطِ.

⑩ امتِلاكُ الشجاعةِ للشُّروعِ في أمْرٍ ما أهمُّ من النَّجاحِ. ما رأيُك في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ العِبارةُ صحيحةٌ؛ لأنَّ مَن يمتَلِكُ الشجاعةَ يثِقُ بنفْسِهِ وقُدْراتِه، وإن فَشِلَ فَسيُجرِّبُ ويُحاوِلُ حتَّى ينجحَ.

الإبداع

⑪ توقَّعْ كيف سيتَصَرَّفُ طلعت بعد معرفتِه سِرَّ بِلالٍ.

◂ سيستَخْدِمُ كلماتِ السِّرِّ؛ لتُحمِّسَهُ وتُشجِّعَه كلما واجَهَهُ موقِفٌ صَعْبٌ، وسيُشارِكُها مع مَن حولَه.

⑫ 📖 تخَيَّلْ وطَنَنَا العَظيمَ إذا استَسْلَمَتِ الشَّخصيَّاتُ المُؤثِّرةُ فيه ولم تُواصِلِ المُحاوَلةَ.

◂ لن يكونَ هناك تقدُّمٌ أو تطوُّرٌ؛ ممَّا سيُؤثِّرُ سلبيًّا على مكانةِ وطنِنَا، ولنْ يجِدَ شبابُ الوطَنِ مَن يقْتَدُونَ به.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) استَخْدَمَ بِلالٌ كلماتِ السِّرِّ عندَمَا بدَأَ في تعلُّمِ (رياضةٍ - لُغةٍ - مَوْهبةٍ - وَصْفةٍ) جديدةٍ.

٢) سِرُّ نجاحِ بِلالٍ في حياتِهِ هو (مُساعدةُ المُعلِّمِ - تشجيعُ المُدرِّبِ - مُمارسةُ الرياضَةِ - كلِماتُ الجَدِّ).

٣) كُلَّمَا تذكَّرَ بِلالٌ كلِماتِ السِّرِّ شَعَرَ بـ (التردُّدِ - الخَوْفِ - الحَماسِ - القَلَقِ).

٤) سِرُّ قُوَّةِ الإنسانِ الحقيقيةِ تكْمُنُ في (عضلاتِه - جِسمِه - عقلِه - مالِه).

٥) النَّجاحُ في حَياتِنا يَحتاجُ إلى (رَاحةٍ - مُثابَرةٍ - تَسَرُّعٍ - خُمولٍ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يرَى بِلالٌ أنَّ كلِماتِ جَدِّهِ لها تأثيرٌ إيجابيٌّ. ( )

٢) تدرَّبَ بِلالٌ؛ لأنَّهُ خسِرَ في المُسابَقةِ. ( )

٣) احتَفَظَ بِلالٌ بسِرِّ جَدِّهِ، ولمْ يُخْبِرْ بِهِ أحَدًا. ( )

٤) سِرُّ النَّجاحِ هو أن تستَعِينَ باللَّهِ وتثِقَ بنفسِكَ. ( )

٥) العُلماءُ عُظماءُ؛ لأنَّهم لم يفْشَلُوا قَطُّ. ( )

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعد تصويبِها كما فَهِمْتَ من القِصَّةِ، كالمِثالِ:

١) 📖 ليْسَ لطلعت أيُّ نشاطٍ بعد المَدرسةِ. • يمارس طلعت الرياضة بعد المدرسة.

٢) وصِيَّةُ المُدرِّبِ لبِلالٍ: «حاوِل، ثابِر، استَعِنْ باللَّهِ، وستَنْجَحُ». • ....

٣) 📖 بِلالٌ يخافُ من المُحاولةِ، ويستَسْلِمُ بسُهولةٍ. • ....

٤) الخوفُ من الفَشَلِ أهَمُّ من النَّجاحِ. • ....

نشاط و صِفْ شخصيَّاتِ القِصَّةِ بكلِمةٍ، وهاتِ من النَّصِّ ما يدُلُّ على هذا الوَصْفِ، كالمِثالِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ
١) بِلالٌ	مثابر	لم ييئس، وقرر الاستعانة بمعلمه؛ ليتعلم اللغة الجديدة.
٢) المُدرِّبُ	داعِمٌ	....
٣) الجَدُّ	....	نصَحَ حفِيدَهُ بكلِماتٍ تُساعِدُه على النَّجاحِ.
٤) طلعت	مُنضبِطٌ	....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز أكمِلْ؛ لتوضِّحَ كيف أثَّرَ (السِّرُّ) في تغييرِ طريقةِ تفكيرِ بلالٍ تِجاهَ التحدِّياتِ التي واجَهَتْه:

التحدِّي	التفكيرُ السلبيُّ	التفكيرُ الإيجابيُّ
١ تعلُّمُ لُغةٍ جديدةٍ.	....	استَعانَ بالمُعلِّمِ وتدرَّبَ حتَّى أصبَحَ تعلُّمُها سهلًا.
٢	لنْ يذهَبَ للتَّمرينِ.	....

نشاط ح نشَرَ طلعت سِرَّ الجَدِّ بين الأصدقاءِ، ارسُمْ ☺ لمَن استَعانَ بالسِّرِّ ليصِلَ إلى هدفِه:

١ قرَّرَ مُحمَّدٌ الالتحاقَ بفريقِ إلقاءِ الشِّعْرِ لتنميةِ مَوهِبتِه.
٢ انسَحَبَ عمرٌو من المسرحيةِ لعدمِ ثِقتِه بقُدراتِه.
٣ وضَعَتْ إيمانُ خُطَّةً واضِحةً تُساعِدُها على تنظيمِ وقتِها.
٤ تغلَّبَتْ وَلَاءُ على خجَلِها، واشتَرَكَتْ في الإذاعةِ المدرسيةِ.
٥ اعتذَرَتْ نادِيَةُ عن عَدمِ المُشارَكةِ في المُسابَقةِ خوفًا من الفَشَلِ.

نشاط ط أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ، واكتُبْ سِرَّكَ الخاصَّ الذي تتذكَّرُه عندما تُواجِهَ مُشكِلةً:

هدفٌ قُمْتَ بتحقيقِه ....

فكرةٌ من إبداعِك ....

شُعورٌ سلبيٌّ تخلَّصْتَ منه ....

صِفةٌ فيك يُحِبُّها أصدقاؤُك ....

نشاط ي انصَحْ أصدِقاءَكَ وأخبِرْهم بالذي يُمكِّنُهم من تخَطِّي العقَباتِ الآتِيَةِ، كالمثالِ:

١ الخَوْفُ من تَجرِبةِ السِّباحَةِ. • تشجع ولا تخف من تجربة السباحة.
٢ الإحباطُ نتيجةَ النَّقْدِ السَّلْبِيِّ من الآخَرينَ. • ....
٣ الكَسَلُ وقِلَّةُ النشاطِ. • ....
٤ التأخُّرُ في تسلِيمِ المَهامِّ. • استعن بالله، ورتب أولوياتك، وسوف تنجح.
٥ الترَدُّدُ في الالتِحاقِ بفريقِ كُرَةِ القَدَمِ. • ....

• نشاط (ز ← ي): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ك اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أحرَزَ السَّبَّاحُ رقمًا قياسِيًّا جديدًا. (حدَّد - فَازَ - سَجَّلَ - مَنَحَ)

٢) شَرَعَ أبي يُؤلِّفُ كِتابًا جديدًا. (فَكَّرَ - نَشَرَ - بَدَأَ - شَارَكَ)

٣) أَتْمَمْتُ واجِباتي قبل الذَّهابِ للتَّمرينِ. (فَهِمْتُ - سَلَّمْتُ - أَخَذْتُ - أنجَزْتُ)

٤) نتحدَّثُ في المكتبةِ بصَوْتٍ خَفيضٍ. (واضِحٍ - مُتقطِّعٍ - هادِئٍ - مُعبِّرٍ)

٥) حصَلْتُ على رُخْصَةِ القِيادةِ بعد اجتِيازِ الاختِبارِ. (تحديدِ - تخطِّي - فَهْمِ - تجنُّبِ)

نشاط ل أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أتَمَّ - إحْرازِ - شَرَعَ - تجاوَزَ):

«كانَ سامي دائِمًا ما يشعُرُ بالقَلَقِ والارتِبَاكِ عندَمَا يُواجِهُ تحدِّيًا جديدًا. ومع ذلك قرَّرَ أن يتحدَّى نفسَهُ ويتعَلَّمَ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ التي يُحِبُّها. .... سامي يتدرَّبُ حتَّى يُشارِكَ في البطولةِ المحلِّيَّةِ، وعندَما .... تدريباتِه كانَ قدِ اكتسَبَ ثقةً بنَفْسِه، فلما حانَ مَوعِدُ البُطولةِ المحلِّيَّةِ .... سامي خَوفَهُ، وكانَ مُستَعِدًّا لمُواجَهةِ التحدِّي، وبعدَ مُبارَياتٍ قويَّةٍ نجَحَ في .... هدَفِ الفَوزِ، وفازَ فريقُه بالمركَزِ الأوَّلِ. ومُنذُ ذلك الحِينِ أصْبَحَ شخْصًا جديدًا واثِقًا بنفسِهِ».

نشاط م صِلْ بحسبِ معنى الكلِمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

١) الكَذِبُ خفَضَ شأنَ صاحِبِه.	نقَصَ
٢) التاجِرُ خفَضَ سِعرَ بِضاعتِه.	ضَمَّ
٣) الولَدُ خفَضَ صَوْتَه وهو يُحدِّثُ أباهُ.	حَقَّرَ
٤) الطائِرُ خفَضَ جناحَهُ.	هدَّأَ

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... على دِراسَتِكَ، وستُحقِّقُ النَّجاحَ. (📖 مرادفُ: داوِمْ)

٢) شَعَرْتُ بـ.................. عندما حقَّقْتُ هدفي. (مضادُّ: الفُتور)

٣) أتجاوَزُ العَقَباتِ بالثِّقةِ بـ.................. ومَهاراتي. (جمعُ: قُدْرَتِي)

٤) أذهَبُ إلى .... مرَّتَيْنِ أُسبوعِيًّا. (كلمة جذرُها: مرن)

- نشاط (٢ك): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ل): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢م): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ن): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على علاماتِ الإعرابِ)

القواعد النحوية

علاماتُ إعرابِ المفردِ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثُم أكْمِلْ:

• الأرضُ كوكبٌ مُستدِيرٌ. • ركَلَ اللاعبُ الكرةَ. • كتَبْتُ بخطٍّ جميلٍ.

١) الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه ....؛ لأنه ....

٢) الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....؛ لأنه ....

٣) الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● اسمٌ مجرورٌ بعد الباءِ، وعلامةُ جرِّه ....؛ لأنه ....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◄ الاسمَ المفردَ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ بالفتحةِ. • يُجَرُّ بالكسرةِ.

علاماتُ إعرابِ المُثنَّى

نشاط ب اقْرَأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	المَوقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
١) أحرَزَ اللاعبانِ أهدافًا كثيرةً.	فاعل	مرفوع	الألف	مثنى
٢) الخَريطتانِ واضِحتانِ.	....	....	....	....
٣) كتَبَ الصحفيُّ مقالتَيْنِ.	....	....	....	....
٤) ألوانُ الزَّهْرتَيْنِ جميلةٌ.	....	....	....	....
٥) فازَ الفريقُ بهدفَيْنِ.	....	....	....	....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◄ المُثنَّى: • يُرفَع بالألِفِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

نشاط ج اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) زرَعَتِ (التلميذةُ – التلميذةَ) الشجرةَ.

٢) بَشَرةُ الطِّفلِ (ناعمةٍ – ناعمةٌ).

٣) (القِصَّتانِ – القِصَّتَيْنِ) مُمتِعتانِ.

٤) أدرَكَ المُجتهِدُ (النجاحَ – النجاحِ).

٥) سِرْتُ بينَ (البُرْجانِ – البُرْجَيْنِ).

٦) استعانَ المُهندِسُ بـ(زميلَيْنِ – زميلانِ).

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب المفرد والمُثنَّى.



أنواعُ الجُمُوعِ

نشاط د اسْتخرِجِ الجُموعَ مِن الفِقْرةِ التاليةِ، وحدِّد أنْواعَها، كالمثالِ:

في الحفلِ قدَّمتِ المُذِيعاتُ الفِقْرَاتِ، وغنَّى الفنَّانونَ الأغانيَ التراثيَّةَ الجميلةَ وسطَ تشجيعٍ كبيرٍ منَ الحاضرين.

الجمعُ	المذيعات	....	....	....	....
نوعُه	مؤنث سالم	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ الاسمَ الجمعَ هو ما يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرَ، وله ثلاثةُ أنواعٍ:
- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ مِنَ اثنينِ أو اثنتينِ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.
- جمعُ المذكَّرِ السالمُ: ما دلَّ على أكثرَ منِ اثنينِ بزيادةِ: (ونَ) أو (ينَ) على مفردِه.
- جمعُ المؤنَّثِ السالمُ: ما دلَّ على أكثرَ منِ اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

علاماتُ إعرابِ جمعِ التكسيرِ

نشاط هـ اقْرأِ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① نصنَعُ الأكوابَ منَ الزجاجِ.	مفعول به	منصوب	الفتحة	جمع تكسير
② الغُرَفُ مرتَّبةٌ.	....	....	....	....
③ تمْلَأُ النجومُ السماءَ.	....	....	....	....
④ استفَدْتُ منَ الكتبِ كثيرًا.	....	....	....	....
⑤ تحسَّنَتْ درجاتُ الطلابِ.	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ جمعَ التكسيرِ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ بالفتحةِ. • يُجرُّ بالكسرةِ.

نشاط و اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أنارَت (المصابيحَ - المصابيحُ) الشوارعَ.
② أُحِبُّ تجربةَ (الأطعمةِ - الأطعمةَ) الجديدةِ.
③ (القصصِ - القصصُ) تُنَمِّي الخيالَ.
④ الإصرارُ من (عواملُ - عواملِ) النجاحِ.
⑤ أصلحَ المُهندِسُ (الأجهزةَ - الأجهزةِ).
⑥ (الجنودُ - الجنودَ) شُجعانٌ.

• نشاط (٣د ← و): يتذكَّر التلميذ أنواع الجموع، وعلامات إعراب جمع التكسير.

القواعد النحوية

علاماتُ إعرابِ جمعِ (المُذكَّرِ - المُؤنَّثِ) السَّالمِ

نشاط ز حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثال:

(١) هنَّأَ المعلِّمون الناجحات. (٢) المتفوِّقون أجابُوا عن تدريبات الكتابِ.

(٣) نُقَدِّرُ المتقِنين في جميعِ المجالات. (٤) هرَبَتِ الحَمَامات من شِبَاكِ الصيَّادين.

	جَمعُ المُذكَّرِ	المَوقِعُ	العَلامةُ	جَمعُ المُؤنَّثِ	المَوقِعُ	العَلامةُ
١	المعلمون	فاعل مرفوع	الواو	الناجحات	مفعول به منصوب	الكسرة
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ جمعَ المُذكَّرِ السالمَ: • يُرفَعُ بالواوِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

◂ جمعَ المُؤنَّثِ السالمَ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالكسرةِ.

نشاط ح ضَعْ خطًّا تحتَ الجمعِ، وحدِّدْ نوعَهُ (مذكر سالم - مؤنث سالم)، وأعرِبْه كالمثال:

(١) قطَفَ الفلاحون الزيتونَ صباحًا. • جمع مذكر سالم • فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

(٢) اللَّيْمُون من النَّباتاتِ المُفِيدةِ. • .... • ....

(٣) يحْمِي القانون المُواطِنين. • .... • ....

(٤) يضُرُّني دخان السيَّاراتِ. • .... • ....

نشاط ط اجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثمَّ أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ بَعْدَ تغييرِ ما يلزَمُ:

(١) علَّقَ المُذِيعُ على المباراةِ. • ....

(٢) المُوظَّفُ مُلتزِمٌ بمواعيدِ الاجتماعاتِ. • ....

(٣) شكَرَتِ اللاعبةُ المُدرِّبَ. • ....

(٤) ناقشَتِ العالِمةُ البَحْثَ. • ....

• نشاط (٣ز ← ط): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

(١) تعلَّمْتُ منَ (المُحاضِرون - المُحاضِرين). • اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) يحْتَرِمُ (العلماءُ - العلماءِ) الوقتَ. • ....

(٣) المِئذَنَتانِ (عاليتان - عاليتَيْنِ). • ....

(٤) أُعْجِبَ المعلِّمُ برسْمِ (التلميذَ - التلميذِ). • ....

(٥) كتَبَتِ الأديبةُ (رواياتٌ - رواياتٍ) ممتعة. • ....

نشاط ب صوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

(١) صمَّمْتُ لافتةً عنِ التلوُّثُ. ......التلوثِ......
(٢) أُحِبُّ المُثابِرون. ....
(٣) تبادَلَ الصديقَيْنِ الهدايا. ....
(٤) أطعَمَ الأطفالُ القططُ. ....
(٥) استَمَعَ المُعلِّمُ لعرضِ الطالباتَ. ....
(٦) البرجانِ طويلَيْنِ. ....

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحت الجُملةِ الصَّحيحةِ:

(١) تمْشِي السُّلَحْفاةِ ببُطْءٍ. • تمْشِي السُّلَحْفاةُ ببُطْئًا. • تمْشِي السُّلَحْفاةُ ببُطْءٍ.
(٢) القصصِ مليئةٌ بالقِيَمِ. • القصصُ مليئةٌ بالقِيَمِ. • القصصُ مليئةٌ بالقِيَمَ.
(٣) أحْرَزَ الفريقَانِ هدفَانِ. • أحْرَزَ الفريقَيْن هدفَيْنِ. • أحْرَزَ الفريقَانِ هدفَيْنِ.

نشاط د أكْمِلِ الجدولَ التاليَ مراعيًا تحويلَ الكلمةِ الملوَّنةِ كالمثالِ:

المفردُ	المُثنَّى	الجمعُ
(١) أسئلةُ الاختبارِ واضحةٌ.	أسئلةُ الاختبارين واضحةٌ.	أسئلةُ الاختبارات واضحةٌ.
(٢)	....	صحَّحَ المعلِّمون الإجاباتِ.
(٣)	شكَرَتِ المُديرةُ العاملتين.	....
(٤) فَرِحْتُ باللُّعبة.	....	....
(٥)	السائحتان مَبْهُورتانِ بالآثارِ.	....

• نشاط (٤أ ← د): يُظهر التلميذ تمكُّنه من استخدام علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع استخدامًا صحيحًا من خلال أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ.

نشاط هـ بيِّنْ سببَ جَرِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ فيما يلي، واذكُرْ نوعَها وعلامةَ جرِّها، كالمثال:

	السبَبُ	النوعُ	علامَةُ الجرِّ
① تعيشُ الأسْماكُ في البِحارِ.	اسم مجرور	جمع تكسير	الكسرة
② كِتابُ العُلومِ مُفيدٌ.	مضاف إليه		
③ نتَّحِدُ لمُواجَهةِ العَقَباتِ.			
④ الجُنودُ خَلْفَ القائِدِ.			
⑤ تُرحِّبُ مِصْرُ بِكُلِّ السَّائحينَ.			
⑥ أُعْجِبْنا باللَّوْحتَيْنِ الجديدتَيْنِ.			

نشاط و حدِّدِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه:

① يزْرعُ الفلَّاحين الأَشْجارَ. • ....
② تجذِبُ الأَزْهارُ الفراشاتُ. • ....
③ المُهندِسان بارعَيْن. • ....
④ سلَّمتُ على الحاضرون. • ....
⑤ اسْتمتَعنا بمَنظر الزهرتان. • ....
⑥ الآثارِ المصريةُ متميزةٌ. • ....

نشاط ز بيِّنِ المَوْقِعَ الإعْرابِيَّ للكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ حدِّدْ عَلامَةَ الإعْرابِ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ
① العُلماءُ وَرثَةُ الأَنبياءِ.	مبتدأ	مرفوع	الضمة
② اخترعَ العالمان آلةً جديدةً.			
③ ألقيْتُ التَّحيةَ على الحاضِرينَ.			
④ يُنمِّي العقولَ المُفكِّرون.			
⑤ الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات.			
⑥ الأَسْودُ أحَدُ ألْوان عَلَمِنا.			

نشاط ح عَبِّرْ عن الصُّورةِ بثلاثِ جُمَلٍ مُستخدِمًا الجَمْعَ، مُراعِيًا العلاماتِ الإعْرابيَّةَ الصَّحيحةَ:

① ....
② ....
③ ....

• نشاط (٤هـ): يتذكَّر التلميذ الاسم المجرور والمضاف إليه، ويُحدِّد علامات إعرابهما.
• نشاط (٤و ← ح): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من علامات الإعراب من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط ط ضَعْ كلَّ كلمةٍ في جملةٍ مُفيدةٍ بحَسَبِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

١) الرَّاكِب: ......امتلأ القطار بالركاب...... (جمعُ تكسيرٍ مجرورٌ)

٢) إشَارة: .... (جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ مرفوعٌ)

٣) طَائِر: .... (مثنًى منصوبٌ)

٤) وَرَقة: .... (مُفرَدٌ مجرورٌ)

٥) المُهَنْدِس: .... (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ مرفوعٌ)

نشاط ي أعْرِبْ كلماتِ الجملةِ «العينان كنز في حياة المبصرين» مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

١) العينان: • ......مبتدأ......، ......مرفوع......، وعلامة رفعه الألف؛ ......لأنه مثنى......

٢) كنز: • ....، ....، ....؛ ....

٣) في: • ......حرف جر......

٤) حياة: • ....، ....، ....؛ ....

٥) المبصرين: • ......مضاف إليه......، ....، ....؛ ....

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط ك اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ منْ قِصَّةِ «ما السِّرُّ؟»:

«كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ – حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ – تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ؛ فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ في نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، فَمَا إنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: (إنَّهُ السِّرُّ)، وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بتعجُّبٍ، وذهبْتُ لِلْمُعلِّمِ فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وظَلِلْتُ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

١) مُرادِفَ (اللَّازم): .... ٢) مُضادَّ (عالٍ): .... ٣) ضَميرًا: .... ■ نَوْعُه: ....

٤) فِعلًا: .... ■ نَوْعُه: .... ٥) مُضافًا إلَيْه: .... ٦) اسمًا مجرورًا: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

١) وجد بلالٌ صُعوبةً في تعلُّمِ اللُّغةِ الجديدةِ في أوَّلِ الأمرِ. ( )

٢) تَعجَّبَ الأصْدقاءُ من مَهارةِ بِلالٍ في اللُّغةِ. ( )

٣) بالمُحاوَلةِ والتَّكْرارِ يُمكِنُ تَجاوُزُ العقباتِ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف تغيَّرَ شعورُ بلالٍ تجاهَ تَعلُّمِ اللُّغةِ الجديدةِ؟ ....

• نشاط (٤ط): يُثنِّي التلميذ الكلمات، ويجمعها في جُمَل مُفيدة من إنشائه، مُراعيًا العلامة الإعرابية بحسب المطلوب بين القوسين.
• نشاط (٤ي): يُعرِب التلميذ كلمات الجملة إعرابًا تامًّا مُطبِّقًا ما تعلَّم من قواعد.
• نشاط (٤ك): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شَارِكْ

نشاط أ اقْرَأ قِصَّةَ «إصرارٌ وابتكارٌ»، ثُمَّ قارِنْ بينَها وبَيْنَ قِصَّةِ «ما السِّرُّ؟» في الجَدولِ التالي:

«توماس إديسون هو مُخترِعٌ أمريكِيٌّ وُلِدَ في عام ١٨٤٧م، وكان من الأطفالِ المُتحمِّسينَ للتَّعلُّمِ، ولكنَّه كان يُعاني قِلَّةَ الانتباهِ، وَطُرِدَ من المَدرسةِ وهو في سنِّ السابِعةِ، وأرسلَ مديرُهُ معه رِسالةً لأُمِّه يقولُ فيها: إنَّ ابنَكِ مريضٌ عقليًّا، ولا يُمكنُنا السَّماحُ لهُ بالذَّهابِ إلى المَدرسةِ بعد الآنَ. قاومتِ الأمُّ دُموعَها وهي تقرَأُ الرِّسالةَ لابنِها بصَوْتٍ عالٍ، وقالَت: ابنُكِ عبقَرِيٌّ، هذه مَدرسةٌ مُتواضِعةٌ بالنسبةِ له، وليس لدينا مُعلِّمونَ جيِّدونَ لتعليمِهِ .. من فضلِكِ، علِّميهِ في المَنزِلِ. لمْ تخذُلْ أمُّ إديسون ابنَها، بلْ بدأَتْ تُعلِّمُه بنفسِها في المَنزِلِ ودعَمَتْه وبِفَضْلِ مُثابَرتِها وعدَمِ اسْتسلامِها أَصْبحَ إديسون مخترعًا عظيمًا».

	قِصَّةُ «ما السِّرُّ؟»	قِصَّةُ «إصرارٌ وابتِكارٌ»
① الشَّخصيَّاتُ	....	....
② التَّحدِّياتُ	....	قلة الانتباه - الرفض والانتقاد
③ الدَّاعِمُ	....	....
④ كلِمةُ السِّرِّ	الثقة بالنفس والمثابرة والاجتهاد	....
⑤ عنوانٌ جديدٌ	....	....
⑥ كلماتٌ أثَّرَت فيك	....	....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط جـ اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

حاوِلْ، ثابِرْ، استَعِنْ باللَّهِ.

....

• نشاط (٥أ): يُظهِرُ التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص من خلال تحليل قصتين ومُشارَكته مع زملائه.

فقرة الإملاء: المثابرة والعزيمة هما المفتاحان الأساسيان لتحقيق الهدف، عندما يكون لديك هدف محدَّد في الحياة يُصبح من الضروري أن تثابر وتصمم على تحقيقه. قد تواجهك تحديات ومصاعب، ولكن الشخص العازم لا يستسلم أمامها؛ إنما يعمل بجد ويتعامل مع الصعوبات بروح إيجابية وعزيمة لا تلين، ويتحلى بالقدرة على التعامل مع الفشل والاستفادة منه، وجعله كفرصة للتعلم والنمو.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«حينَ أقْرأُ قِصَّةً جديدةً أعيشُ أحْداثَها كأنَّني بطلُها، وأتعجَّبُ من قُدرةِ الكُتَّاب على صِياغةِ أحْداثِ القِصَصِ، ووَصْفِ الشخْصيَّاتِ التي أتعلَّقُ بها، وقد حاوَلْتُ مرَّاتٍ عديدةً أنْ أكتُبَ قِصَّةً، ولكنَّني كُلَّما أمْسَكْتُ قلمي وشَرَعْتُ أكْتُب تخيَّلْتُ الفَشلَ أمامي؛ فأتراجعُ عن الفِكرةِ، ولا أُتِمُّهَا، وظلَّتْ تلك المُشكِلةُ عقبةً لا أستطيعُ اجْتِيازَهَا، حتى قرأْتُ يومًا هذهِ العبارةَ: (الفَاشلُ هو الشَّخْصُ الَّذي يَخْشى الفَشلَ لدرجةِ أنَّه لا يُحاوِلُ)؛ فأدركْتُ أنَّ العقبةَ الحقيقيةَ في عقلي فقط، ومنذ ذلك اليَوْمِ لم أتوقَّفْ عن الكتابةِ».

◂ اختَرِ المرادفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) شَرَعْتُ = ... (خطَّطْتُ - بدأْتُ - رَغِبْتُ - قُمْتُ)

(٢) اجْتيازَها = ... (تَخَطِّيَها - مَعرِفَتَها - رُؤْيتَها - تَجْريبَها)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) طريقةُ تفكيرِ الكاتبِ كانت العَقبةَ الحقيقيَّةَ في طريقِ نجاحِه. ( )

(٢) اسْتطاعَ الكاتِبُ تحْقيقَ النَّجاحِ عندما خافَ من الفَشلِ. ( )

◂ أجِبْ: «السِّرُّ في عقلِ الإنسانِ». هاتِ من القِصَّةِ دليلًا على ذَلِك. ....

◂ أعْرِبْ ما تحته خَطٌّ: قصة: .... قدرة: ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في صَباحِ كُلِّ يَوْمٍ كان العَجوزُ يحمِلُ طبقَهُ الصَّغيرَ المَمْلوءَ بالبُذورِ، وكانَ كُلَّما رَكِبَ القِطارَ شَرَعَ ينثُرُ بُذورَه من النَّافِذةِ، تعجَّبَ الرُّكابُ من فِعْلِه الغريبِ، فقالَ في نفسِه بصوتٍ خفيضٍ: قريبًا سيسْقُطُ المَطرُ، ويَنْبُتُ الزَّهرُ. وكان العجوزُ يُتِمُّ مُهِمَّتَه بكُلِّ حماسٍ، وفي اليومِ التَّالي يُكرِّرُ المُحاوَلةَ بكُلِّ أمَلٍ.. ومَرَّتِ الأيَّامُ، ونَبَتَ الزَّهْرُ على جَانِبَي الطَّريقِ، فقال العجوزُ: رَوَيْتُ الزَّهْرَ بماءِ المُحاوَلةِ والمُثابرةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (خَافِت): .... (٢) مُضادَّ (المَألوف): .... (٣) مفردَ (مَهامه): ....

(٤) مفعولًا به: .... (٥) فاعلًا: .... (٦) مضافًا إليه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الرَّجُلُ العَجوزُ.................. رَدَّ فِعْلِ الرُّكَّابِ. (غَضِبَ مِن - لم يتأثَّرْ بـ - اقْتنعَ بـ - أَثْنَى على)

(٢) سِرُّ نجاحِ العَجوزِ.................. (رُكوبُه القِطَارَ - مُرورُ الأيَّامِ - رَيُّه للنَّباتِ - المُثابَرَةُ)

◂ أجب: ماذَا يَعْنِي قَوْلُ العَجُوزِ: (رَوَيْتُ الزَّهْرَ بماءِ المُحاوَلَةِ والمُثابَرَةِ)؟ ....

نشاط (جـ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لم أستطِعْ فَهْمَ تلك المشاعرِ المُتناقِضةِ؛ فقد كُنْتُ حزينًا من أجلِ أخي الأكبرِ الذي لم يُقبَلْ في الكليّةِ الحربيةِ بعدَ أداءِ الاختبارات، وعلى الجانبِ الآخَرِ كانَ أفرادُ أسرتي سُعَداءَ ويحتفِلونَ معَه، فتوجَّهْتُ لأبي بهذا السؤالِ: لماذا تحتفِلونَ بأخي على الرغمِ من فَشَلِه؟ فرَدَّ أبي مُبتسِمًا: يا مالكُ، الفَشَلُ ما هو إلَّا خطوةٌ في سبيلِ النجاحِ، وأخوك في البدايةِ كان مُتردِّدًا وخائفًا من المُحاولةِ لصعوبةِ الاختباراتِ، لكنَّه تحدَّى نَفْسَه ولم يستسلِمْ حتى أتَمَّها؛ لذلك نحن سُعَداءُ به، فالمُهِمُّ يا بُنيَّ هو امتلاكُ الشجاعةِ للشروعِ في الأمرِ وليسَتِ النتيجةُ».

◄ اختَرِ المرادفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) سَبِيل = ... (طَرِيق – رَغْبة – أُسْلوب – مَشْروع)

(٢) أتَمَّها = ... (أنجَزَها – حدَّدَها – أنْهَاها – الأولُ والثالثُ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) عبارةُ «لكنَّه تحَدَّى نَفْسَه... لذلك نحن سُعَداءُ به» تدُلُّ على الفَخْرِ. ( )

(٢) تحتفِلُ أُسْرةُ مالكٍ؛ لأنَّ الابنَ الأكبرَ التحَقَ بالكليةِ الحربيةِ. ( )

◄ أجِبْ: ما الشيءُ الأهمُّ من الفوزِ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

◄ أعربْ ما تحتَه خطٌّ: الاختبارات: ....

نشاط (د) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كانَ يخشَى الوقوفَ على خشبةِ المسرحِ رغمَ موهبتِه الكبيرةِ، وكلَّما تذكَّرَ اللحظةَ الأُولَى أمامَ الجمهورِ فكَّرَ في عدمِ المُشارَكةِ، لكنَّه قرَّرَ ألَّا يستسلِمَ لخوفِه من الإخفاقِ، ووثِقَ بقُدْراتِه، وبمَزِيدٍ من المُثابَرةِ تدرَّبَ أكثرَ، وحفِظَ الدورَ جيِّدًا، وجاءَ يومُ العَرْضِ، وصَعِدَ المسرحَ، وسَمِعَ صوتَ السِّتارةِ وهي تفتَحُ، ثم حيَّاه الجمهورُ، فمثَّلَ ببراعةٍ لم يتوقَّعْها، وتمَّ اختيارُه؛ ليفوزَ بجائزةِ أفضلِ مُمثِّلٍ، فقالَ: الفوزُ الحقيقيُّ هو إصراري وعدمُ استسلامي».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (المُداوَمة): .... (٢) مُضادَّ (النجاح): .... (٣) مُفرَدَ (أصْوات): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كان البطلُ خائفًا؛ لأنه .... (ضعيفُ الموهبةِ – سيقِفُ أمامَ الجمهورِ لأوَّلِ مرَّةٍ – لا يُحِبُّ التحدِّي – لا يُحِبُّ التمثيلَ)

(٢) العُنوانُ المُناسِبُ للقصةِ .... (أسبابُ الخوفِ – الفوزُ الحقيقيُّ – المسرحُ الكبيرُ – الجمهورُ الذكيُّ)

◄ أجِبْ: ماذا فعَلَ البطلُ ليتغلَّبَ على خَوْفِه؟ وما نتيجةُ ذلك؟ ....

◄ اجعَلْ كلِمةَ (الدَّور) للمُثنَّى والجمعِ في الجُملةِ الآتيةِ: «حَفِظَ الدَّوْرَ جيِّدًا».

• .... • ....



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«فجأةً أبْعَدَ وليدٌ يَدَيْه عن لَوْحةِ مفاتيحِ الحاسُوبِ، وبدا عليه الإحباطُ؛ لأنَّه لم يستطعْ إيجادَ شخصيَّةٍ مُلْهِمةٍ لِيَكتُبَ عنها، وفي هذِه اللَّحظةِ دخلَ وَالِدُه، فسَألَه: ما رأْيُك في اخْتراعِ الحَاسُوبِ؟ فقال وليدٌ: اخْتراعٌ عظيمٌ. قالَ الأبُ: هل تعرفُ أنَّ (ستيف جوبز) واجَـهَ العديدَ من الصُّعوباتِ والرَّفْضِ قبل أن ينجـحَ في تَطْويرِ أوَّلِ حاسُوبٍ شخْصِيٍّ، ولكنَّه لم يَيْئسْ؟ ومن خلالِ العَملِ الجادِّ والمُثابَرةِ تجاوَزَ العقباتِ، وتوالى نجاحُه فأسَّسَ شرِكَتَه الَّتي أصبحتْ واحدةً من أكبرِ الشَّركاتِ التِّكنولوجيَّةِ في العالَمِ. قال وليدٌ: شكرًا يا أبي، لقدْ عَرَفْتُ عن أيِّ شخصيَّةٍ سيكونُ موضُوعي».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (يفقِد الأملَ): .... ② مُضادَّ (إخْفاقه): .... ③ جَمْعَ (العَقَبة): ....

④ كلمةً جِذرُها (ثبر): .... ⑤ مُضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

⑥ فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ⑦ اسمًا مجرورًا: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① ستيف جوبز هو مُخترعُ أجْهِزةٍ .... (زراعيَّةٍ - طِبِّيةٍ - تِكنولوجيَّةٍ - رياضيَّةٍ)

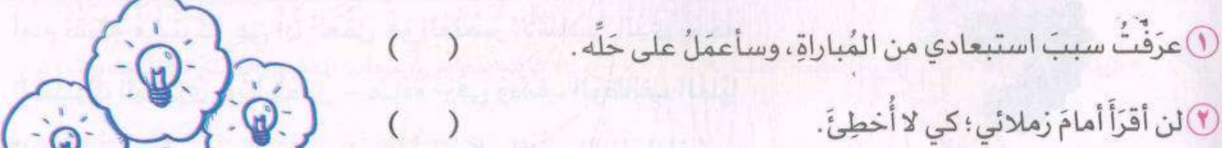
② تعرَّضَ ستيف جوبز في بِدايةِ حياتِه لـ .... (الإحْبَاطِ - الذَّنْبِ - الرَّفْضِ - الوحْدَةِ)

◂ **أجب:** مَن الشَّخصُ الَّذي سيكتُبُ عنه وليدٌ؟ولماذا؟

....

نشاط ب امْلَأ الجَدْوَلَ بحَسبِ الكلمةِ المُلوَّنةِ كَمَا في المِثَالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① يُطارِدُ الشُّرْطي المُجْرِمَ.	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد
② ألَّفَ الشَّاعران قصيدتين.	....	....	....	....
③ زَيَّنْتُ الهَدِيَّةَ بالشرائط المُلَوَّنةِ.	....	....	....	....
④ أداءُ العاملين مُتميِّزٌ.	....	....	....	....
⑤ المُرشِدات مُتعاوِناتٌ.	....	....	....	....



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تُعبِّرُ عن التفكيرِ الإيجابيِّ من وجهةِ نظرِكَ:

① عرَفْتُ سببَ استبعادي من المُباراةِ، وسأعملُ على حَلِّه. ( )

② لن أقرَأَ أمامَ زملائي؛ كي لا أُخطِئَ. ( )

③ أنا فاشِلٌ؛ لأنِّي لا أمتلِكُ موهبةً. ( )

④ طلَبْتُ المَشُورةَ من زميلي في المشروعِ. ( )



نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

التأكُّد والتحقُّق — الإرادة — تُقسَّمُ

① الكتبُ تُصنَّفُ في المكتباتِ حَسَبَ موضوعِها. ....

② بالإصرارِ والعزيمةِ القويةِ تتحقَّقُ الأهدافُ الكبيرةُ. ....

③ على الباحِثِينَ التثبُّتُ من التجاربِ قبلَ نَشْرِها في الموسوعاتِ. ....

نشاط ب ابحَثْ في الجُمَلِ الآتيةِ عن كلماتِ الجذرَيْنِ (صنف – عزم)، واكتُبْها في مكانِها، كالمثالِ:



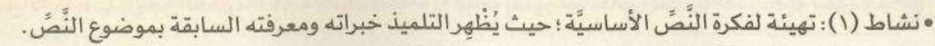
① تُصنَّفُ هيلين كيلر من أصحابِ العزائمِ الصُّلبةِ.

② أخي عازِمٌ على زراعةِ أصنافٍ مُتنوِّعةٍ من الزهورِ.

③ تعتزِمُ أختي تصنيفَ الملابسِ المُلوَّنةِ والبيضاءِ؛ لغَسْلِها.

④ يُعجِبُني من الناسِ الصِّنْفُ الذي لَدَيْه عزيمةٌ قويةٌ.





• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستخرج التلميذ الكلمات المُشتقَّة من الجِذر اللُّغَوي من خلال الجُمَل.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ التَّفْكِيرُ وَسُبُلُ النَّجَاحِ



(الْعَقْلُ) فِي اللُّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَبُّتُ فِي الْأُمُورِ، وَالْإِمْسَاكُ، وَالِامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا؛ لِأَنَّهُ يَعْقِلُ (أَيْ: يَحْبِسُ) صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي الْمَهَالِكِ.

وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ، فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العَقْلَ هُوَ العُنْصُرُ الأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوَجِّهُ السُّلُوكَ الْبَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الْوَظَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ الْبَشَرِيِّ، مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الِانْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ.

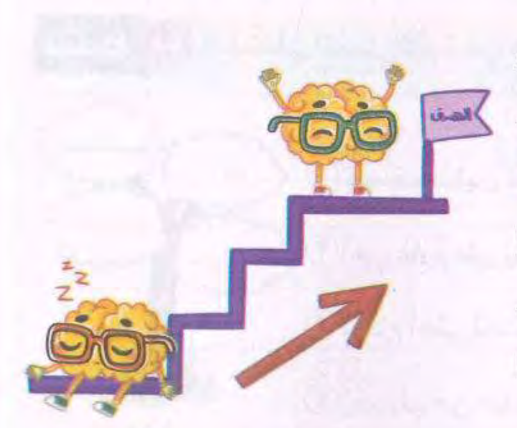
• اذكرْ أحد المعاني اللغوية الواردة في الفقرة لكلمة (العقل).
• ما الوظائف العليا التي يقوم بها العقل؟



وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ ستانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ) وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا: (عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ) وَ(عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ).

• أين وردت نظرية كارول دويك التي تُصنِّف عقليات الناس؟
• إلامَ صنَّفت كارول دويك عقليات الناس؟



وَتَتَمَثَّلُ الْعَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَةِ (الْمُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ.

• وضِّح اختلاف نظرة الناس لأصحاب كلٍّ من العقلية الثابتة والمتنامية.
• كيف يُطوِّر أصحاب العقلية المُتنامية أنفسهم؟



ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيَّتَيْنِ:

أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ:

يُفَسِّرُونَ الْفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ.



- كيف يُفسِّر أصحاب العقلية الثابتة الفشل؟
- كيف يتعامل أصحاب العقلية الثابتة مع التحديات؟



أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوِ الْمُتَطَوِّرَةِ:



هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ؛ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

- ما مُمَيِّزات أصحاب العقلية المُتنامية؟
- لماذا يتقبَّل أصحاب الشخصية المُتنامية النقدَ؟



يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمٌّ هُوَ: **كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُوِّ؟**

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامٍ وَإِصْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ (كارول دويك) فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخُطُوَاتِ:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
- غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلْفَشَلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
- تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً.
- خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ، وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتٌ؛ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



- كيف يُمكِن تحويل طريقة التفكير الثابتة إلى مُتطوِّرة؟
- لماذا يُعَدُّ أصحاب العقلية المُتنامية أشخاصًا مُبهِرِينَ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سُبُل	طُرُق	يُرَاد بِهِ	يُقْصَد بِهِ	التَّثَبُّت	التَّأَكُّد وَالتَّحَقُّق
الْإِمْسَاك	الكَفّ عَنْ	وَرَدَ	جَاءَ	التَّوَرُّط	الْوُقُوع فِي مُشْكِلَةٍ
الْمَهَالِك	الْمَخَاطِر	السَّيْكُولُوجِيَّة	النَّفْسِيَّة	تُصَنِّف	تُقَسِّم
قَنَاعَة	إِقْرَار وَاقْتِنَاع	سِمَتَانِ	صِفَتَانِ	مُبْتَغَاهُ	هَدَفه وَمَطْلَبه
التَّفَانِي	الْإِخْلَاص	يَصْبُو	يَشْتَاق	يَتَجَنَّبُونَ	يَبْتَعِدُونَ عَن
الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة	النَّقْد	تَمْيِيز الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيءِ	عِبَرًا	عِظَاتٍ وَدُرُوسًا
مُبْهِرَة	مُدْهِشَة	الشَّغَف	الْحُبّ وَالتَّعَلُّق بِالْأَمْرِ	وَتِيرَة	طَرِيقَة ثَابِتَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التَّثَبُّت	الشَّكّ	الِامْتِنَاع	الِاسْتِمْرَار	يَحْبِس	يُطْلِق / يُحَرِّر
الْمَهَالِك	الْمُنْجِيَات	تَلْتَقِي	تَفْتَرِق	الْأَسَاسِيّ	الثَّانَوِيّ
الْعُلْيَا	الدُّنْيَا	الِانْفِعَال	الثَّبَات	قَنَاعَة	إِنْكَار / رَفْض
الْمُبْدِع	الْمُقَلِّد	اكْتِسَاب	فَقْد / خَسَارَة	تَقَبُّلًا	رَفْضًا
إِيجَابِيّ	سَلْبِيّ	مُمْكِنَة	مُسْتَحِيلَة	الْتِزَام	مُخَالَفَة
بَنَّاء	هَدَّام	بَسِيطًا	مُعَقَّدًا	الشَّغَف	الْإِعْرَاض وَالْبُغْض

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
عَقْل	عُقُول	وَصْف	أَوْصَاف	الدِّمَاغ	الْأَدْمِغَة
مُبْتَغَى	مُبْتَغَيَات	جُهْد	جُهُود	وَتِيرَة	وَتَائِر

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
سُبُل	سَبِيل	مَعَانٍ	مَعْنًى	الْمَهَالِك	الْمَهْلَكَة
التَّعَارِيف	التَّعْرِيف	الْوَظَائِف	الْوَظِيفَة	التَّحَدِّيَات	التَّحَدِّي
نِقَاط	نُقْطَة	عِبَر	عِبْرَة	أَخْطَاء	خَطَأ



هَيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

① الحَبْسُ من معاني العقلِ في اللغةِ، فلماذا سُمِّيَ العقلُ بهذا الاسمِ؟

◄ لأنه يعقِلُ (أيْ: يَحْبِسُ) صاحِبَه عن التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ.

② ما وظيفةُ العقلِ في جسمِ الإنسانِ؟

◄ هو المسئولُ الرئيسيُّ عن العملياتِ المعرفيةِ العُلْيا التي يقُومُ بها الدِّماغُ البَشَرِيُّ، مثلَ: التفكيرِ، والذاكرةِ، وغيرِهما.

الفهم

③ كيفَ صنَّفت العالمةُ (كارول دويك) عقليَّاتِ النَّاسِ؟

◄ صنَّفَتْها لنوعَيْن: عقليَّةٍ ثابتةٍ، وعقليَّةٍ مُتنامِيةٍ مُتطوِّرةٍ.

④ لماذا يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ أنَّ سِماتِ المُبدِعِ كالذكاءِ والموهبةِ لا يُمكِنُ تغييرُها أو خَسارتُها؟

◄ لقناعتِهم أنَّها صِفاتٌ أساسيةٌ يُولَدونَ بها، وليسَتْ مُكتسَبةً أو مُتعلَّمةً.

التطبيق

⑤ بِمَ تنصَحُ زميلَك الذي يتقبَّلُ المدحَ فقط ويغضَبُ من النقدِ والنصائحِ؟

◄ أوضِّحُ له أنَّ النقدَ البنَّاءَ ضروريٌّ؛ لأنه يُساعِدُ الإنسانَ على تطويرِ نفسِه والتعلُّمِ من أخطائِه.

⑥ كيفَ تُساعِدُ شخصًا يرغَبُ في تغييرِ طريقةِ تفكيرِه لتكُونَ مُتنامِيةً مُتطوِّرةً؟

◄ أنصَحُه أنْ يثِقَ بنفسِه، ويتعرَّفَ نقاطَ قوَّتِه وضَعْفِه، ويُغيِّرَ نَظْرتَه للفَشَلِ، ويجعَلَ التعلُّمَ عادةً يوميةً.

التحليل

⑦ علامَ يدُلُّ تقبُّلُ أصحابِ العقليةِ المُتطوِّرةِ للنقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ؟

◄ يدُلُّ على ثِقَتِهم بأنفسِهم، وتقبُّلِهم للخطأ، واستعدادِهم الدائمِ للتعلُّمِ وتطويرِ قدراتِهم.

⑧ لماذا يجِبُ أن نجعَلَ التعلُّمَ عادةً يوميةً؟

◄ لأنَّ الحياةَ مَلِيئةٌ بالتغيُّراتِ والخِبْراتِ الجديدةِ كلَّ يومٍ؛ لذلك يجِبُ أنْ نكونَ مُستعِدِّينَ لها.

التقييم

⑨ «الحياةُ لا تسيرُ على وَتِيرةٍ واحدةٍ» هل تتَّفِقُ معَ العبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◄ أتَّفِقُ؛ لأنَّنا نُواجِهُ مواقفَ مُختلِفةً من نجاحٍ وفَشَلٍ وصعودٍ وسقوطٍ وتحدِّياتٍ جديدةٍ دائمًا.

⑩ قارِنْ بينَ نظرةِ كلٍّ من أصحابِ العقليةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليةِ المُتطوِّرةِ للفَشَلِ.

◄ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ يَرَوْنَ الفَشَلَ نَقْصًا في قدراتِهم، بينَما يَرَاه أصحابُ العقليةِ المُتطوِّرةِ مُشكِلةً يُواجِهونها، ويجِبُ أنْ يتغلَّبوا عليها ويتعلَّموا منها.

الإبداع

⑪ اقترِحْ نشاطًا يُساعِدُ مُعلِّمَك على تصنيفِ عقلياتِ تلاميذِ الفصلِ.

◄ أقترِحُ أنْ يطلُبَ منهم بِناءَ بُرْجٍ من الأعوادِ الخشبيةِ والحِبالِ المطَّاطيةِ، ويُلاحِظَ رَدَّ فِعْلِهم عندَ الفَشَلِ.

⑫ صمِّمْ مُبادَرةً تُحفِّزُ زملاءَك على جَعْلِ التعلُّمِ عادةً يوميةً.

◄ مُبادَرةُ (عَلِّمْنِي وأُعَلِّمُكَ)، وتُقدَّمُ في الإذاعةِ المَدْرَسيةِ؛ حيثُ يُقدِّمُ التلاميذُ فِقْراتٍ عن مهاراتٍ يُتقِنونها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) من معاني كلمةِ (يَعْقِل): (يُخْرِج - يَحْبِس - يُحَدِّث - يُرشِد) صاحِبَه عن التورُّطِ في المهالكِ.

(٢) من الوظائفِ العُلْيا للدِّماغِ (التفكيرُ - الذاكرةُ - الذكاءُ - جميعُ ما سبَقَ).

(٣) يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ أنَّ سِماتِ المُبدِعِ (مُكتسَبةٌ - مُتغيِّرةٌ - ثابِتةٌ - مُتطوِّرةٌ) لا يُمكِنُ تغييرُها.

(٤) يُمكِنُ للإنسانِ أن يُصبِحَ ذكِيًّا وموهوبًا بـ(الغِنَى - السُّلْطةِ - القُوَّةِ - العَمَلِ الجادِّ).

(٥) ينبُعُ إبهارُ العقليةِ المُتنامِيةِ من (حُبِّ التعلُّمِ - الموهبةِ الفِطْريَّةِ - عدمِ الخطأ - الذكاءِ الخارقِ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يُطوِّرُ أصحابُ العقلياتِ الثابتةِ قدراتِهم بشكلٍ مُستمِرٍّ. ( )

(٢) يتقبَّلُ أصحابُ العقلياتِ المُتناميةِ النقدَ؛ كي يُطوِّروا من أنفسِهم. ( )

(٣) يستحيلُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ إلى عقليةٍ قابلةٍ للنُّمُوِّ. ( )

(٤) الثقةُ بالنفسِ والتعلُّمُ المُستمِرُّ يُساعِدانِ على تطويرِ القدراتِ. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

(١) العُنْصُرُ الأساسيُّ في الفعلِ المعرفيِّ البَشَريِّ هو العينُ. • ....العقل........

(٢) نظريَّةُ العالمةِ (كارول دويك) من أقدمِ النظرياتِ السيكولوجيةِ. • ....

(٣) تجنُّبُ التحدِّياتِ سيُعطِيكَ عِبَرًا ودروسًا؛ لتتعلَّمَ منها. • ....

(٤) علينا التعلُّمُ من أخطاءِ الآخرِينَ، وتقبُّلُ النقدِ الهدَّامِ. • ....

(٥) تحويلُ العقليَّةِ الثابتةِ إلى عقليَّةٍ مُتنامِيةٍ يحتاجُ إلى رغبةٍ في الاستقرارِ. • ....

نشاط و قارِنْ بينَ أصحابِ العقليَّةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليَّةِ المُتطوِّرةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	أصحابُ العقليَّةِ الثابتةِ	أصحابُ العقليَّةِ المُتطوِّرةِ
(١) النظرةُ للفَشَلِ:	يَرَوْنَ الفَشَلَ نَقْصًا في قدراتِهم.	....
(٢) الإصرارُ:	....	لَدَيْهم العَزْمُ على المُحاوَلةِ مِرارًا وتَكْرارًا.
(٣) مُواجَهةُ التحدِّياتِ:	يرفُضونَ التحدِّياتِ.	....
(٤) تطويرُ المهاراتِ:	....	يُطوِّرون مهاراتِهم بشكلٍ دائمٍ.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز صنِّفِ الجُمَلَ الآتيةَ وَفْقًا لتصنيفِ العقلياتِ (ثابتة أو مُتطوِّرة):

- أُحِبُّ أنْ أتعلَّمَ اللغاتِ. • صعبةٌ عليَّ. • أنا لَسْتُ جيِّدًا في العلومِ. • أُرِيدُ نصيحةً منكَ.
- كيف أتجنَّبُ تَكرارَ الخطأ؟ • أنا لا أستطِيعُ. • لِنُجرِّبْ بطريقةٍ أخرى. • لا فائدةَ من المُحاوَلةِ.

العقليةُ الثابتةُ	....	....	....	....
العقليةُ المُتطوِّرةُ	....	....	....	....

نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓)؛ لتُحدِّدَ عقليةَ المُتحدِّثِ في كلِّ موقفٍ (ثابتة - مُتطوِّرة):

	ثابتةٌ	مُتطوِّرةٌ
① أعتقِدُ أنَّ الفائزَ بالجائزةِ محظوظٌ بموهبتِه، ولم يجتهِدْ.	○	○
② اشترَكْتُ في دورةٍ تدريبيةٍ؛ لأتعلَّمَ التمثيلَ.	○	○
③ سجَّلْتُ نُطْقَ المُعلِّمِ للكلماتِ الصعبةِ؛ لأتدرَّبَ عليها في المنزِلِ.	○	○
④ أخبَرْتُ مُعلِّمي أنَّنِي أحتاجُ إلى مَزِيدٍ من الوقتِ؛ لأتعلَّمَ المهارةَ الجديدةَ.	○	○
⑤ رفَضْتُ الاشتراكَ في الإذاعةِ؛ لأنِّي أتَلَعْثَمُ أحيانًا في القراءةِ.	○	○

نشاط ط أكمِلْ؛ لتُوضِّحَ كيفَ تقودُكَ هذه النصائحُ إلى تطويرِ عقليتِك، كالمثالِ:

الخطواتُ	التطويرُ
① أتقبَّلُ النقدَ، وأستمِعُ إلى نصائحِ الآخَرِينَ.	يتحسن أدائي وأتعلم من تجارب الآخرين.
② أتعامَلُ معَ التحدِّيَاتِ كتجربةٍ أتعلَّمُ منها.	....
③	أُحَسِّنُ نقاطَ الضعفِ، وأستفِيدُ من نقاطِ القوَّةِ.
④ أُخطِّطُ؛ لأتعلَّمَ كلَّ يومٍ مهارةً تنقُصُنِي.	....

نشاط ي انْصَحْ صديقَكَ الذي يُفكِّرُ بالعقليةِ التاليةِ، كالمِثالِ:

① لن أكتَرِثَ لآراءِ الآخَرِينَ، فأنا ماهِرٌ في ذلك. • استمع إلى آراء الآخرين؛ لتستفيد من خبراتهم.

② لن أتدرَّبَ على القِراءةِ؛ لأنَّ النُّصوصَ طويلةٌ. • ....

③ لن أُحاوِلَ مرَّةً أُخْرى؛ حتَّى لا أُضيِّعَ الوقتَ. • ....

• نشاط (٢ز ← ي): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ك اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تُصنِّفُ أختي الأقلامَ حَسَبَ ألوانِها. (تجمَعُ - تشتَرِي - تستخدِمُ - تُقسِّم)

٢) تثبَّتَ علماءُ الفَلَكِ من رُؤْيةِ الهِلالِ. (تأكَّدَ - تعلَّمَ - تعجَّبَ - تردَّدَ)

٣) فازَ عُمَرُ في المُباراةِ بفَضْلِ عزيمتِه القويَّةِ. (آرائِه - ذاكرتِه - إرادتِه - أفكارِه)

٤) لا تَيْئَسْ إذا لم يتحقَّقْ ما تَصْبُو إليه. (تَصِلُ - تخرُجُ - تَشْتاقُ - تحتاجُ)

٥) بالعَمَلِ والإصرارِ يصِلُ الإنسانُ لمُبْتَغاه. (مَطْلَبِه - قَرارِه - طَريقتِه - مَوْهِبَتِه)

٦) لديَّ قناعةٌ بأهمِّيةِ الرياضةِ. (أفكارٌ - معرفةٌ - طمأنينةٌ - إقرارٌ)

نشاط ل أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (وَتيرةٍ - قدراتِه - نَقْدٍ - شَغَفٌ):

«صديقِي لَدَيْه .... كبيرٌ بالرسمِ، وذاتَ يومٍ أقامَ النادي مَعْرِضًا للأعمالِ الفنِّيَّةِ، فعرَضَ صديقي لوحاتِه، وعندَما جاءَ الزُّوَّارُ ليُقَيِّمُوا الأعمالَ، شعَرَ صديقي أنَّ التعليقاتِ جارحةٌ، وأنَّ النقَّاد لا يفهَمونَ فنَّه، رفَضَ صديقي تقبُّلَ أيِّ .... بشأنِ لوحاتِه، وشعَرَ بأنَّهم يُشكِّكونَ في .... الفنِّيَّةِ، فهدَّأه والدُه قائلًا: النَّقْدُ البنَّاءُ لا يُقلِّلُ أبَدًا من موهبتِكَ، والإنسانُ يتعرَّضُ للنَّقْدِ أحيانًا، وللمَدْحِ أحيانًا أخرى، فالحياةُ - يا بُنَيَّ - لا تَسِيرُ على .... واحدةٍ».

نشاط م صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) قُمْ بالتثبُّتِ من تاريخِ صلاحيةِ المُنتَجِ قبلَ شِرائِه.	مشدودةٌ
٢) شاهِدُ الإثباتِ عليه وَصْفُ الحادثِ بدِقَّةٍ وأمانةٍ.	مُستمِرٌّ ودائِم
٣) قبلَ تسلُّقِ الجبلِ تأكَّدْ أنَّ الحِبالَ مُثبَّتةٌ بإحكامٍ.	التأكُّدِ والتحقُّقِ
٤) أختي تُقِيمُ في الغردقةِ بشكلٍ ثابتٍ.	مَن يشهَدُ ضِدَّ المُتَّهَمِ

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) حصَلَ أبي على مُكافَأةٍ لـ.................... في العملِ. (📖 مرادِفُ: إخْلاصِه)

٢) الإصرارُ على الخطأ يُورِّطُ الإنسانَ في .... (مضادُّ: المُنْجِيَات)

٣) لم أُكمِلِ الفيلمَ؛ لأنَّ أحداثَه كانَتْ على .... واحدةٍ. (📖 مفردُ: وَتَائِر)

٤) هناكَ اختلافٌ حولَ بعضِ .... اللغويةِ للعقلِ. (📖 جمعُ: التَّعْرِيف)

- نشاط (٢ك): يتعرَّفُ التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ل): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢م): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتَقَّة من جذر واحد، ويَصِل الجُمَل حسب معنى المُشتَقِّ.
- نشاط (٢ن): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الاسْمُ النَّكرةُ والاسْمُ المَعْرفةُ)



نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ ثُمَّ اخترْ:

• اشْتَرَيْتُ كتابًا منَ المَعْرِضِ. • وَضعْتُ الكتابَ في الحَقيبةِ.

(١) في الجُملةِ الأولى كلمةُ (كتابًا) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدَّدٍ - غيرِ مُحدَّدٍ)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا نكرةً.

(٢) في الجُملةِ الثانيةِ كلمةُ (الكتابَ) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدَّدٍ - غيرِ مُحدَّدٍ)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا معرفةً.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الاسْمَ ينقَسِمُ إلى:

• اسمٍ نكرةٍ يدُلُّ على غيرِ مُحدَّدٍ، مثلَ: (كِتَاب). • اسمِ معرفةٍ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، مثلَ: (الكِتاب).

◂ **انتبه:** النكرةَ والمعرفةَ اسمانِ يُعرَبانِ حَسَبَ موقعِهما في الجملةِ.

نشاط ب اقْرأ ولاحِظِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اخْتَرْ:

(١) الشَّعْبُ المِصْريُّ مُتكاتِفٌ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٢) سَلَّم أحمدُ على الأَصْدِقاءِ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٣) هو شَاعرٌ عظيمٌ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٤) يَعْملُ الشَّبابُ بنشاطٍ وحيويَّةٍ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٥) اسْتمعَ التَّلاميذُ إلى المُعلِّم. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٦) النِّيلُ هِبةٌ مِن اللهِ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٧) أنتم مُخلِصونَ لوَطَنِكم. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)
(٨) اشْتَرَيْتُ قَلَمًا جديدًا. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ النَّكِرةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) يلعَبُ التلميذُ الكُرةَ بمهارةٍ.
(٢) عادَ الفريقُ فائِزًا بالبُطُولةِ.
(٣) حقَّقَ الوطنُ نَهْضةً في التعليمِ.
(٤) النجاحُ في الحياةِ سَهْلٌ على الطامِحِينَ.
(٥) عادَ التلاميذُ من الرحلةِ سُعَداءَ.
(٦) اشتَرَتِ الأُسْرةُ تلفازًا من المَعْرِضِ.
(٧) الحيواناتُ مُتعاوِنةٌ في الدِّفاعِ عن الصِّغارِ.
(٨) القِصَّةُ مَأْخُوذةٌ من الواقِعِ.

نشاط د رَتِّبْ كلماتِ كُلِّ سَطرٍ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا بشَرْطِ أنْ تبدَأَ بمعرفةٍ، كالمثالِ:

(١) يحمِي - الأمراض - من - التَّطْعِيم • التطعيم يحمي من الأمراض
(٢) تضُمُّ - شيِّقة - المَكْتَبة - كُتُبًا • ....
(٣) الإجابة - عن - الأسئلة - التلاميذ - تَبَارَوْا - في • ....
(٤) الصَّيْف - رَائِعة - فَصْل - في - الإسْكَنْدَرِية • ....

• نشاط (٣أ ← جـ): يُميِّز التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.
• نشاط (٣د): يُعِيد التلميذ ترتيب الجملة؛ لتبدأ بالاسم المعرفة.

لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ المَعْرِفةِ)



نشاط هـ اقْرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اخْتَرْ:

• قَرأْتُ الكِتابَ. • سَافرَ أبي إلى تُونُسَ. • أنْتُم في الفَصلِ.

(١) كلمةُ (كِتاب) اسمٌ دخَلَ عليه (حرْفُ جَرٍّ - الـ)، ودلَّتْ على شيْءٍ مُحدَّدٍ؛ لذلك هيَ اسْمٌ معرفةٌ.

(٢) كلمةُ (تُونُس) دلَّتْ على مُسمًّى (معروفٍ - مجهولٍ)، ويُسمَّى اسمًا عَلَمًا؛ لذلك هو (نَكرةٌ - معرفةٌ).

(٣) كلمةُ (أنْتُم) (ضميرٌ - اسمُ إشارةٍ)، ودلَّتْ على أشْخاصٍ مُعيَّنِين؛ لذلك هي (نَكرةٌ - معرفةٌ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ مِن أنواعِ المَعارفِ:

• الاسْمَ المُعرَّفَ بـ (الـ): وهو اسمٌ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، بدخولِ (الـ) عليه، **مثلَ:** (الـكتابُ).

• العَلَمَ: اسمٌ يدُلُّ على مُسمًّى مُعيَّنٍ، سواءٌ كان شخْصًا، أو بلدًا، أو شهرًا، أو غيرَ ذلك، **مثلَ:** (مُحَمَّد، مِصْر، سِبْتمبر).

• الضَّمائرَ: وهي ضَمائرُ: المُتكلِّم، والمُخاطَبِ، والغَائبِ.

نشاط و ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتي تَشتمِلُ على اسْمِ معرفةٍ:

(١) أَمينٌ ولدٌ صادقٌ.	( )	• لا أمينَ كاذبٌ.	( )
(٢) أنتما عامِلان نشيطانِ.	( )	• استيقظَ عامِلان مبكرًا.	( )
(٣) أقضِي شَهرًا في قريةٍ سياحيَّةٍ.	( )	• أقضِي أغسطس في قريةٍ سياحيةٍ.	( )
(٤) عدُوٌّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ أحمقَ.	( )	• العدُوُّ العاقلُ خيرٌ من الصَّديقِ الأحمقِ.	( )

نشاط ز ضَعْ خَطًّا تحتَ الاسْمِ المعرفةِ، ثُمَّ حَدِّد النَّوْعَ، كالمثالِ:

(١) أحْمدُ تلميذٌ مُجْتهدٌ. • ......علم......
(٢) الكِتابُ صديقٌ مُخلِصٌ. • ....
(٣) صنَعَ الشبابُ مُعجِزاتٍ. • ....
(٤) مَطْروحٌ مَصِيفٌ رائعٌ. • ....
(٥) عُمَانُ بَلَدٌ عربيٌّ شَقِيقٌ. • ....
(٦) نحنُ بارِعونَ في رياضاتٍ كثيرةٍ. • ....
(٧) أنتما صَدِيقانِ وَفِيَّانِ. • ....
(٨) يشكُو المَريضُ من أَلَمٍ مُفاجِئٍ. • ....

• نشاط (٣هـ، و): يُحدِّد التلميذ أنواع الاسم المعرفة.
• نشاط (٣ز): يُميِّز التلميذ الاسم المعرفة وأنواعه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① «سلَّمْتُ على كَرَمٍ». (كَرَمٍ):

- ☐ اسمٌ مَعْرِفةٌ منصوبٌ. ☐ اسمٌ نَكِرةٌ مجرورٌ. ☐ اسمٌ عَلَمٌ مجرورٌ.

② «جَوُّ الإسكندريةِ رائعٌ صَيْفًا». (رائعٌ):

- ☐ كلمةٌ نَكِرةٌ. ☐ اسمٌ عَلَمٌ. ☐ كلمةٌ مَعْرِفةٌ.

③ «هو التلميذُ المِثاليُّ». كلماتُ هذه الجملةِ:

- ☐ كلُّها نَكِراتٌ. ☐ كلُّها مَعَارِفُ. ☐ بَعْضُها نَكِرةٌ وبَعْضُها مَعْرِفةٌ.

نشاط ب أكْمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ باسْمٍ نكرةٍ، وجُمَلَ العمودِ الثاني باسْمٍ مَعرفةٍ، مع الضَّبْطِ:

العمود الأول	العمود الثاني
① هَرَبَ .... مِن الشُّرطةِ.	① أتمَمْتُ .... الثامِنَ من عُمُرِي.
② اشتَرَيْتُ .... من المَكْتبةِ.	② تطوَّرتْ وسائلُ .... حديثًا.
③ فازَ فَصْلُنا في .... شِعْريَّةٍ.	③ .... صِفةُ النَّاجِحينَ.
④ 🕮 يشتَدُّ البَرْدُ	④ يتعاوَنُ .... في تَرْبيةِ أبنائِهما.

نشاط ج ضَعْ مكانَ الاسمِ المُلوَّنِ الاسمَ المطلوبَ بينَ القوسَيْنِ، ثم أعِدْ كِتابةَ الجملةِ:

① تتدرَّب أمانِي في النادِي. (اسمٌ نَكِرةٌ) • ....

② القاهرةُ بها مساجدُ تاريخيَّةٌ. (اسمانِ معرفتانِ) • ....

③ يحُدُّ مِصْرَ من الغَرْبِ بَلَدٌ عربيٌّ. (اسمٌ عَلَمٌ) • ....

④ أنتم الفائزونَ. (اسمٌ نَكِرةٌ) • ....

نشاط د اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ مَعْرِفةً، وأعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ:

① هذه قِصَّةٌ مُمتِعةٌ. • ....

② عادَ طبيبٌ مصريٌّ إلى أرضِ الوَطَنِ. • ....

③ استمَعَ المُعلِّمُ إلى آراءٍ نافِعةٍ من الطلَّابِ. • ....

④ اعتمَدْتُ على صَدِيقٍ وَفِيٍّ. • ....

- نشاط (٤أ، ب): يُحوِّلُ التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.
- نشاط (٤جـ): يُميِّزُ التلميذ النكرة والمعرفة في الجُمَل مُراعيًا الإعراب.
- نشاط (٤د): يُحوِّل التلميذ الكلمات النكرة إلى معرفة.

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي يُوجَدُ بِهَا:

① اسْمٌ مَعْرِفةٌ نوْعُه ضميرُ غائبٍ:

☐ أنْتُما صديقانِ مُتحابَّان. ☐ هذان صديقانِ مُتحابَّان. ☐ هما صديقانِ مُتحابَّان.

② اسمٌ نَكرةٌ منصوبٌ:

☐ الغُرْفَةُ قريبةٌ من المَطبخِ. ☐ رتَّبْتُ الغُرْفةَ بسُرعةٍ. ☐ رتَّبْتُ غُرفةً من الغُرْفَتَيْنِ.

③ اسْمٌ مَعْرفةٌ مجرورٌ:

☐ نظَّفْنا فِناءَ المَدْرسةِ. ☐ المَدْرسةُ نظيفةٌ. ☐ الفِناءُ نَظيفٌ.

④ اسْمٌ مَعْرِفةٌ مرفوعٌ:

☐ في مِصْرَ مَوارِدُ كثيرةٌ. ☐ مِصْرُ غنيَّةٌ بمواردِها. ☐ افْتخِرْ بمَوَارِدِ مِصْرَ.

⑤ اسمٌ نَكرةٌ مرفوعٌ:

☐ رَكِبَ المُسافِرون طَائرةً. ☐ تُحلِّقُ الطَّائرةُ فَوْقَ السُّحُبِ. ☐ هَبطَتْ طَائرةٌ في المَطارِ.

نشاط و أكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بالمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① حَصَلَ .... على جائِزَةِ نُوبِل. (اسمٌ علَمٌ)

② 📖 الإنسانُ ميَّزه اللّهُ بـ .... مُفكِّرٍ. (اسمٌ نَكرةٌ)

③ ينزِلُ المَطرُ مِن .... (اسمٌ مُعرَّفٌ بالـ)

④ الشَّبابُ .... أمَلُ الوَطنِ. (اسْمٌ معرفةٌ ضميرٌ)

نشاط ز اقْرأ الفِقْرةَ، ثُم اسْتخرجْ منها ما هو مَطْلوبٌ في الجَدْولِ:

«نَحنُ نُحِبُّ مِصرَ؛ فَهِي وطنٌ لا مَثيلَ له، فِيها وُلِدْنا، وفيها نَشأْنا، ومِن النِّيلِ العَذْبِ شَرِبْنا، إذا سَافَرْنا بعيدًا عنْها شَعَرْنا بالشَّوْقِ إلَيها، وعُدْنا إليها، وفي القُلوبِ تَقديرٌ وتعْظيمٌ لها».

اسْمٌ نكرةٌ
① ....
② ....
③ ....

اسْمٌ معرفةٌ	نَوْعُ المعرفةِ
①	مُعرَّف بـ (ال)
②	ضَمِيرٌ
③	اسمٌ عَلَمٌ

• نشاط (٤هـ ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من التمييز بين النكرة والمعرفة واستخدامهما.

نشاط ح أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بالاسمِ المَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① مَنِ اخْترعَ جِهازَ الأَسْطُرْلابِ؟ • ....مريم الأسطرلابي........... (اسْمُ معرفةٌ عَلَمٌ)
② ما المَصْدرُ الأساسيُّ للثَّقافةِ؟ • .... (اسْمٌ مُعرَّفٌ بالـ)
③ مَنْ فازَ بالمُسابَقةِ؟ • .... (اسْمٌ معرفةٌ ضميرٌ)
④ ماذا يُوجَدُ في مَعْمَلِ العُلومِ؟ • .... (اسْمٌ نَكِرةٌ)

نشاط ط عَبِّرْ عنِ الصُّورةِ المُقابِلةِ بجُملٍ تَشْتَمِلُ على المَعرفةِ والنَّكرةِ مُراعيًا عَلاماتِ الإعْرابِ الصحيحةَ:

....
....
....
....

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط ي اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ من نصِّ «التفكيرُ وسُبُلُ النجاحِ»:

«تَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بأنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً؛ كَالذَّكَاءِ، وَالمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا. فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① مرادف (مَطْلَبه): .... ② مضادَّ (المُقلِّد): .... ③ جمعَ (صَاحِب): ....
④ مفردَ (الأَعْمَال): .... ⑤ اسمًا معرفةً: .... ▪ نَوْعُه: ....
⑥ مضافًا إليه: .... ▪ علامةُ إعْرابِه: .... ⑦ فاعلًا: .... ▪ علامةُ إعْرابِه: ....

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① يُؤمِنُ أصحابُ العقليَّةِ الثابتةِ بأنَّ الصفاتِ الأساسيَّةَ قابلةٌ للتغييرِ. ( )
② يُمْكِنُ لأيِّ شخصٍ أنْ يُصبِحَ ذكيًّا على مرِّ الأيَّامِ. ( )
③ تَطْويرُ المَهاراتِ يحْتاجُ لجُهْدٍ مُتواصِلٍ وعَمَلٍ جَادٍّ. ( )

◄ **أجِبْ:** ماذا تعْرِفُ عنِ العقليَّةِ الثابتةِ؟ ....

◄ **أعْرِبْ:** ① قَنَاعَة: .... ② سِمَتَان: ....

• نشاط (٤ ح، ط): يستخدم التلميذ النكرة والمعرفة في التعبير.
• نشاط (٤ ي): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درَس من فِكَر ومُفرَدات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ انصَحْ زُملاءَك باخْتيارِ ما يُساعدُ في تحقيقِ هَذِهِ النصائحِ:

① اجْعَلِ التعلُّمَ عادةً يوميَّةً.

- ◯ تحديدُ هدفٍ صغيرٍ لكلِّ جلسَةِ تعلُّمٍ.
- ◯ الاكتفاءُ بما تعلَّمْتَه في المَدْرسةِ.
- ◯ اختيارُ طريقةِ تعلُّمٍ مُفضَّلةٍ لديكَ.
- ◯ اختيارُ مهارةٍ تُثِيرُ اهتمامَك، والبَدْءُ بها.

② غَيِّرْ نظرتَك للفَشَلِ.

- ◯ تحليلُ أسبابِ الفَشَلِ، والتعلُّمُ منها.
- ◯ طَلَبُ المُساعَدةِ من شخصٍ قريبٍ لتجاوُزِ الموقفِ.
- ◯ تجنُّب الحديثِ السلبيِّ معَ النفسِ.
- ◯ التوقُّفُ عنِ المُحَاوَلةِ حتَّى لا تشْعُرَ بخيبةِ أملٍ.

نشاط ب أقامَتِ المدرسةُ مسابقةً لكتابةِ الشِّعْرِ والقصصِ القصيرةِ، ارسُمْ 🙂 أمامَ اللافتاتِ التي تُشجِّعُ التلاميذَ على الاشتراكِ:

① شارِكْنا كتاباتِكَ المُبدِعةَ، ودَعْنَا نكتَشِفْ موهبتَك الفريدةَ. (··)

② إذا لمْ تكُنْ محتَرِفًا، لا تُضيِّعْ وقتَك في المشاركةِ في مسابقةِ الشعرِ. (··)

③ شارِكْ في المسابقةِ، ولا تَدَعِ الفرصةَ تفُوتُك بسببِ مخاوفِك. (··)

④ الكتابةُ ليْسَتْ للجميعِ، إذا لمْ تكْتُبْ قصصًا من قَبْلُ، فلا تشْتَرِكْ. (··)

⑤ الشِّعْرُ شيءٌ لا يُمْكِنُ أن يتَعَلَّمَه أيُّ شخصٍ، هذه المسابقةُ للموهوبين فقَطْ. (··)

⑥ هل تُحِبُّ الكتابةَ والشِّعْرَ؟ اشْترِكِ الآنَ وأَظْهِرْ مَوهِبتَك. (··)

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

إذا تعلَّمْتَ منَ الفشلِ فأنتَ لم تفْشَلْ أبدًا.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهمَه للفكرة المركزية للنَّصّ؛ من خلال تمييز النصائح واللافتات الإيجابية ومُشاركتها.

فِقْرة الإملاء: «لقد حقَّق الإنسانُ عَبْرَ التاريخ كثيرًا منَ الإنجازاتِ والاختراعاتِ على مُختلِفِ الأَصْعِدةِ والمجالاتِ؛ فالأَبْنِيةُ والأَنْظِمةُ والكهرباءُ والنارُ لولا العَقْلُ ما تمَّ اكتِشافُها. عَقْلُ كلِّ فَرْدٍ مُختلِفٌ عن غيرِه، وكذلك طريقةُ تفكيرِه، لكنَّ ذلك لا يُعَدُّ أَمْرًا سيِّئًا؛ حيثُ إنَّ اللهَ وهَبَنَا عُقُولًا مُختلِفةً، وذاتَ درجاتٍ مُتفاوِتةٍ؛ حتى يُصبِحَ أداءُ كلِّ فَرْدٍ وتميُّزُه مُختلِفًا عن غيرِه.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أرادَ المُعلِّم أنْ يكْتَشِفَ التلاميذَ أصحابَ العقليَّاتِ الثابتةِ؛ ليُساعِدَهُم على تطويرِ طريقةِ تفكيرِهم، فطلَبَ منَ التلاميذِ تصميمَ شعارٍ جديدٍ للمَدْرسةِ، فقامَ بعضُهم بتصميمِ الشِّعارِ، وطلَبَ بعضُهم مُهْلة ليُحاولَ منْ جديدٍ، وكانَ لدى مجموعةٍ ثالثةٍ فكرةٌ راسِخَةٌ أنهم لا يستطيعون، فتَثَبَّتَ المُعلِّم منْ أنَّ هؤلاءِ التلاميذَ يحتاجون للمُساعَدةِ، فطلَبَ منهم وضْعَ خُطَّةٍ لتطويرِ قُدراتِهم، من خلالِ تعلُّمِ خُطْوةٍ واحدةٍ من خُطُواتِ تصميمِ الشِّعارِ كلَّ يومٍ، وبَعْدَ أسبوعٍ منَ التفاني في العملِ تفاجَأَ التلاميذُ بقُدرتِهم على تصميمِ الشِّعارِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي: (١) اسْمًا نكرةً: .... (٢) اسْمًا مُعرَّفًا بـ (ال): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (رَاسِخَة): .... (جَدِيدَة - مَقبُولَة - مُهمَّة - ثابِتَة)

(٢) جمعُ (طَرِيقَة): .... (طُرُقات - طَرَائِق - طَارقَات - مَطارِق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُعَدُّ التلاميذُ الذينَ طلَبُوا مُهْلةً منْ أصحابِ العقليَّاتِ الثابتةِ. ( )

(٢) يحْتَاجُ تغييرُ العقليَّةِ الثابتةِ لعَقليةٍ مُتنامِيةٍ إلى جَهْدٍ والتزامٍ وإصرارٍ. ( )

◂ أجِبْ: أثْبَتَ المُعلِّمُ إمكانيَّةَ تغييرِ العقليَّةِ الثابتةِ إلى عقليَّةٍ مُتنامِيةٍ. وضِّحْ ذلك. ....

◂ أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) المُعلِّم: .... (٢) مُهْلة: ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«هلْ تخيَّلْتَ شكلَ المُجتمَعِ إذا أصبَحَ كلُّ أبنائِه منْ أصحابِ العقليَّةِ المُتنامِيةِ؟ ستجِدُ وطنًا يمْتَلِئُ بأشخاصٍ يمتلكون العزيمةَ والإرادةَ، ويَقْبَلُونَ التحدِّياتِ، ويَرَوْنَ أنَّ الفَشَلَ هو مُجرَّدُ مُشكِلةٍ يُمْكِنُ التغلُّبُ عليها. ومصدرُ كلِّ هذه الصفاتِ الإيجابيَّةِ أنَّ هؤلاءِ الأشخاصَ لديهم شَغَفٌ لمعرفةِ الجديدِ، وقَدْ عرَفُوا قُدراتِهم، وتَثبَّتُوا من نقاطِ قوَّتِهم ونقاطِ ضَعْفِهم، وآمنوا بأنَّ الحياةَ لا تسيرُ على وَتِيرةٍ واحدةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (تحقَّقُوا وتأكَّدُوا): .... (٢) مضادَّ (بُغْض): .... (٣) مفردَ (وتائر): ....

(٤) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: .... (٥) جارًّا ومجرورًا: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تحدَّثَ الكاتبُ عنْ (أنواعِ - درجاتِ - صفاتِ - أدوارِ) أصحابِ العقليَّةِ المُتنامِيةِ.

(٢) المُجتمَعُ الذي يمْتَلِئُ بعقولٍ مُتنامِيةٍ مُجتمَعٌ (مُتطوِّرٌ - مُتحضِّرٌ - ناجِحٌ - جميعُ ما سَبَقَ).

◂ أجِبْ: لماذا لا يمْنَعُ الفَشَلُ أصحابَ العقليَّاتِ المُتنامِيةِ منَ النجاحِ؟ ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أمامَ لَوْحةِ الإعلاناتِ التَفَّ التلاميذُ حَوْلَ إعلانٍ جديدٍ عن دورةٍ تدريبيةٍ لتنميةِ مهارةِ الرسمِ، فقالَ عادلٌ: لن أشترِكَ؛ في رأيي موهبةُ الرسمِ سِمةٌ يُولَدُ بها الإنسانُ، ولا يُمكِنُ تنميتُها ولا خَسارتُها. رَدَّ إبراهيمُ: أُخالِفُكَ الرأيَ، فأنا أعتقِدُ أنَّ الإنسانَ الذي لَدَيْه عزيمةٌ يُمكِنُ أنْ يُطوِّرَ مهاراتِه وقُدْراتِه وذكاءَه من خلالِ التعلُّمِ والتدرُّبِ، كما أنَّ عضلاتِ الرياضيِّ تنمُو وتَقْوَى حينَ يُمارِسُ الرياضةَ، والعكسُ صحيحٌ. فقالَ عادلٌ: أقنَعْتَنِي كالعادةِ».

◂ **استخرجْ:** ① اسمًا مُعرَّفًا بـ (الـ): .... ② عَلَمًا: .... ③ ضميرًا: ....

◂ **اخترِ المُرادِفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① سِمة = ... (هَيْئَة – صِفة – فِكْرة – طَرِيقة)

② عزيمة = ... (صِدْق – مَوَدَّة – إرَادة – إخْلَاص)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① عادلٌ شخصٌ مُقنِعٌ. ( )

② الإنسانُ لَدَيْه قُدْرةٌ على اكتسابِ المهاراتِ وتطويرِها. ( )

◂ **أجِبْ:** «إبراهيمُ ذو عقليةٍ مُتنامِيةٍ». هاتِ من الفِقْرةِ دليلًا على ذلك. ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«خالدٌ ومازنٌ صديقانِ، ولكلٍّ واحدٍ منهما شخصيةٌ مُختلِفةٌ؛ فمازنٌ شَغوفٌ بالقِراءةِ؛ وتعلُّمِ كلِّ ما هو جديدٌ، أمَّا خالدٌ فيكتفِي بما درَسَه.. مازن لا يحكُمُ على الأشياءِ بسُرْعةٍ، بينَما خالدٌ يُسارِعُ بالحُكْمِ قبلَ التثبُّتِ، وإذا فشِلَ أحدُهما في أمْرٍ ما؛ فخالدٌ يَرَى أنَّ قُدْراتِه هي سببُ الفَشَلِ، ويرفُضُ التحدِّيَ، بينَما مازنٌ يَرَى أنَّ الفَشَلَ ما هو إلَّا مُشكِلةٌ يُمكِنُ التغلُّبُ عليها بالإصرارِ والعزيمةِ. والآنَ كيفَ تُصنِّفُ عقليةَ كلٍّ من الصديقَيْنِ؟».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِف (تُقسِّم): .... ② مُضادَّ (الشَّك): .... ③ جمعَ (قُدْرته): ....

④ معرِفةً عَلَمًا: .... ⑤ معرِفةً ضَميرًا: .... ⑥ مُضافًا إليه: ....

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① يَرَى خالدٌ أنَّ سببَ الفَشَلِ ضَعْفُ .... (الشخصيةِ – القِراءةِ – التثبُّتِ – القُدْراتِ)

② يُمكِنُ التغلُّبُ على الفَشَلِ بـ.................. (التصميم – الإرادةِ – التسرُّعِ – الأول والثاني)

◂ **أكمِلْ:** أفهَمُ من الفِقْرةِ أنَّ عقليةَ مازنٍ ....، وعقليةَ خالدٍ ....

◂ «مازنٌ شَغوفٌ بالقراءةِ». **حوِّلِ الكلمةَ المُلوَّنةَ إلى اسمِ معرفةٍ ضمير.**

....

التفكيرُ وسُبلُ النجاحِ
قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«في اليَوْمِ الأخيرِ من العامِ الدِّراسيِّ سألَتْنا المُعلِّمةُ: ما المهارةُ التي تتمنَّوْنَ تعلُّمَها؟ فكَّرْنا قليلًا، ثم قال أحمدُ: أتمنَّى أن أتعلَّمَ الرَّسْمَ على الزُّجاجِ. بينما قال أمْجدُ: أنا عندِي شغَفٌ كبيرٌ بالطَّبخِ، وأتمنَّى تعلُّمَ أكلاتٍ جديدةٍ من المطبخِ الآسيويِّ. وأخيرًا قال محمودٌ: لا أُريدُ تَعلُّمَ شيْءٍ؛ فأنا موهوبٌ في الغِناءِ، وهذا يكفيني. ردَّتِ المُعلِّمةُ قائلةً: التَّعلُّمُ عمليةٌ مُستمِرَّةٌ لا تنتهي، ومَن يرغَبْ في أن يُطوِّرَ قُدراتِه، فعَلَيْهِ التَّخْطيطُ لِلاستفادةِ من الإجازةِ؛ وبجَانِبِ التَّرفيهِ والاسْترخاءِ ينبغي عليه اكْتسابُ مهاراتٍ جديدةٍ في سَبيلِ تَحقيقِ التَّطوُّرِ الذي يصبو إليه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مرادفَ (حُب وتعلُّق): .... ② مُضادَّ (فَقْد): .... ③ مفردَ (سُبُل): ....

④ اسْمًا مُعرَّفًا بـ (الـ): .... ⑤ اسْمَيْنِ مَعْرِفَتَيْنِ عَلَمَيْنِ: ....، ....

◂ **اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① سألَتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها عن (التجربةِ - اللغةِ - المهارةِ - اللُّعْبةِ) التي يتمنَّونَ تعلُّمَها.

② في الفِقْرَةِ السابقةِ نسْتَطِيعُ وصْفَ (محمود - أحْمَد - أمْجَد - المعلِّمة) بالشخصيَّةِ الثابتةِ.

◂ **أجِبْ:** بِمَ نصَحَتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «كتَبْتُ لافتةً عن الإبداعِ». الكلمةُ النَّكرةُ .... (كتَبْتُ - لافتةً - الإبداعِ)

② «سَجَّلَ التَّلاميذُ ملاحظتَهُم». كلمةُ (التَّلاميذ) .... (عَلَمٌ مُفردٌ - معرفةٌ - نكرةٌ)

③ «العُمَّالُ مُتقِنونَ للعَمَلِ». الكلمةُ النَّكرةُ في الجُملةِ .... (العُمَّالُ - مُتقِنونَ - العَمَلِ)

④ «استمعَتْ هندُ لآراءِ التلاميذِ». الكلمةُ العَلَمُ في الجُملةِ .... (هِندُ - آراءِ - التلاميذِ)

⑤ «أنتما مُختلِفتانِ في الصِّفاتِ». ما تحته خَطٌّ .... (معرفةٌ - نكرةٌ - ضميرُ غائبٍ)

نشاط جـ أكْمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

① يتَطلَّبُ التَّغْيِيرُ .... قويَّةً. (اسمٌ نكرةٌ)

② صَديقي .... شخْصٌ مُبدِعٌ. (اسمٌ علَمٌ)

③ يَعملُ .... ليلًا ونهارًا. (جمعُ تكسيرٍ معرفةٌ)

④ التَّعليمُ المُستمِرُّ .... سِرُّ النَّجاحِ. (اسْمٌ معرفةٌ ضميرٌ)

⑤ .... يتقَبَّلون النَّقْدَ البَنَّاءَ. (اسْمٌ معرفةٌ لجمعٍ مُذكَّرٍ)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مُذكِّراتٍ يَوْمِيَّةٍ



المُذكِّراتُ اليوميةُ:

هي تسجيلٌ لأهمِّ الأحداثِ الواقعيةِ أو المُشاهَداتِ التي تمُرُّ في حياةِ الإنسانِ، وتُؤثِّرُ فيه، بغَرَضِ الاحتفاظِ بهذه الأحداثِ وتذكُّرِها.. وتُكتَبُ عادةً في نهايةِ كلِّ يومٍ.

عناصرُ كتابةِ مُذكِّراتٍ يوميةٍ

١- الزمـانُ

يتضمَّنُ وقتَ وقوعِ الحَدَثِ: اليومَ، التاريخَ، الساعةَ.

٢- المكـانُ

مكانُ وقوعِ الحَدَثِ.

٣- جملةٌ افتتاحيَّةٌ

تُمهِّدُ للحَدَثِ موضوعِ المُذكِّراتِ.

٤- الموضـوعُ

الجُمَلُ التي تعرِضُ الحَدَثَ، والشخصياتِ المُرتبِطةَ به، وتصِفُ مشاعرَ الكاتبِ.

٥- جملةٌ خِتاميَّةٌ

عبارةٌ مُناسِبـةٌ تُلخِّـصُ الحَـدَثَ وتُبيِّـنُ رأيَ الكاتـبِ.

٦- اسمُ كاتبِ المُذكِّراتِ

توقيعُ الكاتبِ

فوائدُ كتابةِ المُذكِّراتِ اليوميَّةِ :

١- وسيلةٌ جيِّدةٌ للتعبيرِ عن المشاعرِ، والحَدِّ من التوتُّرِ.

٢- تُساعِدُ على تنميةِ الموهبةِ في الكتابةِ.

٣- تُمَكِّنُ من استرجاعِ الذكرياتِ، والاستفادةِ منها.

٤- تُفيدُ الآخَرينَ من تجارِبنا.

عندَ كتابَةِ المُذكِّراتِ اليوميَّةِ يجِبُ أنْ تُراعِيَ :

١- استخدامَ أسلوبِ الحِكايةِ في سَرْدِ الأحداثِ.

٢- وَصْفَ المشاعرِ التي شعَرْتَ بها خلالَ الحَدَثِ، وأسبابِ هذه المشاعرِ.

٣- استخدامَ التعبيراتِ الخياليَّةِ، وإظهارَ الرأيِ الشخصيِّ إنْ أمكَنَ.

نشاط أ 📖 اقْرَأْ نموذَجَ كِتابةِ المُذكِّراتِ اليَوميَّةِ الآتيَ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

الاثنين ٢٢ – ٥ – ٢٠٢٣م — التَّاسِعَةُ والنِّصْفُ – ٩:٣٠ مساءً

مُقَابَلَةٌ مَعَ صَدِيقٍ قَدِيمٍ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

مُذَكَّرَاتِي الْعَزِيزَةَ.. الْيَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ،

موضوعُ المُذكِّرةِ

فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا اسْمُهُ خَالِد، وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ الْمُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ.

لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا، لِدَرَجَةِ أَنَّنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي الْبِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا، وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ أَوَّلًا: هَلْ أَنْتَ خَالِد؟ وَسَأَلَ هُوَ الْآخَرُ: هَلْ أَنْتَ مُحَمَّد؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ.

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنِ الِاخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَعَنِ الْمُدَرِّسِينَ، وَأَفْضَلِ الْحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضِّلُهَا، وَعَنْ مَكَانِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ، وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ الْقَدِيمِ، وَظَلِلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِالْوَقْتِ.

الجملةُ الخِتاميَّةُ

وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْجَدِيدَةَ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ، خُصُوصًا أَنَّنَا نُحِبُّ الْهِوَايَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْبُولِيسِيَّةِ.

التوقيع

مُحَمَّد

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) نوعُ الكتابةِ السابقةِ: (رسالةٌ رسميةٌ – مُذكِّراتٌ يوميةٌ – إعلانٌ ترويجيٌّ).

(٢) «مُقابَلةٌ معَ صديقٍ قديمٍ» حَدَثٌ: (وقَعَ في الماضي – يقَعُ الآنَ – سيقَعُ مُستقبَلًا).

(٣) مكانُ الحَدَثِ (المَدْرَسةُ القديمةُ – المَدْرَسةُ الجديدةُ – إحدى المكتباتِ).

(٤) استخدَمَ الكاتبُ ضميرَ (المُتكلِّمِ – المُخاطَبِ – الغائبِ) في كتابتِه عن نَفْسِه.

(٥) موضوعُ هذه المُذكِّرةِ (أُمنياتٌ – صفاتٌ – أحداثُ حياةٍ) لكاتبِها (خالد – محمد).

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) نكتُبُ التاريخَ في المُذكِّراتِ اليوميَّةِ؛ ليُساعِدَنا على تذكُّرِ الحَدَثِ. ( )

(٢) الجملةُ الافتتاحيَّةُ في النموذجِ السابقِ هي: «لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا». ( )

(٣) الحَدَثُ الرئيسُ في المُذكِّرةِ هو شِراءُ الكُتُبِ من المَكْتَبةِ الموجودةِ بجِوارِ المَدْرَسةِ. ( )

(٤) الجملةُ الخِتاميَّةُ في النموذجِ السابقِ هي: «تَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ...». ( )

(٥) كتابةُ اليوميَّاتِ تحفَظُ ذكرياتِنا، وتُنمِّي مَوْهِبَتَنا في الكتابةِ. ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج كتابة مُذكِّرات يومية، ويُلاحظ عناصره.

نشاط ب اقْرَأْ نموذجَ المُذكِّراتِ اليَوميَّةِ الآتي، ثُمَّ حَلِّلْ عَناصِرَه:

السبت ٩ سبتمبر ٢٠٢٣ — السادسة (٦:٠٠) مساءً

مُفاجَأةٌ لا تُنسَى حدَثَتْ لي في هذا اليومِ المُمَيَّزِ، لقدْ كانَ يومَ مِيلَادي الحاديَ عشَرَ، وقدْ بدَأَتْ أحداثُه السعيدةُ في مَنْزِلنا بمدينةِ طَلْخا بالدقهليةِ؛ حيثُ كانَ الاحتفالُ قاصِرًا على أفرادِ أُسْرتِي صباحًا على غيرِ ما اعتَدْتُ عليه في الاحتفالِ بأيَّام مِيلادي السابقةِ، وأعَدَّتْ أمِّي العديدَ من الأطعمةِ اللذيذةِ والحلوياتِ الرائعةِ، وكانَتْ أجواءُ الاحتفالِ مَرِحةً ومُبْهِجةً.

في باديْ الأمرِ ظَنَنْتُ أنَّ أحداثَ اليومِ انْتَهَتْ بمُجرَّدِ الاحتفالِ معَ أفرادِ الأُسْرةِ، ولكنَّنِي فُوجِئْتُ بمُكالَمةٍ هاتفيَّةٍ من صديقتي المُقرَّبةِ (نورهان)، وهي تَدْعُوني للذهابِ إلى مدينةِ الألعابِ احتفالًا بيومِ مِيلادي، فسُرِرْتُ كثيرًا، وأخبَرْتُ أمِّي؛ لأَسْتَأْذِنَها في الخروجِ، وسمَحَتْ لي قائلةً بوَجْهٍ ضاحِكٍ: «مَا زالَتْ هناكَ أحداثٌ جميلةٌ تنتظِرُكِ يا أميرتي».

وكانَتِ اللحظةُ التي لا تُنْسَى بالنسبةِ لي عندَما رأيْتُ بقِيَّةَ صديقاتي المُقرَّباتِ (نُهَى، ومِنَّة، وسَلْمَى، ويُمْنَى) على بوَّابةِ مدينةِ الألعابِ، ومعهن الهدايا والبالوناتُ، وكمْ دفَعَنِي ذلك إلى الشعورِ بالسعادةِ! شُكْرًا لأُسْرتي، ولصديقاتي المُقرَّباتِ. لقد كانَ يومُ مِيلادي حَقًّا يومًا لا يُنسَى.

أميرة

تحليلُ عناصرِ مُذكِّراتٍ يوميَّةٍ

١ الزمانُ	التاريخُ	....
	اليومُ	....
	الساعةُ	....
٢ العُنوانُ (المكانُ)		....
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ		....
٤ موضوعُ المُذكِّرةِ الرئيسُ		....
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ		....
٦ التوقيعُ		....

• نشاط (ب) يقرأ التلميذ النَّص النموذجي، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج 📖 اكتُبْ عن رحلةٍ عائليةٍ مُفضَّلةٍ لَدَيْكَ في مُذكِّراتِكَ اليوميةِ، مُستعِينًا بالعناصرِ الآتيةِ:

التَّخطيطُ لكتابةِ مُذكِّراتٍ يوميَّةٍ

١ الزمانُ	التاريخُ	....
	اليومُ	....
	الساعةُ	....
٢ العُنوانُ (المكانُ)		....
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ		كان اليوم أجمل أيام حياتي على الإطلاق.
٤ موضوعُ المُذكِّرةِ الرئيسُ		قضاء يوم في رحلة مع العائلة.
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ		ليس هناك أجمل من الشعور بالود والمحبة بين الأقارب.
٦ التوقيعُ		....

....
....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

التاريخِ - اليومِ - الساعةِ - العنوانِ (المكانِ) - الجملةِ الافتتاحيَّةِ - الموضوعِ - الإملاءِ الصحيحِ - علاماتِ الترقيمِ - الجملةِ الخِتاميَّةِ - التوقيعِ

• نشاط (ج) يُخطِّط التلميذ لكتابة مُذكِّرات يومية، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قَيِّمْ كتابتَك بِنَفسِكَ:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المِعْيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كتابةِ المُذكَّراتِ اليوميةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ المُذكَّراتِ جميعِها.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (أكثرمن ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (٢-٣ أخطاء)	• في معظم الوقت يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ. (أكثرمن ٦ أخطاء إملائية) • نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤-٥ أخطاء إملائية). • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢-٣ أخطاء إملائية) • في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأٌ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ مُذكَّراتِكَ اليوميةِ بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة المُذكَّرات اليومية بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الأول

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اهتمَّتْ (كارول) في أبحاثِها بمُلاحَظةِ تَصرُّفاتِ الطُّلَّابِ. ( )

(٢) نظريَّةُ (كارول) تَدْرُسُ عقليَّاتِ النَّاسِ. ( )

◂ اختَرْ: يُمكِنُ وَصْفُ عقليةِ الفريقِ الأوَّلِ من الطُّلَّابِ بأنَّها .... (مُتنامِيةٌ - ثابتةٌ - مُتغيِّرةٌ - فريدةٌ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِك عن زيارةٍ قُمْتَ بها لمكانٍ أعْجَبكَ، مُراعيًا عناصِرَها (الزَّمانَ، المَكانَ، اسْمَ الكاتِبِ، الجُملةَ الافتتاحيَّةَ، الجُملةَ الخِتاميةَ ...):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«لَدَى كُلٍّ مِنَّا شَخْصٌ ناجحٌ يقتدِي به، ويَسْتَمِدُّ من تَجارِبِه الخِبراتِ التي تُعطِيه القُدْرةَ على اجْتيازِ العَقباتِ، والمألوفُ لدى النَّاسِ أن يكونَ هذا الشَّخْصُ أكْبرَ مِنهُم سِنًّا، أما بالنِّسبةِ لي فإنَّ أخي الأصغرَ هو قُدْوتي؛ فإنه على الرغمِ من صِغَرِه إلا أنَّه يمتلِكُ عقليَّةً مُتطوِّرةً ولا يَخْشى الفَشلَ، ولا يبدأُ مُهِمَّةً إلا ويُتِمُّها بالمُحاوَلةِ والمُثابَرةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) مرادِفَ (يُنجِزها): .... (٢) مفردَ (القُدرات): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الأشْخاصُ النَّاجحون لا يُواجِهون عقَباتٍ في حياتِهم. ( )

(٢) السِّرُّ وراءَ نَجاحِ الأخِ الأصْغَرِ هو سِنُّه الصَّغيرةُ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ خالَفَ الكاتبُ المُعتادَ لدى النَّاسِ؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«القارئُ الجَيِّدُ لقِصصِ النَّاجحين يسْتطيعُ بِسُهولةٍ اكْتشافَ سِرِّ نجاحِهم وتَميُّزِهم؛ فالإنسانُ النَّاجحُ شخصٌ مُثابِرٌ، يمتلكُ الشَّجاعةَ للشُّروعِ في المَهامِّ المُختلِفةِ، ولدَيْه شغَفٌ بتعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ كُلَّ يومٍ، وطريقةُ تفْكيرِه قابلةٌ للتَّطوُّرِ والنُّموِّ باسْتمرارٍ، وهذهِ العَقليَّةُ تُمكِّنُهم من إحرازِ أرقامٍ قياسيَّةٍ في مجالاتٍ عِدَّةٍ».

◂ اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ لِلكَلِمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) مُثابِر = ... (مُتفوِّق - مُنظَّم - مُداوِم - جميعُ ما سبقَ)

(٢) إحْراز = ... (تَسْجيل - رُؤْية - تَنْظيم - تَغْيير)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• الشَّخْصُ الناجحُ يكتفي بما تعلَّمَه ولا يبحَثُ عن المَزيدِ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ صِفةً أخرى للشَّخصِ الناجحِ لم ترِدْ بالفِقْرةِ. ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

الرُّوحُ فِـدَاءُ الْأَوْطَــانِ وَالْعَــزْمُ سَبِيلُ الْبُنْيَـانِ

نَجْتَازُ صِعَابًا لَا نَخْشَى وَنُثَابِرُ قَـدْرَ الْإِمْكَــانِ

الْكُلُّ بِإِخْـلَاصٍ يَسْعَى كَيْ نُحْرِزَ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مرادفُ (نَجْتاز): .... (نُؤجِّل - نَتْرُك - نَتخطَّى - نُجدِّد)

◂ أكمِلْ: سيُضحِّي الشَّاعرُ مِن أجْلِ وَطنِه بِـ....................

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كَلِماتٍ بينها نَغَمٌ موسيقيٌّ ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«وَثِقَ الصَّديقانِ بِقُدراتِهما، وذاكَرَا الدُّروسَ بجِدٍّ اسْتعدادًا للاختبارات، واسْتعانَا باللهِ؛ فكانا من النَّاجِحينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) جمعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ إعْرابِه: .... (٢) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (اسْتعدادًا): .... (نكرةٌ - معرفةٌ - فِعلٌ)

(٢) كلمةُ (الناجِحين) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّه: .... (الفَتحةُ - الكَسرةُ - الياءُ)

◂ اجعَلِ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ مُفْردًا، واضْبِطْه، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• وثِقَ الصَّديقانِ بقُدْراتِهما. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

السر في عقلك أنت.

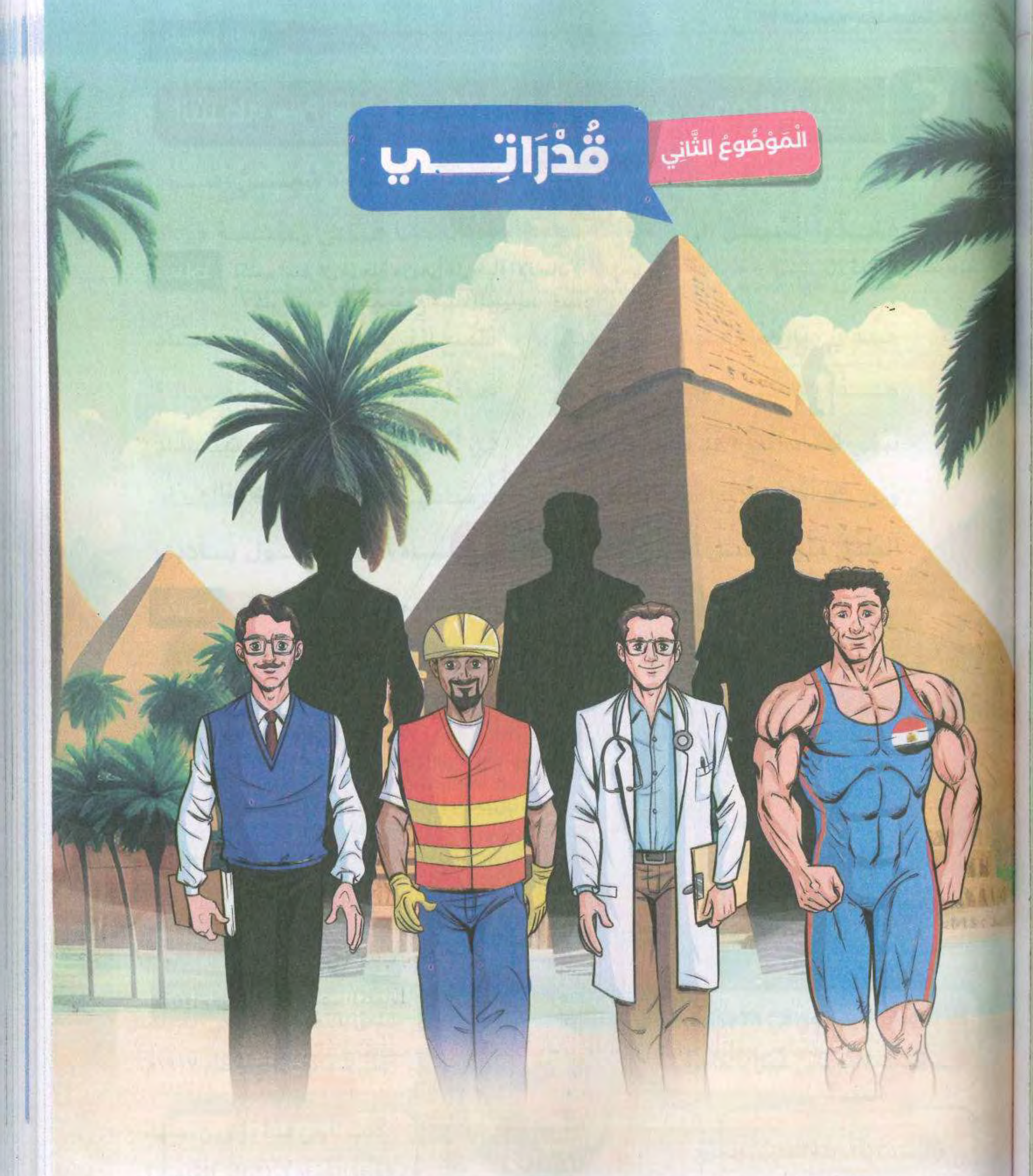
....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) لكلٍّ منَّا مهاراتٌ و.................... تُميِّزُه. (قُدراتٌ - قُدراتون - قُدراتُن)

(٢) عِندي إصْرارٌ على الفَوْزِ بِـ.................... مُتقدِّمٍ. (مَرْكزًا - مَرْكزٌ - مَرْكزٍ)

(٣) تَعلَّمْ كيفَ تُقدِّمُ للآخَرينَ نَقْدًا .... (بنَّاءً - بنَّاءًا - بنَّاأً)



الْمَوْضُوعُ الثَّانِي
قُدْرَاتِي

يتعرَّف التلميذُ في هذا الموضوعِ دَوْرَ الشبابِ ومسئوليتَهم في بناءِ وطنِهم، فالوطنُ بحاجةٍ إلى قدراتِ الشبابِ وعقولهم؛ لذلك يتناولُ هذا الموضوعُ تَعَدُّدَ الذكاءاتِ والقدراتِ، وكيفيَّةَ اكتشافها وتطويرها وتنميتها؛ لتحقيقِ النجاحِ للفردِ والمجتمعِ.

أنشطة سلاح التلميذ على النص الشعري «في يوم الشباب»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اكتُبِ اسمَ كلِّ مرحلةٍ من مراحلِ حياةِ الإنسانِ (الشَّيْخوخةُ - الطُّفولةُ - الشبابُ)، ثم اختَرِ المرحلةَ الأكثرَ إنتاجًا في المُجتمَعِ مُبيِّنًا السببَ:

① .... ② .... ③ ....

• المَرحلةُ الأكثرُ إنتاجًا: .... • السببُ: ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم اكتُبْه:

تعاوُن - ما أُعِدَّ للحربِ من أسلحةٍ - مَدَى الدهرِ - الحُبُّ والوُدُّ - الأَرَق - نومٍ وغَفْلةٍ

① تَرْعَى المُمرِّضةُ المَرْضَى طَوالَ الليلِ دونَ **رُقادٍ**. ....

② تعميرُ الصحْراءِ عَمَلٌ مُهِمٌّ يحتاجُ إلى **تكاتُفِ** الجميعِ. ....

③ يسُودُ **الوِدادُ** بينَ الأقاربِ والأصدقاءِ والجيرانِ. ....

④ ستظَلُّ مِصْرُ على **الآبادِ** مَهْدَ الحضارةِ. ....

⑤ عانَتِ الأمُّ **السُّهادَ** قَلَقًا على ابنِها المُسافِرِ. ....

⑥ يذهَبُ الجنديُّ إلى المعركةِ كاملَ **العَتادِ**. ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسَبِ جذرِها في الشَّكلِ التالي:

(أَسْهَدَ - تَكَاتُفٌ - سُهَادٌ - ائْتِلَافٌ - تَآلُفٌ - مَكْتُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ - تَسْهِيدٌ)

ألف	كتف	سهد
....	....	....
....	....	....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سِياق جُمَل توضيحية.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

شعر

فِي يَوْمِ الشَّبَابِ

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ ... لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ

فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا ... وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ

هَذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ ... هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ

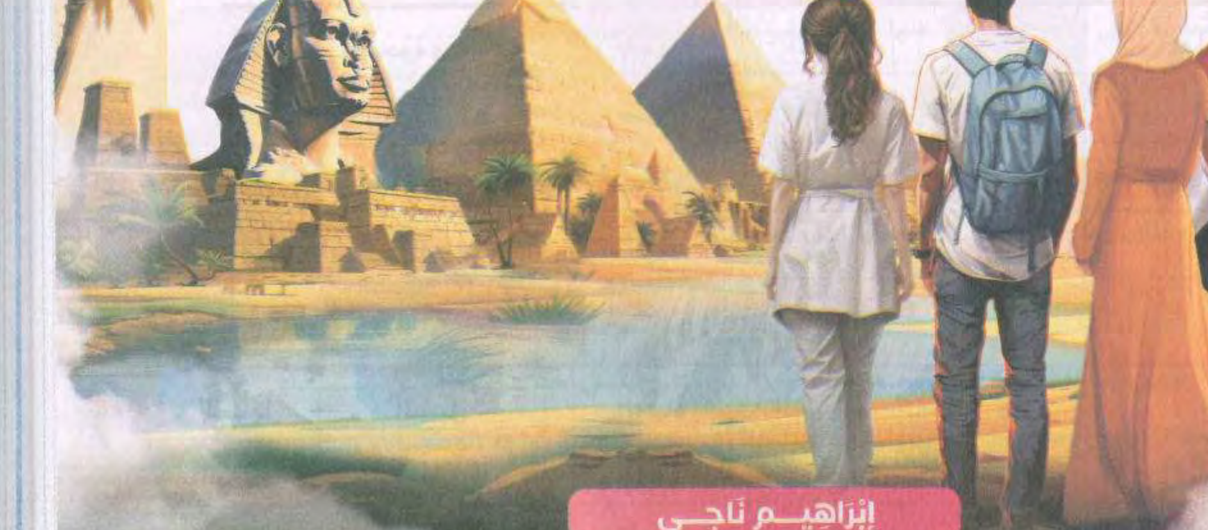
هَذِي دِيَارُكُمُ وَهَذِي شَمْسُكُمْ ... طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ

هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ ... مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟

نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى ... فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا ... فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ

الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي ... شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي



إِبْرَاهِيم نَاجِي

وُلِدَ إِبْرَاهِيم نَاجِي فِي ٣١ مِنْ دِيسَمْبِرَ ١٨٩٨م بِحَيِّ شُبْرَا بِالْقَاهِرَةِ.

الْتَحَقَ بِالتَّعْلِيمِ الِابْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م.

وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطِّبِّ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.

كَتَبَ نَاجِي عِدَّةَ دَوَاوِينَ، مِنْهَا: (وَرَاءَ الْغَمَامِ)، (لَيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّائِرُ الْجَرِيحُ).

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شَهِيّ	لَذِيذ مَحْبُوب	رُقَاد	نَوْم وَغَفْلَة	السَّبِيل	الطَّرِيق
تَآلُفًا	حُبًّا وَإِخَاءً	تَكَاتُفًا	تَعَاوُنًا	وِدَاد	حُبّ وَوُدّ
دِيَارَكُم	الْمُرَادُ: بَلَدكُم	هِبَة	عَطَاء وَمِنْحَة	الْآبَاد	مَدَى الدَّهْرِ
شَمْسكُم	الْمُرَادُ: حَضَارَتكُم	حُرْقَة	شِدَّة الْغَيْظِ وَالْحُزْنِ	الْحُسَّاد	مَنْ يَتَمَنَّوْنَ زَوَالَ النِّعْمَةِ عَنِ الْغَيْرِ
مَيْدَانكُم	مَجَال عَمَلِكُمْ	عُدَّة	اسْتِعْدَاد	عَتَاد	مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ
نَبْغِي	نُرِيد	شِدَاد	أَقْوِيَاء	الْقَوْم	الْمَجْمُوعَة مِنَ النَّاسِ
شَحَذُوا	نَشَّطُوا وَقَوَّوْا	وَطَنِيَّة	حُبّ الْوَطَن	سُهَاد	أَرَق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
رُقَاد	صَحْوَة وَيَقَظَة	خُذُوا	أَعْطُوا	تَآلُفًا	عَدَاوَةً وَفُرْقَةً
وِدَاد	كَرَاهِيَة وَبُغْض	طَمَع	قَنَاعَة	الْغَرِيب	الْقَرِيب
شِدَاد	ضِعَاف	شَحَذُوا	أَضْعَفُوا	لَيْل	نَهَار
رَضَاعهُم	فِطَامهم	سُهَاد	نَوْم	أَوَّل	آخِر

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
السَّبِيل	السُّبُل	الْحَيَاة	الْحَيَوَات	هِبَة	هِبَات
السَّمَاء	السَّمَاوَات	مِنْحَة	مِنَح	شَمْس	شُمُوس
الْغَرِيب	الْغُرَبَاء	زَمَان	أَزْمِنَة/أَزْمَان	مَيْدَان	مَيَادِين
عُدَّة	عُدَد	عَتَاد	أَعْتِدَة/ عُتُد	الْقَوْم	الْأَقْوَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الشَّبَاب	الشَّابّ	دِيَار	دَار	الْآبَاد	الْأَبَد
الْحُسَّاد	الْحَاسِد	شِدَاد	شَدِيد	الْقُوَى	الْقُوَّة
أَحْدَاث	حَدَث	أَطْفَال	طِفْل	بِلَاد	بَلَد

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١ الْيَــوْمُ يَوْمُــكَ فِــي الشَّبَــابِ فَنَــادِ ... لَا نَــوْمَ بَعْــدُ وَلَا شَهِــيَّ رُقَــادِ

◄ يُوجِّهُ الشاعرُ حديثَه إلى الشبابِ، ويحُثُّهم على العَمَلِ والنهوضِ بالوطنِ؛ فإنَّه لا وقتَ للنومِ والغَفْلةِ بعدَ اليومِ.

- إلى مَن يُوجِّهُ الشاعرُ حديثَه؟
- ماذا طلَبَ الشاعرُ مِمَّن يُحدِّثُهم؟

البيتُ ٢ فَخُــذُوا السَّبِيــلَ إِلَـى الْحَيَـاةِ تَآلُفًــا ... وَتَكَاتُفًــا فِــي رَغْبَــةٍ وَوِدَادِ

◄ فاجعَلُوا الوَحْدةَ والتعاوُنَ والمَحَبَّةَ والإخاءَ طريقًا لكم في الحياةِ.

- بِمَ ينصَحُ الشاعرُ المُخاطَبِينَ في البيتِ؟
- في البيتِ ترادُفٌ، وضِّحْه.

البيتُ ٣ هَــذِي دِيَارُكُــمْ وَذَلِــكَ نِيلُكُــمْ ... هِبَــةُ السَّمَــاءِ وَمِنْحَــةُ الْآبَــادِ

◄ فهذه البلادُ وهذا النيلُ العظيمُ مِنْحةُ اللهِ لكم على مَرِّ العصورِ.

- ما المقصودُ بكلمةِ (دياركم) في البيتِ؟
- ماذا وهَبَ اللهُ المصريِّينَ كما فهِمْتَ من البيتِ؟

البيتُ ٤ هَــذِي دِيَارُكُـمْ وَهَــذِي شَمْسُكُــمْ ... طَمَـعُ الْغَرِيــبِ وَحُرْقَــةُ الْحُسَّــادِ

◄ وإنَّ بلادَكم وحضارتَكم في حاجةٍ لتُدافِعوا عنها ضِدَّ غريبٍ طامعٍ أو عدوٍّ حاسدٍ.

- ما المقصودُ بـ (شمسكم)؟
- مِمَّن يحمِي المصريُّونَ بلادَهم؟

البيتُ ٥ هــذَا زَمَانُكُــمْ وَذَا مَيْدَانُكُــمْ ... مَــاذَا بِكُـمْ مِــنْ عُــدَّةٍ وَعَتَــادِ؟

◄ أيُّها الشبابُ، هذا وقتُكم وهذا مجالُ عَمَلِكم، فماذا أعدَدْتُم لخِدْمةِ بلادِكم؟

- حانَ وقتُ الشَّبابِ للعملِ. أينَ تجدُ هذا المَعْنى؟
- ما المقصودُ بـ (ميدانكم) في البيتِ؟

البيتُ ٦ نَبْغِـي شِدَادَ الْقَـوْمِ قَـدْ شَحَـذُوا الْقُـوَى ... فِـي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْــنَ شِــدَادِ

◄ إنَّ البلادَ في حاجةٍ إلى رجالٍ أقوياءَ قدِ استعَدُّوا بقُوَّةٍ لمُواجَهةِ أيِّ أحداثٍ صعبةٍ تُواجِهُ الوطنَ.

- ما صفةُ الجيلِ الذي تُريدُه البلادُ؟
- ما المقصودُ بـ (الأحداث الشداد)؟

البيتُ ٧ وَنُرِيــدُ أَطْفَــالًا إِذَا مَــا أُرْضِعُــوا ... فَرَضَاعُهُــمْ وَطَنِيَّــةٌ بِسُهَــادِ

◄ وبلادُنا أيضًا في حاجةٍ إلى رجالٍ نَشَئُوا منذُ طفولتِهم على حُبِّ الوطنِ والكِفاحِ والسَّهَرِ من أجلِه.

- متى يبدأُ حُبُّ الوطنِ في نفوسِ أهلِه؟
- بماذا شبَّهَ الشاعرُ الوطنيةَ والسهرَ من أجلِ الوطنِ؟

البيتُ ٨ الطِّفْـلُ مِنْهُـمْ مِثْــلَ أُمِّــي أَوْ أَبِــي ... شَفَتَــاهُ أَوَّلُ مَـا تَقُــولُ بِــلَادِي

◄ فكلمةُ (بلادي) أوَّلُ كلمةٍ ينطِقُونها حينَ يتعلَّمونَ الكلامَ، كما ينطِقُونَ كلمتَيْ (أُمِّي أو أَبِي).

- بِمَ يبدَأُ الطفلُ كلماتِه الأولى؟
- علامَ يدُلُّ نُطْقُ الطفلِ اسمَ بلادِه وهو صغيرٌ؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسَّط، ويُجيب عمَّا يليه من أسئلة.

مواطنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

١) «الْيَوْمُ يَوْمُكَ»: تعبيرٌ يُحفِّزُ الشبابَ على العَمَلِ والسَّعْيِ وخِدْمةِ الوطنِ.
٢) (فَنَادِ - رُقَادِ): كلمتانِ بينَهما جَرْسٌ موسيقيٌّ.
٣) «فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا...»: أسلوبُ أمْرٍ للنُّصحِ والإرشادِ.
٤) (تَآلُفًا - تَكَاتُفًا - رَغْبَة - وِدَادِ): كلماتٌ تدلُّ على الحُبِّ والتعاوُنِ.
٥) (نَوْم = رُقَاد)، (تَآلُف = وِدَاد)، (هِبَة = مِنْحَة): ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.
٦) «هِبَةُ السَّمَاءِ»: تعبيرٌ يُبيِّنُ نِعَمَ اللهِ على مِصْرَ وأهلِها.
٧) «هَذِي دِيَارُكُمْ»: تكرَّرَتِ العِبارةُ لتذكيرِ الشبابِ بواجباتِهم نحوَ الوطنِ.
٨) «شَحَذُوا الْقُوَى»: تعبيرٌ يدُلُّ على قُوَّةِ الإرادةِ والاستعدادِ.
٩) «فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ»: تشبيهُ الأحداثِ الشديدةِ التي تُواجِه مِصْرَ بالليلِ.
١٠) «فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ الوطنَ بالأمِّ، ويُوضِّحُ أنَّ حُبَّ الوطنِ يبدَأُ مُنْذُ الطفولةِ.

نشاط جـ صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

العبارة	المناسب
١) «فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا»	استفهامٌ غرَضُه الحَثُّ على الاستعدادِ بقوَّةٍ.
٢) «مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟»	أسلوبُ أمرٍ غرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.
٣) «هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَجْدَادِ»	تعبيرٌ يُبيِّنُ أنَّ حُبَّ الوطنِ يبدَأُ منذُ الصِّغرِ.
٤) «فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»	تعبيرٌ يُوضِّحُ دَوْرَ الشبابِ نحوَ الوطنِ.
٥) «هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ»	ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) «الْيَوْمُ يَوْمُكَ» عبارةٌ تُوحِي بـ .... (التحفيزِ - التحذيرِ - العِتابِ - التعجُّبِ)
٢) «هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ» يُعبِّرُ عن الشعورِ بـ .... (الحَذَرِ - الافتِخارِ - الخَوْفِ - السَّعادةِ)
٣) «فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ» تشبيهُ الأحداثِ بالليلِ يُوحِي بـ .... (قِلَّتِها - هُدوئِها - نُدرتِها - شِدَّتِها)
٤) تَكْرارُ «هَذِي دِيَارُكُمْ» للتعبيرِ عن .... الشبابِ نحوَ بلادِهم. (مَشَاعرِ - إقْبالِ - دَوْرِ - اتِّجاهِ)
٥) «نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (النهيِ - الاستفهامِ - الرجاءِ - النفيِ)

• نشاط (جـ، د): يُميِّزُ التلميذُ الأساليبَ المُختلِفةَ ومواطنَ الجَمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ، ويربطُها بالغرضِ منها.





التذكر

① مَن الشاعرُ صاحِبُ النَّصِّ؟ وما أهَمُّ دواوينِه الشِّعْريةِ؟

◄ إبراهيم ناجي، وأهَمُّ دواوينِه: (وَرَاء الغَمَام)، و(لَيَالِي القَاهِرَة)، و(في مَعْبَدِ اللَّيْل)، و(الطَّائِر الجَرِيح).

② مَن الذينَ يُخاطِبُهم الشاعرُ في هذا النَّصِّ؟

◄ يُخاطِبُ الشاعرُ في هذا النَّصِّ الشبابَ.

الفهم

③ ما واجبُ الشبابِ نحوَ بلادِهم كما فهِمْتَ من البيتِ الرابعِ؟

◄ واجِبُ الشبابِ حِمايةُ بلادِهم وحَضارتِها من طَمَعِ الغُرباءِ وحِقْدِ الحُسَّادِ.

④ يُريدُ الشاعرُ غَرْسَ حُبِّ الوَطنِ في نُفوسِ الأطفالِ. أينَ تَجِدُ هذا المعنى في النَّصِّ؟

◄ أجِدُه في قولِ الشاعرِ: وَنُرِيـدُ أطْفَـالًا إذَا مَـا أُرْضِعُـوا فَرَضَـاعُهُـمْ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ

التطبيق

⑤ ما واجبُك نحوَ وطنِكَ من خلال فهمِك للأبياتِ؟

◄ واجبي نحوَ وطني الدفاعُ عنه والنهوضُ به.

⑥ ما أهمُّ القِيَمِ التي تعلَّمْتَها من النَّصِّ؟

◄ الشَّبابُ هم رمزُ الإرادةِ والقوةِ للوطَنِ.
◄ الوطنُ وخَيْراتُه هِبَةٌ من اللهِ.
◄ الاتِّحادُ والتعاوُنُ والحُبُّ سبيلُ النهوضِ بالوطنِ.
◄ حُبُّ الوطنِ يبدَأُ من الصِّغَرِ.

التحليل

⑦ ما غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟

◄ غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ: دعوةُ الشبابِ إلى النهوضِ بالوطنِ والبُعْدِ عن الكَسَلِ.

⑧ ما صِفاتُ الجِيلِ الذي يبنِي الوطنَ؟

◄ الجِيلُ الذي يبنِي الوطنَ نشيطٌ ومُتعاونٌ ومُحِبٌّ لِلوَطنِ وأبنائِه، ويَملِكُ الإرادةَ للدِّفاعِ عنهُما.

التقييم

⑨ في رأيِكَ، لِمَ كرَّرَ الشاعرُ قولَه: «هَذِي دِيَارُكُم»؟

◄ كرَّرَ الشاعرُ «هَذِي دِيَارُكُم»؛ ليُذكِّرَ الشبابَ بواجباتِهم نحوَ الوطنِ.

⑩ «نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى» هل تَرَى أنَّ القوَّةَ مُهِمَّةٌ لبِناءِ الأوطانِ؟ علِّل لرأيِكَ.

◄ نعم، القوَّةُ مُهِمَّةٌ لِبناءِ الأوطانِ؛ لأنَّ الوطنَ يمُرُّ بأحداثٍ شِدادٍ تحتاجُ إلى رجالٍ أقوياءَ مُستعِدِّينَ لمُواجَهتِها.

الإبداع

⑪ اقترِحْ بعضَ الأعمالِ التي يُمكِنُ أنْ يُؤدِّيَها الشبابُ لخِدْمةِ وطنِهم.

◄ الالتحاقُ بالخِدْمةِ العسكريَّةِ للدِّفاعِ عن الوطنِ، أداءُ الأعمالِ التطوُّعِيةِ والخَيْريةِ، طلَبُ العِلمِ، إتقانُ العملِ.

⑫ ماذا يحدُثُ لو تَرَبَّى النَّشْءُ على حُبِّ الوطنِ منذُ صِغَرِهم؟

◄ سينشَأُ جيلٌ من الشبابِ والرجالِ مُستعِدِّينَ لبِناءِ الوطنِ والدِّفاعِ عنه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط هـ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١) يُخاطِبُ الشاعرُ في النَّصّ (شبابَ المُستقبَلِ - الأطبَّاءَ - المُعلِّمِينَ - الأجدادَ).

٢) دَعَا الشاعرُ في النَّصّ إلى (التسامُحِ - العَمَلِ والبُعْدِ عن الكَسَلِ - طَلَبِ العِلْمِ - مُساعَدةِ الفقراءِ).

٣) بدأَ الشاعرُ النَّصَّ (مُتردِّدًا - ناصِحًا - مُتحمِّسًا - حزينًا).

٤) يدعو الشاعرُ في البيتِ الثاني الشبابَ إلى (التعاوُنِ والحُبِّ - الصِّدْقِ - الأمانةِ - حُبِّ النفسِ).

٥) يبدأُ حُبُّ الوطنِ لَدَى الإنسانِ من مرحلةِ (الشبابِ - الطفولةِ - الجامعةِ - الشيخوخةِ).

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يصِفُ الشاعِرُ أبناءَ مِصرَ بالكَسَلِ والتراخِي عن العَمَلِ. ( )

٢) موقعُ مِصْرَ المُتميِّزُ وحضارتُها العريقةُ مَطْمَعٌ لكثيرٍ من الحاقِدِينَ. ( )

٣) نهرُ النيلِ العظيمُ هِبَةٌ من اللهِ لأهلِ مِصْرَ. ( )

٤) لا يستطيعُ الدفاعَ عن الوطنِ إلَّا الأقوياءُ الأشِدَّاءُ. ( )

٥) يجبُ أنْ نغرِسَ في نُفوسِ أطفالِنا حُبَّ الوطَنِ فهُمْ بُناةُ المُستقبَلِ. ( )

نشاط ز رَتِّبِ الفِكَرَ الآتِيةَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

☐ يدْعُو الشَّاعِرُ جِيلَ الشبابِ إلى التَّوَحُّدِ وَالتَّعاوُنِ وَالمحبَّةِ.

☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبابَ للنُّهوضِ، فلَمْ يعُدْ هُناكَ نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ، ولا بُدَّ من النُّهوضِ بالوطَنِ.

☐ يجِبُ أنْ نغْرِسَ في نُفوسِ أطْفالِنا حُبَّ الوطَنِ، فهم بُناةُ المُسْتقْبَلِ.

☐ بِلادُكُمْ في حاجةٍ ماسَّةٍ لكم؛ لِتُدافِعُوا عنها وتحْموها من عدُوٍّ حاسِدٍ أو غريبٍ طامِعٍ.

نشاط ح اكتُبِ البيتَ الَّذي فَهِمتَ منه كُلَّ معنًى ممَّا يأتي:

١) بلدُنا مِصْرُ ونيلُها مِنْحَةٌ من اللهِ (تعالى).

....

٢) الجِيلُ الذي يبْنِي الأوطانَ ويُدافِعُ عنها هو جيلٌ قوِيٌّ لَدَيْه هِمَّةٌ وعزيمةٌ وقُوَّةُ تحمُّلٍ.

....

• نشاط (٢هـ، و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ الشِّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
• نشاط (٢ز): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لمعاني الأبيات عن طريق ترتيبها وَفْق ورودها في النَّصِّ الشِّعري.
• نشاط (٢ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّصِّ الشِّعري ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال ممَّا يُعبِّر عن فَهْمِه لها.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المعْنَى المُناسِبَ لِلكَلِمةِ المُلَوَّنةِ في كُلِّ جُمْلةٍ:

(١) الناجِحُ لا يعرِفُ الرُّقادَ في وقتِ العملِ. (الفَشَلَ - النومَ والغَفْلةَ - الإحباطَ - الضَّعْفَ)

(٢) يسُودُ الوُدُّ والتكاتُفُ بينَ الأصدقاءِ. (التنافُسُ - التآلُفُ - التعاوُنُ - الإخلاصُ)

(٣) تقومُ الحياةُ الأُسريَّةُ على التفاهُمِ والوِدادِ. (الحُبِّ - الصِّدْقِ - الأمانةِ - الترابُطِ)

(٤) لا تتخلَّى مِصْرُ عن مبادئِها على الآبادِ. (الأوقاتِ العصيبةِ - المُستقبَلِ - الحاضرِ - مَدَى الدَّهرِ)

(٥) زوَّدَ القائدُ جنودَه بالعُدَّةِ والعَتادِ. ما أُعِدَّ للحربِ من (أسلحةٍ - خُطَطٍ - أماكِنَ - أمْوالٍ)

(٦) تسَبَّبَتْ دُيونُ التاجرِ في سُهادِهِ طَوالَ الليلِ. (غَضَبِه - حُزْنِه - مَرَضِه - أَرَقِه)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (عَتادِهم - الآبادِ - الحُسَّادِ - التكاتُفِ - الرُّقادَ):

«لنْ تنهَضَ أمَّةٌ إلَّا بالعملِ و.................... والاتِّحادِ، فشبابُها هم الذين ينهَضُونَ بها، ولا يعرِفُونَ .... في وقتِ الحربِ، بل يحمُونَ أراضيَها وحدودَها بـ.................... وأرواحِهم، وفي وقتِ السِّلْمِ يُفْنُونَ أعمارَهم في العملِ والإنتاجِ لبناءِ بلادِهم؛ وبذلك تَظَلُّ الأمَّةُ على .... أمَّةً قويَّةً لا يُؤثِّرُ فيها طَمَعُ الطامِعِينَ ولا حِقْدُ ....».

نشاط ك صِلْ كلَّ جملةٍ بالمعنى المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنةِ في السِّياقِ:

الجملة	المعنى
(١) المُسافِرُ نَزَلَ بالفُنْدُقِ.	أصابَه
(٢) أخي نَزَلَ به مَكْروهٌ.	أقامَ
(٣) نَزَلَ الصديقُ على رأيِ صاحِبِه.	سقَطَ
(٤) المَطَرُ نَزَلَ غزيرًا في الشتاءِ.	وافَقَ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) لا .... لنهضةِ الوطنِ إلَّا بالعملِ والإنتاجِ. (مُرادِفُ: طريق)

(٢) من الصفاتِ السيِّئةِ .... فيما في أيْدِي الآخَرِينَ. (مضادُّ: القناعة)

(٣) أعَدَّ السائحُ .... للسَّفَرِ. (مفـردُ: العُـدَد)

(٤) التآلُفُ و .... هما سبيلُ الفَوزِ في الحياةِ. (كلمةٌ جِذْرُها: كتف)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الشِّعري؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصِّ الشِّعري، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ الشِّعري بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الضَّمائِرُ البَارِزةُ)

الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُنفَصِلةُ

نشاط أ لاحِظِ الضَّمائِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أجِبْ:

① أنا طالِبٌ مُلتزِمٌ. ② أنتِ مُمرِّضةٌ رحيمةٌ. ③ هُنَّ أُمَّهاتٌ عَطوفاتٌ.

④ هُو قائدٌ مسئولٌ. ⑤ نحنُ أطفالٌ سُعَداءُ. ⑥ أنتُما جارَانِ وَدُودانِ.

◂ أكْمِلِ الشكلَ التَّاليَ:

ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ		ضَمِيرُ مُخاطَبٍ		ضَمِيرُ غَائِبٍ	
....	....	....	....	....	....

◂ اخْتَر: ① الضَّمائِرُ في الجُمَلِ السابقةِ: (بَارِزةٌ «ظَاهِرةٌ» - مُستَتِرةٌ «غيرُ ظَاهِرةٍ»)

② هذه الضَّمائرُ جَاءتْ (مُتَّصِلةً بـ - مُنفَصِلةً عن) الكلماتِ التي تَلِيها.

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الضَّمِيرَ البَارِزَ المُنفَصِلَ: يأتِي ظَاهِرًا فِي الكلامِ، ولا يتَّصِلُ بكلمةٍ أُخْرى، وهو مُستقِلٌّ في اللَّفْظِ والكِتابةِ.

◂ أنواعَ الضَّمائِرِ البَارِزةِ المُنفَصِلةِ:

• ضَمائِرُ المُتكلِّمِ: (أنا - نحن). • ضَمائِرُ المُخاطَبِ: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ).

• ضَمائِرُ الغَائِبِ: (هو - هي - هما - هم - هنَّ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الضَّمِيرِ البَارِزِ المُنفَصِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اكتُبْ نوعَه (مُتكلِّمٌ - مُخاطَبٌ - غَائِبٌ):

① هِي مُعلِّمةٌ مُخلِصةٌ. • .... ② أنتِ صديقةٌ وفيَّةٌ. • ....

③ أنا صَيَّادٌ صَبورٌ. • .... ④ هُما مُميَّزانِ بعَمَلِهما. • ....

⑤ نحنُ اللاعباتُ الفائزاتُ. • .... ⑥ 📖 أنتُنَّ تحترِمْنَ العهودَ. • ....

نشاط جـ أكْمِلْ بالضَّمِيرِ البَارِزِ المُنفَصِلِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... فنَّانٌ موهوبٌ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ) ② .... كاتِبانِ رائعانِ. (ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ)

③ .... مُجْتهِدان. (ضَمِيرُ مُخاطَبٍ) ④ .... قاضٍ عادِلٌ. (ضَمِيرُ مُخاطَبٍ)

⑤ 📖 .... الفَائِزونَ بالجائزةِ. (ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ) ⑥ .... مُهندِسونَ بارعونَ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ)

• نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ مفهوم الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة وأنواعها (مُتكلِّم - مُخاطَب - غَائِب).
• نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة في الجُمل، ويُصنِّفها.
• نشاط (٣جـ): يستخدم التلميذ الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة استخدامًا صحيحًا.

الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُتَّصِلةُ



نشاط د لاحظِ الضَّمائِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجبْ:

(أ)	(ب)
① أنا أُحِبُّ الدِّراسةَ.	① أُحِبُّ دِرَاستِي.
② أنتَ مَحْبوبٌ من الزُّملاءِ.	② يُحبُّكَ الزُّملاءُ.
③ العِلمُ هُو السَّبيلُ لِلتَّقدُّمِ.	③ العِلمُ كفَى به سَبيلًا لِلتَّقدُّمِ.

◂ **أكمِل:** • الضَّمائِرُ في العَمودِ (أ) هي: أنا، ....، ....

• والضَّمائِرُ في العَمودِ (ب) هي: ياءُ المُتكلِّمِ، .... الخِطابِ، .... الغَائِبِ.

◂ **اخْتَر:** • الضَّمائِرُ في جُمَلِ المَجموعتَيْنِ جاءَتْ .... (بَارِزةً «ظَاهِرةً» - مُستَتِرةً «غيرَ ظَاهِرةٍ»).

• الضَّمائِرُ في العَمودِ (أ) جاءتْ .... عنِ الكَلماتِ، بينَما ضَمائِرُ العمودِ (ب) جاءتْ مُتَّصِلةً بِالكَلماتِ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **الضَّميرَ البَارِزَ المُتَّصِلَ:** يأتي ظَاهِرًا في الكَلامِ، ومُتَّصِلًا بكلمةٍ أخرى، فَهو غيرُ مُستقِلٍّ في اللَّفظِ والكتابةِ.

الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُتَّصِلةُ قد تتَّصِلُ بِـ:

- **اسْمٍ:** كِتَابي - كِتَابكَ - كِتَابه...
- **فِعْلٍ:** (قَرأْتُ / قَرأْنا) - (أَفْهَمكَ / أَفْهَمكما) - (اعْمَلي / اعْمَلوا)...
- **حَرْفٍ:** عنِّـي - مِنْك - إليهم...

نشاط هـ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أَعْتذِرُ .... يا أصْدِقائي. (إليكَ - إليكُم)

② الوَلَدان .... اللَّافِتةَ. (كَتَبْنا - كَتَبا)

③ العامِلُ .... مُتْقَنٌ. (عمَلُهُ - عمَلُهَا)

④ نحنُ .... ناجِحةٌ. (خُطَّتُنا - خُطَّتُه)

⑤ أنْتُما .... اللَّوْحةَ بِإبْداعٍ. (رسمتُما - رَسمْتُم)

⑥ فكِّرْ .... قبلَ التصرُّفِ. (بعقلِكَ - بعقلِكُما)

نشاط و أكْمِل الجُمَلَ بضَميرٍ مُتَّصِلٍ مُناسِبٍ:

① أَصُونُ لِسانـ.............. عن الكَذِبِ.

② أُحِبُّـ.............. يا إخْوَتي.

③ نُحِبُّ الوالِدَيْنِ ونَدْعو لـ.............. في صَلاتِنا.

④ حافِظْ عَلى وَطَنِـ..............

⑤ العُلَماءُ تُكرِّمُـ.............. الدَّولةُ في عِيدِ العِلْمِ.

⑥ سَيناءُ عَادتْ إليـ.............. حُرَّةً.

• نشاط (٣د): يتعرَّف التلميذُ مفهوم الضمائر البَارِزة المُتَّصِلة.
• نشاط (٣هـ، و): يُكمل التلميذ الجُمَل بضمائر بارزة مُتَّصِلة مُناسِبة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتي بها ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنفَصِل:

١) نحْنُ نُدافِعُ عن الوَطنِ. ( )
٢) أنتُنَّ مُواطِناتٌ صَالحاتٌ. ( )
٣) مِصرُ غَنيَّةٌ بموارِدِها. ( )
٤) هُو لَاعِبٌ قوِيٌّ. ( )
٥) هُمَا يُساعِدانِ المُحتاجَ. ( )
٦) المَصنعُ إنتاجُه كثيرٌ. ( )

نشاط ب اخْتَرِ نَوعَ الضميرِ البارِزِ المُلوَّنِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) أنتُنَّ تلميذاتٌ مُهذَّباتٌ. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)
٢) ذَهَبَ التَّلاميذُ إلى مَدَارِسِهم. (مُتَّصِل - مُنفَصِلٌ)
٣) هُو يُعامِلُ الأصْدِقاءَ بلُطْفٍ. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)
٤) أُمِّي وأبِي أغْلَى مَا أمْلِكُ. (مُتَّصِل - مُنفَصِلٌ)

نشاط جـ ضعْ خطًّا تحتَ الضَّميرِ البَارِزِ المُتَّصِلِ، ثُمَّ اكتُبْ نوعَه (مُتكلِّمٌ - مُخاطَبٌ - غَائِبٌ):

١) أحِبُّ مُساعَدةَ أُمِّي. • ....
٢) يُؤدِّي الطَّبيبُ عمَلَهُ. • ....
٣) يا حازمُ، اهتَمَّ بعمَلِكَ. • ....
٤) مدْرستُنا واسعةٌ وجميلةٌ. • ....
٥) يحرُسُ الجُنودُ وطَنَهُمْ. • ....
٦) عَرْضُكم المَسْرحِيُّ رائعٌ. • ....

نشاط د أكْمِل الجدولَ الآتيَ، كالمثالِ:

	الضَّميرُ البَارِزُ	نَوْعُه	مَا يدلُّ علَيْه
١) نحْنُ أذْكياءُ.	....	منفصل	....
٢) يُضحِّي الأَبُ من أجْلِ أبنائِه.	ـه	....	الغائب
٣) أنتَ مُخْترِع عظيمٌ.	أنتَ	....	....
٤) المَسائلُ الحِسابيَّةُ تُنمِّي ذكاءَكَ.	....	متصل	....
٥) عَطاءُ أَبِي لا يَنْتَهي.	....	....	المتكلم

نشاط هـ حَوِّل الجُملتَيْن التَّاليتَيْن إلى مُثنًّى مرَّةً وجمعٍ مَرَّةً أُخْرى:

	المُثنَّى	الجَمْعُ
١) أنتَ أسعَدْتَ أبناءَك.	....	....
٢) هُو مُجتهِدٌ في عَمِله.	....	....

• الأنشطة (أ٤ - هـ): يُميِّز التلميذ الضمائر البارِزة المُتَّصِلة والمُنفصِلة، ويستخدمها استخدامًا صحيحًا من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط و اسْتخْرِجِ الضَّمِيرَ من الجُمَلِ الآتيةِ، وأَكْمِلِ الجَدْولَ، كالمثالِ:

	الضَّمِيرُ	نَوْعُه
١ أكْرمَ أبي الضُّيوفَ.	ي	بارز متصل
٢ تهتَمُّ المُعلِّماتُ بطُلابِهِنَّ.	....	....
٣ أنا مُلتزِمٌ بتنفيذِ القرارِ.	....	....
٤ عَزْفُكم مُمْتِعٌ.	....	....
٥ هُو عَالِمٌ في الكِيمياءِ.	....	....

نشاط ز اخْترِ الجُملةَ المُناسِبةَ التي تشتمل على المَطلوبِ:

١ ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ مُنفصِلٌ للمُفْرَدِ: (نَحنُ مُتعاوِنون - أنا مُتعاوِن - أنتَ مُتعاونٌ)

٢ ضَمِيرُ مُخاطَبٍ مُتَّصِلٌ للمُذكَّرِ: (خطُّكنَّ جَميلٌ - الطالبُ خطُّه جَميلٌ - خَطُّكَ جَميلٌ)

٣ ضميرٌ مُتصِلٌ للمُثنَّى الغائِبِ: (نحن نَفْدي الوطنَ - يَفْدِي الجنديان وطنَهما - هو يَفْدِي وطنَه)

٤ ضميرٌ مُنفصِلٌ لجَمْعِ المُؤنَّثِ: (أنتُنَّ مُهذَّباتٌ - أنتم مُهذَّبونَ - نحنُ مُهذَّبونَ)

٥ ضَمِيرُ غَائِبٍ مُنفصِلٌ للمُثنَّى: (هي مُتميِّزةٌ - أنتما مُتميِّزانِ - هُمَا مُتميِّزتانِ)

٦ ضَمِيرُ غَائِبٍ مُتَّصِلٌ للمُذكَّرِ: (عملُكَ جيِّدٌ - العاملاتُ عمَلُهُنَّ جيِّدٌ - العُمَّالُ عمَلُهُم جيِّدٌ)

نشاط ح ضعْ خطًّا تحتَ الضَّمِيرِ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم صَوِّبْه، كالمثالِ:

١ أنتم مُخلِصونَ لوطنِكَ. • لوطنكم

٢ أنتَ فصيحٌ في كلامِكما. • ....

٣ ساميةُ فتاةٌ ملابسُنا أنيقةٌ. • ....

٤ هذانِ هو الفائزانِ في المُسابَقةِ. • ....

٥ أخي يستخدِمُ نظَّارةً؛ لأنَّ نظرَهما ضعيفٌ. • ....

نشاط ط أعِدْ كتابةَ الفِقرةِ مُستخدِمًا جملةَ (عندما نُفكِّرُ في مُستقبلِنا)، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

عندما يُفكِّر الإنسانُ في مُستقبَلِه، أحيانًا يشعُرُ بالحماسِ. وهذا الشُّعورُ هو الَّذي يجعَلُه يعمَلُ بجدٍّ لتحقيقِ أحْلامِـه؛ لذلك فهو يُحاوِلُ منذُ الصِّغرِ أن يُحدِّدَ أهْدافَه، ويتحلَّى بالصَّبْرِ والمُثابَرةِ ليُحقِّقَها.

عندما نُفكِّر في مُستقبلِنا، ....

....

• الأنشطة (و ← ط): يُظهر التلميذ تمكنه ممَّا درس عن الضمائر البارزة المُتَّصِلة والمُنفَصِلة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.

نشاط ي ضَعْ خَطًّا تحتَ الضَّمِيرِ المطلوبِ بينَ القَوسَيْنِ، كالمثالِ:

(١) أنا أُقدِّمُ العَوْنَ لِمَنْ حَوْلِي. (ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(٢) هل أنتم مُستعِدُّون لامتحانِكم؟ (ضَمِيرُ مُخاطَبٍ بَارِزٌ مُنفَصِلٌ)

(٣) الصَّالحون هُم المُحِبُّونَ لغيرِهم. (ضَمِيرُ غَائِبٍ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(٤) يَحْمي جُنودُنا وَطَنَهُم مِن الأَعْداءِ. (ضَمِيرُ مُتكلِّمٍ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(٥) هُنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ في عمَلِهِنَّ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ بَارِزٌ مُنفَصِلٌ)

نشاط ك حَوِّلِ الضَّمائِرَ البَارِزَةَ المُتَّصِلةَ إلى ضَمائِرَ بَارِزةٍ مُنفَصِلةٍ، وغيِّرْ ما يلزمُ، كالمثالِ:

(١) إنَّنا نُحِبُّ مِصْرَ. • نحن نحب مصر.

(٢) جِنْسيَّتي مِصْرِيَّةٌ. • أنا مصري.

(٣) كَأنَّكمْ أُسُودٌ يَا جُنودَ مِصْرَ. • ....

(٤) إنَّها مُتميِّزةٌ في رِياضةِ التِّنِسِ. • ....

(٥) اسْمُه مُحَمَّدٌ. • ....

(٦) سِنُّكِ صغيرةٌ. • ....

نشاط ل اقْرأ الأبياتَ الآتيةَ من نَصِّ (في يومِ الشَّبابِ):

تطبيقات لطلاب الأزهر

الْيَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّبَـابِ فَنَادِ ... لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَهِـيَّ رُقَـادِ

فَخُـذُوا السَّبِيـلَ إلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًـا ... وَتَكَاتُفًـا فِـي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ

هَـذِي دِيَارُكُـمْ وَذَلِـكَ نِيلُكُـمْ ... هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْآبَـادِ

هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَـذِي شَمْسُكُـمْ ... طَمَـعُ الْغَرِيـبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّـادِ

◄ اسْتَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الطَّريق): ....
(٢) كلمتَيْنِ مُترادِفتَيْنِ: .... = ...
(٣) مُضادَّ (كَراهِية): ....
(٤) مفردَ (مِنَح): ....
(٥) أسْلوبَ نَفْيٍ: ....
(٦) كلمةً بها ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ: ....
(٧) اسْمًا معرفةً: ....
▪ نَوْعُه: ....

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ليسَ لِلشَّبابِ دَورٌ مُهمٌّ في نهضةِ الأُمَمِ لقِلَّةِ خِبْرتِهم. ( )

(٢) من الأخْطارِ التي تتعرَّضُ لها البِلادُ طمَعُ الأعْداءِ في خَيْراتِها. ( )

◄ أجِبْ: (١) اكتُبْ مِن الأبْياتِ ثلاثَ كَلماتٍ تدُلُّ على الحُبِّ والتعاوُنِ. ....، ....، ....

(٢) ما النِّعَمُ الَّتي وهَبَها اللهُ مِصرَ كما فَهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

• نشاط (٤ي،ك): يُظهِر التلميذ تمكنه ممَّا درس عن الضمائر البارزة المُتَّصِلة والمُنفَصِلة وأنواعها، ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
• نشاط (٤ل): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا درَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شارك

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأدْوارِ التي يستطِيعُ أنْ يُشارِكَ بها الشبابُ وتُساعِدُ في نهضةِ المُجتمَعِ:

١) اقتراحُ أفكارٍ جديدةٍ، وتحويلُها إلى مشروعاتٍ صغيرةٍ. ( )

٢) الاعتمادُ على الآخَرينَ، وعدمُ الاهتمامِ بتطويرِ المهاراتِ الشخصيةِ. ( )

٣) التطوُّعُ في المشروعاتِ والفَعاليَّاتِ الاجتماعيَّةِ والخَيْريَّةِ. ( )

٤) أداءُ واجِبِ الخِدْمةِ العَسكَريَّةِ، والدِّفاعُ عنِ الوَطَنِ. ( )

٥) الاهتمامُ الزائدُ بالتَّرْفيهِ والتَّسْلِيةِ، وتركُ العمَلِ. ( )

نشاط ب أكْمِلِ الحِوارَ الآتِيَ بينَ مُحاوِرٍ صحَفِيٍّ وشابٍّ له قِصَّةُ نَجاحٍ:

المُحاوِرُ: ما أهَمُّ الأَسْبابِ التي تَرى أنَّها جعَلَتْ منكَ شابًّا ناجحًا؟

الشَّابُّ: أعْتقِدُ أنَّ العملَ وتَرْكَ الكَسَلِ و .... من أهَمِّ أسْبابِ النَّجاحِ في حياتِنا.

المُحاوِرُ: هل ....؟ وكيف؟

الشَّابُّ: نعم، للشَّبابِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في النُّهوضِ بِالمُجْتمَعِ، وذلك بـ ....

المُحاوِرُ: في رَأْيِك كيفَ يَستفيدُ الشَّبابُ من أوقاتِ فراغِهم؟

الشَّابُّ: يُمكِنُهم الاسْتفادةُ منْ أوقاتِ الفَراغِ بتنْميةِ المَهاراتِ الحياتيَّةِ و .... و ....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....
....
....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الشَّبابُ أمَلُ المُستَقبَلِ.

....

• نشاط (٥أ): يُحدِّد التلميذ التطبيقات الواقعية المُرتبِطة بما ورد في النَّصِّ الشِّعْري من فِكَر.
• نشاط (٥ب): يُوظِّف التلميذ بعض فِكَر النَّصِّ الشِّعْري في استكمال حوار صحفي.

فقرة الإملاء: الشباب من أهم شرائح المجتمع والقوة الدافعة للتغيير والتطوير، فهم أساس الحركة في المجتمعات والدول، كما أن دورهم في بناء مُستقبَل أفضل يتطلب منهم التفاني والإصرار على تحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم الذاتية، وعليهم أن يصروا على أهدافهم؛ ليصلوا إليها، فالإصرار هو الذي يشجع الإنسان على مواصلة الكفاح ومُواجَهة التحديات حتى يحقق نتائج إيجابية.



النصوص الشِّعريَّة المُتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الأَبياتَ التَّاليةَ:

حَيُّوا الشَّبَـابَ فَهُمْ حُمَـاةُ الْوَادِي ... كَـمْ عَمَّـرُوا كَـمْ طَـوَّرُا بِبِـلَادِي
وَبِعِلْمِهِمْ قَـدْ شُيِّـدَتْ أَمْجَـادٌ ... فَعَتَادُ أَهْلِ الْعِلْـمِ خَيْـرُ عَتَـادِ
فِي سَعْيِهِـمْ تَكَاتَفُـوا فِـي حُـبٍّ ... تَحْيَـا الْبِـلَادُ بِوَحْـدَةٍ وَوِدَادِ

◄ **اسْتخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... (٢) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... (٣) مُضافًا إليه: ....

◄ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (تَكاتَفوا): .... (تَصالَحوا - تَقدَّموا - تَعاوَنوا - تَصافَحُوا)

(٢) مفردُ (أَمْجاد): .... (أَمْجَد - مَجِيد - مَجْد - ماجِد)

(٣) قَولُ الشَّاعرِ: «فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي» يدُلُّ على .... (التَّعْظيمِ - الإبْداعِ - التَّواضُعِ - القناعةِ)

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) قَوْلُ الشَّاعرِ «حَيُّوا الشَّبَابَ» أُسْلوبُ أَمْرٍ. ( )

(٢) يَرَى الشَّاعرُ أنَّ العِلمَ أَفْضلُ سِلاحٍ. ( )

◄ **أجِبْ:** ما الدَّوْرُ الذي يقومُ به الشَّبابُ كما فَهِمْتَ من الأَبياتِ؟ ....

نشاط ب اقْرأ الأَبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

شَبَـابَ النِّيـلِ يَـا أَغْلَـى شَبَـابِ ... بِكُـلِّ الْـوُدِّ حَيَّاكُـمْ خِطَابِـي
شَحَذْتُـمْ عَزْمَ مِصْـرَ بِكُـلِّ جِـدٍّ ... ومَنْ يُعْلِي الْبِلَادَ سِوَى الشَّبَـابِ؟!
فَفِـي الْآبَـادِ كُنْتُـمْ خَيْـرَ شَمْـسٍ ... وَكُنْتُـمْ جُنْدَنَـا وَقْـتَ الصِّعَـابِ

◄ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (نَشَّطْتُم وقَوَّيْتُم): .... (٢) مُضادَّ (الكُرْه): .... (٣) جَمعَ (الأَبَد): ....

(٤) أُسلوبَ نِداءٍ: .... (٥) مُضافًا إليه: .... (٦) ضميرًا بارزًا متصلًا: ....

◄ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) غَرَضُ الشَّاعرِ من النَّصِّ (إبعادُ - تَحْذيرُ - تَحْفيزُ - عِتابُ) الشَّباب.

(٢) قَوْلُ الشاعرِ «كُنْتُمْ خَيْرَ شَمْسٍ» (تَشْبيهٌ - ترادُفٌ - تَضادٌّ - جميعُ ما سبَقَ).

(٣) «شَحَذْتُمْ عَزْمَ مَصْرَ». إعرابُ (عزم) (فَاعلٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مَجرورٌ - خبرٌ).

◄ **أكْمِل:** من التَّعبيراتِ التي تدُلُّ على تقْديرِ الشَّاعرِ لِمَكانةِ الشَّبابِ .... و ....

نشاط جـ اقْرأ الأَبْياتَ التَّالية:

الْمَجْـدُ يُبْنَـى بِالشَّبَابِ فَنَادِ	لِيَقُومَ شَعْبٌ مِنْ شَهِيٍّ رُقَادِ
وَيَطِيرَ كَالنَّسْرِ الْمُحَلِّقِ يَحْمِي	تِلْكَ الْبِلَادَ بِمِخْلَبٍ وَفُؤَادِ
وَتَظَلُّ يَا وَطَنَ الْكِرَامِ حَصِينًا	يَحْيَا شَبَابُكَ هُمْ عَتَادُ بِلَادِي

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... (٢) ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... (٣) اسمًا معرفةً: ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (رُقَاد): .... (أَرَق - نَوْم - غَفْلَة - الثاني والثالث)

(٢) جمعُ (عَتَاد): .... (أَعْتِدَة - أَعْدَاد - أَعْوَاد - جميعُ ما سبَقَ)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) غرَضُ الشاعرِ من هذه الأبياتِ هو وَصْفُ النسرِ. ( )

(٢) يحمِي الشبابُ وطنَهم بأفئدتِهم على مَدى الأزْمِنةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** بِمَ شبَّهَ الشاعرُ الشبابَ في البيتِ الثاني؟ ....

نشاط د اقْرأ الأَبْياتَ التَّالية:

قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ	الْخَيْرُ فِي الشَّبَابِ
فَهُمْ عَتَادُ قَوْمِي	وَالْحَلُّ لِلصِّعَابِ
هُمْ بِالْوِدَادِ عَادُوا	وَالْوُدُّ كَالسَّحَابِ

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (ما أُعِدَّ للحربِ من أسلحةٍ): .... (٢) مُضادَّ (الشَّر): .... (٣) جمعَ (الصَّعْب): ....

(٤) ضميرًا مُتَّصِلًا: .... (٥) ضميرًا مُنفصِلًا: .... (٦) مبتدأً: ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) يتحدَّثُ الشاعرُ في النَّصِّ عن (دَوْرِ الشبابِ - أهميةِ الكتابِ - أسلحةِ الحربِ - حلِّ المُشكِلاتِ).

(٢) نفهَمُ من الأبياتِ أنَّ الشاعرَ (يعتِبُ على - يفتَخِرُ بـ - يشْكُو من - يتحسَّرُ على) الشبابِ.

(٣) «هُمْ بِالْوِدَادِ عَادُوا» الضميرُ المُنفصِلُ هنا (للمُتكلِّمِ - للمُخاطَبِ - للغائِبِ).

◂ **هاتِ من البيتِ الثاني (تشبيهًا):** ....

في يَوْمِ الشَّبابِ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرَأْ الأبْياتَ الآتِيَةَ:

جِيلَ الشَّبَابِ ثَنَاؤُكُمْ مَوْصُولُ ... أَنْتُمْ لِمِصْرَ رُقِيُّهَا الْمَأْمُولُ
لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ الطَّرِيقَ لِعَزْمِكُمْ ... وَبِجُهْدِكُمْ مُرُّ الصِّعَابِ يَزُولُ
لِلْمَجْدِ سُلَّمُهُ الَّذِي دَرَجَاتُهُ ... لَا يَرْتَقِيهَا جَاهِلٌ وَكَسُولُ

◂ استخرِجْ من الأَبياتِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (إرادتكُم): .... (٢) مُضادَّ (الأمَل): .... (٣) جَمْعَ (الشَّاب): ....

(٤) مُفردَ (الطُّرُق): .... (٥) كلِمتَيْنِ بينهما جرْسٌ موسيقِيٌّ: ....، ....

(٦) ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... (٧) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المقْصودُ بـ « لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ الطَّرِيقَ لِعَزْمِكُمْ »: .... (الذَّكاءُ - الإرادةُ - العِلمُ - السُّرعةُ)

(٢) الجَمالُ في « مُرُّ الصِّعَابِ »: .... (ترادُفٌ - جرْسٌ موسيقِيٌّ -تضادٌّ - تشبيهٌ)

◂ اكتُبِ البيتَ الَّذي يدُلُّ على المَعْنى التالي: الشَّبابُ يستحقُّون الشُّكْرَ والتَّقْديرَ؛ لأنَّهمْ أملُ مِصْرَ في التَّقدُّمِ.

....

◂ أجب: ما الصِّفتانِ اللَّتانِ تعوقانِ الوُصولَ للمجْدِ كما فهمتَ من البيتِ الثالثِ؟ ....

نشاط ب حدِّدْ نوعَ الضميرِ البارزِ في الجُمَلِ الآتيةِ (مُنفصِل - مُتَّصِل):

(١) الشبابُ مُستقبَلُهم مُشرِقٌ. • .... (٢) نحن نفدِي الوطنَ بكلِّ غالٍ. • ....

(٣) أنْتُم أملُ البِلادِ. • .... (٤) لِلوَطَنِ حَقٌّ على أبنائِه. • ....

نشاط جـ حوِّلْ من المفردِ إلى المُثنَّى والجمعِ:

(١) يبنِي المُواطِنُ مَجْدَ وطنِه. • .... • ....

(٢) أنتَ مُحِبٌّ لوطنِكَ. • .... • ....

(٣) هي مُتعاوِنةٌ مع زميلاتِها. • .... • ....

نشاط د اخْترِ الإعْرابَ المُناسِبَ لِلكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

(١) دافَعَ الشَّباب عنْ أوْطانِهم. (فاعلٌ - خبرٌ - مُضافٌ إليه)

(٢) تخَطَّتْ مِصرُ عَقبات كثيرةً. (مُبتدَأٌ - مفعولٌ بِه - اسْمٌ مجرورٌ)

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتي «أنَا ذَكِيٌّ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

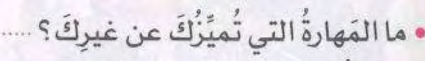
١ فكِّرْ

نشاط خمِّنِ المهارةَ المميَّزةَ لكلِّ شخصٍ، ثُم أجبْ:






• .... • .... • .... • ....



• ما المَهارةُ التي تُميِّزُكَ عن غيرِكَ؟ ....

• هلْ كُلُّنا نمتلِكُ نَفْسَ المهاراتِ؟ ولماذا؟ ....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْها:

يكثُرُ — سريعُ الفَهْمِ — فضَّل واختَصَّ

(١) لا يحُلُّ الألغازَ إلَّا شخصٌ ذكِيٌّ. ....

(٢) ميَّزَ المُدِيرُ المُوظَّفِينَ المُبدِعينَ بمُكافَآتٍ ماليَّةٍ. ....

(٣) يزيدُ عددُ السكَّانِ عامًا بعدَ عامٍ. ....

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبةِ لها، كالمثال:

أقبَلَ — مُوضِّح — واضِح

مُستقبَل — استوضَحَ

أوضَحَ — مُقْبِل — استقبَلَ





• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقاتَ بحسب جذرها اللُّغويِّ.

النَّصُّ المعلوماتيُّ

أَنَا ذَكِيٌّ

أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالْقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَلَى ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.



• بِمَ مَيَّزَ اللَّهُ الإنسان عن غيره من المخلوقات؟
• كيف يُطوِّر الإنسان من ذكاءاته؟

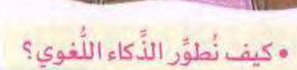
أَوَّلًا: الذَّكَاءُ اللُّغَوِيُّ

هُوَ أَنْ يَمْتَلِكَ الْفَرْدُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللُّغَوِيَّ يُجِيدُونَ الْكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالِاسْتِمَاعَ لِلْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ الْيَوْمِيَّاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْقِرَاءَةِ، الْكِتَابَةِ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، الِاسْتِمَاعِ.



• بِمَ يتميَّز الشخص الذكي لُغَويًّا؟

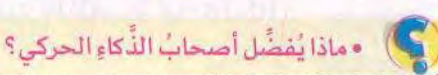


• كيف نُطوِّر الذَّكاء اللُّغوي؟

ثَانِيًا: الذَّكَاءُ الْحَرَكِيُّ

لَدَى أَصْحَابِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي حَرَكَاتِ الْجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْتِقَاطَ الصُّوَرِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الرِّيَاضَةِ، التَّمْثِيلِ، الْبِنَاءِ وَالْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ.
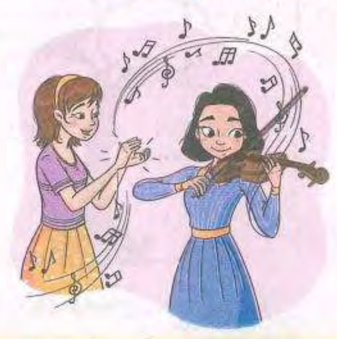


• ماذا يُفضِّل أصحابُ الذَّكاءِ الحركي؟



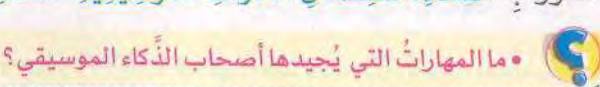
• اقْتَرِحْ أنشطة لتنمية الذَّكاء الحركيِّ.

ثَالِثًا: الذَّكَاءُ الْمُوسِيقِيُّ



يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالْمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الْجُمَلِ الْمُوسِيقِيَّةِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْغِنَاءِ، اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



• ما المهاراتُ التي يُجيدها أصحاب الذَّكاء الموسيقي؟
• اذْكُر طريقتين لتَطوير الذَّكاء الموسيقي.

رابِعًا: الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ

هُوَ ذَكَاءُ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.. لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ، مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْمُشَارَكَةِ، التَّعْلِيمِ، التَّعَاوُنِ، التَّفَاعُلِ.



• كيف يَفْهم أصحابُ الذَّكاء الاجتماعيِّ العالَم من حولهم؟ • كيف يتعامل أصحاب الذَّكاء الاجتماعي مع الآخرين؟

خامِسًا: الذَّكاءُ الْمَنْطِقِيُّ أَوِ الرِّيَاضِيُّ

أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكِّ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ الْبَازِل وَحَلِّ الْأَلْغَازِ، يُحِبُّونَ الْمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ، أَدَاءِ التَّجَارِبِ الْعَمَلِيَّةِ.



• ما المهارات التي يجيدها أصحاب الذَّكاء الرياضي؟ • ما نتيجة التدرُّب على المسائل الحسابية؟

سادِسًا: الذَّكاءُ الذَّاتِيُّ

الْمَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلِفِ الْمَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشِّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدَافِ يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ، وَمَعْرِفَةِ الْمُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ، وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.



• ما المقصودُ بالذَّكاءِ الذَّاتي؟ • كيف تُميِّز أصحاب الذَّكاء الذاتي؟

سابِعًا: الذَّكاءُ الْبَصَرِيُّ الْمَكانِيُّ



يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ الْمُهَنْدِسُونَ الْمِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الذَّكَاءِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الثُّلَاثِيَّةِ، وَأَلْعَابِ الْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، وَاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْبَصَرِيَّةِ كَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.



• ماذا نعني بقولنا: هذا الشخص لديه ذكاء بصري؟ • مَن الأشخاص الأكثر امتلاكًا للذَّكاء البصري؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاءٍ آخَرَ وَنَمِّهِ؛ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ، وَتُحْرِزَ النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

ذَكِيّ	سَرِيعُ الْفَهْمِ	مَيَّزَ 📖	فَضَّلَ وَاخْتَصَّ	وَهَبَهُ	أَعْطَاهُ / مَنَحَهُ
يَزِيد 📖	يَكْثُر	طِيلَةَ	طَوَالَ	تَبَعًا لِـ	وَفْقًا لِـ
يُجِيدُونَ	يُحْسِنُونَ	أَطْرَاف الْحَدِيثِ	جَوَانِب الْحِوَارِ	لَدَى	عِنْدَ
يَبْتَكِرُونَ	يَخْتَرِعُونَ	التَّحْلِيل	رَدّ الشَّيْءِ إِلَى أَجْزَائِهِ	التَّفْسِير	الشَّرْح وَالتَّوْضِيح
الذَّات	النَّفْس	حَالِمُونَ	يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْخَيَالُ	التَّأَمُّل	التَّدَبُّر
إِدْرَاك	فَهْم	نَمَّهِ	طَوَّرَهُ	تُحْرِز	تُحَقِّق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

وَهَبَهُ	حَرَمَهُ وَمَنَعَهُ	يَزِيد	يَقِلّ	الْقُدْرَة	الْعَجْز
يَمْتَلِكُونَ	يَفْقِدُونَ	يُجِيدُونَ	يُسِيئُونَ	الْبِنَاء	الْهَدْم
الْيَدَوِيَّة	الْآلِيَّة	حِفْظ / تَذَكُّر	نِسْيَان	الْمُشَارَكَة	الْمُقَاطَعَة
يَبْتَكِرُونَ	يُقَلِّدُونَ	التَّحْلِيل	الدَّمْج وَالتَّرْكِيب	إِصْلَاح	إِفْسَاد
حَالِمُونَ	وَاقِعِيُّونَ	تَأَكَّدْتَ	تَشَكَّكْتَ	النَّجَاح	الْفَشَل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَالِم	الْعُلَمَاء	نَظَرِيَّة	نَظَرِيَّات	الْحَدِيث	الْأَحَادِيث
الْعَالَم	الْعَوَالِم	التَّحْلِيل	التَّحَالِيل	التَّفْسِير	التَّفَاسِير
الذَّات	الذَّوَات	إِحْسَاس	أَحَاسِيس	الشَّكْل	الْأَشْكَال
الْفَرَاغ	الْفَرَاغَات	النَّوْع	الْأَنْوَاع	حُلْمكَ	أَحْلَامكَ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْيَوْمِيَّات	الْيَوْمِيَّة	أَطْرَاف	طَرَف	الْمُخَطَّطَات	الْمُخَطَّط
طَرَائِق	طَرِيقَة	الْأَلْغَاز	اللُّغْز	الْمَسَائِل	الْمَسْأَلَة
التَّجَارِب	التَّجْرِبَة	الْمَشَاعِر	الشُّعُور	الْخَرَائِط	الْخَرِيطَة



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① مَنِ العالِمُ صَاحِبُ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟

◄ العالِمُ هاورد جاردنر.

② ماذا تَعْني الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ؟

◄ تَعْني أنَّ داخِلَ كُلِّ إنسانٍ منَّا مجموعةً من الذَّكاءاتِ، وقد يَزِيدُ ذكاءٌ عنْ آخرَ، ولكنْ كُلُّها قابلةٌ للتَّطْويرِ.

الفهم

③ هلْ يمتلِكُ جميعُ البَشرِ القَدْرَ نَفْسَه مِن الذَّكاءِ؟ ولماذا؟

◄ لا؛ لأنَّ البَشرَ مُخْتلِفون، وكُلُّ إنسانٍ وَهَبه اللَّهُ قُدْراتٍ ومَهاراتٍ تختلِفُ عن الآخَرِ.

④ لماذا يمْتلِكُ أصْحابُ الذَّكاءِ اللُّغويِّ القُدْرةَ على الإقْناعِ؟

◄ لأنَّهم يمتلكون القُدْرةَ على تَوْظيفِ مهاراتِهم اللُّغويةِ، ويُجيدون التَّحدُّثَ والاستماعَ للآخَرين.

التطبيق

⑤ ماذا تَقولُ لشخصٍ يَصِفُ زميلَك بالغَباءِ؛ لأنَّه حصَلَ على دَرجاتٍ قليلةٍ في اختبارِ الشَّهْرِ؟

◄ أقولُ له: الذَّكاءاتُ مُتعدِّدةٌ، وتختلِفُ من شَخْصٍ لآخَرَ، وربَّما كانَ زميلُنا مُتفوِّقًا في شيْءٍ آخَرَ.

⑥ كيفَ تعْرِفُ أنْواعَ الذَّكاءاتِ التي يَتميَّزُ بها زُملاؤُك؟

◄ أُلاحِظُ اهتماماتِهم ومَهاراتِهم التي تُميِّزُهم، ومنها أتعَرَّفُ نَوْعَ ذكائِهم.

التحليل

⑦ قارِنْ بين أصْحابِ الذَّكاءِ الاجْتماعيِّ وأصحابِ الذَّكاءِ الذَّاتيِّ.

◄ أصْحابُ الذَّكاءِ الاجتماعيِّ لدَيْهِم عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرين، ومُتعاوِنون ويُحِبُّون المُنافَسةَ.

◄ أصْحابُ الذَّكاءِ الذَّاتيِّ مُعظَمُهم حالمون، ولدَيْهِم إحساسٌ قويٌّ بأنفُسِهم واحْتياجاتِهم، ويُحبُّون التَّأمُّلَ.

⑧ لماذا خَلقَنا اللَّهُ بذكاءاتٍ مُختلِفةٍ؟

◄ لكَيْ يَتميَّزَ كُلٌّ مِنَّا في شيءٍ يُحِبُّه، ونتكامَلَ فيما بَيْنَنا.

التقييم

⑨ «الذَّكاءُ مَوهبةٌ لا يُمكِنُ تَطْويرُها». هل تتَّفِقُ مع العبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◄ لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ الإنسانَ قادرٌ على تَطويرِ ذكائِه بالعزيمةِ والإيمانِ بقُدْراتِه.

⑩ برأيِك، كيفَ يُمكِنُ الاستفادةُ من نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟

◄ يُمكِنُ الاستفادةُ منها في تكْوينِ فِرَقِ عملٍ مُتنوِّعةٍ تُحقِّقُ التَّكامُلَ، وتضْمَنُ أقْصَى اسْتفادةٍ للمُجْتمَعِ.

الإبداع

⑪ ماذا يَحْدُثُ لو كان لدَيْنا جميعًا نوعٌ واحدٌ من الذَّكاءِ؟

◄ سيكونُ هناك تطوُّرٌ وتقدُّمٌ في مجالٍ واحِدٍ، وسنفتَقِدُ التنوُّعَ بين البشَرِ.

⑫ اقْترِحْ عنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.

◄ الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ - كُلُّنا أذْكياءُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ :

① 📖 قسَّمَ العالِمُ هاورد جاردنر الذَّكاءاتِ والقُدْراتِ إلى عِدَّةِ ذكاءاتٍ أَسْماها ....

○ أنْواعَ الذَّكاءاتِ ○ نَظريَّةَ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ ○ القُدْراتِ والمَهاراتِ ○ تَطْويرَ الذَّاتِ

② 📖 يسْتطيعُ الإنْسانُ تَطْويرَ مهارَاتِه وذَكائِه إذَا ....

○ رَغِبَ في ذلك ○ آمَنَ بقُدْراتِه ○ قَوِيَتْ إرادتُه ○ جميع ما سبَق

③ أهَمُّ ما يُميِّزُ أصْحابَ الذَّكاءِ .... عَلاقاتُهم مع الآخَرين.

○ الذَّاتيِّ ○ الحَركيِّ ○ الاجْتِماعيِّ ○ الرِّياضيِّ

④ يُمكِنُ تَطْويرُ الذَّكاءِ المَنطقيِّ عنْ طرِيقِ ....

○ المَسائِلِ الحِسابيَّةِ ○ التَّحْليلِ والتَّفْسيرِ ○ أداءِ التَّجارِبِ العِلميَّةِ ○ جميع ما سبَقَ

⑤ التَّأمُّلُ والتَّفكُّرُ والإحْساسُ القَوِيُّ بالنَّفْسِ من سِمَاتِ أصْحابِ الذَّكاءِ ....

○ الذَّاتيِّ ○ المُوسِيقِيِّ ○ المَنْطِقيِّ ○ البَصَرِيِّ

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① 📖 داخِلَ كُلِّ إنسانٍ تُوجَدُ ذكاءاتٌ مُتعدِّدةٌ. ( )

② 📖 لا يَسْتطيعُ الإنسانُ تَطْويرَ ذاتِه وتنْمِيَةَ ذكائِه. ( )

③ تنوُّعُ الذَّكاءاتِ في المُجْتَمعِ يُساعِدُ على تقَدُّمِه. ( )

④ التَّمَيُّزُ في حَلِّ الكَلِماتِ المُتقاطِعةِ يَعْتمِدُ على الذَّكاءِ الحرَكِيِّ. ( )

⑤ الشُّعَراءُ لدَيْهِم ذكاءٌ رياضيٌّ بسببِ مهارتِهم في المسائِلِ الحِسابيَّةِ. ( )

نشاط هـ اقْرأ الصِّفاتِ الآتيةَ، وحَدِّدْ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي تَدُلُّ عليه:

① 📖 يُجِيدونَ الكِتابةَ والتَّحدُّثَ والاسْتماعَ للآخَرِينَ. • ....

② 📖 ماهِرونَ في لُعْبةِ حِفْظِ وتذَكُّرِ النَّغَماتِ. • ....

③ 📖 لَدَى أَصْحابِه عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرِينَ. • ....

④ يُجيدونَ التحكُّمَ في حرَكاتِ الجِسمِ والتعامُلَ مع الأشياءِ. • ....

⑤ 📖 لدى هَؤُلاءِ إحْساسٌ قَوِيٌّ بأنفُسِهِمْ ورغَبَاتِهم. • ....

⑥ يَبتكِرونَ طَرائِقَ تَرْتيبِ الأَشياءِ، ويسْتمتِعون بفَكِّها وتَرْكيبِها. • ....

⑦ يُدْرِكُ الشَّكْلَ والفَراغَ جيِّدًا، ويتميَّزُ به المُهندِسون المِعْمارِيُّون. • ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و أكْمِلِ الشَّكْلَ بالوسائِلِ التي نُطوِّرُ بها كُلَّ ذكاءٍ من الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ:

- المَسائِلُ الحِسابيَّةُ
- التَأمُّلُ والتَّفكُّرُ
- المُشارَكةُ والتَّعاوُنُ
- الرِّياضةُ والتَّمْثِيلُ
- القِراءةُ والكِتابةُ
- الغِناءُ والعَزْفُ
- اسْتخدامُ الخَرائِطِ والمُخَطَّطاتِ



(١) الذَّكاءُ الذاتيُّ: ....

(٢) الذَّكاءُ الموسيقيُّ: ....

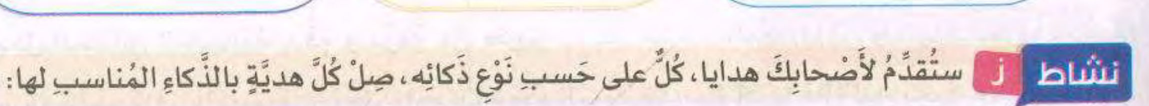
(٣) الذَّكاءُ البصَريُّ: ....

(٤) الذَّكاءُ اللُّغَوِيُّ: ....

(٥) الذَّكاءُ الحَرَكيُّ: ....

(٦) الذَّكاءُ المنطقيُّ: ....

(٧) الذَّكاءُ الاجتماعيُّ: ....



نشاط ز ستُقدِّمُ لأَصْحابِكَ هدايا، كُلٌّ على حَسبِ نَوْعِ ذَكائِه، صِلْ كُلَّ هديَّةٍ بالذَّكاءِ المُناسِبِ لها:



(١) مضربُ تِنس
(٢) كِتابُ شِعْر
(٣) بطاقاتُ أَلْغاز
(٤) مِزْمار
(٥) بُوصْلة

- الذَّكاءُ اللغويُّ
- الذَّكاءُ المنطقيُّ
- الذَّكاءُ الحَركيُّ
- الذَّكاءُ المكانيُّ
- الذَّكاءُ الموسيقيُّ

نشاط ح اقْرأ المَعلوماتِ الآتيةَ تحتَ كُلِّ صورةٍ، ثُمَّ اكتُبْ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي بَرَعَتْ فيه كُلُّ شَخْصيَّةٍ:

علي مصطفى مُشَرَّفة



عَالِمُ فِيزْياءٍ مِصْرِيٌّ، لُقِّبَ بأينشتاين الْعَربِ، نشَرَ العديدَ من الكُتُبِ في عِلْمِ الرِّياضةِ والفَلَكِ.

(١) ....

نجيب محفوظ



رِوائيٌّ وكاتبٌ مِصْريٌّ، وأوَّلُ أديبٍ عربيٍّ يحْصُلُ على جائِزةِ نُوبِل في الأدبِ.

(٢) ....

نور الشربيني



لاعبةُ إسكِوَاش مِصْريَّةٌ، فازَتْ بالعَديدِ من البُطولاتِ المحلِّيَّةِ والعَالَميَّةِ.

(٣) ....

محمد كمال إسماعيل



مهَنْدِسٌ مِعْماريٌّ مِصْرِيٌّ، أشْهرُ أعْمالِه تَوْسيعُ الْحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ وتصميمُ دَارِ القَضاءِ العَالِي.

(٤) ....





• نشاط (٢و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المعْنَى المُناسِبَ لِلكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُمْلةٍ:

١) الطِّفلُ المِصْريُّ ذكِيٌّ يتعلَّم بسُرْعةٍ. (سريعُ الفَهْمِ - شُجاعٌ - نشيطٌ - مُجْتهِدٌ)

٢) وَهَبَ جَدِّي جُزْءًا من ثَرْوَتِه للأعْمالِ الخَيْريةِ. (منَحَ - أخَذَ - ادَّخَرَ - شارَكَ)

٣) تَزيدُ مَعارِفُ الإنْسانِ بالقراءةِ. (تتحسَّنُ - تتأكَّدُ - تَكْثُرُ - تَكْمُلُ)

٤) لا يُميِّزُ الأَبُ بينَ أبْنائِه في العَطاءِ. (يُفضِّلُ - يخْتصُّ - يُمانِعُ - الأول والثاني)

٥) التَّأمُّلُ فى الخِبْراتِ السَّابقةِ فُرْصةٌ للتَّعلُّمِ. (الانْتِباهُ - التَّدبُّرُ - الإنْصاتُ - الاهتمامُ)

٦) إدْراكُ المُشْكلةِ جُزْءٌ من الحَلِّ. (مُواجَهةُ - تَقَبُّلُ - إنْهاءُ - فَهْمُ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (القُدْرةُ - الوَعْيُ - ذَكيَّةٌ - تَحْليلِ):

«لَيْلَى فتاةٌ .... ومَوْهوبةٌ في اللُّغةِ العَربيَّةِ والرِّياضياتِ؛ فهي تكتُبُ مقالاتٍ في المَجلَّةِ المَدرسيَّةِ، وتقومُ بِحَلِّ المسائلِ الحسابيَّةِ بدِقَّةٍ وسُرْعةٍ عن طريقِ .... المَعلوماتِ، ولكنَّها تَشْعُرُ بالإحْباطِ؛ لأنَّها ليسَتْ مَوهُوبةً في المُوسيقى، وحِينَ أخْبرَتْ مُعلِّمَ المُوسِيقى بمُشْكِلتِها قالَ لها: يَجِبُ أنْ يكونَ لدَيْكِ .... بأنَّنا جميعًا نمتَلِكُ ذكاءاتٍ عديدةً، ولكنْ تَحْتاجُ مِنَّا إلى أنْ نكتَشِفَها ونُطوِّرَها، وأنتِ لدَيْكِ .... على تَنْمِيةِ الذَّكاءِ المُوسِيقيِّ عن طريقِ التَّدرُّبِ على الغِناءِ والعَزْفِ على الْآلاتِ المُوسِيقيَّةِ».

نشاط ك صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) الشَّمْسُ ذَكَتْ؛ فجَلَسْنا في الظِّلِّ.	كانَتْ سَريعةَ الفَهمِ
٢) ذَكَتْ رَائحةُ طعامِ أُمِّي، ووصلتْ إلى الجِيرانِ.	اشْتدَّتْ حَرارتُها
٣) الطِّفْلُة ذَكَتْ بعد الْتِحاقِها بأنشطةِ تَنميةِ القُدراتِ.	فَاحَتْ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) قامَ المُعلِّمُ بِـ.................. الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى فِعْلٍ وفاعِلٍ. (مُرادِفُ: ردّ الشَّيْءِ إلى أجْزائِه)

٢) أَمْتلِكُ .... على مُواجَهةِ مَصاعِبِ الحياةِ. (مُضادُّ: العَجْز)

٣) يختلِفُ الناسُ في .... التفكيرِ. (جَمعُ: طريقَة)

٤) .... الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ تُساعِدُ الإنسانَ على التَّطْويرِ. (مُفرَدُ: نَظريَّات)

٥) يُعرَفُ عنِ الشُّعَراءِ أنَّهُمْ .... (كلِمةٌ جِذْرُها حلم)

- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الضميرُ المُستترُ)

نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظْ، ثُمَّ اختَرْ:

① يكتُبُ محمَّدٌ الواجبَ. ② أكتُبُ الواجبَ. ③ نكتُبُ الواجبَ. ④ اكتُبِ الواجبَ.

- الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فِعليَّةٌ؛ لأنَّها بدأَتْ بـ (اسم – فعل)
- الفاعلُ فِي الجملةِ الأولى (محمد – الواجب) وهو اسمٌ (ظاهرٌ – غيرُ ظاهرٍ)
- الفاعلُ في الجملةِ الثانيةِ (أكتب – أنا – الواجب)، ويُسمَّى ضميرًا مُستترًا؛ لأنه (ظاهرٌ – غيرُ ظاهرٍ)
- الفاعلُ في الجملةِ الثالثةِ (ظاهرٌ – مُستترٌ)، ويُمكِنُ تقديرُه (يُعَبَّرُ عنه) بالضميرِ (هم – أنتم – نحن)
- الفاعلُ في الجملةِ الرابعةِ (اسمٌ ظاهِرٌ – ضميرٌ بارزٌ – ضميرٌ مُستتِرٌ) وتقديرُه (هو – أنتَ – أنا)

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الفاعلَ قد يكُونُ ضميرًا مُستتِرًا (غير ظاهر)، وعند قراءةِ الجملةِ نُقَدِّرُ الضميرَ الذي يُناسِبُ الفعلَ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على فاعلٍ ضميرٍ مستترٍ، كالمثالِ:

① ميَّزَ اللَّهُ الإنسانَ بالعقلِ. ( )
② نَعْبُرُ الطريقَ بحذرٍ شديدٍ. (✓)
③ تُطَوِّرُ القراءةُ الذكاءَ اللُّغَويَّ. ( )
④ أُحِبُّ زيارةَ المتاحفِ. ( )
⑤ حافِظْ على أدَواتِك نظيفةً. ( )
⑥ تتقَدَّمُ مصرُ بجهودِنا. ( )
⑦ نُفَكِّرُ في حلِّ مشكلاتِنا. ( )
⑧ أتعَلَّمُ النغماتِ الموسيقيَّةَ بسرعةٍ. ( )

نشاط جـ اخْتَرِ التقديرَ الصحيحَ للضميرِ المُستترِ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① نصنَعُ المجدَ بأيدينا. (أنا – نحن – هي)
② هل تُحِبُّ التقاطَ الصورِ؟ (أنتَ – أنا – هو)
③ أثِقُ بقُدْراتي في تعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ. (أنا – هو – هي)
④ خَطِّطْ جيِّدًا لمُستقبلِكَ. (هو – أنتَ – أنا)
⑤ تتمَتَّعُ بأنْواعٍ مُختلِفةٍ من الذَّكاءاتِ. (هن – أنتم – نحن)
⑥ أتعاوَنُ معَ جِيراني وأصْدِقائي. (أنا – هو – أنتِ)

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الضمير المُستتِر.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الجُمَل المُشتمِلة على الضمير المُستتِر.
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ التقدير الصحيح للضمير المُستتِر وفق السِّياق.

القواعد النحوية

نشاط د اقْرَأْ ولاحِظْ، ثُمَّ اخْتَرْ:

(١) «شرَحَ المُعلِّمُ الدرسَ». الفاعلُ في الجملةِ (المُعلِّمُ - الدرسَ - شرَحَ)

(٢) «المُعلِّمُ شرَحَ الدرسَ». الفاعلُ في جملةِ (شرَحَ الدرسَ) ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه (أنا - هو - أنتَ)

(٣) «المُعلِّمةُ شرَحَتِ الدرسَ». الفاعلُ في جملةِ (شرَحَتِ الدرسَ) ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه (أنا - هو - هي)

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الفاعلَ لا يأتِي قبلَ الفِعْلِ أبدًا.
- الفاعلَ هو الضميرَ المُستترُ، ويكونُ تقديرُه واحِدًا من الضمائرِ الآتيةِ: (أنا - نحن - أنتَ - هو - هي).

نشاط هـ قدِّرِ الضَّميرَ المُستترَ في الجُمَلِ التي تحتَها خطٌّ، كالمثالِ:

(١) الذكيُّ يتعَلَّمُ من أخطائه. (هو)
(٢) المهندسةُ صمَّمَتِ المدينةَ. (........)
(٣) الطبيبةُ نصحَتْ بمُمارَسةِ الرياضةِ. (........)
(٤) عُمَرُ يُرحِّبُ بالأفكارِ المُبتكَرةِ. (........)
(٥) سَلْمَى قدَّمَتْ حلًّا للمشكلةِ. (........)
(٦) الإنسانُ يمتَلِكُ القُدْرةَ على التطوُّرِ. (........)

نشاط و اقرَأْ ولاحِظْ، ثم اختَرْ:

(١) «نجَحَ التلميذُ في الامتحانِ». الفاعلُ في الجملةِ (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستترٌ)

(٢) «التلميذُ نجَحَ في الامتحانِ». الفاعلُ في جملةِ (نجَحَ في الامتحانِ) (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستترٌ)

(٣) «نجَحْتُ في الامتحانِ». الفاعلُ في الجُملةِ (تُ - في - الامتحانِ)

انتَبِهْ

- الفاعلُ يكونُ اسمًا ظاهِرًا، أو ضميرًا مُستترًا، أو ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا، مثلَ:
  - نجَحْتُ • نجَحْنا • نجَحُوا • انجَحِي

نشاط ز اختَرْ نوعَ الفاعلِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) البرنامجُ يتحدَّثُ عن نظريةِ الذكاءاتِ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستترٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)

(٢) قرَأْنا قِصَّةً جميلةً. (ضميرٌ مُستترٌ «نحن» - اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ «نا»)

(٣) شكَرْتُ صديقِي على معروفِه. (ضميرٌ مُستترٌ «أنا» - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ «تُ» - اسمٌ ظاهِرٌ)

(٤) يستطِيعُ الإنسانُ تطويرَ مهاراتِه. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستترٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)

• نشاط (٣د - ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَهُ ممَّا درس عن الضمير المُستتِر وتقديره.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ حوِّلِ الجُمَلَ الفعليَّةَ إلى جُمَلٍ اسميَّةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ، كالمثالِ:

① ينْزِلُ المطرُ في فصلِ الشتاءِ. • المطر ينزل في فصل الشتاء. • ضمير مستتر تقديره (هو)
② تلعَبُ الأختُ مع أخيها. • .... • ....
③ يُنَمِّي التعاونُ الحُبَّ بَيْنَ الناسِ. • .... • ....
④ تُمارِسُ هندُ رياضةَ المَشْيِ. • .... • ....
⑤ يقرَأُ الأبُ الجريدةَ صباحًا. • .... • ....

نشاط ب قدِّرِ الضميرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

① 📖 أُحِبُّ أصدقائي. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنا)
② التلميذةُ استمَعَتْ إلى نصائحِ المُعلِّمةِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (........)
③ مارِسْ هوايتَكَ في وقتِ الفراغِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (........)
④ نُعَبِّرُ عن مشاعرِنا نحوَ الآخرينَ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (........)
⑤ أحمدُ قرَأَ عن نظريَّةِ الذكاءاتِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (........)

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ نوعِ الضميرِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي، كالمثالِ:

الجملةُ	ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ	ضميرٌ بارزٌ مُنفصِلٌ	ضميرٌ مُستتِرٌ
① 📖 طارقٌ يجيدُ فنَّ الخطابةِ.			✓
② أنتَ تلميذٌ مُتفوِّقٌ.			
③ العلماءُ أفادُوا البشريَّةَ.			
④ لا تقْرَأْ في الضوءِ الخافتِ.			

نشاط د صِلْ كُلَّ جملةٍ بنوعِ الضميرِ الذي تشتَمِلُ عليه:

① مدرستُكَ منارةٌ للعِلْمِ. • • ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنا)
② لا أستَسْلِمُ أبدًا للتحدِّياتِ. • • ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ للمُخاطَبِ
③ الوالدانِ هما أغلى الأحبابِ. • • ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنتَ)
④ يا خالدُ، كيف تُحقِّقُ الأهدافَ؟ • • ضميرٌ بارزٌ مُنفصِلٌ للغائبِ

• نشاط (٤أ←د): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصلة والمُتَّصلة، والمُستترة).

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على:

(١) ضميرٍ مُستترٍ تقديرُه (هو):

☐ اللاعبةُ فازَتْ. ☐ اللاعبُ فازَ. ☐ فازَ اللاعبُ.

(٢) ضميرٍ مُستترٍ تقديرُه (أنتَ):

☐ ساعِدِ الكبيرَ. ☐ ساعِدِي الكبيرَ. ☐ ساعِدُوا الكبيرَ.

(٣) ضميرٍ بارزٍ مُنفصِلٍ وآخرَ مُتَّصِلٍ:

☐ نحن نستمْتِعُ بنقاشِنا. ☐ نحن نستمْتِعُ بالنقاشِ. ☐ نستمْتِعُ بالنقاشِ.

(٤) ضميرٍ بارزٍ مُنفصِلٍ للغائبِ:

☐ الفلّاحاتُ يحصُدْنَ القمحَ. ☐ هنَّ فلّاحاتٌ سعيداتٌ. ☐ أنتنَّ فلّاحاتٌ مُجتهِداتٌ.

نشاط و حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ فيما يلي إلى أفعالٍ مضارعةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ بعد التحويلِ، كالمثالِ:

(١) هل فهِمْتَ الدرسَ؟ • هل تفهم الدرس؟ • الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ)

(٢) احتفَلْنا بالنجاحِ. • .... • ....

(٣) الشرطيُّ أمسَكَ باللِّصِّ. • .... • ....

(٤) المُجتهِدةُ استغلَّتِ الفُرْصةَ. • .... • ....

نشاط ز أكمِلِ بالمطلوبِ بين القَوسَيْنِ:

(١) .... يومَ الإجازةِ مع أُسْرتي. (فعلٌ فاعلُه ضميرٌ مُستترٌ)

(٢) .... صديقتانِ مُخلِصتانِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للمُخاطَبِ)

(٣) الشمسُ .... المصدرُ الأوَّلُ للضوءِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائبِ)

(٤) أنهَيْـ.................... الإجابةَ عن الأسئلةِ. (ضميرٌ مُتَّصِلٌ للمُتكلِّمين)

نشاط ح اقْرَأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثم استخْرِجِ المطلوبَ:

«الإنسانُ هو خليفةُ اللهِ في الأرضِ، وقد خلَقَ اللهُ الإنسانَ، ومنَحَه العقلَ الذي يُفكِّرُ به، وأعطَاهُ قُدراتٍ كثيرةً؛ ليستطيعَ أنْ يُعَمِّرَ الأرضَ بها، فيا أيُّها الإنسانُ، لديك ذكاءاتٌ كثيرةٌ، قُمْ بتطويرِها واستغلالِها».

(١) ضميرًا مُنفصِلًا: .... (٢) فاعلًا ظاهرًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٣) فعلًا فاعلُه ضميرٌ مُستترٌ: .... ▪ تقديرُه: .... (٤) ضميرًا مُتَّصِلًا: ....

• نشاط (٤هـ ← ح): يُظهِر التلميذُ تمكُّنَهُ ممَّا درس عن الضمائر البارزة والمُستتِرة.

نشاط ط اجْعَلِ المُخاطَبَ غَائِبًا، مُراعِيًا الِاسْتِخدامَ الصَّحيحَ للضَّميرِ، كَالمِثالِ:

١ أنتِ تُحافِظينَ على نظافةِ مَلابِسِك. • هي تحافظ على نظافة ملابسها
٢ أنتَ مُجْتهدٌ في أداءِ عملِك. • ....
٣ أنتُنَّ واثقاتٌ من أنْفُسِكنَّ. • ....
٤ يَجِبُ أنْ تُصِرَّ على تَحْقيقِ هدَفِك. • ....
٥ أنتُمْ مُتعاوِنون معَ جِيرانِكم. • ....

نشاط ي صوِّبِ الخطأَ في استخدامِ الضمائرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

١ ينْتَبِهُ التلاميذُ جيِّدًا لمُعلِّمِهِ. • لمعلمهم
٢ أنتما يُشاركُ في الحِوارِ. • ....
٣ يا هندُ، اجتَهِدي في تطويرِ مهاراتِكم. • ....
٤ الذَّكِيُّ يُفكِّرُ دائِمًا في حَلٍّ لمُشكِلتِها. • ....
٥ نحن نُحقِّقُ أحلامي بالجِدِّ والعمَلِ. • ....

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط ك اقْرأ الفِقرَةَ الآتيةَ من نَصِّ «أنَا ذَكِيٌّ»:

«أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالْقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا. وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

١ مُرادفَ (مَنَحَه): .... ٢ مُضادَّ (تَتَشابَه): .... ٣ جمعَ (القُدْرة): ....
٤ فِعْلًا فَاعِلُه ضَميرٌ مُستتِرٌ: .... ■ تقديرُه: .... ٥ ضَميرًا مُتَّصِلًا للغائبِ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ خلَقَ اللهُ الناسَ بمهاراتٍ وقُدْراتٍ مختلفةٍ. ( )
٢ يُولَدُ الإنسانُ ولَدَيْهِ نوْعٌ واحدٌ فقط من الذَّكاءِ. ( )
٣ يَسْتطيعُ الإنسانُ تَطْويرَ ذكاءاتِه طَوالَ حياتِه. ( )

◂ أجِبْ: لماذا سمَّى هاورد جاردنر نظريَّتَه باسْمِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟
....

• نشاط (٤ط): يُحوِّل التلميذ الضمير من المُخاطَب للغائب.
• نشاط (٤ي): يُصوِّب التلميذ الضمير الخطأ وَفْقَ السِّياق.
• نشاط (٤ك): يُظهر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارك

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُم اكْتُب نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي يُمَيِّزُ كُلَّ طالِبٍ، كالمثالِ:



«طَلَبَتْ مُعلِّمةُ اللُّغةِ العَربيَّـةِ من تَلاميـذِ الصَّـفِّ السَّادِسِ القِيـامَ بِمَشْروعٍ تَعاوُنِيٍّ، وهو عَمَلُ مَسرحيَّةٍ بِعُنـوانِ: (نحنُ مُخْتلِفـون.. نحـنُ مُتكامِلـون)، بـدَأَتِ المُعَلِّمَةُ بتَقْسيمِ الأَدْوارِ على الطُّلَّابِ، أَميـرةُ سَتكتُبُ نَصَّ المَسرحيَّةِ، أما مُحمَّدٌ فسيذْهَبُ لِلمَسْرَحِ ويتخيَّلُ الخَلْفيَّاتِ المَطلوبةَ لِمشاهِـدِ المَسْرحيَّـةِ ليُصَمِّمَهـا، ويُساعِدُه في تَرْكيبِها وفكِّها زميلُه عَمْرٌو، أخبَرَتِ المُعَلِّمَةُ إيمانَ بمَسئُوليَّتِها عن تصْميمِ الاِسْتعراضاتِ، أمَّا نادِيةُ فمُهِمَّتُها اخْتيارُ المُوسِيقى المُصاحِبةِ لِلمَشاهِدِ والغِناءُ والعَزْفُ على آلتِها المُفضَّلةِ، وكلَّفَتْ ولاءَ بالتَّنْسيقِ بينَ جميعِ الزُّملاءِ ومساعَدتِهم وإعدادِ الدِّعايةِ اللَّازمةِ للإعْلانِ عنِ المَسْرحيَّةِ ووَضْعِ قائِمةٍ بكُلِّ مُتطلَّباتِ المَسْرحيَّةِ».

(١) أَميرةُ • ذكاء لُغوي
(٢) مُحمَّدٌ • ذكاء بصري مكاني
(٣) عَمْرٌو • ....
(٤) إيمانُ • ....
(٥) نادِيةُ • ....
(٦) ولاءُ • ....

◄ **أَجِبْ**: إذا كُنتَ أحَدَ المُشارِكين في هذه المَسرحيَّةِ، فما الدَّوْرُ الَّذي يُناسِبُ ذكاءَك؟

....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى علَيْك:

....

....

....

نشاط جـ اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

خَلَقَنا اللَّهُ مُخْتلفين لِنتكامل.

....

• نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص من خلال استنتاج أنواع الذكاءات المُرتبطة بتطبيقات واردة في الفقرة.

• فقرة الإملاء: تعدُّد الذكاءات واختلاف القدرات أحد الأشياء المثيرة للإعجاب في عالمنا، فالبشر يختلفون بشكل كبير في قدراتهم وطريقة تفكيرهم، وهو ما يحقق تنوُّعًا رائعًا وغنيًّا في ثقافتنا ومجتمعنا، وإذا استطعنا الاستفادة بشكل جيد من تعدُّد ذكاءاتنا فسنصبح قادرين على صُنْع مستقبل أفضل لأنفسنا وللآخرين، وهذا هو ما يجعل اختلافنا نعمة عظيمة.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ:

«سَميرُ! همَسَ كُلُّ التَّلاميذِ مُتعجِّبين حينَ اخْتارَ المُعلِّمُ زميلَهم سَميرًا لِلُعبةٍ مَكتوبٍ علَيْها (للأذْكياءِ فقطْ)، علَى الرَّغْمِ من أنَّه أقَلُّهم في درجاتِ الاخْتبارِ الشَّهْريِّ، وتساءَلُوا في أنفُسِهم: هلْ ذَكا سميرٌ فجأةً؟ وبعدَ انْتهاءِ الحِصَّةِ ذهبَ بعضُهمْ للمُعلِّمِ، وعبَّروا عنْ دَهْشتِهم؛ فقالَ لهم المُعلِّمُ: هذه اللُّعبةُ عبارةٌ عن صَلْصالٍ للنَّحْتِ، وزميلُكُم سَميرٌ لدَيْه ذكاءٌ حَركيٌّ، وهو المَطْلوبُ لِمهارةِ النَّحْتِ والأَعْمالِ اليَدويَّةِ، يا أوْلادِي كُلُّكم أذْكياءُ؛ فالذَّكاءُ مُتعدِّدٌ، وعلَيْنا أن نَكْتشِفَ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي لدَيْنا ونُنَمِّيَهُ».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (ذَكَا): أَصْبَحَ .... (سَريعَ الفَهْمِ - مُتفوِّقًا - عَالِمًا - كبيرَ الحَجْمِ)

② مُضادُّ (اليَدويَّة): .... (العَامِلة - الآلِيَّة - السَّريعة - المُتقَنة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① سَميرٌ مُتفوِّقٌ في كُلِّ أنواعِ الذَّكاءاتِ. ( )

② اللُّعبةُ التي أحْضَرَها المُعلِّمُ تُنمِّي الذَّكاءَ اللُّغويَّ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ أقْنَعَ المُعلِّمُ التَّلاميذَ بِصحَّةِ اخْتيارِه؟ ....

◂ حدِّدِ الفاعِلَ في الجُملةِ الآتيةِ: «نَكتشِفُ نَوْعَ الذكاءِ». ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إن المُتأمِّلَ في نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ سَيُدرِكُ حِكمةَ الخَالِقِ؛ فقدْ فطَرَ اللهُ النَّاسَ مُخْتلِفينَ في قُدْراتِهم ومَهاراتِهم حتَّى يتَكامَلُوا معًا؛ ليعِيشُوا حياةً ناجحةً، ولا يَقْتَصِرُ الاختلافُ على ذَلك فَحَسْبُ، لكنَّه يشمَلُ أيْضًا طَرائِقَ التَّفْكيرِ وأساليبَ التَّعلُّمِ؛ فهذا يَتعلَّمُ بالرَّسْمِ والتَّلْوينِ، وذلك يتعلَّمُ بالمُشاركَةِ والتَّفاعُلِ مع غَيرِه، وآخَرُ يتعلَّمُ بالتَّحليلِ والتَّجارِبِ العِلْميَّةِ، والإنسانُ النَّاجِحُ هو الَّذِي يُطوِّرُ ذكاءاتِه ويتعلَّمُ مهارةً جديدةً كُلَّ يَوْمٍ».

◂ اسْتَخْرِج مِنَ الفِقرَةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (خَلَقَ): .... ② مُضادَّ (الفَاشِل): .... ③ جَمْعَ (الذَّكاء): ....

④ مفردَ (التَّحاليل): .... ⑤ جُملةً فاعِلُها ضميرٌ مُستتِرٌ: .... ⑥ ضميرًا مُنفصِلًا: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① التَّعلُّمُ بالرَّسْمِ والتَّلْوينِ من مَهارَاتِ الذَّكاءِ .... (اللُّغويِّ - الحَركِيِّ - المُوسِيقيِّ - الذَّاتيِّ)

② النَّاسُ مُختلِفون في .... (القُدْراتِ - طرائِقِ التَّفْكيرِ - المَهارَاتِ - جميع ما سَبَقَ)

◂ أجِبْ: هَاتِ مِنَ الفِقْرةِ مَهارةً من مَهاراتِ الذَّكاءِ الاجْتماعِيِّ. ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«ظَهرتْ نَتيجةُ الثَّانويَّةِ العامَّةِ، وحصَلَ أخِي على مَجْمُوعِ دَرجاتٍ جَيِّدٍ، لكنَّه تردَّد في اخْتيارِ الكُليَّةِ المُناسبةِ له؛ فاسْتعانَ بعمِّي ليُساعِدَهُ، وحينَ تَبادَلا أطْرافَ الحَديثِ أدْهَشَنِي سُؤَالُ عَمِّي عنِ الألْعابِ التي يُفضِّلُها أخي، وعندما أخْبَرَه بأنَّه يُفضِّلُ الألْعابَ ذاتَ الأبْعادِ الثُّلاثيَّةِ وألْعابَ الفَكِّ والتَّرْكيبِ نَصَحَهُ عَمِّي بالالْتحاقِ بكُليَّةِ الهَندسَةِ، ثُم فسَّرَ سبَبَ نَصيحتِه قائِلًا له: لقدْ وهَبَنا اللهُ العَديدَ من الذَّكاءاتِ، وقدْ يَزِيدُ ذَكاءٌ عن آخرَ بالتَّدْريبِ، وتَبَعًا لِمَا تُفضِّلُه فإنَّك تتمتَّعُ بالذَّكاءِ البَصَرِيِّ المَكانيِّ، وهو ما يَتميَّزُ به المُهَندِسون المِعْماريُّونَ».

◄ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (تَبَعًا): .... (سَعْيًا - تَمْييزًا - وَفْقًا - تَطْويرًا)

(٢) مُضادُّ (يَزِيد): .... (يقِلُّ - يسقُطُ - يرخُصُ - يزولُ)

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) سَألَ العَمُّ ابنَ أخِيهِ عن مَجْموعِ دَرجاتِه؛ لِينصَحَه بالكُليَّةِ المُناسِبةِ. ( )

(٢) رشَّحَ العَمُّ كُليَّةَ الهَندسةِ؛ لأنَّ ابْنَ أخيه يُفضِّلُ اللَّعِبَ بالكلماتِ المُتقاطِعةِ. ( )

◄ **أجِبْ:** كيفَ نُطوِّرُ الذَّكاءَ البَصريَّ المَكانيَّ كما تفهَمُ من الفِقْرةِ؟

....

◄ **حدِّدِ الفَاعِلَ في جُمْلةِ:** «تردَّدَ في اخْتيارِ الكُليَّةِ المُناسِبةِ». ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ميَّزَ اللهُ الإنسانَ بالعَقلِ وَوهبَهُ العديدَ من الذَّكاءاتِ القَابِلةِ للتَّطوُّرِ تَبَعًا لِرغْبَتِه، وليسَ هُناكَ أدَلُّ على ذلِكَ من عُلماءِ الحَضارةِ الإسْلاميَّةِ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ، ومن هَؤُلاءِ العُلماءِ أبو يُوسُفَ الكِنْديُّ الَّذي آمَنَ بِقُدْراتِه وطوَّرَ ذكاءاتِه؛ فتفوَّقَ في مجالاتٍ عديدةٍ؛ منها: التَّرجمةُ، والفَلسفةُ، والحِسابُ، والطِّبُّ، والفَلَكُ، والمُوسيقى، والهندسةُ. فجَمَعَ بذلكَ بينَ الذَّكاءِ اللُّغويِّ والذَّاتيِّ والاجْتماعِيِّ والمَنْطقيِّ والحَرَكيِّ والمُوسيقِيِّ والبصرِيِّ المَكانيِّ».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مُرادفَ (فَضَّل): .... (٢) مُضادَّ (حَرَمَه): .... (٣) مُفردَ (العُقول): ....

◄ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) تفَوَّقَ الكِنْديُّ في مجالِ .... (الهَندسةِ - الطِّبِّ - المُوسِيقى - جميعِ ما سَبَقَ)

(٢) تَميُّزُ الكِنْديِّ في التَّرْجمةِ يَدُلُّ على ذَكائِه .... (اللُّغَوِيِّ - الموسيقيِّ - المَنْطِقيِّ - الذَّاتيِّ)

◄ **أجِبْ:** كيفَ اسْتطاعَ الكِنْديُّ التَّفوُّقَ في مجالاتٍ مُخْتلِفةٍ؟ ....

◄ **اجْعَلِ الفَاعِلَ الضَّميرَ المُستَتِرَ اسْمًا ظاهرًا، وغيِّرْ ما يلزمُ:** «الكِنْديُّ آمَنَ بِقُدْراتِه».

....

أَنا ذَكِيٌّ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إذا طُرِحَ عليكَ سُؤالٌ: هلْ أنتَ ذَكِيٌّ؟ ستكونُ إجابتُكَ: نعَمْ؛ فأنا عِنْدي جميعُ أنْواعِ الذَّكاءاتِ، ولكِنَّني مُميَّزٌ في ذَكاءٍ مُعيَّنٍ، وأعْملُ على تَطْويرِ الأنْواعِ الأُخْرى، ولكنْ إنْ عُدْتَ إلى الماضي فستكونُ الإجابةُ مُختلِفةً، فقَديمًا وقبلَ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ كان يُعْتَقَدُ أنَّ الذَّكيَّ هو مَن يَمْتلِكُ القُدْرةَ على التَّعلُّمِ والفَهْمِ السَّريعِ فقطْ، وأنَّ الذَّكاءَ مصدرُه الوِراثةُ أي أنَّ الذَّكاءَ هو صِفةٌ وِراثيَّةٌ تنتقلُ من الآباءِ لِلأبناءِ، باخْتصارٍ يُمكِنُنا القَولُ أنَّ إجابةَ سُؤالِ (هلْ أنتَ ذكيٌّ؟) تأتي تَبَعًا لنَظْرتِك لمَفهومِ الذَّكاءِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (سَريعِ الفَهْمِ): .... (٢) مُضادَّ (يَفْقِد): .... (٣) جَمْعَ (نَوْع): ....

(٤) جملةً فاعِلُها ضميرٌ مُستتِرٌ: .... ▪ تقديرُه: .... (٥) ضميرًا بارزًا للمُتكلِّمِ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تتَشابَهُ جَميعُ النَّظريَّاتِ في تَعْريفِ الذَّكاءِ. ( )

(٢) قديمًا كانَ يُعتقَدُ أنَّ الذَّكِيَّ هو مَن يَتعلَّم ويفْهَمُ بسُرْعةٍ. ( )

◂ أجِب: اخْتَرْ مفهومًا للذَّكاءِ، ثُمَّ حَدِّدْ: (هَلْ أنتَ ذَكِيٌّ؟ ولماذا؟)

....

نشاط ب وَضِّحْ نَوْعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) تَتميَّزُ فاطمةُ بالذَّكاءِ الحَرَكيِّ. • اسم ظاهر

(٢) المُجتهِدُ يحصُلُ على تَشجيعِ النَّاسِ. • ....

(٣) اسْمَعْ نصائحَ أصْحابِ الخِبْراتِ. • ....

(٤) الإدارةُ تُكرِّمُ المُتَميِّزاتِ. • ....

(٥) المُتسابِقون حَصلُوا على الكَأْسِ. • ....

نشاط جـ أجِبْ بالمَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... نسْعى لِغَدٍ أفْضلَ. (مبتدأٌ ضميرٌ مُنفصِلٌ)

(٢) التَّفكيرُ الإيجابيُّ يُساعِدُ على النَّجاحِ. .... (حدِّدَ الفَاعِلَ في الجُملةِ)

(٣) قَطَعَ صَوْتُ المُعلِّم تَفْكيري. (ضَعْ خطًّا تحتَ الضَّميرِ المُتَّصِلِ)

(٤) صَاحِبُ الذَّكاءِ الاجْتماعيِّ .... مع الآخَرين. (كلمةٌ جِذْرُها فعل، واضْبِطْ آخِرَها)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ رسالةِ الردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ



رسالةُ الردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ:

هي رسالةٌ ينشُرُها المسئولُ عن التواصُلِ في مجلةٍ أو صحيفةٍ للردِّ على تساؤلاتِهم وطلباتِهم وحلِّ مُشكِلاتِهم.

عناصرُ كتابةِ رسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

١- الافتتاحيةُ

كتابةُ الحروفِ الأُولَى من اسمِ القارئِ معَ التذكيرِ بمضمونِ رسالتِه.

٢- نصائحُ وفِكَرٌ

تقديمُ النُّصْحِ والأفكارِ لحلِّ المُشكَلةِ.

٣- جُمَلٌ تحفيزيةٌ

تحفيزُ القارئِ بجُمَلٍ تُساعِدُه في التغلُّبِ على المُشكِلةِ.

٤- الخاتمةُ

تذكيرُ القارئِ بالمُشكِلةِ معَ تقديمِ الحَلِّ لها وتحفيزُه على البَدْءِ.

٥- التوقيعُ

كتابةُ اسمِ المسئولِ عن الردِّ على الرسالةِ.

عندَ كتابةِ رسالةٍ للردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ عليكَ مُراعاةُ الآتي:

١- كتابةِ اسمِ القارئِ بأَحْرُفِ اسمِه الأُولَى للحِفاظِ على الخصوصيةِ، وتحديدِ النقاطِ الأساسيةِ للمُشكِلةِ.

٢- استخدامِ أُسلوبَي (النُّصْحِ والتحفيزِ) عندَ عَرْضِ الحُلولِ المُقتَرحةِ للمُشكِلةِ.

٣- كتابةِ الفِكَرِ والنصائحِ بطريقةٍ مُرتَّبةٍ باستخدامِ بعضِ المُفرَداتِ، مثلَ: أوَّلًا، ثانيًا، ثالثًا....، أخيرًا.

٤- التوقيعِ باسمِ الشخصِ المسئولِ عن الردِّ على رسائلِ القُرَّاءِ.

نشاط أ اقرأْ رسالةَ الردِّ على مُشكلةِ القارئِ التاليةِ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها، ثُمَّ أجِبْ:

الموضوعُ: الردُّ على مُشكِلةِ أحدِ القُرّاءِ في جريدةِ الأخبارِ

الافتتاحيةُ عَزيزَتِي القَارِئَةَ (س. م) أَعْلَمُ أَنَّكِ تُوَاجِهِينَ صُعُوبَاتٍ فِي اسْتِكْمَالِ كِفَاحِكِ وَاجْتِهَادِكِ، وَأَنَّكِ تَشْعُرِينَ بِالْخَوْفِ مِنَ الْإِخْفَاقِ، أَوَدُّ أَنْ أُشَارِكَكِ بَعْضَ الْفِكَرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكِ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.

نصائحُ وفِكَرٌ:

أَوَّلًا: وَقَبْلَ كل شَيْءٍ، يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُدْرِكِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ جُهُودًا وَمُثَابَرَةً.. لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ التَّغْيِيرُ أَوِ التَّطْوِيرُ دُونَ عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِذَا عَلَيْكِ أن تُصْبِحِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ للعَمَلِ الشَّاقِّ وَالتَّضْحِيَةِ.

ثَانِيًا: حَدِّدِي أَهْدَافَكِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَوَاقِعِيٍّ، اكْتُبِي أَهْدَافَكِ وَاجْعَلِيهَا قَابِلَةً لِلقِيَاسِ وَالمُتَابَعَةِ.. عِنْدَمَا تُحَقِّقِينَ هَدَفًا صَغِيرًا سَتَشْعُرِينَ بِالرِّضَا وَالتَّحْفِيزِ لِمُتَابَعَةِ المَسِيرَةِ.

ثَالِثًا: لَا تَخَافِي الفَشَلَ، فَالفَشَلُ جُزْءٌ طَبِيعِيٌّ مِنَ العَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِيَّةِ.. مِنْ خِلَالِ الأَخْطَاءِ وَالتَّجَارِبِ، نَمْتَلِكُ فُرْصَةً للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.. انْظُرِي إِلَى الفَشَلِ كَفُرْصَةٍ للتَّحَسُّنِ وَلَا تَدَعِيهِ يَثْنِيكِ عَنْ مُوَاصَلَةِ المُحَاوَلَةِ.

رَابِعًا: ابْحَثِي عَنِ الدَّعْمِ وَالمُسَانَدَةِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكِ أَشْخَاصٌ فِي حَيَاتِكِ يُمْكِنُهُمْ تَقْدِيمُ النَّصَائِحِ وَالتَّشْجِيعِ، اسْتَفِيدِي مِنْهُمْ وَلَا تَتَرَدَّدِي فِي طَلَبِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ الحَاجَةِ.

الخاتمةُ تَذَكَّرِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ الوَقْتَ وَالصَّبْرَ.. قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَمَلِيئًا بِالتَّحَدِّيَاتِ، لَكِنْ إِذَا اسْتَمْرَرْتِ فِي المُثَابَرَةِ وَالعَمَلِ بِجِدٍّ فَإِنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ النَّجَاحَ فِي النِّهَايَةِ.

جُمَلٌ تحفيزيةٌ: لا تَفْقِدِي الأملَ فأَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ المُشْكِلَةِ.. ابْدَئِي اليَوْمَ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ نَحْوَ التَّغْيِيرِ وَالتَّحْسِينِ.

التوقيعُ حسام أمين

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) من الفِكَرِ التي اقتَرَحَها الكاتبُ: «اكتُبِي أهدافَكِ واجعَلِيها قابِلةً للقِياسِ». ( )

٢) كتبَتِ القارئةُ الأَحْرُفَ الأُولَى من اسمِها للحِفاظِ على الخصوصيَّةِ. ( )

٣) قامَ (حسام أمين) بالتوقيعِ في النهايةِ؛ لأنه مسئولُ الردِّ على الرسائلِ بالجريدةِ. ( )

٤) جُملَةُ: «أَوَدُّ أن أُشاركَك بعضَ الفِكَرِ» لا تدلُّ على النُّصْحِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مُشكِلةُ القارئةِ هي .... (الخَوْفُ من الفَشَلِ – إهدارُ الوقتِ – صُعُوبةُ القِراءةِ)

٢) «حدِّدِي أهدافَكِ بشكلٍ واضحٍ وواقعيٍّ» هذه الجملةُ تهدُفُ إلى .... (النُّصحِ – التحذيرِ – التساؤلِ)

٣) اقْتَرَحَ الكاتِبُ لحَلِّ مُشكِلةِ القَارِئةِ .... (البَحْثَ عن دَعْمٍ – تجَنُّبَ الفَشَلِ – اعْتِزالَ النَّاسِ)

٤) «ابْدَئِي اليَومَ بخُطْوةٍ صَغيرةٍ نحوَ التَّغْييرِ» جُملةٌ .... (افتتاحيةٌ – خِتاميةٌ – تَحْذيريةٌ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج رسالة الرَّد على مشكلات القراء، ويتعرَّف عناصرها.

نشاط ب اقْرأ هذه الرِّسالةَ للردِّ على أحدِ القُرَّاءِ، ثم حلِّلْها إلى عناصرِها:

عزيزي القارئَ (م. ش) الذي يُعانِي من صعوبةٍ في التحكُّمِ بغَضَبِه، أَوَدُّ أنْ أُوجِّهَ لك بعضَ النصائحِ التي قد تُساعِدُكَ في التغلُّبِ على هذه المُشكِلةِ وتحسينِ نوعِيَّةِ حياتِكَ:

أوَّلًا: كَيْ تعرِفَ أسبابَ غَضَبِكَ، عليكَ أنْ تُحدِّدَ العواملَ التي قدْ تُثِيرُ غَضَبَكَ، مثلَ: التوتُّرِ، والإرهاقِ، والقيامِ بالكثيرِ من المهامِّ في وقتٍ واحدٍ؛ فهذا كلُّه قد يُثِيرُ غَضَبَكَ.

ثَانِيًا: عليكَ أنْ تعرِفَ بعضَ المُمارَساتِ التي قد تُساعِدُكَ على التحكُّمِ في الغَضَبِ، مثلَ: التأمُّلِ في الطبيعةِ وفي مُميِّزاتِكَ الشخصيةِ، والتنفُّسِ بعُمْقٍ أكثرَ من مَرَّةٍ، ومُزاوَلةِ الرياضةِ.

ثالثًا: عبِّرْ عن مشاعِرِكَ بلا تردُّدٍ، ولكن بطريقةٍ مَقْبولةٍ تُؤدِّي إلى حلٍّ فِعْليٍّ للمُشكِلةِ، مثلَ: التحدُّثِ بوُضُوحٍ وبصوتٍ هادئٍ وبطريقةٍ مُتَّزِنةٍ، والبَحْثِ عن حُلُولٍ للمُشكِلةِ سببِ غَضَبِكَ.

رابعًا: ابحَثْ عن وسائلَ تُساعِدُكَ في التخفيفِ من التوتُّرِ، مثل: مُمارَسةِ الهِواياتِ التي تُشعِرُكَ بالراحةِ والهدوءِ النفسيِّ.

وأخيرًا: اطلُبِ المُساعَدةَ من شخصٍ تطمئِنُّ له، مثلَ: أخِيكَ الأكبرِ أو صديقِكَ المُقرَّبِ، ولا مانعَ من طَلَبِ المُساعَدةِ من شخصٍ مُتخصِّصٍ أو خبيرٍ.

ومعَ مرورِ الوقتِ وبالتدرُّبِ على ضَبْطِ النفسِ ومُمارَسةِ الرياضةِ والهِواياتِ ستستطِيعُ التحكُّمَ في غَضَبِكَ، أنتَ قادرٌ على هذا، فابْدَأْ من الآنَ.

رُدَيْنَة مُحْسِن

تحليلُ رِسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

الافتتاحيةُ:	....
نصائحُ وفِكَرٌ:	أوَّلًا: ....
الخاتمةُ:	....
جُمَلٌ تحفيزيةٌ:	....
التوقيعُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج خطِّط لكتابةِ رسالةٍ للردِّ على مُشكِلةِ أحدِ القُرَّاءِ (ي.م)، والتي تُحاوِلُ إنقاصَ وَزْنِها، ولكنَّها تجِدُ صعوبةً في الالتزامِ، وحاوَلَتْ عِدَّةَ مرَّاتٍ لمُتابَعةِ حِمْيَةٍ غذائيَّةٍ، لكنَّها سرعانَ ما تعُودُ لحُبِّها الشديدِ للوجباتِ السريعةِ:

التخْطيطُ لرِسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

جُملةٌ افتتاحيةٌ:	....
نصائحُ وفِكَرٌ:	أوَّلًا: .... ثانيًا: حدِّدي نظامًا غذائيًّا مُناسِبًا ليومِكِ. ثالثًا: ابحَثِي دائمًا عن البدائلِ التي تُفِيدُ جسمَكِ، جرِّبي الفواكهَ الطبيعية؛ فطَعْمُها لذيذٌ، وهي مُفِيدةٌ.
الخاتمةُ:	....
جُمَلٌ تحفيزيةٌ:	....
التوقيعُ:	....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابة:

جملةٍ افتتاحيةٍ — فِكَرٍ مُترابِطةٍ — نصائحَ وفِكَرٍ — جُمَلٍ تحفيزيةٍ

الإمْلاءِ الصَّحِيحِ — عَلاماتِ التَّرْقِيمِ — جملةٍ خِتاميةٍ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة رسالة للردِّ على قارئ، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابة

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزمْ بعناصرِ كتابةِ الرسالةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الرسالة جميعِها.	
	• لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	• في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٧٥ – ١٠٠)	• دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختار المفردات المناسبة. (أكثر من ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ المناسبةَ. (من ٢–٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةَ. (خطأ واحد)	• دائمًا يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)	
إملاءٌ وخطٌّ	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	• من ٤–٥ أخطاء إملائية.	• من ٢–٣ أخطاءٍ إملائيةٍ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحد).	
	• نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخطِّ.	• دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ رسالةِ الردِّ على قارئٍ مَرَّةً أخرى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د،هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الرد على رسالة القارئ.

اختبار الموضوع الثاني

أولًا (الإسْتِماع) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١ تَخصَّصَ (هاورد جاردنر) في عِلْمِ الرِّياضياتِ. ( )

٢ اهْتمَّتْ كُتُبُ (هاورد جاردنر) بِدراسةِ العقلِ البشَريِّ. ( )

◄ اخْتَرْ: قَدَّمَ (هاورد جاردنر) نَظرِيَّةَ الذَّكاءاتِ .... (البَشرِيَّةِ – الصَّعْبةِ – المُتعدِّدةِ – المُتفرِّدةِ)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً لِلرَّدِّ على قارِئٍ لدَيْهِ مُشكِلةٌ في تعلُّمِ اللُّغاتِ الأجنبِيَّةِ مُراعيًا استخدامَ الجُملتَيْنِ الافْتتاحيَّةِ والخِتاميَّةِ، والتَّعبيراتِ التَّحفيزيَّةِ والمُفرداتِ المُناسِبةِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«طلَبَ المُعلِّمُ من التَّلاميذِ أن يقْترِحوا مُسابقةً مدْرسيَّةً، فاقْترَحَ بعْضُهمْ مسابقةَ أجْملِ لَوْحةٍ، واقْترَحَ آخَرونَ أجْملَ قصيدةٍ، واقْترحَ فَريقٌ ثَالثٌ مُسابَقةً في الرِّياضةِ. فقالَ المُعلِّمُ: مُقترحاتُكم شَحَذَتْ هِمَّتي، وسَأقْترِحُ على المُدِيرِ عملَ مُسابَقةٍ كُبْرى بعُنوانِ (الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ)، يُشارِكُ فيها كُلُّ تلميذٍ بالمهارةِ التي ذَكَا فيها».

◄ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:

١ (نشَّطَتْ وقوَّتْ): .... ٢ (أصْبحَ سريعَ الفَهمِ): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ مُقترَحاتُ التَّلاميذِ تُنمِّي الذَّكاءَ الاجتماعيَّ. ( )

٢ المُسابَقةُ الَّتي سيقْترِحُها المُعلِّمُ يُمكنُ لِلجميعِ المُشارَكةُ فِيها. ( )

◄ أجِبْ: ما تأثيرُ مُقترَحاتِ التَّلاميذِ على المُعلِّمِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«مرحلةُ الشَّبابِ هي المَرحلةُ الَّتي تأتي بعدَ الطُّفولةِ، وفيها تَشتدُّ رَغبةُ الإنسانِ في مَعرِفةِ كُلِّ ما هو جديدٌ، والشَّبابُ هم عَتادُ الوَطنِ وثروتُه الغاليةُ، التي لا تُقدَّرُ بثَمنٍ؛ لذلك تَحرِصُ كُلُّ دولةٍ على تَنشِئةِ شبابِها، وتُقدِّمُ لهمْ سُبُلَ الرِّعايةِ والاهْتمامِ، وتشحَذُ طاقاتِهم للتَّطوُّرِ والإبداعِ؛ لتبنِيَ جيلًا يعرِفُ حَقَّ وَطنِه، ويزرَعُ الوِدادَ في أرْضِه».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادفُ (عَتَاد): مَا أُعِدَّ لِلْحَربِ مِن .... (طُرُقٍ - جُنُودٍ - خُطَطٍ - أسلحةٍ)

(٢) مُضادُّ (الوِداد): .... (الكُرْه - الغَيْرة - الغَضَب - القَسْوَة)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: قارَنَ الكاتِبُ بينَ مَرحلةِ الشَّبابِ ومَرحلةِ الطُّفولةِ. (   )

◄ أجِبْ: لماذا تَهتَمُّ الدُّولُ بالشَّبابِ؟ وما مَظاهِرُ هذا الاهْتِمامِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

شَبَابُ النِّيلِ أَعْلَامُ ... لَهُمْ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ

تَكَاتُفُهُمْ هُنَا يَبْنِي ... وَلِلتَّارِيخِ أَقْلَامُ

عَتَادُ بِلَادِنَا دَوْمًا ... لِأَرْضِ النِّيلِ خُدَّامُ

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادفُ (تَكاتُفُهم): .... (إنْتاجُهُم - سَعْيُهم - تَعاوُنُهم - جُهْدُهم)

(٢) قَوْلُ الشَّاعرِ «لَهُمْ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ» يدُلُّ على .... (التَّفوُّقِ - الإخلاصِ - الاتِّحادِ - الأملِ)

◄ هاتِ من الأبياتِ: تعبيرًا مجازيًّا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«سُهَيْلةُ تلميذةٌ مُتعاوِنةٌ، تُساعِدُ زَميلاتِها في الفَصلِ، ودائمًا تقولُ: أنَا أُحِبُّ الخَيرَ، والخَيْرُ يأتي بالخَيرِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مفعولًا بِه: .... ■ علامَةُ نَصْبِه: ....

(٢) اسْمًا معرفةً: .... ■ نَوعُه: ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الضَّميرُ في كلمةِ (زَميلاتها): .... (بارزٌ مُتَّصلٌ - بارزٌ مُنفصِلٌ - ضميرٌ مُتكلِّمٍ)

(٢) الفاعِلُ في جُملةِ «دائمًا تَقولُ» ضميرٌ مُستتِرٌ تَقْديرُه: .... (نحن - أنا - هي)

◄ ضعْ ضميرًا مناسبًا مكانَ ما تحْتَه خطٌّ: أحْمدُ تِلْميذٌ مُؤدَّبٌ وكلامُ أحْمَدَ طَيِّبٌ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

أنا ذكي، وأنت ذكي، وجميعنا أذكياء.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) أتَمتَّعُ بِـ.................... جَيِّدةٍ مع زُملائي. (عَلاقاتٍ - علاقاتِن - عَلاقاةٍ)

(٢) اشْتَرَيْتُ .... جَديدًا لِلحَفْلِ. (حِذاءً - حِذاءًا - حِذائًا)

(٣) هلْ تعرِفُ نظريَّةَ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ ■ (؟ - . - ،)



في هذا الموضوع يكتشِفُ التلميذ أهميةَ الإصرارِ والمثابرة لتحقيق الأهداف المرجوة، ويُدرِكُ أنَّ التشاؤم والتفكير السلبي هما أولى خطوات الإخفاق، كما يتعرَّف إستراتيجية جديدة للتفكير تُنمِّي المهارات العقلية، وتساعده على التفكيرِ الإبداعيِّ وحلِّ المشكلاتِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً وشموليةً.



قِصَّةُ الِاستماعِ

إِصْرَارِي سِرُّ نَجَاحِي

رِيمُ بِنْتٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَّابِ مِنْ صَفِّهَا؛ لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًّا، وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلْإِدَارَةِ. وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا لِلطُّلَّابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتُوَضِّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ. كَانَتْ رِيمُ تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الِانْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشَرَةَ تَلَامِيذَ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ، وَلَمْ يَتِمَّ حَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْأُخْرَى بَعْدُ.

• ما الدور الذي يقوم به مُمثِّل التلاميذ؟ • كم تلميذًا ترشَّح لهذا المنصب؟



ذَهَبَتْ رِيمُ لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ»، تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا رِيمُ؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ حُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ؟! لَنْ أُوَافِقَ يَا رِيمُ، وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ».

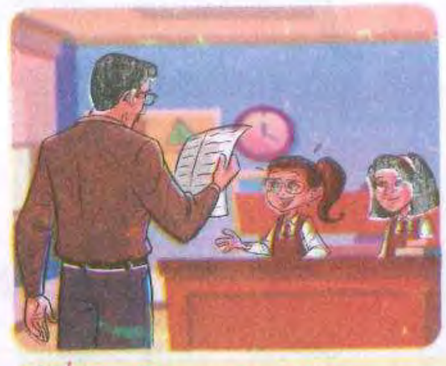
• ما القرار الذي اتَّخَذَتْه ريم بشأن الانتخابات؟ • لماذا تعجَّبت الأم من قرار ابنتها؟

تَحَرَّكَتْ رِيمُ مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِحْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ قَائِلَةً: «أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ»، وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ: «أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ، إِلَى اللِّقَاءِ، زَمِيلَتُكُمْ رِيمُ». تَوَقَّفَتْ رِيمُ بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ، وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي، فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الْفَوْزِ بِالْمَنْصِبِ»، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ.

• لماذا كتَبَت ريم الخطاب الأول؟ • ولماذا بدأت في كتابة خطاب آخر؟

قبل الاستماع: اختر الطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة: (الغضب - الحزن - الفرح - القلق)، مثل: (الكتابة - القراءة - الرسم والتلوين - الرياضة - الغناء).





وَحِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ رِيمُ بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ رِيمُ الْمُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئِلَةِ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا.



• ما المُفاجأة التي حدَثت لريم؟ • لماذا شعَرت ريم بالقَلَق والتوتُّر؟



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ رِيمُ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعٍ عَائِلِيٍّ؛ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجْرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا، قَالَتِ الْأُمُّ: «أَفْتَخِرُ بِكِ يَا رِيمُ؛ لِأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَّحَدِّيَاتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النُّمُوِّ والتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ»، رَدَّتْ رِيمُ قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتِرَاكِي لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي»، رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا: «أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأْيَكِ، وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟»، أَجَابَتْ رِيمُ: «إِنَّ كِتَابَةَ الْخِطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي في أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أُفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِيجَابِيَّاتِهِ، فَالِاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ».



• كيف كان موقف الأمّ داعمًا لريم؟ • ماذا يعني الاستسلام كما فهمتَ من الفقرة؟



رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكِ كَعْكَتَكِ الْمُفَضَّلَةَ لِلاحْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ...»، فَقَاطَعَتْهُ رِيمُ قَائِلَةً: «نَجَاحٌ! مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي»، رَدَّ الْأَبُ: «النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً، الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الِاسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَّكِ ثَابَرْتِ واسْتَفَدْتِ مِنَ التَّجْرِبَةِ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الِاحْتِفَالَ»، قَالَتْ رِيمُ: «كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!».



• كيف احتفلت الأم بابنتها؟ وما سبب الاحتفال؟ • ما الأهمُّ من النتيجة في رَأيِ الأب؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكد من فهم التلميذ لتفاصيل القصة المسموعة.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إِصْرَار	تَصْمِيم	يَنْتَخِبُونَ	يَخْتَارُونَ	مُمَثِّلًا	نَائِبًا
شُئُون	أَحْوَال / أُمُور	مُطَأْطِئَة	خَافِضَة	إِحْبَاط	الْمُرَادُ: حُزْن وَيَأْس
سَيَطْرَحُهَا	سَيُلْقِيهَا	أَفْتَخِر	أَعْتَزّ / أَتَبَاهَى	السَّعْي	الْعَمَل

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إِصْرَار	تَخَاذُل / تَقَاعُس	تَتَخَلَّيْنَ عَن	تَتَمَسَّكِينَ بِـ	مُطَأْطِئَة	رَافِعَة
اللِّقَاء	الْفِرَاق	اسْتَسْلَمْتُ	وَاجَهْتُ	أَعْلَنَ	أَخْفَى وَأَسَرَّ

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْمَنْصِب	الْمَنَاصِب	مُدِير	مُدِيرُونَ	حُلْم	أَحْلَام
التَّحَدِّي	التَّحَدِّيَات	الْفُرْصَة	الْفُرَص	حَدّ	حُدُود

هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

(١) ما الخُطوةُ الأُولَى للترشُّحِ لتَمثيلِ التلاميذِ؟

◄ كِتابةُ خِطابٍ يُوضِّحُ فيه المُترشِّحُ الأسبابَ التي تجعَلُه الشخصَ المُناسِبَ لهذا المَنْصِبِ.

(٢) ما السببُ الذي جعَلَ ريمَ تُفكِّرُ في التراجُعِ عن الترشُّحِ للانتخاباتِ؟

◄ وجَدَتْ ريمُ كثيرًا من التلاميذِ يُرِيدُونَ الترشُّحَ؛ فشَعَرَتْ باستحالةِ الفوزِ بالمنصبِ.

(٣) ماذا تقولُ لزميلِكَ الذي قرَّرعدمَ المُشارَكةِ في مُسابَقةِ الفُنُونِ التي كانَ ينتظِرُها خَوْفًا من الفَشَلِ؟

◄ أنصَحُه أنْ يُفكِّرَ بطريقةٍ إيجابيةٍ، ويُشارِكَ ويستفِيدَ من التجربةِ، ولا يُفكِّرَ في نتيجةِ المُسابَقةِ.

(٤) ما أسرارُ النجاحِ التي تتعلَّمُها من قصَّةِ ريمَ؟

◄ الإصرارُ، وعَدَمُ الاستسلامِ. ◄ السَّعْيُ، والمُحاوَلةُ المُستمِرَّةُ. ◄ التفكيرُ الإيجابيُّ. ◄ الدَّعْمُ والتشجيعُ.

(٥) بِمَ تصِفُ دَوْرَ الأمِّ؟

◄ كان دَوْرُ الأمِّ داعمًا ومُشجِّعًا لريم؛ حيثُ أصرَّتْ أنْ تكتُبَ ريمُ خِطابَ الترشُّحِ؛ لأنه خُطْوةٌ في تحقيقِ حُلْمِها.

(٦) توقَّعْ نِهايةَ القصَّةِ من وجهةِ نَظَرِكَ.

◄ فازَتْ زميلةُ ريمَ بالمَنْصِبِ، هنَّأَتْ ريمُ زميلتَها، وتمنَّتْ لها التوفيقَ في مُهِمَّتِها، وكانَتْ ريمُ سعيدةً بهذه التجربةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «إصراري سر نجاحي»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) ريمُ (تلميذةٌ بالصفِّ السادسِ - تقبَلُ النصيحةَ - شخصيةٌ طَموحةٌ - كلُّ ما سبَقَ).

(٢) يتنافَسُ التلاميذُ على (جائزةِ المسابقةِ - التفوُّقِ الدراسيِّ - مَنْصِبِ المُمثِّلِ - مُقابلةِ المُديرِ).

(٣) 📖 خِطابُ ريمَ الأوَّلُ يُعبِّرُ عن مَشاعِرِ (الشجاعةِ - الفَرَحِ - المُثابَرةِ - الإحباطِ).

(٤) سيختارُ (التلاميذُ - المُديرُ - المُعلِّمُ - الأبُ) تلميذًا واحدًا للمَنْصِبِ.

(٥) 📖 التحدِّيَاتُ تُساعِدُ الإنسانَ على (الجَهْلِ - الفَشَلِ - التعلُّمِ - الاستسلامِ).

نشاط ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) 📖 يستطِيعُ تلاميذُ الصَّفِّ الخامسِ الترشُّحَ لهذه الانتخاباتِ. ( )

(٢) مُمثِّلُ التلاميذِ من مَهامِّه التواصُلُ معَ إدارةِ المَدْرسةِ. ( )

(٣) 📖 شجَّعَتِ الأمُّ ريمَ على الانسحابِ من الانتخاباتِ. ( )

(٤) وضَّحَتْ ريمُ في الخِطابِ الحقيقيِّ الأسبابَ التي تجعَلُها مُناسِبةً للمَنْصِبِ. ( )

(٥) التعبيرُ عن مَشاعِرِ القَلَقِ والغَضَبِ بصورةٍ إيجابيَّةٍ يُفِيدُ الإنسانَ. ( )

(٦) كَيْ نُحقِّقَ أحلامَنا علينا أنْ نُحاوِلَ ولا نَيْئَسَ. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحْه، كالمثالِ:

(١) الاستسلامُ يعني إيجادَ الفُرْصةِ لتحقيقِ الأهدافِ. ....انعدام..........

(٢) من شُرُوطِ الانتخاباتِ أنْ يكتُبَ كلُّ تلميذٍ سِيرتَه الذاتيةَ. ....

(٣) السَّعْيُ والمُحاوَلةُ من سلبيَّاتِ الترشُّحِ للانتخاباتِ. ....

(٤) أعلَنَ مُدِيرُ المَدْرسةِ عن أسماءِ مَن سيتقدَّمُونَ للمُقابَلةِ. ....

(٥) أخرَجَتْ ريمُ مشاعِرَ الإحباطِ لَدَيْها في الرسمِ. ....

نشاط د بالقِصَّةِ تعرَّفْنا إلى شخصيَّاتٍ عديدةٍ، صِلْ كلَّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

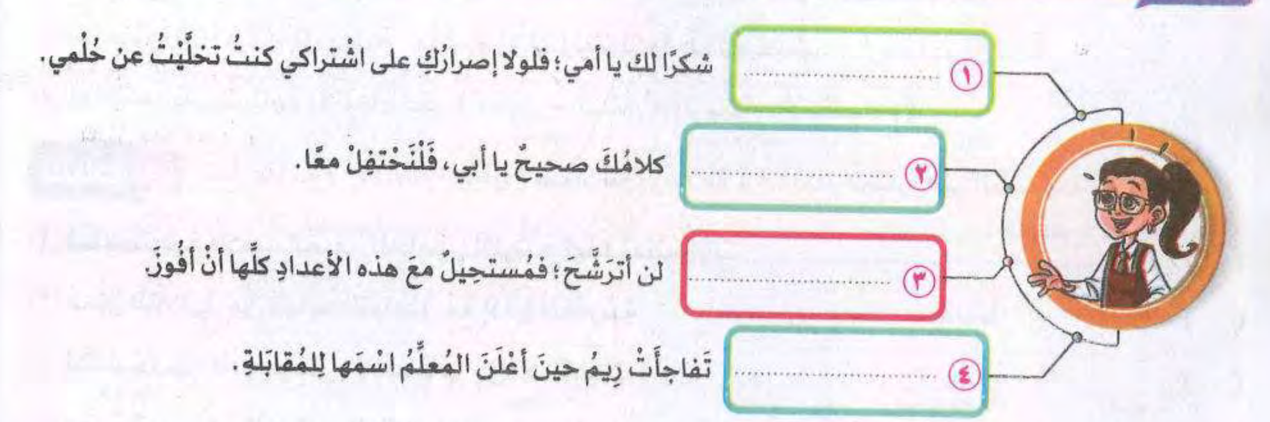
(١) مُشجِّعةٌ وداعِمةٌ لأفرادِ الأُسْرةِ.	الأَبُ
(٢) طَمُوحةٌ ومُصِرَّةٌ على تحقيقِ أهدافِها.	الأمُّ
(٣) حَكِيمٌ ومُحِبٌّ لأُسْرتِه.	ريمُ

بعد الاستماع: يُعبِّرُ التلميذُ في أثناء تنفيذ الأنشطة عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرتِه على تحليلِ ما سمعَ من معلوماتٍ وأحداثٍ وفِكَرٍ.

نشاط هـ قارِنْ بينَ الخِطابِ الأوَّلِ والخِطابِ الحقيقيِّ لريمَ بحَسَبِ ما فهِمْتَ من القِصَّةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	الخِطابُ الأوَّلُ	الخِطابُ الحقيقيُّ
① السببُ:	إصرار الأم أن تكتب ريم خطاب الترشح.	....
② النتيجةُ:	....	كانت ريم ضمن الثلاثة المختارين بالفصل

نشاط و أكمِلِ المُخطَّطَ بمَشاعِرِ ريمَ (الدهشةُ - الاعترافُ بالجميلِ - الاستسلامُ - السعادةُ):



نشاط ز حلِّلِ القِصَّةَ بذِكْرِ عناصرِها:

① الشخصيَّاتُ: ....
② الأماكـنُ: ....
③ المُشكِلةُ: ....
④ الحَـــلُّ: ....

نشاط ح من خلالِ فَهْمِكَ للقِصَّةِ اختَرِ الشخصيَّاتِ المُناسِبةَ لمَنْصِبِ مُمثِّلِ التلاميذِ لهذا العامِ:

① ماجدٌ مُتفوِّقٌ في دِراسَتِه، ويُجِيدُ التواصُلَ معَ الآخَرِينَ، وهو الآنَ يدرُسُ بالصفِّ السادسِ. ( )
② رُقَيَّةُ في الصفِّ السادسِ، وتتمتَّعُ بمهارةِ حلِّ المُشكِلاتِ، لكنَّها لا تُجِيدُ ترتيبَ الأولويَّاتِ. ( )
③ سعيدٌ قائدُ فريقِ الصفِّ الرابعِ لكُرةِ السَّلَّةِ، ويقضِي مُعظَمَ وَقْتِه بينَ المُذاكَرةِ والتدريبِ. ( )
④ هالةُ تلميذةٌ بالصفِّ السادسِ، هي شخصيَّةٌ مُتعاوِنةٌ، وتُحِبُّ التعامُلَ معَ الأطفالِ. ( )
⑤ حازِمٌ مَحْبوبٌ من زملائِه بالصفِّ السادسِ، لكنَّه يتغيَّبُ كثيرًا عن المَدْرسةِ. ( )

• نشاط (٢هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ط ارسُمْ ☺ أمامَ النصائحِ التي تُساعِدُ على تحقيقِ الأهدافِ:

١ ثابِرْ لتُحقِّقَ حُلْمَكَ، ولا تستسلِمْ أبَدًا. ○

٢ ابحَثْ عن شَيْءٍ سَهْلٍ يُمكِنُ تحقيقُه بدونِ تحدِّياتٍ. ○

٣ لا تخَفْ من الفَشَلِ؛ فقد يكونُ خُطوةً في طريقِ النجاحِ. ○

٤ فكِّرْ دائِمًا بطريقةٍ إيجابيَّةٍ؛ لتَصِلَ إلى هدَفِكَ. ○

٥ ركِّزْ على النتيجةِ، فهي أهمُّ من السَّعْيِ والمُحاوَلةِ. ○

٦ عليكَ بالإصرارِ، واستفِدْ من تجارِبكَ السابقةِ. ○

٧ تقبَّلْ نصائحَ الأشخاصِ الذين يُحِبُّونَكَ. ○

نشاط ي حدِّدِ المُناسِبَ وغيرَ المُناسِبِ في خِطابِ الترشُّحِ:

	مُناسِبٌ	غيرُ مُناسِبٍ
١ أعتقِدُ أنَّ الزُّمَلاءَ المُنافِسِينَ في الترشُّحِ أقَلُّ خِبْرةً منِّي في حلِّ المُشكِلاتِ.	○	○
٢ سأبذُلُ كلَّ جُهْدي في مُساعَدةِ زُمَلائِي التلاميذِ.	○	○
٣ أشعُرُ بالمسئوليَّةِ نحوَ زُمَلائِي الأصغرِ سِنًّا؛ لرعايةِ شئونِهم.	○	○
٤ مَدْرستُكم بها سلبيَّاتٌ كثيرةٌ، وأنا الوحيدُ القادرُ على حَلِّها.	○	○
٥ سأكُونُ أمِينًا في إيصالِ مُشكِلاتِ التلاميذِ إلى إدارةِ المَدْرسةِ.	○	○

نشاط ك اختَرِ الطَّرائقَ المُناسِبةَ للتَّعْبيرِ عنِ المَشاعِرِ الآتيةِ، ثم أجِبْ:

١ الشُّعُورُ بالغَضَبِ.

○ أتشاجَرُ معَ الآخَرِينَ.

○ أصرُخُ وأُحطِّمُ أدَوَاتِي.

○ أمارِسُ بعضَ التمارينِ الرياضيةِ أو المَشْيِ.

○ أجلِسُ في مكانٍ هادئٍ لبعضِ الوَقْتِ.

٢ الشُّعُورُ بالإحباطِ.

○ أُفكِّرُ بهُدُوءٍ في عِلاجِ أسبابِ هذا الشُّعُورِ.

○ أجلِسُ بمُفرَدي، ولا أتحدَّثُ معَ أحَدٍ.

○ أستسلِمُ لهذا الشُّعُورِ، ولا أحاوِلُ تغييرَه.

○ أطلُبُ المُساعَدةَ من الأشخاصِ الذين أثِقُ بهم.

• ماذا تفعَلُ أنتَ للتَّعْبيرِ عنِ الشُّعورِ بالغضبِ أو الإحباطِ؟ ....

• نشاط (٢ط ←ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ: الشَّدَّةُ واللامُ الشمسيَّةُ

نشاط أ اخترِ الكلمةَ المكتوبةَ بالطريقةِ الصحيحةِ لكلِّ مجموعةٍ:

سبَّاح ◯ | سبْبَاح ◯ | سبَبْاح ◯

اشْعور ◯ | الشُّعور ◯ | الشْشعور ◯

تذكَّرْ أنَّ:

- **الشَّدَّةَ:** (ّ) تُرسَمُ فوقَ الحرفِ، وتعنِي أنَّ هذا الحرفَ مُكرَّرٌ، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ؛ ساكنًا في الأُولى ومُتحرِّكًا في الثانيةِ.
- **أشكالَ الشَّدَّةِ:** • الشَّدَّةُ بالفتحةِ (رسَّام ← رسْ سَ ا م) • الشَّدَّةُ بالضمَّةِ (تحدُّث ← ت ح دْ دُ ث) • الشَّدَّةُ بالكسرةِ (معلِّم ← م ع لْ لِ م)
- **اللامَ الشمسيَّةَ (الـ):** تُكتَبُ ولا تُنطَقُ، والحرفُ بعدَها مُشدَّدٌ دائمًا.
- **انتبهْ:** إذا دخَلَتْ لامُ الجرِّ على (ال) التعريف تُحذَفُ ألِفُ الوَصْلِ بينَهما (لِـ + الدِّراسة = لِلدِّراسة).

نشاط ب حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ (إنْ وُجِدَ)، ثُمَّ اضبِطْه، كالمثالِ:

(أمِّي - نتيجة - توتر - مستحيل - صحيح - يتخيل - مطأطئة - للدفاع)

نشاط جـ حوِّلِ الأسماءَ الآتيةَ من النَّكِرةِ إلى المَعْرِفةِ، واضبِطْها، كالمثالِ:

① صَـف: ....الصَّف........ ② ثِيـــاب: ....

③ طُلاب: .... ④ لِتَجربــة: ....

⑤ نُمـــو: .... ⑥ سلبيَّات: ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الأخْطاءِ الإملائيَّةِ، ثُمَّ صوِّبْها:

جلَسَ زيدٌ مُطأطِئًا رأسَه يُفكْكِرُ في المُقابَلةِ اشَّخصِيَّةِ التي أجْرَاها صباحًا، وقدِ انتابَهُ اشْشعور بالإحباطِ، وانْتَبَهَ على صَوتِ والِدِهِ قائلًا له: على المَرْءِ السَّعْيُ، وليسَ عليه إدراكُ النْنَجَاحِ، يا بُنَيَّ لا تقلَقْ من النتيجةِ؛ فالمُحاوَلةُ نجاحٌ في حَدِّ ذاتِها، وتذكَّرْ دائمًا أنَّ الاستسلامَ يَعْنِي انعدامَ الفُرْصةِ في تحقيقِ الأهدافِ. تَغَيْيَرتْ مشاعِرُ زيدٍ لالتفاؤُلِ والأَمَلِ، وفي المَساءِ كانَتِ المُفاجأةُ.

الصوابُ	....	....	....	....	....	....

- نشاط (أ): يتذكَّر التلميذ قواعد كتابة الشَّدَّة واللام الشمسية. • نشاط (ب): يُميِّز التلميذ الكلمات التي تحتوي على حرف مُشدَّد.
- نشاط (جـ): يكتب التلميذ الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية كتابة صحيحة.
- نشاط (د): يُصوِّب التلميذ الأخطاء الإملائية المُتعلِّقة بالحرف المُشدَّد واللام الشمسية.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يتغلَّبُ المُتحدِّثُ على يَأسِه بتذكُّرِ حياةِ المُفكِّرينَ. ( )

② لم يُكمِلِ العقَّادُ تعليمَه؛ لأنه يَخْشَى التحدِّيَاتِ. ( )

◂ اختَرِ الإجَابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أتمَّ العقَّادُ دِراستَه .... بأُسوانَ. (الابتدائيَّةَ – الإعداديَّةَ – الثانويَّةَ – الجامعيَّةَ)

② عبَّاس العقَّاد شخصٌ .... (مُثابِرٌ – مُتكاسِلٌ – مُتخاذِلٌ – الأوَّل والثاني)

◂ أجِبْ: ما نتيجةُ الاستسلامِ أمامَ اليَأْسِ والتحدِّياتِ؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الرايةُ البيضاءُ رمزٌ للأملِ. ( )

② الاستسلامُ يُتِيحُ فُرْصةً للنجاحِ وتحقيقِ الهَدَفِ. ( )

③ كلامُ الأمِّ شجَّعَ الابنَ على الإصرارِ والمُحاوَلةِ والمُثابَرةِ. ( )

◂ اختَرْ: المُحاوَلةُ تعني (انعدامَ – احتمالَ – تحقُّقَ – استبعادَ) النجاحِ.

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ زميلَكَ الذي استَسْلَمَ للفَشَلِ بعدَ الرُّسُوبِ في الاختبارِ؟

....

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تعجَّبَ المُتحدِّثُ من لَوْنِ غِلافِ الكِتابِ. ( )

② كانَ لِهَدِيَّةِ الأبِ تأثيرٌ إيجابيٌّ في حياةِ البَطَلِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نصَحَ الأبُ ابنَه بطريقةٍ .... (مُباشِرةٍ – غيرِ مُباشِرةٍ – صَعْبةٍ – غيرِ جيِّدةٍ)

② يُرشِدُ الكِتابُ إلى .... (عَدَمِ الاستسلامِ – المُحاوَلةِ – السَّعْيِ – جميع ما سبقَ)

◂ أجِبْ: ما الشيءُ الأهمُّ من النجاحِ؟ ....

إصراري سر نجاحي — قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ استمِعْ، ثمَّ أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① برايل شخصيَّةٌ تتَّصِفُ بالإصرارِ على النجاحِ. ( )

② استطاعَ ضِعافُ السمعِ مُواصَلةَ الدِّراسةِ بطريقةِ برايل. ( )

◂ **أجِبْ:** ماذا اخترَعَ برايل؟ ....

نشاط ب اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ للمواقفِ الآتيةِ:

① لم يفُزْ زميلُكَ بمَنْصِبِ مُمثِّلِ التلاميذِ لهذا العامِ.

☐ يُمكِنُه مُساعَدةُ التلاميذِ بدونِ المَنْصِبِ. ☐ لا يُحاوِلُ الدخولَ في مُنافَساتٍ أخرى.

② قرَّرَت أختُكَ عدمَ المُشارَكةِ في مُسابَقةِ الرسمِ؛ لأنَّها تشُكُّ في الفَوْزِ.

☐ عليها أنْ تُشارِكَ؛ لتستفيدَ من التجربةِ. ☐ تبحثُ عن مُسابَقةٍ أقلَّ من مُستوَاها؛ لتفُوزَ فيها.

③ يخافُ أحدُ أصدقائِكَ من التحدِّياتِ، ويبحَثُ عن الشيءِ السهلِ ليفعَلَه.

☐ يبتعِدُ عن التحدِّياتِ؛ لأنَّه سيفشَلُ دائمًا. ☐ لا يستسلِمُ؛ فالتحدِّياتُ تُساعِدُ على النُّمُوِّ والتعلُّمِ.

④ يشعُرُ أخوكَ الصغيرُ أنَّه قليلُ الذكاءِ، ولن يتحسَّنَ في الدِّراسةِ.

☐ يثِقُ بنَفْسِه؛ فبالتعلُّمِ والمُحاوَلةِ سيتحسَّنُ مُستوَاه. ☐ يترُكُ الدِّراسةَ؛ لأنَّها سببُ الإحباطِ.

نشاط جـ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① فازَتْ هالةُ بمَنْصِبِ (المُمثِّل – المُمثْيِل).

② لا (تُّعبُ – تَتْعبُ) النحلةُ من الجِدِّ والسَّعْيِ.

③ اختَرِ (اشَّخْص – الشَّخْص) المُناسِبَ لإنجازِ المُهِمَّةِ.

④ استفادَ المُتسابِقُ من (التَّتْجْربة – التَّجْربةِ).

⑤ أخِي انْتَقَلَ (للصَّفِّ – لالصَّفِّ) السادسِ.

⑥ (يُحَوْوِلُ – يُحوِّلُ) الإصرارُ الفَشَلَ إلى نجاحٍ.

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الأخْطاءِ الإملائيَّةِ، ثم صوِّبْها:

الحياةُ مَلِيئَةٌ بالتحدْدِياتِ، ولن يستطيعَ الإنسانُ أنْ يُحقِّقَ أحلامَه إذا أعلَنَ الاستسلامَ للصْصُعوباتِ التي تقِفُ في طريقِه، والحَلُّ الأَمْثَلُ هو انَّشاطُ والمُثابَرةُ، فاركَبْ سفينةَ الإصرارِ، وإيَّاكَ أنْ تتخلْلى عن أحلامِكَ، تذكْكَر هذه الحِكْمةَ دائمًا (طريقُ الأَلْفِ مِيلٍ يبدأُ بخُطْوةٍ).

① .... ② .... ③ .... ④ .... ⑤ ....

أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «فَكِّرْ بإبداع» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فَكِّرْ

نشاط كَتَبَ بعْضُ التلاميذِ فِكَرًا لمسرحيَّةِ الحفلِ المَدْرسيِّ، اقْرَأْ ثم حدِّدْ نمطَ تفكيرِ كلٍّ منهم، كالمثالِ:

التفكيرُ العاطفيُّ — التفكيرُ الإبداعيُّ — التفكيرُ النقديُّ — التفكيرُ الإيجابيُّ

① ......التفكير النقدي......
مَخَاطرُ استخدامِ التكنولوجيا.

② ....
كيفيَّةُ التعبيرِ عن مَشَاعِرِنا.

③ ....
الذكاءُ الاصطناعيُّ والاختراعاتُ الجديدةُ.

④ ....
التفاؤُلُ وأثرُه على النَّجاحِ.

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ واكْتُبْه:

خُطَّةٌ شاملةٌ — توفيرَ — مُتوافِرةٌ — تُشجِّعُ

① استعارةُ الكتبِ خِدْمةٌ مُتاحةٌ لأعضاءِ المكتبةِ. • ....

② الكلماتُ الإيجابيَّةُ تُحفِّزُ اللاعبينَ على الفَوْزِ. • ....

③ البحثُ العِلْميُّ يتطلَّبُ إيجادَ مصادرَ مَوْثُوقةٍ. • ....

④ وضَعَ القائدُ إستراتيجيَّةً لتنظيمِ العملِ. • ....

نشاط ب هَيَّا نَلْعَبْ بحروفِ الجِذْرِ اللُّغويِّ (فكر)، ونصِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أستخدِمُ المُفكِّرةَ في ترتيبِ أَوْلَوِيَّاتي.	يتأمَّلُ
② ترتَقِي المُجتمَعاتُ بالمُفكِّرينَ والمُبدِعينَ في كلِّ المجالاتِ.	العمليَّاتِ الذِّهنيَّةِ
③ أَلَّفَ العُلَماءُ كُتُبًا عن أنواعِ التَّفْكيرِ.	مَنْ يُعمِلُونَ عُقُولَهم
④ يتفكَّرُ الإنسانُ في الكَوْنِ؛ فيعرِفُ مظاهرَ قُدْرةِ اللهِ.	دَفْتَرَ تسجيلِ الأفكارِ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مشتقات أحد الجُذور اللُّغويَّة، ويصلها بمعانيها بحسب السياق.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

فَكِّرْ بِإِبْدَاعٍ

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْعَقْلِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَالِمُ إِدْوَارْد دِي بُونُو عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ (قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ)، تُعَدُّ الْقُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا، فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ الْقُبَّعَاتِ.

• ما المقصود بالتفكير؟ • ما فائدة استخدام إستراتيجية القُبَّعات الستِّ؟

١ - الْقُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ

تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

٢ - الْقُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ

هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الْفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ.

٣ - الْقُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ

تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الْإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ الْمُمَيِّزَاتِ وَالْفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٤ - الْقُبَّعَةُ الْحَمْرَاءُ

تُمَثِّلُ الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالِانْفِعَالَاتِ.

٥ - الْقُبَّعَةُ الْبَيْضَاءُ

تُمَثِّلُ الْحَقَائِقَ وَالْأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.

٦ - الْقُبَّعَةُ الْخَضْرَاءُ

تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكَرِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ.

• ما هي طريقة تفكيرك عند ارتداء كل من القبعة الصفراء والسوداء؟ • أيُّ القُبَّعات تُمثِّل الحقائق؟ وأيُّها تُمثِّل المشاعر؟

فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا:

مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الْمِنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطُّرُقَاتِ مُزْدَحِمَةٌ بِالسَّيَّارَاتِ. مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟ يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الْإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ، مِثْلَ:



١- الْقُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ:

مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟



٢- الْقُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ:

تُرَتِّبُ وَتُنَظِّمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبَّعَةٍ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ الْقُبَّعَاتِ؛ لِتُنَظِّمَ فِكْرَكَ.



٣- الْقُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ:

مَا مُمَيِّزَاتُ رُكُوبِكَ الدَّرَّاجَةَ؟ مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتِ الرُّكُوبِ؟



٤- الْقُبَّعَةُ الْحَمْرَاءُ:

مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الطُّرُقَاتِ الْمُزْدَحِمَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الْمُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالْأَمَانِ وَالِاطْمِئْنَانِ؟



٥- الْقُبَّعَةُ الْبَيْضَاءُ:

مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمُتَاحَةُ عَنِ الْمُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ الْمُزْدَحِمَةِ؟



٦- الْقُبَّعَةُ الْخَضْرَاءُ:

مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ أَوِ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطُّرُقَاتِ الْمُزْدَحِمَةِ؟

• ما المُشكلة التي عرضها الكاتب؟ • ما الجانب الذي ركَّزت عليه كلٌّ من القبعة الزرقاء والخضراء لحل المشكلة؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي الْمُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ.

فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ، يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ الْمُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ.



• كيف تُنمِّي إستراتيجية القُبَّعات الست قدراتِنا على حل المشكلات؟ • ما النصيحة التي وجَّهها الكاتب في نهاية النَّصِّ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
إِبْدَاع	ابْتِكَار
شُمُولِيّ	عُمُومِيّ
مَنْطِقِيّ	سَلِيم/صَحِيح
تَجَنُّب	ابْتِعَاد عَن
إِسْتِرَاتِيجِيَّة	خُطَّة شَامِلَة
إِيجَاد	الْمُرَاد: تَوْفِير
تَرْمُز	تُشِير
الْمُتَاحَة	الْمُتَوَافِرَة/ الْمُهَيَّأَة
فَعَّالَة	مُؤَثِّرَة
الْمَشَاعِر	الْأَحَاسِيس
مُتَطَوِّرَة	مُتَقَدِّمَة
تَحْفِيز	تَشْجِيع

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
إِبْدَاع	تَقْلِيد
الْمُحْتَمَلَة	الْمُؤَكَّدَة
التَّفَاؤُل	التَّشَاؤُم
مُزْدَحِمَة	خَالِيَة
الِاطْمِئْنَان	الْقَلَق
أَعْلَى	أَدْنَى
تَنْظِيم	تَشْتِيت
مُمَيِّزَات	عُيُوب
تَعْرِف	تَجْهَل
تَحْفِيز	تَثْبِيط
الشَّكّ	الْيَقِين
شُمُولِيّ	جُزْئِيّ
الْفَوَائِد	الْأَضْرَار
الْأَمَان	الْخَوْف
إِنْتَاجِيَّة	اسْتِهْلَاك

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
الْعَقْل	الْعُقُول
اسْم	أَسْمَاء
مَفْهُوم	مَفَاهِيم
الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف
الْيَوْم	الْأَيَّام
الْيَوْم	الْأَيَّام
الْقُبَّعَة	الْقُبَّعَات
الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق
الْحَيَاة	الْحَيَوَات
الْمَوْضُوع	الْمَوْضُوعَات
الشَّكّ	الشُّكُوك
الطَّرِيق	الطُّرُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الْأَسَالِيب	الْأُسْلُوب
الْفِكَر	الْفِكْرَة
الْحَقَائِق	الْحَقِيقَة
تَفَاصِيل	تَفْصِيل
طَرَائِق	طَرِيقَة
الْفَوَائِد	الْفَائِدَة
الْحَوَادِث	الْحَادِثَة
عَنَاوِين	عُنْوَان
النَّتَائِج	النَّتِيجَة
الْعَوَاطِف	الْعَاطِفَة
قَوَاعِد	قَاعِدَة
جَوَانِب	جَانِب



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

التذكر

① عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ العالِمُ إدوارد دي بونو؟

◂ تحدَّثَ عن مجموعةِ إستراتيجياتٍ يُمكِنُ استخدامُها في أثناءِ التفكيرِ؛ لنصِلَ لأَعْلَى درجاتِ النجاحِ.

② ما المقصودُ بقُبَّعاتِ التفكيرِ الستِّ؟

◂ هي أدواتٌ تُساعِدُ على تنميةِ المهاراتِ العقليةِ والتفكيرِ بشكلٍ أكثرَ فاعليةً وتنظيمًا.

الفهم

③ ماذا يُمثِّلُ كلُّ لونٍ من ألوانِ قُبَّعاتِ التفكيرِ الستِّ؟

◂ الأزرقُ: تنظيمُ الفِكَرِ. ◂ الأخضرُ: التفكيرُ الإبداعيُّ. ◂ الأبيضُ: الحقائقُ والأرقامُ.

◂ الأحمرُ: العواطفُ والمشاعرُ. ◂ الأَسْوَدُ: التحليلُ النقديُّ. ◂ الأصفرُ: التفكيرُ الإيجابيُّ.

④ ما العلاقةُ بينَ استخدامِ إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ الستِّ وزيادةِ الإنتاجِ؟

◂ باستخدامِ تلك الإستراتيجيةِ يُمكِنُ تحليلُ المُشكِلاتِ وتطويرُ الحلولِ بإبداعٍ؛ ممَّا يجعَلُنا أكثرَ ذكاءً وإنتاجيَّةً.

التطبيق

⑤ ارتَدِ القُبَّعةَ الخضراءَ، وفكِّرْ في حَلِّ مُشكِلةِ (القَلَقِ من الاختبارِ).

◂ أُفكِّرُ في طُرُقٍ جديدةٍ للمُذاكَرةِ، مثلَ إستراتيجياتِ تحسينِ الذاكرةِ باستخدامِ الخرائطِ الذهنيةِ والمُخطَّطاتِ.

⑥ انصَحْ زميلَك الذي يتعجَّلُ في طَرْحِ آرائِه لحلِّ مُشكِلةٍ ما.

◂ أنصَحُه بالتأنِّي، وارتداءِ القُبَّعةِ الزرقاءِ التي تعمَلُ على تنظيمِ الأفكارِ، والنظرِ للمُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها.

التحليل

⑦ قارِنْ بينَ مَن يستخدِمُ إستراتيجيةَ القُبَّعاتِ الستِّ في التفكيرِ، ومَن لا يستخدِمُها.

◂ مَن يستخدِمُها يمتلِكُ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيِّ وتحليلِ المُشكِلاتِ، ومَن لا يستخدِمُها يكونُ فِكْرُه محدودًا.

⑧ لماذا اختارَ العالِمُ إدوارد دي بونو القُبَّعاتِ رمزًا لإستراتيجيتِه؟

◂ لأنَّ القُبَّعةَ تكونُ فوقَ الرأسِ مَوْضِعِ التفكيرِ عندَ الإنسانِ.

التقييم

⑨ بِمَ تصِفُ الحلولَ الناتجةَ عن استخدامِ القُبَّعةِ البيضاءِ؟ ولماذا؟

◂ هي حلولٌ مَنْطِقيَّةٌ؛ لأنَّها تعتمِدُ على تحليلِ المعلوماتِ المُرتبِطةِ بالمُشكِلةِ.

⑩ ما رَأْيُكَ في العِبارةِ التاليةِ: «التفكيرُ الإبداعيُّ مَوْهِبةٌ لا يُمكِنُ تنميتُها»؟ مُوضِّحًا السببَ.

◂ لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ طرائقَ التفكيرِ يُمكِنُ تطويرُها، والدليلُ على ذلك إستراتيجيةُ القُبَّعاتِ الست التي تُطوِّرُ التفكيرَ.

الإبداع

⑪ اقترِحِ اسمًا آخرَ لإستراتيجيةِ القُبَّعاتِ الستِّ، مُبيِّنًا سببَ اقتراحِكَ.

◂ العَدَساتُ السِّتُّ؛ لأنَّ الإنسانَ يَرَى كلَّ الأشياءِ من حولِه بلونِ العَدَسةِ التي يختارُها.

⑫ إذا كُنْتَ ستُضِيفُ قُبَّعةً أخرى، فما لونُها؟ وما الهَدَفُ منها؟

◂ سأُضِيفُ القُبَّعةَ البرتقاليَّةَ؛ للتفكيرِ في تحقيقِ الأهدافِ بأفضلِ طريقةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) قُبّعاتُ التفكيرِ السِّتُّ أداةٌ فعَّالةٌ لتنميةِ المهاراتِ (اللُّغويةِ - الفنِّيةِ - العَقْليةِ - المُوسيقيَّةِ).

٢) إذا جمَعْتَ معلوماتٍ عن مُشكِلةٍ، فأنتَ استخدَمْتَ القُبَّعةَ (الحمراءَ - الصفراءَ - الخضراءَ - البيضاءَ).

٣) القُبَّعةُ الزرقاءُ مسئولةٌ عن (تنظيمِ - إبداعِ - تحليلِ - إيجادِ) الفِكَرِ.

٤) القُبَّعتانِ الصفراءُ والسوداءُ تُمثِّلانِ التفكيرَ في (الحقائقِ - الإيجابياتِ والسلبياتِ - الحلولِ المُبتكَرة - المشاعرِ).

٥) استخدامُ قُبَّعاتِ التفكيرِ السِّتِّ يجعَلُ تفكيرَكَ (مَنْطقيًّا - إبداعيًّا - مُنظَّمًا - جميع ما سبَقَ).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يُمكِنُ للإنسانِ استخدامُ طرائقَ مُختلِفةٍ في التَّفكيرِ. ( )

٢) تُساعِدُ القُبَّعاتُ السِّتُّ في تحليلِ المُشكِلاتِ وتطويرِ الحُلُولِ بطريقةٍ إبداعيةٍ. ( )

٣) تجنُّبُ استخدامِ القُبَّعةِ الحمراءِ يُساعِدُنا على حَلِّ المُشكِلاتِ. ( )

٤) استخدامُ القُبَّعاتِ السِّتِّ يجعَلُنا نُفكِّرُ في المُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها. ( )

نشاط هـ صوِّبِ الخطأَ الذي تحتَه خَطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

١) أطلَقَ العالِمُ جاردنر على إستراتيجيتِه اسمَ القُبَّعاتِ السِّتِّ. • ....

٢) التفكيرُ هو مجموعةٌ من العملياتِ الحَرَكيَّةِ التي تدُورُ في العَقْلِ. • ....

٣) قُبَّعاتُ التفكيرِ السِّتُّ تُستخدَمُ في مجالٍ واحدٍ. • ......جميع المجالات

٤) نرتَدِي القُبَّعةَ البيضاءَ؛ لنُحلِّلَ المواقفَ من خلالِ المشاعرِ. • ....

نشاط و اقْرأْ وخمِّنْ مَنْ أنا، كالمثالِ:

١) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ. • ......القبعة السوداء

٢) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالفِكَرِ الجَدِيدَةِ وَالمُتَطَوِّرَةِ. • ....

٣) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظَرِ للأُمُورِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ. • ....

٤) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ والانفِعالاتِ. • ....

٥) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَإِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ. • ....

٦) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَمْثِيلِ الأَرْقَامِ والحَقَائِقِ والبَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ. • ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز اقرأ الفِكَرَ التالية، واكتُبِ القُبَّعةَ المُعبِّرةَ عن كُلِّ فِكرةٍ، كالمِثالِ:

(القُبَّعةُ الحمراءُ - القُبَّعةُ الزرقاءُ - القُبَّعةُ البيضاءُ - القُبَّعةُ الصفراءُ - القُبَّعةُ الخضراءُ - القُبَّعةُ السوداءُ)

① ....القبعة الخضراء.....
أستخدِمُ برنامجًا إلكترونيًّا، يُنذِرُ عندَ القُرْبِ من الازدحامِ.

② ....
أتوقَّعُ مَخاطِرَ النُّزُولِ بالدرَّاجةِ في وقتِ الازدِحامِ؛ لأتجنَّبَها.

③ ....
أجمَعُ معلوماتٍ عن الطُّرُقِ الأقَلِّ ازدحامًا؛ لأسِيرَ بها.

④ ....
أُعِدُّ قائمةً تُذكِّرُني بأدواتِ السلامةِ قبلَ رُكُوبِ الدرَّاجةِ.

⑤ ....القبعة الحمراء.....
أشعُرُ بالأمانِ بارتِداءِ الخُوذةِ، وضَبْطِ هواءِ الإطاراتِ.

⑥ ....
ألتَزِمُ بقواعِدِ المُرُورِ، وأتفاءَلُ بسَلامةِ الوُصُولِ.

نشاط ح قدْ يُتطلَّبُ في بعضِ المواقفِ ارتداءُ قُبَّعةِ تفكيرٍ مُحدَّدةٍ، اقرأْ ثم حدِّدِ القُبَّعةَ المُناسِبةَ لكلِّ موقفٍ:

① تشعُرُ بالوُدِّ تجاهَ صديقِكَ، وتُريدُ التعبيرَ عن ذلك. ☐ القُبَّعةُ البيضاءُ ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ
② طلَبَ منكَ المُعلِّمُ اقتراحَ اسمٍ جديدٍ لمجلَّةِ المُدْرسةِ. ☐ القُبَّعةُ الخضراءُ ☐ القُبَّعةُ السوداءُ
③ اختارَكَ المُعلِّمُ لتكُونَ مسئولًا عن تنظيمِ الحَفْلِ. ☐ القُبَّعةُ الزرقاءُ ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ
④ تقُومُ بتَوْعِيَةِ زملائِكَ بمَخاطِرِ التكنولوجيا. ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ ☐ القُبَّعةُ السوداءُ
⑤ طُلِبَ منكَ كتابةُ قائمةٍ بأحلامِكَ وأُمْنِياتِكَ. ☐ القُبَّعةُ الصفراءُ ☐ القُبَّعةُ البيضاءُ

نشاط ط اكتُبِ الصفةَ المُمَيِّزةَ لكُلِّ شخصٍ وَفْقًا لِلَوْنِ قُبَّعتِه (مُبْدِعٌ - مُتَفائِلٌ - عاطِفِيٌّ - باحِثٌ - ناقِدٌ - مُنظِّمٌ)، كالمِثالِ:

① ....باحث.... يأخُذُ قرارَه وَفْقًا لمعلوماتٍ جمَعَها.
② .... حَذِرٌ ويُحاوِلُ دائمًا تقليلَ الخسائرِ.
③ .... دائمًا يُقدِّمُ اقتراحاتٍ جديدةً.
④ .... يُكثِرُ التعبيرَ عن مشاعرِه وانفعالاتِه.
⑤ .... يُوضِّحُ فوائدَ وإيجابياتِ أيِّ موضوعٍ.
⑥ .... يُخطِّطُ لتحقيقِ أهدافِه.

◂ **أجِبْ:** أيُّ هؤلاءِ الأشخاصِ يُشبِهُكَ؟ ....

نشاط ي ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُكَ لتنميةِ مهارةِ التفكيرِ الإبداعيِّ:

① التدرُّبُ على استخدامِ مصادرِ البحثِ. ☐
② رفْضُ الأفكارِ الجديدةِ؛ لأنَّها غيرُ مُجرَّبةٍ. ☐
③ التخيُّلُ والتأمُّلُ في إيجابياتِ كلِّ شيءٍ. ☐
④ تَجاهُلُ الأخطاءِ، وعدمُ تحليلِها أو التفكيرِ فيها. ☐
⑤ تنظيمُ الأفكارِ؛ حتَّى لا تُصابَ بالتشتُّتِ. ☐
⑥ الاستفادةُ من نظريَّاتِ وإستراتيجياتِ التفكيرِ. ☐

• نشاط (ز ← ي): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ك اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ التعليمُ المَجَّانيُّ مُتاحٌ للجميعِ. (ضروريٌّ - مُتوَافرٌ - مُحدَّدٌ - مَعْرُوفٌ)

٢ يسعَى الشبابُ لإيجادِ فُرَصِ عملٍ مُناسِبةٍ. (لاختيارِ - لقَبُولِ - لتَجْريبِ - لتَوْفِيرِ)

٣ التفكيرُ الإيجابيُّ يُحفِّزُ العَقْلَ على الإبداعِ. (يُقوِّي - يُدرِّبُ - يُشجِّعُ - يُعوِّد)

٤ التزَمَ الفريقُ بتنفيذِ إستراتيجيةِ المُدرِّبِ. (وصيَّةٍ - خُطَّةٍ - أسلوبٍ - نصيحةٍ)

٥ مَجْدِي يعْقُوب شخصيةٌ فعَّالةٌ في المُجتمَعِ. (مُؤثِّرةٌ - مَشْهورةٌ - مَحْبوبةٌ - غَنِيَّةٌ)

نشاط ل أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (إستراتيجيةِ - إيجادُ - المتاحة - تُحفِّز):

«كَمْ أُحِبُّ ألعابَ جَدِّي! فدائمًا ما يبتكِرُ ألعابًا وألغازًا .... عَقْلي على التفكيرِ، ومن أقربِ الألعابِ لقلبي لُعْبةُ (ماذا تفعَلُ لو كُنْتَ مكاني؟)، وهي عبارةٌ عن قُبَّعاتٍ ترمُزُ لمِهَنٍ مُختلِفةٍ، وبطاقاتٍ بها مُشكِلاتٌ يجِبُ .... حُلولٍ لها، والمُمتِعُ في الأمرِ أنَّها تجعَلُني أُفكِّرُ بطرائقَ مُختلِفةٍ، فمَرَّةً أرتَدِي قُبَّعةَ القائِدِ وأُفكِّرُ في وَضْعِ .... لحَلِّ المُشكِلةِ، ومَرَّةً أُخرَى أرتَدِي قُبَّعةَ العالِمِ فأستغِلُّ المَوارِدَ .... ؛ لأُقدِّمَ حُلولًا مُبتكَرةً، وأقْربُ القُبَّعاتِ إلى قلْبي هي الَّتي أرتَدِيها وأنا أُنَظِّمُ أفكاري وأكتُبُ لكم قصَّةَ (ألعاب جَدِّي)».

نشاط م صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ أطلَقَ الجُنُودُ الأَسِيرَ بعدَ المعركةِ.	أجازَ
٢ أطلَقَ (شَوْقِي) لقَبَ شاعِرِ النِّيلِ على حافظ إبراهيم.	رَمَى
٣ أطلَقَ المُديرُ لنائِبه التصرُّفَ في اتِّخاذِ القراراتِ.	حرَّرَ
٤ أطلَقَ الصيَّادُ سَهْمَه نحوَ الفَرِيسةِ.	سَمَّى

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ لَدَيَّ .... في صِحَّةِ بعضِ الأخبارِ. (مُضادُّ: يَقِين)

٢ لا يقُولُ الصادِقُونَ إلَّا .... (جمعُ: الحَقِيقة)

٣ يُبسِّطُ المُعلِّمُ .... العِلْمِيَّ لطُلَّابِه. (مفردُ: المَفاهِيم)

٤ سجَّلَ العالِمُ .... بَحْثِه العِلْمِيِّ. (كلمةٌ جذرُها: نتج)

• نشاط (٢ك): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ل): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢م): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
• نشاط (٢ن): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ
مُراجَعةٌ عامَّةٌ (الاسمُ النَّكِرةُ والمعرفةُ)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، وأكمِلِ الشكلَ التخطيطيَّ، كالمثالِ:

① نحن سافَرْنا إلى أسْوانَ. ② الغِذاءُ هو الدواءُ. ③ أنتم تلاميذُ مُتفائِلون.

أنواعُ الاسمِ من حيثُ التعريفُ والتنكيرُ
- الاسمُ المعرفةُ، ومنه:
  - المُعرَّفُ بـ (ال) ....
  - العَلَمُ ....
  - الضمائرُ
    - ضمائرُ المُتكلِّمِ ......نحن......
    - ضمائرُ المُخاطَبِ ....
    - ضمائرُ الغائبِ ....
- الاسمُ النَّكِرةُ ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المطلوبِ لكلِّ جملةٍ بين القوسَيْنِ:

① هي تعطِفُ على الصغيرِ، وتحترِمُ الكبيرَ. (ضمير)
② تفاءَلْ أيُّها الطالبُ؛ لتشعُرَ بسعادةٍ. (نكرة)
③ تشتهِرُ مِصْرُ بإنتاجِ المنسوجاتِ. (معرف بالـ)
④ تُوجَدُ مساجدُ تاريخيةٌ بمِصْرَ. (علَم)

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلةِ التي تشتمِلُ على اسمٍ معرفةٍ، ثم اذكُرْ نوعَه:

① كتَبَ تلميذٌ اقتراحاتٍ مُفِيدةً. ( ) هو كتَبَ اقتراحاتٍ مُفِيدةً. ( ) • ....
② لم أُسافِرْ إلى بلدٍ أجنبيٍّ من قبلُ. ( ) لم أُسافِرْ إلى فرنسا من قبلُ. ( ) • ....
③ اقْرَأْ؛ لتكتسبَ المَعارِفَ. ( ) اقْرَأْ؛ لتكتَسِبَ معارفَ جديدةً. ( ) • ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم استخرِجْ منها ما هو مطلوبٌ، كالمثالِ:

قال أحمدُ لحَسَنٍ: أنتَ بارعٌ في الكِتابةِ، فما السِّرُّ في ذلك؟ ردَّ حَسَنٌ: أنا أبْدَأُ بالتخطيطِ للموضوعِ، ثم أكتُبُ الفِكَرَ، وأُراعِي القواعدَ الصحيحةَ، والكتابةَ بخَطٍّ جميلٍ، وأستخدِمُ أساليبَ مُتنوِّعةً؛ حتَّى يكُونَ الموضوعُ جَذَّابًا.

الاسمُ النَّكِرةُ
① بارعٌ، ....
② ....، ....
③ ....، ....

الاسمُ المَعْرِفةُ	النَّوعُ
① الكتابة،	مُعرَّف بالـ
② ....،	ضمير
③ ....،	اسم عَلَم

• نشاط (٣أ ← د): يُظهِر التلميذ فهْمَه الاسم النكرة والاسم المعرفة.

المحور الأول | أكتشف ذاتي

مُراجَعةٌ على الضمائرِ

القواعد النحوية

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائر
- البارزة
  - مُنفصِلة
    - ضمائرُ المُتكلِّمِ: أنا - نحن
    - ضمائرُ المُخاطَبِ: أنتَ - أنتم - ...
    - ضمائرُ الغائبِ: هي - هما - ...
  - مُتَّصِلة
    - بالأسماءِ: بَيْتِي - بَيْتُكَ - بَيْتُهُم
    - بالأفعالِ: سافَرْتُ - تُسافِرانِ - سافِرُوا
    - بالحروفِ: مِنِّي - عَلَيْكُم - إلَيْها
- المُستتِرة
  - تقديرُها من خلالِ الجُملةِ: (أنا - نحن - هو - هي - أنتَ)

نشاط هـ استخرِجِ الضميرَ المُتَّصِلَ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

	الضميرُ	نوعُه
(١) استقبَلَنِي مُحمدٌ بتَرْحابٍ.	ي	متكلم
(٢) يهْتَمُّ الأبُ والأمُّ بتربيةِ أولادِهما.	....	....
(٣) أفتخِرُ بحضارتِنا العَرِيقةِ.	....	....
(٤) آراؤُكم إيجابيَّةٌ وبنَّاءةٌ.	....	....
(٥) الشاعرُ إبراهيم ناجي أشعارُه جميلةٌ.	....	....
(٦) يا آدَمُ، سَأَزُورُكَ الأُسبوعَ القادِمَ.	....	....

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تحتَوِي على ضميرٍ مستترٍ:

(١) حقَّقْنا الفوزَ بمجهودِنا. ( )

(٢) أَوَدُّ المشاركةَ في المسابقةِ. ( )

(٣) تَعَاوَنْ مع أصدقائِك. ( )

(٤) محمَّدٌ يساعِدُ الآخرينَ. ( )

نشاط ز حدِّدْ نوعَ الضميرِ في كلِّ جملةٍ (بارز مُتَّصِل - بارز مُنْفَصِل - مُستتِر)، كالمثالِ:

(١) تعَلَّمْتُ خطَّ الرُّقْعةِ من المُعلِّمِ. • بارز متصل

(٢) أنتم مُتميِّزُونَ في التفكيرِ. • ....

(٣) ساعَدَنا المُدِيرُ في حَلِّ المُشكِلةِ. • ....

(٤) أتعلَّمُ من خِبْراتِ كِبارِ السِّنِّ. • ....

(٥) العُلَماءُ المُبتكِرونَ هم أَمَلُ الأُمَّةِ. • ....

(٦) يجِبُ عليكُما قَوْلُ الصِّدْقِ. • ....

(٧) ثابِرْ من أجلِ تحقيقِ الحُلْمِ. • ....

(٨) الآراءُ المُختلِفةُ تُنمِّي الفِكْرَ. • ....

• نشاط (٣هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل، ويُحدِّد نوعه.
• نشاط (٣و): يُميِّز التلميذ الجُمل التي بها ضمير مستتر.
• نشاط (٣ز): يُميِّز التلميذ أنواع الضمائر.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اكتُبْ نوعَ الكلمةِ المُلوَّنةِ (نَكِرَة - مَعْرِفة)، ثم اخترِ المَوْقِعَ الإعرابيَّ الصحيحَ، كالمثالِ:

① سَعِدْتُ بِصُحْبةِ المُبدِعِين. • ......معرفة...... (مبتدأٌ - مضافٌ إليه - اسمٌ مجرورٌ بحرفٍ)

② هذه سَلْمَى، وهذا يوسفُ. • .... (فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)

③ يُؤَلِّفُ الكاتبُ قِصصًا رائعةً. • .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

④ فازَتْ أُخْتِي بميدالياتٍ كثيرةٍ. • .... (اسمٌ مجرورٌ بحرفٍ - فاعلٌ - مضافٌ إليه)

⑤ يُسجِّلُ المُؤرِّخون الأحداثَ المهمَّةَ. • .... (مضافٌ إليه - مفعولٌ به - فاعلٌ)

⑥ 📖 هم يُحِبُّونَ التعلُّمَ والتطويرَ. • .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

⑦ أجهزةُ الاتِّصالاتِ ذكيةٌ. • .... (فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)

نشاط ب صوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ، كالمثالِ:

① 📖 المُهندِسونَ بارِعُونَ في عَمَلِهِما. • ......عملهم

② نحن أهتَمُّ بنظافةِ الشارعِ. • ....

③ مارِسِ الرياضةَ؛ لتُحافِظَ على صِحَّتِكُما. • ....

④ لكُمْ حُقُوقٌ، وعليكَ جميعًا واجباتٌ. • ....

⑤ المُعلِّمونَ مُحِبُّونَ لطُلَّابهِما. • ....

⑥ أنْتُما تَتَمَيَّزْنَ بحُسْنِ الخُلُقِ. • ....

⑦ يعترِفُ العاقلُ بالخطأ، ويتعلَّمُ منها. • ....

⑧ أنجزَتِ الطالباتُ واجباتِها. • ....

نشاط جـ قدِّرِ الضميرَ المُستتِرَ ممَّا يلي: (أنا - نحن - هو - هي - أنتَ)، كالمثالِ:

① 📖 وسائلُ المُواصَلاتِ تُقرِّبُ المسافاتِ. • ......هي

② لا تَيْئَسْ؛ لتُحقِّقَ حُلْمَكَ. • ....

③ (دي بونو) تحدَّثَ عن إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ. • ....

④ أُساعِدُ كِبَارَ السِّنِّ. • ....

⑤ نتبادَلُ الآراءَ؛ لنَصِلَ لحَلٍّ وَسَطٍ. • ....

⑥ الطبيبةُ تُعالِجُ المَرْضَى. • ....

نشاط د أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① العُلُومُ .... أساسُ تطوُّرِ المُجتمَعاتِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائبِ)

② أينَ مائدتُنا؟ - .... هناك. (اسمٌ مُتَّصِلٌ بضميرٍ للمُخاطَبِ)

③ أصلَحَ الفَنِّيُّ .... مُعطَّلًا. (اسمٌ نَكِرةٌ منصوبٌ)

④ .... وَطَنِي مِصْرَ. (فِعْلٌ فاعلُه مُستتِرٌ)

• نشاط (٤أ ← د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس من قواعد نحوية.

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، واستخرِجْ منها ما هو مطلوبٌ، كالمثالِ:

«هلْ تأمَّلْتَ يومًا في تصرُّفاتِ مَن حولَك؟ نحن لا نتشابَهُ في طريقةِ تفكيرِنا، فالبعضُ ينظُرُونَ إلى الأمورِ نظرةً مُتفائلةً، ومنهم مَن يبحَثُ عن السَّلْبيَّاتِ والانْتِقاداتِ، وفيهم مَن لَدَيْهم نظرةٌ إبداعيَّةٌ تُمَكِّنُهم من تطويرِ أفكارِهم وتجديدِها، وبعضُهم يغلِبُ عليه النظرةُ العاطفيَّةُ فَيُحَكِّمُ مَشاعِرَه وانْفِعالاتِه».

① ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ باسمٍ	حولكَ	....	....
② ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ بفِعْلٍ	تأملتَ	....	....
③ ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ بحَرْفٍ	منهم	....	....

نشاط و اخْتَرْ نوعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ من بينِ القوسَيْنِ:

① يطُوفُ الحُجَّاجُ حولَ الكعبةِ. (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)

② أَغْسلُ يدي قبلَ الأَكْلِ وبعدَه. ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنا - أنتَ - هو)

③ لا تُسْرِفْ في استخدامِ التكنولوجيا. ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنا - أنتَ - هو)

④ تدرَّبْتُ على مهاراتِ التفكيرِ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُنفَصِلٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)

⑤ مَنْ يعمَلِ الخيرَ يَحْصُدِ الخيرَ. ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: (أنتَ - هو - أنا)

⑥ نتعاوَنُ معَ الآخَرِينَ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ)

نشاط ز أكمِلِ الجدولَ التاليَ، مراعيًا الضمائرَ:

المُفرَدُ	المُثنَّى	الجمعُ
① الفنَّانُ سعيدٌ بإنتاجِه.	....	....
②	أقامَتِ المُعلِّمتانِ حَفلًا لطُلابِهما.	....
③	....	أنتم مُتقِنونَ لعملِكم.

نشاط ح حدِّدِ المَوقِعَ والحالةَ الإعرابيَّةَ لما تحته خطٌّ، كالمثالِ:

① المُباراةُ انتَهَتْ بتعادُلِ الفريقَيْنِ. • مبتدأ مرفوع • مضاف إليه مجرور

② عبَّرَتِ الحاضِراتُ عن وِجْهاتِ نَظَرِهِنَّ. • .... • ....

③ الشُّعَراءُ حالِمون في أشعارِهم. • .... • ....

④ نقضِي أوقاتًا سعيدةً في الحدائقِ العامَّةِ. • .... • ....

• نشاط (٤هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل بالاسم والفعل والحرف من الفقرة.
• نشاط (٤و): يُميِّز التلميذ بين أنواع الفاعل المختلفة. • نشاط (٤ز): يُحوِّل التلميذ الجُمَلَ للمفرد وللمثنى وللجمع مراعيًا الضمائر.
• نشاط (٤ح): يُظهر التلميذ فَهْمَه للمواقع الإعرابية التي درَسها.

نشاط ط اجعَلِ الفاعلَ ضميرًا مُستتِرًا، ثم أعِدْ كتابةَ الجملةِ، وقدِّرِ الضميرَ، كالمثالِ:

① صمَّمَ المُهندِسُ المدينةَ. • المهندس صمم المدينة. •تقديرُه: هو
② نشَرَتِ الصحيفةُ أخبارًا مُثِيرةً. • .... •تقديرُه: ....
③ تنصَحُ الأمُّ بمُمارَسةِ الرياضةِ. • .... •تقديرُه: ....
④ يُهيِّئُ الطالبُ نَفْسَه للاختبارِ. • .... •تقديرُه: ....
⑤ تلعَبُ الأُخْتُ معَ صديقتِها. • .... •تقديرُه: ....

نشاط ي ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَعْرفةِ، وأعرِبْه إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

① أقْرَأُ قصَّةً عن البِحَارِ. • اسم مجرور بحرف الجر (عن)، وعلامة جره الكسرة.
② يوسُفُ تلميذٌ مُجِدٌّ. • ....
③ زارَ السُّيَّاحُ مَعالِمَ أثَرِيَّةً كثيرةً. • ....
④ نُنظِّفُ اليَدَيْنِ باستمرارٍ. • ....

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نَصِّ «فَكِّرْ بِإبْدَاعٍ»:

تطبيقات لطلاب الأزهر

القُبَّعَةُ البَيْضَاءُ: مَا المَعْلُومَاتُ المُتَاحَةُ عَنِ المُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدَحِمَةِ؟

القُبَّعَةُ الخَضْرَاءُ: مَا الأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الحَدِّ مِنَ المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ أَوِ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ للرُّكُوبِ فِي الطُّرُقَاتِ المُزْدَحِمَةِ؟

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (المُتوافِرة): .... ② مُضادَّ (الخَالِية): .... ③ ضميرًا مُتَّصِلًا باسمٍ: ....
④ اسمًا مَعْرفةً: .... ⑤ ضميرًا مُتَّصِلًا بحَرْفٍ: .... ⑥ فِعْلًا فاعِلُه ضميرٌ مُستتِرٌ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تُساعِدُ القُبَّعةُ الخضراءُ على التَّفكيرِ الإبداعيِّ لحَلِّ المُشكِلةِ. ( )
② تتشابَهُ القُبَّعةُ البيضاءُ والخضراءُ في الخصائصِ والاستخدامِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تُساعِدُ القُبَّعةُ البيضاءُ في حَلِّ المُشكِلةِ؟ ....

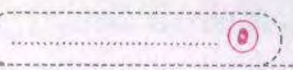
- نشاط (٤ط): يُحوِّل التلميذ الفاعل إلى ضمير مستتر، ويُقدِّره.
- نشاط (٤ي): يُحدِّد التلميذ الأسماء المعرفة، ويُعربها إعرابًا تامًّا.
- نشاط (٤ك): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ أكمِلْ تصميمَ التطبيقِ الإلكترونيِّ التالي بكتابةِ اسمِ قُبَّعةِ التفكيرِ المُناسِبةِ، كالمثالِ:

(١) ....
- كيفَ يُمكِنُ تحسينُ الموضوعِ بشكلٍ مُبتكَرٍ؟
- ما الأفكارُ الجديدةُ التي يُمكِنُ تطبيقُها؟

(٢) ....
- ما الجوانبُ الإيجابيَّةُ في الموضوعِ؟
- ما الفُرَصُ التي يُمكِنُ استغلالُها بشَكْلٍ أفْضَلَ؟



(٣) القبعة الزرقاء
- كيفَ يُمكِنُ تنظيمُ معلوماتِنا بفاعليَّةٍ؟
- كيفَ نُنفِّذُ الحُلُولَ المُقترَحةَ؟



(٤) القبعة البيضاء
- ما المعلوماتُ الأساسيةُ حولَ الموضوعِ؟
- ما المصادرُ المُتاحةُ للمعلوماتِ؟

(٥) ....
- ما المخاطرُ المُرتبِطةُ بهذا الأمرِ؟
- ما العواقبُ السلبيَّةُ التي يُمكِنُ حُدُوثُها؟

(٦) ....
- ما شُعُورُكَ بشَأْنِ هذا الموضوعِ؟
- ما المَشَاعِرُ الإيجابيَّةُ التي تُحسِّنُ النتائجَ؟

نشاط ب صِلِ النتائجَ المُترتِّبةَ على المُشكِلاتِ التاليةِ:

(١) الإفراطُ في استخدامِ القُبَّعةِ الحمراءِ لحَلِّ المُشكِلاتِ	نُصبِحُ أكثرَ إبداعًا في حَلِّ المُشكِلاتِ.
(٢) الاكْتِفاءُ بما نتميَّزُ به من مهاراتِ تفكيرٍ	تُصبِحُ حُلولُنا غيرَ مَنْطقِيَّةٍ.
(٣) التدرُّبُ على استخدامِ إستراتيجياتِ التفكيرِ	لن نتطوَّرَ، وتُصبِحُ أفكارُنا تقليديَّةً.

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

طريقةُ تفكيرِنا تُحدِّدُ جَوْدةَ مُستقبلِنا.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.

فقرة الإملاء: «يقولُ العُلَماءُ: إنَّ الهدفَ من العِلْمِ والتطويرِ دائمًا هو راحةُ الإنسانِ وتقديمُ المُساعَدةِ له، وهذا ما يجعَلُ النظرياتِ والإستراتيجياتِ العِلْميَّةَ التي تُبنَى على التجربةِ والتطبيقِ أكثرَ فاعِلِيَّةً؛ ولأن تجارب البشر لا تتوقف؛ فإن النظريات والإستراتيجيات تتغير وتتطور، فالتطبيق والتجربة هما أساس التطور والتقدم، فلا تتردد في التجربة، ولا تتوقف عن التطبيق، وتعَلَّمْ جديدًا كل يوم».



نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«(الأُخْتُ تَرْتَدِي قُبَّعةَ الأمِّ)، إذا عَلِمْتَ أنه ليسَ هناك قُبَّعةٌ في الحقيقةِ، فماذا تفهَمُ من العبارةِ السابقةِ؟ المعنى هنا مَجَازيٌّ؛ فالأُخْتُ تتصرَّفُ معَ أخِيها كأنَّها أمُّه، وتتقمَّصُ شخصيَّةَ الأُمِّ، وهذا ما نفعَلُه لتطويرِ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيِّ، فنَرْتَدِي قُبَّعةَ الشخصِ المُبدِعِ الخضراءَ؛ لنُحفِّزَ عُقُولَنا على التفكيرِ في حُلُولٍ جديدةٍ للمُشكِلة، ونَرْتَدِي قُبَّعةَ المُتفائِلِ الصفراءَ؛ لنُحفِّزَ العَقْلَ على تحديدِ مُميِّزاتِ الأشياءِ؛ لإيجادِ فُرَصِ النجاحِ».

◄ **لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم اخترِ المُرادِفَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① نُحفِّز = ... (نُنمِّي – نُطوِّر – نُشجِّع – نُدرِّب)

② لإيجاد = ... (لتحسينِ – لتوْفيرِ – لتقْييمِ – جميعُ ما سبَقَ)

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① نَرْتَدِي القُبَّعةَ الزرقاءَ للبَحْثِ عن حُلُولٍ جديدةٍ. ( )

② يحتاجُ الشخصُ المُتشائِمُ إلى ارْتِدَاءِ القُبَّعةِ الصفراءِ. ( )

◄ **أجِبْ:** «خالدٌ يَرْتَدِي قُبَّعةَ المُدِيرِ»، اشرَحِ العِبارةَ وَفْقَ فَهْمِكَ الفِقْرةَ. ....

◄ **أعرِبْ:** ① شخصية: .... ② للمشكلة: ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«لماذا عبَّرَ صاحِبُ إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ بالألوانِ؟ الإجابةُ هي أنَّ كلَّ لونٍ يرمُزُ إلى شيءٍ؛ فاللونُ الأبيضُ يدُلُّ على الحِيادِ والمَوْضُوعِيَّةِ؛ لذلك ارتبَطَ بالحقائقِ والأرقامِ المُتاحةِ، والأحمرُ يرمُزُ للغَضَبِ، فتم ربْطُه بالمَشَاعِرِ، والأَسْوَدُ يُوحِي بالحُزْنِ والسلبيَّةِ؛ لذلك يُعبِّرُ عن التفكيرِ في المَخَاطِرِ والنتائجِ السلبيَّةِ، والأصفرُ لونٌ مُشرِقٌ وإيجابيٌّ؛ وعبَّرَ به عن التفاؤُلِ والتفكيرِ الإيجابيِّ، والأخضرُ يُوحِي بالنُّمُوِّ والخُصُوبةِ؛ لذلك يرمُزُ إلى الابْتِكارِ والإبداعِ، أمَّا الأزرقُ فلونُ السماءِ التي تَعْلُو كلَّ شيءٍ؛ لذلك يرمُزُ إلى التنظيمِ والترتيبِ والتحكُّمِ والشُّمُولِ».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (خُطَّة شامِلة): .... ② مُضادَّ (الإيجابيَّة): .... ③ جمعَ (الحَقِيقَة): ....

④ ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ⑤ ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... ⑥ اسمًا نكرةً: ....

◄ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① استُخدِمَتْ ألوانُ القُبَّعاتِ لتَدُلَّ على (أنواعِ – أسبابِ – فوائدِ – نتائجِ) التفكيرِ.

② القُبَّعةُ (البيضاءُ – الحمراءُ – الخضراءُ – السوداءُ) تُستخدَمُ للتدرُّبِ على البَحْثِ عن المعلوماتِ.

◄ **أجِبْ:** أيُّ الألوانِ يُشِيرُ إلى التفكيرِ الإبداعيِّ والابتكارِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ :

«(فكِّرْ خارجَ الصُّندُوقِ) كانَتْ هذه نصيحةَ أبي لي حينَ أرَدْتُ الاشتراكَ في مُسابَقةٍ بعُنوانِ (أَبْدِعْ)، ولم يكُنْ لَدَيَّ فكرةٌ لأُشارِكَ بها، سأَلْتُه عن مَعْنَى هذه العِبارةِ، فقالَ: يا بُنَيَّ، تخيَّلْ أنَّ هناكَ صُنْدوقًا **يرمُزُ** إلى الأفكارِ والتجاربِ والآراءِ السابقةِ، ولكَيْ تأتِيَ بفكرةٍ مُتطوِّرةٍ، فعلَيْكَ التفكيرُ بشَكْلٍ مُختلِفٍ خارجَ هذا الصُّندُوقِ. فذكَّرَني كلامُ أبي بإستراتيجيَّةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ التي درَسْتُها؛ فالقُبَّعةُ الخضراءُ تُنمِّي التفكيرَ **الإبداعيَّ** عن طريقِ الخروجِ من الفِكَرِ القديمةِ إلى أخرى جديدةٍ ومُتطوِّرةٍ. وبالفعلِ حصَلْتُ على جائزةِ المُسابَقةِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (يرمُزُ): .... (يحتاجُ - يُرشِدُ - يَدْعُو - يُشِيرُ)

② مُضادُّ (الإبداعي): .... (التَّقْليدي - السَّلْبي - النَّقْدي - العاطِفِي)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نصيحةُ الأبِ كان لها تأثيرٌ إيجابيٌّ على ابنِه. (   )

② الصُّندُوقُ في الفِقْرةِ رمزٌ للأفكارِ والآراءِ المُتطوِّرةِ. (   )

◂ أجِبْ: ما السِّرُّ في فَوْزِ الابنِ بجائزةِ المُسابَقةِ؟ ....

◂ أكمِلْ: الكلمةُ التي تحتَها خطٌّ (المُسابَقة): موقعُها الإعرابيُّ: .... ▪ حالتُها الإعرابيَّة: ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في نهايةِ مُعسكَرِ الكشَّافةِ قالَ المُشارِكونَ مُتعجِّبينَ: لقَدْ كانَ تقسِيمُ المجموعاتِ غريبًا، ونَصَبْنا سِتَّ خَيْماتٍ بألوانٍ مُختلِفةٍ، فقالَ القائدُ: لقَدْ قسَّمْتُكُم بهذه الطريقةِ؛ لأُنمِّيَ طريقةَ تفكيرِكُم، فقَدْ ضمَّتْ كلُّ خَيْمةٍ مجموعةً تحتاجُ إلى تَنْمِيَةِ طريقةِ تفكيرِها، فمَثَلًا: الخَيْمةُ الصفراءُ كانَتْ لمَن أُرِيدُ تَنْمِيَةَ التفكيرِ الإيجابيِّ والتفاؤُلِ لَدَيْهم، بينَما الحمراءُ كانَتْ لمَنْ يحتاجُونَ إلى التدرُّبِ على التعبيرِ عن مَشاعِرِهم وعواطِفِهم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ:

① مُرادِفَ (أحاسيسهم): .... ② مُضادَّ (التشاؤم): .... ③ جمعَ (عاطفتهم): ....

④ ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... ⑤ فعلًا فاعلُه ضميرٌ مُستتِرٌ: .... ⑥ اسمًا معرفةً: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تعجَّبَ المُشترِكونَ من تقسيمِ .... (المجموعاتِ - الخِيامِ - المُعَسكراتِ - الأول والثاني)

② الخيمةُ الحمراءُ تُنمِّي التفكيرَ .... (الإيجابِيَّ - العاطِفِيَّ - المَنْطِقيَّ - النَّقْديَّ)

◂ أجِبْ: زميلُك يُفكِّرُ دائمًا في المَخاطِرِ والسَّلبيَّاتِ، ما الخيمةُ المُناسِبةُ له؟ ....



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(هل يُفيدُ وجودُ عَقْلٍ لا يُمكِنُ تطويرُه؟!)، عِبارةٌ قَرَأْتُها وأنا أتصفَّحُ المَوقِعَ الإلكترونيَّ Debono.com، وقرَّرْتُ أنْ يكُونَ عُنوانُ الإذاعةِ المَدْرسِيَّةِ القادمُ: (ما الفائدةُ من وُجُودِ عَقْلٍ لا يتطوَّرُ ولا يُبْدِعُ؟!)، وبدَأْتُ أُدَوِّنُ كلماتِ صاحِبِ المَوْقِعِ إدوارد دي بونو التي تُحفِّزُ على الإبداعِ، مثلَ: (الإبداعُ ينبُعُ من الجُرْأةِ على الخُرُوجِ من المَألُوفِ والتفكيرِ خارجَ الصُّندُوقِ)، (الإبداعُ يحتاجُ إلى ثِقَةٍ بالنَّفْسِ والاستعدادِ للتعلُّمِ من الأخطاءِ)، (يحتاجُ الإبداعُ إلى المُثابَرةِ والتدريبِ والتطويرِ المُستمِرِّ للمهاراتِ الإبداعيةِ)».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (يبتَكِر): .... ② مُضادَّ (تُثبِّط): .... ③ مُفردَ (عَناوِين): ....

④ ضميرًا مُتَّصِلًا: .... ⑤ ضميرًا مُنفصِلًا: .... ⑥ اسمًا معرفةً: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① يحتاجُ الشخصُ المُبدِعُ إلى الثِّقةِ بالنَّفْسِ. ( )

② تَدْعُو عِباراتُ دي بونو للتعلُّمِ والتطويرِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ماذا تفهَمُ من العِبارةِ الأخيرةِ في الفِقْرةِ؟ ....

نشاط ب أكمِلْ بضميرٍ مُناسِبٍ، ثم صِلْه بنوعِه:

① يا خالِدُ، أمسِكْ لسانَـ...... ، واضبِطْ نَفْسَـ...... عندَ الغَضَبِ. — ضميرُ غائبٍ

② لِمَن الفَضْلُ في نجاحِكَ؟ – لمُعلِّمِـ...... فَضْلٌ كبيرٌ في نَجَاحِـ...... — ضميرُ مُخاطَبٍ

③ يسَّرَ اللَّهُ للإنسانِ الكونَ، وجعَلَـ...... في خِدْمَتِـ...... — ضميرُ مُتكلِّمٍ

نشاط جـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «لا تُقلِّدْ أخطاء الآخَرِينَ». كلمةُ (أخطاء) علامةُ نَصْبِها (الفَتْحةُ – الأَلِفُ – الضمَّةُ)

② «المُتقِنُونَ في عَمَلِهم ناجِحُونَ». الضميرُ في الجملةِ لـ (الغائبِ – المُتكلِّمِ – المُخاطَبِ)

③ «نتشارَكُ معًا». الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ (بارزٌ مُتَّصِلٌ – بارزٌ مُنفصِلٌ – مُستتِرٌ)

④ «أنتم فنَّانُونَ مُبدِعونَ». الضميرُ في الجملةِ لـ (المُتكلِّمِ – المُخاطَبِ – الغائبِ)

⑤ «نهرُ النِّيل أطولُ أنهارِ العالَمِ». كلمةُ (النِّيل) تُعرَبُ (مُبتدأً – خَبَرًا – مُضافًا إليه)

⑥ «أقامَ الوالِدانِ حَفْلًا لأبنائِهما». كلمةُ (حَفْلًا) اسمٌ (نَكِرةٌ – مَعْرِفةٌ)

التعبير الكتابيّ

كِتَابَةُ حِوَارٍ



الحِوارُ: هو حديثٌ يدورُ بينَ شخصَيْنِ أو أكثرَ، ويهدُفُ إلى تبادُلِ الأفكارِ والآراءِ والمَشَاعرِ، أو مُناقَشةِ مُشكِلةٍ.

عناصرُ كِتابةِ نَصٍّ حِواريٍّ

١- أطرافُ الحِوارِ

- مَن يدُورُ بينَهم الحِوارُ.

٢- موضوعُ الحِوارِ

- الفكرةُ الأساسيَّةُ التي يدُورُ حولَها الحِوارُ.

٣- أسلوبُ الحِوارِ

- اللُّغةُ المُستخدَمةُ في الحِوارِ، مثلَ: التعجُّبِ - النهيِ - الاستفهامِ ...

٤- نصائحُ إرشاديَّةٌ

- مثلَ الجُمَلِ التي تدُلُّ على التَّوْصِيَةِ أو النُّصْحِ ...

٥- الخِتامُ

- ويتضمَّنُ تأكيدَ الفِكْرةِ الأساسيَّةِ والتحفيزَ على البَدْءِ في تنفيذِ التَّوْصِياتِ.

ما يجبُ مُراعاتُه عندَ كِتابةِ الحِوارِ:

١. تحديدُ الشخصيَّاتِ المُشارِكةِ في الحِوارِ بكِتابةِ أسمائِهم أو كتابةِ (قالَ - قالَتْ).
٢. تنسيقُ الجُمَلِ الحِواريَّةِ، وجَعْلُها واضحةً وبارزةً.
٣. عَرْضُ الأفكارِ بشَكْلٍ مُترابِطٍ.
٤. تنوُّعُ الأساليبِ لإثراءِ الحِوارِ.
٥. مُراعاةُ علاماتِ الترقيمِ والإملاءِ الصحيحِ.

نشاط أ اقْرَأ النموذجَ الآتيَ لِكتابةِ حِوارٍ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِه:

أطراف الحوار سَلْمَانُ، المُدَرِّبُ

موضوعُ الحوارِ

سَلْمَانُ: لِمَاذَا أشْعُرُ باليَأْسِ؟ لَمْ أَفُزْ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَلَمْ أَصِلْ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ.

المُدَرِّبُ: لَا تَيْئَسْ! فالإِخْفَاقُ جُزْءٌ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحَدِّيًا جَدِيدًا بِالنِّسْبَةِ لَكَ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.

سَلْمَانُ: لَكِنَّنِي أشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ.. لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ المَطْلُوبِ؟

المُدَرِّبُ: يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أن النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الفَوْزِ فَقَطْ، هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَتَاحَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ.. انْظُرْ للمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَانِبِ ضَعْفِكَ وَالعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.

نَصَائِحُ وإرْشَادَاتٌ

سَلْمَانُ: وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودَ قُدْرَاتِي؟ رُبَّمَا لَا أكُونُ مُلَائِمًا للرِّيَاضَةِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.

المُدَرِّبُ: لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ؛ فقدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لاكْتِشَافِ مَجَالٍ رِيَاضِيٍّ آخَرَ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجْرِبَةَ.

سَلْمَانُ: أَحْتَاجُ إِلَى الاسْتِرَاحَةِ الآنَ، لَا أعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الإِخْفَاقِ.

المُدَرِّبُ: امْنَحْ نَفْسَكَ الوَقْتَ للاسْتِرْخَاءِ وَالتَّرَاجُعِ، ثُمَّ انْظُرْ للأَمَامِ بِرُوحٍ إِيجَابِيَّةٍ، ابْحَثْ عَنْ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحَدِّيَاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ.. لَا تَدَعِ الإِخْفَاقَ يَحُدُّ مِنْ عَزِيمَتِكَ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ.

الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ

سَلْمَانُ: حَقًّا لقد أَخْفَقْتُ في المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، لَكِنَّنِي سَأَجْعَلُ هَذَا الإِخْفَاقَ دَرْسًا قَيِّمًا وَفُرْصَةً للتَّحَسُّنِ.

المُدَرِّبُ: بِالتَّأْكِيدِ! ابْقَ قَوِيًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ للنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ، وَلَكِنْ مَعَ المُثَابَرَةِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرَّيْنِ سَتُحَقِّقُ أَهْدَافَكَ.. لَا تَسْتَسْلِمْ، بَلِ اسْتَمِرَّ فِي المُحَاوَلَةِ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي النهاية.

◄ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① موضوعُ هذا الحِوارِ: .... (فوائدُ الرياضةِ – من الفَشَلِ إلى النجاحِ – أهميَّةُ الاسترْخاءِ)

② المُشكِلةُ التي واجَهَها سَلْمانُ: .... (خَسارتُه في المُسابَقةِ – عدمُ حُبِّه للرياضةِ – إصابتُه في المُباراةِ)

③ «لا تَدَعِ الإخفاقَ يحُدُّ من عزيمتِكَ»، أسلوبُ .... (نَهْي – أَمْر – نِداء)

④ «امنَحْ نَفْسَكَ الوقتَ للاسترْخاءِ» .... (نصيحةٌ – تعجُّبٌ – تحذيرٌ)

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① سَلْمانُ والمُدرِّبُ هما طَرَفا الحِوارِ. ( )

② ردُّ المُدرِّبِ على سَلْمانَ لم يكُنْ مُناسِبًا لموضوعِ الحِوارِ. ( )

③ لم يستفِدْ سَلْمانُ من إرشاداتِ المُدرِّبِ في نِهايةِ الحِوارِ. ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج كتابة حوار ويلاحظ عناصره.

نشاط ب اقرأْ نموذجَ الحِوارِ الآتيَ بينَ صديقَيْنِ، أحدُهما لَدَيْهِ مُشكِلةٌ في التخطيطِ وترتيبِ الأَوْلَوِيَّاتِ، ثم حلِّلْه إلى عناصرِه:

حَسَن: أشعُرُ بمُشكِلةٍ في التخطيطِ وتنظيمِ وَقْتِي، وأجِدُ صعوبةً كبيرةً في ترتيبِ أَوْلَوِيَّاتِي.

عُمَر: أنا أتفهَّمُ مشكلتك كثيرًا؛ فقدْ كُنْتُ أُعاني منها مُنْذُ فَتْرةٍ، ولكنَّني تغلَّبْتُ عليها باتِّباعِ بعضِ النصائحِ.

حَسَن: لقَدْ جرَّبْتُ العديدَ من المُحاوَلاتِ، ولكنِّي لمْ ألتَزِمْ بها؛ فأَخْفَقْتُ، ولمْ أصِلْ في النِّهايةِ لِمَا خطَّطْتُ له.

عُمَر: يجِبُ أنْ تُدرِكَ أنَّ الوُصولَ للأهدافِ يتطلَّبُ مِنَّا المُثابَرةَ وعدَمَ التسرُّعِ في الحُكْمِ على النتيجةِ بالإخفاقِ، فهناكَ الكثيرُ من المُشكِلاتِ التي قدْ تُواجِهُنا في الحياةِ، وتتطلَّبُ مِنَّا الصَّبْرَ والمُحاوَلةَ والمُثابَرةَ، فلا تَيْئَسْ.

حَسَن: أتَّفِقُ معَكَ، ولكنِّي أشعُرُ أنَّ حُدُودَ طاقَتِي توقَّفَتْ عندَ هذا الحَدِّ من المُحاوَلاتِ، ولا أعرِفُ هلْ عليَّ تجربةُ المَزِيدِ أمْ لا؟

عُمَر: جرِّبْ أنْ تُصمِّمَ جَدْولًا زمنيًّا مُسْبَقًا لأهدافِكَ، بحيثُ يكونُ يوميًّا في البِدايةِ، ثم أسبوعيًّا، وقُمْ بتحديدِ المَهامِّ التي عليك القِيامُ بها، ثم حدِّدْ وَقْتًا لكلِّ مُهِمَّةٍ، ابْدَأْ بالأهمِّ فالمُهِمِّ بحَسَبِ أَوْلَوِيَّاتِكَ أنتَ، وقُمْ بتعديلِ الجدولِ إذا لَزِمَ الأمرُ؛ حتَّى يسهُلَ عليك تنفيذُ المَهامِّ جميعِها بلا مَشَقَّةٍ.

حَسَن: لمْ أُجرِّبِ التخطيطَ لوَقْتِي وأهدافِي بهذه الطريقةِ من قبلُ، رُبَّما أَحْتاجُ إلى أنْ أَبْدَأَ من جديدٍ وأُجرِّبَ طرائقَ جديدةً للتخطيطِ وتنظيمِ الوَقْتِ، لعلَّنِي أنجَحُ هذه المَرَّةَ وأصِلُ لهَدَفِي.

عُمَر: بالطَّبْعِ ستنجَحُ. كُنْ واثِقًا من قُدْراتِكَ، واحرِصْ على التعلُّمِ من الخطأ؛ لتَصِلَ إلى الصوابِ، واستمِرَّ في التخطيطِ لكلِّ هَدَفٍ تُرِيدُ الوُصُولَ إليه دونَ توقُّفٍ، حاوِلْ وثابِرْ وستَصِلَ في النهايةِ لهَدَفِكَ المَنْشُودِ.

تحليلُ عناصرِ الحوارِ

العنصر	الإجابة
١ أطرافُ الحِوارِ:	....
٢ موضوعُ الحِوارِ:	....
٣ نصائحُ وإرْشاداتٌ (أساليبُ مُستخدَمةٌ في الحوارِ):	....
٤ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	....

• نشاط (ب) يقرأ التلميذ النموذج، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج خطِّطْ لكِتابةِ حِوارٍ بينَ تلميذٍ ومُعلِّمه عن شُعُورِ التلميذِ بالإحباطِ تجاهَ تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ:

التخطيطُ للحوارِ

١ أطرافُ الحِوارِ:	....
٢ موضوعُ الحِوارِ:	لماذا يجب علينا أن نتعلم لغات جديدة؟ ....
٣ نَصائحُ وإرْشاداتٌ (أساليبُ مُستخدَمةٌ في الحوارِ):	استمع إلى القصص والمحادثات باللغة المراد تعلمها. .... اقرأ بعض المجلات المصورة البسيطة المكتوبة بهذه اللغة. ....
٤ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

- هَدَفِ الحِوارِ
- أطرافِ الحِوارِ
- رُدُودٍ مُناسِبةٍ
- جُمَلٍ تحفيزيَّةٍ
- نصائحَ خِتاميةٍ
- الإمْلاءِ الصَّحيحِ
- عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ

• نشاط (جـ) يُخطِّط التلميذ لكِتابة حِوار، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• فِي مُعْظَمِ الحِوَارِ يَلْتَزِمُ بِاثْنَيْنِ مِنْ تَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• فِي مُعْظَمِ الحِوَارِ يَلْتَزِمُ بِثَلَاثَةٍ مِنْ تَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• يَلْتَزِمُ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ – ١٠٠)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ). (١–٣ أخطاء نحوية)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً ودونَ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرداتِ	• نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ البَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (١–٣ أخطاء)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ – ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ – ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الحِوارِ مرَّةً أُخرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، ويُعيد كتابة الحِوار بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الثالث

أولًا (الاسْتماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) وضَعَ المُعلِّمُ القُبَّعةَ الحَمراءَ على رأْسِ سَمِيرةَ. ( )

(٢) المُعلِّمُ يَعرِفُ تلاميذَه جيِّدًا، ويُطوِّرُ مهاراتِهم. ( )

◂ اخْتَرْ: نَفْهَمُ مِن النَّصِّ أنَّ أمْجَدَ شَخصٌ .... (مُنظَّمٌ - مَنطقيٌّ - مُتشائِمٌ - تَقليديٌّ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ حوارًا بينَ لاعبٍ ومُدرِّبِه، تَعرِضُ فيه مُشكلةَ عدمِ الْتزامِ اللَّاعبِ بمواعيدِ التَّدْريبِ مراعيًا اسْتخدامَ تَعبيراتِ الِاحْتِرامِ والتَّحْفيزِ وأُسْلوبَي الأمرِ والنَّهْيِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقفَ يَنظُرُ إلى مَزرعةِ خُيولِه، وإلَى مَنزلِه الوَاسعِ، ثُمَّ تَوجَّهَ إلى مِدفأةِ المَنزِلِ وأَمْسَكَ ورقةَ اخْتبارٍ قديمةً مكتوبٌ علَيْها $\frac{٠}{١٠}$، وتذَكَّرَ أنَّه رَسَبَ؛ لأنه كتَبَ في الاختبارِ أنَّ هدَفه أن يُصْبِحَ صَاحِبَ مزْرعةِ خُيُولٍ ومَنزِلٍ كبيرٍ، وتذَكَّرَ مُعَلِّمَه حينَ قال: أهْدافُكَ غيرُ واقِعيَّةٍ؛ لأنَّك فقيرٌ، وتذكَّرَ أيضًا إصْرارَه الَّذِي مكَّنه من إيجادِ فُرْصةٍ لِلنَّجاحِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) مُرادِفَ (تَوْفِير): .... (٢) مُضادَّ (نَجَح): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) شَجَّعَ المُعلِّمُ بطَلَ القِصَّةِ على تَحْقِيق هَدفِه. ( )

(٢) تَغلَّبَ البَطلُ على العَقَباتِ، وأَصْبحَ غنيًّا. ( )

◂ أجِبْ: ما سِرُّ نجاحِ بَطلِ القِصَّةِ في تَحْقِيقِ حُلْمِه؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المُمثِّلُ الجَيِّدُ هو المُمثِّلُ الَّذي يتقمَّصُ الشَّخصيَّةَ التي يُمثِّلُها؛ فيُفكِّرُ مِثلَها، ويتَصَرَّفُ مثلَها، ويُعبِّرُ مثلَها، وإذا أَرَدْتَ أنْ تُطوِّرَ طَريقةَ تَفْكِيرِك، فعلَيْكَ أن تَتقمَّصَ شخصِيَّةً مُنظَّمةً أو مُتفائلةً أو ذَاتَ طريقةِ تفكيرٍ إبداعيَّةٍ، حينئذٍ ستُحفِّزُ عَقْلَكَ ليُفكِّرَ بطريقةٍ مُخْتلفةٍ، وبعدَ مُدَّةٍ من التَّقمُّصِ والتَّقْليدِ سيُتاحُ لِعَقلِكَ التَّطوُّرُ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (تُحفِّز): .... (تُقرِّب - تُبعِد - تُشجِّع - تحْمي)

(٢) جَمعُ (شَخْصِيَّة): .... (شُخُوصٌ - شَخصيَّاتٌ - شَاخِصونَ - تَشْخِيصاتٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: لا يُمكِنُ تَطْويرُ طريقةِ التَّفْكيرِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يَتطوَّرُ صاحِبُ الشَّخصيَّةِ غيرِ المُنظَّمةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأْ الأبياتَ التاليةَ للشاعر حافظ إبراهيم، ثمَّ أجِبْ:

رِجَالَ الْغَدِ الْمَأْمُولِ إنَّ بِلَادَكُمْ ... تُنَاشِدُكُمْ بِاللَّهِ أَنْ تَتَذَكَّرُوا

قُصَارَى مُنَى أَوْطَانِكُمْ أَنْ تَرَى لَكُمْ ... يَدًا تَبْتَنِي مَجْدًا وَرَأْسًا يُفَكِّرُ

فَكُونُوا رِجَالًا عَامِلِينَ أَعِزَّةً ... وَصُونُوا حِمَى أَوْطَانِكُمْ وَتَحَرَّرُوا

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (مَجْدًا): .... (شَرَفًا – رِفْعةً – نُبْلًا – جميع ما سَبَقَ)

◂ أكمِلْ: يُخاطِبُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ: .... ، وغرضُه من النَّصِّ: ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كَلِمةً كَرَّرَها الشَّاعِرُ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأْ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الاسْتِسْلام لِلعقَباتِ سببُ الفَشلِ، حاوِلْ ولا تَسْتَسْلِمْ؛ فالنَّجاحُ يتحقَّقُ بالإصْرارِ، وأنتَ تَسْتحِقُّ النَّجاحَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُبْتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) ضميرًا بارزًا مُنْفصلًا: .... ▪ نَوْعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الفَاعِلُ في جُملةِ «حَاوِلْ ولا تَسْتسلِمْ» ضَميرٌ مُستتِرٌ تَقديرُه .... (أنتَ – أنا – هُو)

(٢) الجُملةُ الَّتي فَاعِلُها ضَميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (هو) .... (يَتحقَّقُ بالإصْرارِ – تَستَحِقُّ النَّجاحَ)

◂ أعْرِبْ: (١) الفَشلِ: .... (٢) الإصرارِ: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

اليأسُ هُو الفَشلُ، والإصْرارُ هُوَ النَّجاحُ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

ارتدِ قبَّعتًا خضراء إذا أردتَ أن يكون تفكيرك إبداعييًا، وأخلص في عملك؛ لأن الإخلاص سر انَّجاح.

الصوابُ	....	....	....



عَلاقاتي مع الآخَرينَ

الموضوعُ الأولُ

الاستماع

يهدُفُ المِحْورُ الثاني إلى مُساعَدةِ التلميذِ في تعرُّفِ مهارةِ الاستماعِ وآدابِ الحديثِ وكيفيةِ تحسينِهما وتطبيقِهما وأَثَرِ ذلك في حياتِه الشخصيةِ والمِهْنيةِ، بحيثُ يتمكَّنُ من بِناءِ جِسْرٍ من التواصُلِ المُثمِرِ، ويُعَزِّزُ العلاقاتِ الإيجابيةَ معَ الآخَرِينَ.





حِوَارٌ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَتِنَا الْيَوْمَ، فِي هَذِهِ الْحَلْقَةِ الْمُهِمَّةِ سَوْفَ نَتَنَاقَشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - عَنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَيِ الِاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالْأُسْتُودْيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ وَالْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ وَالْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.



- مَن الذين استضافهم المذيع في البرنامج؟
- ما موضوع الحوار في الحلقة؟

الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْحِيبِ.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الِاسْتِمَاعَ وَالْإِنْصَاتَ الْجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدِّرَاسِيِّ، وَتَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمُوهُ فِي حَيَاتِهِمْ.

الْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةَ مَرْيَمُ، فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ - أَيْضًا - أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالْمُشَارَكَةُ فِي الْحِوَارَاتِ الْمُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ، وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.

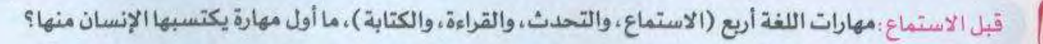
- لماذا أكَّدت الأستاذة مريم على أهمية الاستماع والإنصات؟
- كيف نُنمِّي مهارات التفكير الناقد لدى التلاميذ؟



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: رَائِعٌ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟

الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: بِالطَّبْعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكَرِ الْأُخْرَى، يَجِبُ - أَيْضًا - أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِ، وَيَتَجَنَّبُوا الِانْشِغَالَ بِالْفِكَرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الِاسْتِمَاعِ النَّشِطِ وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

- كيف يطوِّر التلاميذ مهارات الاستماع الجيد؟
- في الفقرة سبب من أسباب عدم الاستماع الجيد، اذكُره.

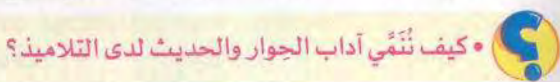


قبل الاستماع: مهارات اللغة أربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، ما أول مهارة يكتسبها الإنسان منها؟



الْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ: نَعَمْ، وَبِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الِاسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ، وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَعَدَمِ قَطْعِ الْحَدِيثِ.

الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالنُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَهَذَا يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ حَصِيلَتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ، وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَنَوِّعٍ وَدَقِيقٍ.

• كيف نُنَمِّي آداب الحِوار والحديث لدى التلاميذ؟

• ما نتيجة العمل بنصيحة الأستاذة ليلى؟



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْقَيِّمَةِ.. خِتَامًا، مَا رِسَالَتُكُمُ الْأَخِيرَةُ لِلتَّلَامِيذِ؟

الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ، فَكُلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امْتِلَاكُ مَهَارَتَيِ الِاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ، وَآدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ الْمُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرَّيْنِ.

الْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ: أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الْآخَرِينَ، وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالَةٍ؛ فَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.



• كيف حفَّزت الأستاذة مريم التلاميذ على اكتساب آداب الاستماع والحديث؟

• بِمَ نصح الأستاذ علي التلاميذ؟ ولماذا؟



الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الْفُرَصِ الْمُتَاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ الْقَيِّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ الْمُهِمَّةِ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْحِوَارِ، وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ. فِي الْخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ الْمُمْتَازِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى حُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ.



• كيف يُحقِّق التلاميذ أكبر استفادة من المُعلِّمين؟

• كيف ختَمَ المذيع الحِوار؟ ولماذا؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكَّد من فَهْمِ التلميذ لتفاصيل النَّصِّ المسموع.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
الْإِنْصَات	الِاسْتِمَاع بِاهْتِمَامٍ	الْمُثْمِرَة	الَّتِي نَتَائِجُهَا إِيجَابِيَّة	تُعَزِّز	تُقَوِّي
مُنْفَتِحِينَ	مُتَقَبِّلِينَ لِلْجَدِيدِ	مُوجَز	مُخْتَصَر	دَقِيق	الْمُرَاد: جَيِّد وَمُتْقَن
فَعَّالَة	مُؤَثِّرَة	الْمُتَاحَة	الْمُهَيَّأَة / الْمُتَوَافِرَة	يُسْهِمُونَ	يُشَارِكُونَ

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا
يَكْتَسِبُوهَا	يَفْقِدُوهَا	أُوَافِقكَ	أُعَارِضكَ	عَمَلِيًّا	نَظَرِيًّا
وَاضِح	غَامِض	تَعْزِيز	إِضْعَاف	خِتَامًا	بِدَايَةً

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
الْبَرْنَامَج	الْبَرَامِج	أَدَب	آدَاب	أَسَاس	أُسُس
رَأْي	آرَاء	رِسَالَة	رَسَائِل	الْفُرْصَة	الْفُرَص



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

(١) مَن ضيوفُ البرنامجِ؟ ولماذا اختارَ المُذِيعُ هؤلاء الضيوفَ؟

◂ ضيوفُ البرنامجِ ثلاثةُ مُعلِّمِينَ، واختارَهُم المُذِيعُ؛ لأنَّ موضوعَ الحلقةِ هو المهاراتُ الواجبُ على التلاميذِ اكتسابُها.

(٢) لماذا ركَّزَ المُذِيعُ على مهاراتِ الاستماعِ الجيِّدِ وآدابِ الحِوارِ؟

◂ لأنَّها الأساسُ لفَهْمِ المعلوماتِ والمُحتوَى الدراسيِّ فَهْمًا صحيحًا، وتنميةِ مهاراتِ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ.

(٣) بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي يُقاطِعُ زملاءَه باستمرارٍ؟

◂ أنصَحُه بالتزامِ آدابِ الاستماعِ، وإعطاءِ المُتحدِّثِ الفُرْصةَ ليُكمِلَ حديثَه، والإنصاتِ له.

(٤) 📖 كيفَ تُساعِدُنا نصائحُ المُعلِّمِ والمُختصِّينَ في تطويرِ أنفسِنا؟

◂ تنقُلُ لنا تجاربَهم وخبراتِهم، وتُساعِدُنا على التعلُّمِ الفعَّالِ والتواصُلِ معَ الآخَرِينَ باحترامٍ.

(٥) برأيِكَ، إلى أيِّ مَدًى يُؤثِّرُ الحِوارُ الفعَّالُ في مهاراتِ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ؟ ولماذا؟

◂ يُؤثِّرُ بشَكْلٍ كبيرٍ جدًّا؛ حيثُ يُعلِّمُنا احترامَ وجهاتِ النَّظَرِ المُختلِفةِ، وتقبُّلَ الآخَرِ، والتفكيرَ الناقِدَ.

(٦) 📖 إذا كُنْتَ مُعلِّمًا وشارَكْتَ في البرنامجِ، فما نصيحتُكَ للتلاميذِ؟

◂ أنصَحُهم بالاستماعِ الجيِّدِ؛ فاللهُ خلَقَ لنا أُذُنَيْنِ لكي نستمِعَ ونتدبَّرَ ونتعلَّمَ من خِبراتِ الآخَرِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على نص الاستماع «حِوار مع المُعلِّمين»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الاستماعُ الجيِّدُ وآدابُ الحديثِ من أهمِّ أُسُسِ النجاحِ في ....

○ التعلُّمِ ○ التواصُلِ ○ التفكيرِ ○ جميعِ ما سبَقَ

② يستهدِفُ الاستماعُ الجيدُ مُساعَدةَ التلاميذِ على .... المعلوماتِ عمَليًّا بشَكْلٍ صحيحٍ.

○ تغييرِ ○ تَطْبيقِ ○ تقْليلِ ○ تشْتيتِ

③ علينا .... على الفِكَرِ الجديدةِ؛ لتنميةِ مهاراتِ التواصُلِ.

○ الاعتراضُ ○ الانفتاحُ ○ الاقتصارُ ○ التَّعالِي

④ إذا كُنْتُ مُشارِكًا في حِوارٍ معَ زميلٍ، وبدَأَ في عَرْضِ فكرةٍ غيرِ مُناسِبةٍ ....

○ أتجاهَلُه ○ أعطِيهِ فُرْصةً للتعبيرِ ○ أقاطِعُه فَوْرًا ○ أنظُرُ إليه بغَضَبٍ

⑤ المُشارَكةُ في الحِواراتِ المُثمِرةِ تُنمِّي ....

○ إدارةَ الوقتِ ○ مهارةَ القِراءةِ ○ المهاراتِ الحركيَّةَ ○ التفكيرَ الناقِدَ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① 📖 لا تُؤثِّرُ الحصيلةُ اللُّغويَّةُ للمُتعلِّمِ على قُدْرتِه على التعبيرِ. ( )

② تركيزُ التلاميذِ وإنصاتُهم للشرحِ يزيدُ تحصيلَهم الدراسيَّ. ( )

③ آدابُ التحدُّثِ والاستماعُ الجيِّدُ مَوْهِبتانِ فِطْريَّتانِ لا يُمكِنُ تعلُّمُهما. ( )

④ الإنصاتُ لنصائحِ الآخَرينَ ينقُلُ لنا خِبْراتِهم وتجارِبَهم. ( )

⑤ استضافةُ المُعلِّمينَ في البرنامجِ يُؤكِّدُ أهمِّيَّةَ دَورِهم في تَربيةِ النَّشْءِ. ( )

⑥ استفساراتُ التلاميذِ تُزعِجُ المُعلِّمينَ، وتُبطِّئُ العمليَّةَ التعليميَّةَ. ( )

نشاط جـ صحِّحْ ما تحتَه خطٌّ:

① استضافَ المُذيعُ في حلقةِ البرنامجِ عددًا من التلاميذِ. • ....

② من آدابِ الحديثِ التعبيرُ عن الرأيِ بشَكْلٍ عنيفٍ. • ....

③ تدُلُّ مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ على احترامِ الآراءِ ووجهاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى. • ....

④ التواصُلُ معَ الآخَرينَ يُؤدِّي إلى تراجُعِ المهاراتِ الشخصيَّةِ والاجتماعيَّةِ. • ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموع، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن كلٍّ ممَّا يلي:

الاستماعُ الجيِّدُ

١ يُساعِدُنا على فَهْمِ المعلوماتِ وتطبيقِها. ☐
٢ نُنمِّيه بالتركيزِ على المُتحدِّثِ والانفتاحِ على أفكارِه. ☐
٣ يُعلِّمُنا تلخيصَ المعلوماتِ بشَكْلٍ مُوجَزٍ وواضِحٍ. ☐
٤ يُساعِدُنا على تنظيمِ الوقتِ وتحمُّلِ المسئوليَّةِ. ☐

آدابُ الحديثِ

١ تُساعِدُنا على التعبيرِ بوُضُوحٍ والمُشارَكةِ المُثمِرةِ في الحِوارِ. ☐
٢ نُنمِّيها بقِراءةِ وكِتابةِ المقالاتِ والنصوصِ المُختلِفةِ. ☐
٣ تُحسِّنُ اللِّياقةَ البَدَنِيَّةَ والصحَّةَ العامَّةَ. ☐
٤ تجعَلُنا نتفاعَلُ معَ الآخَرِينَ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ. ☐

نشاط هـ ضَعْ عَلامةَ (✓) عندَ النصائحِ التي تُحسِّنُ مهارةَ الاستماعِ:

١ 📖 الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَسْتَمِعْ لَهَا وَلَا تُعْطِهَا اهْتِمَامًا. ( )
٢ أعِدْ صِياغةَ الفكرةِ التي استمَعْتَ إليها بطريقتِكَ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِكَ لها. ( )
٣ انشغِلْ بالفِكَرِ الخاصَّةِ بك في أثناءِ حديثِ صديقِك. ( )
٤ تفاعَلْ مع مُحدِّثِكَ من خلالِ تعبيراتِ الوجهِ المُشجِّعةِ. ( )
٥ 📖 الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ وَتَلْخِيصُهُ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ. ( )

نشاط و صِلِ الأسبابَ بالنتائجِ المُترتِّبةِ عليها:

الأسباب	النتائج
١ عدمُ الاستماعِ جيِّدًا لمعلوماتٍ مُقدَّمةٍ إلينا.	زيادةُ الحصيلةِ من المُفرَداتِ، والقُدْرةُ على التعبيرِ.
٢ قِراءةُ وكِتابةُ المقالاتِ والنصوصِ المُختلِفةِ.	الاستفادةُ من خِبراتِ الآخَرِينَ، وتنميةُ مهاراتِ الحِوارِ.
٣ المُشارَكةُ الفعَّالةُ في المُناقَشاتِ معَ الآخَرِينَ.	صعوبةُ فَهْمِ المعلوماتِ، والعَجْزُ عن تطبيقِها عَمَلِيًّا.

نشاط ز ارسُمْ 🙂 أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن الالتزامِ بآدابِ الحديثِ:

١ أفسِحُ المجالَ لزَميلِي؛ ليُكمِلَ قصَّتَه رَغْمَ مَعرِفتِي بتفاصيلِها.
٢ أُغيِّرُ الموضوعَ قبلَ أنْ يأخُذَ زَمِيلِي دَوْرَه ويطرَحَ فِكْرتَه.
٣ أحترِمُ وجهةَ نَظَرِ زَميلِي، وأقولُ له: أحسَنْتَ، فِكْرَتُكَ رائِعةٌ.
٤ أرفَعُ صَوْتِي؛ ليهتَمَّ زُمَلائِي بمَوْضوعِي، ويُقدِّروا أهمِّيَّتَه.
٥ ألتزِمُ الصِّدْقَ، وأتجنَّبُ الشائعاتِ والأخبارَ غيرَ المُؤكَّدةِ.

• نشاط (د ← ز): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ح ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ ما تَراه مُعبِّرًا عن الاستماعِ النَّشِطِ:

مفاتيحُ الاستماعِ النَّشِطِ

- ▢ تواصَلْ بَصريًا.
- ▢ تصفَّحْ رسائِلَكَ الإلكترونيَّةَ.
- ▢ كُنْ إيجابيًا ومُبتسِمًا للمُتحدِّثِ.
- ▢ كُنْ مُقدِّرًا لمشاعرِ المُتحدِّثِ.
- ▢ كُنْ مُتفاعِلًا معَ المُتحدِّثِ.
- ▢ قاطِعِ المُتحدِّثَ؛ لتعرِضَ أفكارَكَ وآراءَكَ.
- ▢ سجِّلْ تساؤُلاتِكَ؛ لتُناقِشَ المُتحدِّثَ عندَما يفرَغُ.

نشاط ط اكتُبِ المُناسِبَ ممَّا يلي أمامَ الجملةِ المُعبِّرةِ عنها كما فهِمْتَ من النَّصِّ، كالمثالِ:

التقديرُ والاحترامُ — التحفيزُ والتشجيعُ — آدابُ الحديثِ — الاستماعُ الجيِّدُ

١) تركيزُ المُذيعِ معَ حديثِ الضيوفِ وعدمُ مُقاطَعتِهم. • الاستماع الجيد
٢) التأكيدُ على امْتِلاكِ التلاميذِ القُدْرةَ على تطويرِ مهاراتِهم. • ....
٣) استضافةُ المُعلِّمينَ في البرنامجِ للاستفادةِ من خِبْراتِهم. • ....
٤) استخدامُ المُذيعِ ألفاظًا مُهذَّبةً وردودًا لائِقةً معَ الضيوفِ. • ....

نشاط ي اختَرِ التصرُّفاتِ التي تدُلُّ على احترامِ المُعلِّمِ وتقديرِه:

١) ◯ الانتباهُ لِمَا يقُولُه المُعلِّمُ في أثناءِ الشَّرْحِ.
٢) ◯ إضحاكُ الزُّمَلاءِ، وإطلاقُ النِّكاتِ وقتَ الشَّرْحِ.
٣) ◯ مُناقَشةُ المُعلِّمِ باحترامٍ لضمانِ فَهْمٍ أعمقَ.
٤) ◯ تجاهُلُ نصائحِ المُعلِّمِ ومُناقَشتُه بصَوْتٍ عالٍ.
٥) ◯ الاستفادةُ من خِبْراتِ المُعلِّمِ.
٦) ◯ الانشغالُ عن الشَّرْحِ بالأحاديثِ الجانبيَّةِ.

• نشاط (ح): يُحدِّد التلميذ المُمارَسات المُتَّفِقة مع فِكَر النَّصّ وَفْقَ فَهْمه النَّصَّ المسموع.
• نشاط (ط): يربط التلميذ بين التصرُّفات ودوافعها وأغراضها وَفْقَ فَهْمه النَّصَّ المسموع.
• نشاط (ي): يُميِّز التلميذ التصرُّفات المُترتِّبة على فكرة من فِكَر النَّصّ.

القواعدُ الإملائيَّةُ — المَـــدُّ

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

سَارَ المُعلِّمُ معَ محمودٍ وأَبِيهِ؛ ليُعرِّفَهما المَدْرسةَ الجديدةَ، وفي الطريقِ إلى مَكْتبةِ المَدْرَسةِ لفَتَ نَظَرَ الأبِ كثيرٌ من العِباراتِ، مثلَ: (لا تفرِضْ رَأْيَكَ على أَحَدٍ)، (الصديقُ المُخلِصُ لا يَبُوحُ بالسِّرِّ)، (اعرِضْ رأيَكَ بهُدُوءٍ)، سألَ الأبُ ابنَه: هل تعرِفُ - يا محمودُ - ما الشيءُ الذي يجمَعُ بينَ كلِّ تلك العِباراتِ؟ رَدَّ محمودٌ على الفَوْرِ وهو مسرورٌ: نَعَمْ يا أبي، كلُّها تتحدَّثُ عن موضوعِ آدابِ الحِوارِ.

① مَدٌّ بالألِفِ	........سار........	....	....	....	....
② مَدٌّ بالياءِ	........أبيه........	....	....	....	....
③ مَدٌّ بالواوِ	......محمود......	....	....	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ الْمَدَّ: هُوَ إطَالَةُ صَوْتِ الْحَرْفِ بِوَاحِدٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ:

- **الْمَدُّ بِالْأَلِفِ**: فَتْحَةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ أَلِفُ الْمَدِّ.
- **الْمَدُّ بِالْيَاءِ**: كَسْرَةٌ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ يَاءُ الْمَدِّ.
- **الْمَدُّ بِالْوَاوِ**: ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ وَاوُ الْمَدِّ.

نشاط ب اقْرأْ، ثم اختَرِ الكلمةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① قرَأَ أحمدُ (كُوتُبًا - كُتُبًا) كثيرةً.
② دفَعْتُ الإيجارَ لمالِكِ (الشَّقَّةِ - الشَّاقَّةِ).
③ الشُّرْطةُ في (خِيدْمةِ - خِدْمةِ) الشَّعْبِ.
④ طلَبُ العِلْمِ لا يهدُفُ إلى جَمْعِ (النُّقُودِ - النُّوقُودِ).
⑤ أنتَ (تُجِيدُ - تُجِدُ) فنَّ الحِوارِ.
⑥ ظهَرَ (السرُورُ - السرُرُ) على وَجْهِ الناجحِ.

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِمةِ التي بها خطَأٌ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبها، كالمثالِ:

① يُساعِدُ المُعلِّيمُ التلاميذَ. • ...المعلم...
② ألتزِمُ بآدابِ الحِوَرِ. • ....
③ فهِمْتُ المعْلوماتِ جيِّدًا. • ....
④ أُوسافِرُ معَ أبِي صَيْفًا. • ....
⑤ أُحِبُّ قِراءةَ المَاقَالَاتِ. • ....
⑥ انتَهَتْ حِصَّةُ العُلُمِ. • ....

• نشاط (أ، ب): يتذكَّر التلميذ أنواع المدود الثلاثة، ويُميِّزُها.
• نشاط (جـ): يكتشف التلميذ الخطأ الإملائي في كلِّ جملة، ويُصوِّبه.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع في الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ فازَ بطَلُ القِصَّةِ بالمَرْكزِ الأوَّلِ في المُسابَقةِ. ( )

٢ التزَمَ بطَلُ القِصَّةِ بآدابِ الاستماعِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ انشغَلَ البطَلُ بالتفكيرِ في .... (تعليماتِ المُسابَقةِ - الاحتِفالِ بالفَوْزِ - مُدَّةِ المُسابَقةِ - أعضاءِ الفَريقِ)

٢ أدرَكَ المُتحدِّثُ أنه أخطأَ؛ فـ........... (انسحَبَ - أصَرَّ على الفَوْزِ - اعتذَرَ للجميعِ - الأوَّلُ والثالثُ)

◂ أجِبْ: ما الخطأُ الذي وقَعَ فيه بطَلُ القِصَّةِ؟ ....

....

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ لم تذكُرْ سارَةُ بيتَ الشِّعْرِ لصُعُوبتِه. ( )

٢ نصَحَ الجَدُّ سارَةَ بطريقةٍ غيرِ مُباشِرةٍ. ( )

٣ وعَدَتْ سارَةُ جَدَّها بالالتزامِ بآدابِ الحِوارِ. ( )

◂ اختَرْ: من آدابِ الحِوارِ في القِصَّةِ .... (الإنصاتُ للمُتحدِّثِ - الصوتُ المُنخفِضُ - نَقْدُ المُتحدِّثِ - الهُدوءُ)

◂ أجِبْ: لماذا لعِبَ الجَدُّ معَ أحفادِه لُعْبةَ التركيزِ؟

....

....

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ أخطأَ محمدٌ؛ لأنَّه قاطَعَ زميلَه ولم يحترِمْ رَأْيَه. ( )

٢ كانَ للمُعلِّمِ دَوْرٌ فعَّالٌ في حَلِّ مُشكِلةِ الصديقَيْنِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ دارَ هذا الحِوارُ في .... (الفِناءِ - الفَصْلِ - الطريقِ - المَنْزِلِ)

٢ عبَّرَ محمدٌ عن رَأْيِه بـ........... (هدوءٍ - انفعالٍ - غَضَبٍ - الثاني والثالثُ)

◂ أجِبْ: ما آدابُ الحِوارِ الوارِدةُ في الفِقْرةِ؟ ....

....

حِوارٌ مَعَ الْمُعَلِّمينَ | قَيِّمْ نَفْسَكَ

(نصوص الاستماع في الملحق)

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١. استمَعَتْ إيمانُ لطريقةِ عملِ الكعكةِ بإنصاتٍ وانتباهٍ. ( )
٢. يُساعِدُ التركيزُ والانتباهُ للمُتحدِّثِ على تنفيذِ المطلوبِ بشَكْلٍ صحيحٍ. ( )
٣. إيمانُ فتاةٌ مُفكِّرةٌ، وتتعلَّمُ من أخطائِها. ( )

◂ أجِبْ: ما الخَطَأُ الذي فعَلَتْه إيمانُ في أثناءِ إعدادِ الكعكةِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

١. يحكِي زَميلِي عن موقفٍ مُزعِجٍ حدَثَ معَه:
- ☐ أُخبِرُه أنَّ الموقفَ طبيعيٌّ، وليسَ من حقِّه الانزعاجُ.
- ☐ أُظهِرُ تعاطُفِي معَه، وأُقدِّمُ نَصيحتِي بلُطْفٍ.

٢. طلَبَ زَميلِي رَأْيِي في بَحْثِه الجديدِ:
- ☐ أعرِضُ رَأْيِي باحترامٍ، وأُقدِّمُ مُقترَحاتٍ.
- ☐ لا أُعلِّقُ؛ حتَّى لا ينزَعِجَ زَميلِي.

٣. أخبَرَنا المُعلِّمُ أنَّه في وَقْتِ الفُسْحةِ سيُحلِّلُ عناصرَ وأحداثَ القصَّةِ بالمكتبةِ:
- ☐ لا أذهَبُ، وأكتَفِي بما قالَه المُعلِّمُ في الفصلِ.
- ☐ أحضُرُ اللِّقاءَ؛ لأستغِلَّ كلَّ فُرَصِ التعلُّمِ.

نشاط ج اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١. شاهَدْتُ (بَرْنامَجِي – بَارْنَامَجِي) المُفضَّلَ.
٢. المُتحدِّثُ الجيِّدُ (يُقنِعُ – يُوقْنِعُ) المُستمِعِينَ.
٣. (المُسَبَقاتُ – المُسَابَقاتُ) تُحفِّزُ التلاميذَ.
٤. تجتمِعُ (الأُوسْرةُ – الأُسْرةُ) في المساءِ.
٥. اللغةُ العربيَّةُ غَنِيَّةٌ و(مُوتَنَوِّعةٌ – مُتَنَوِّعةٌ).
٦. شارَكْتُ في (المُبارَاةِ – المُوبارَاةِ) النهائيَّةِ.
٧. أُحِبُّ (القِصَصَ – القِيصَصَ) الخياليَّةَ.
٨. (صَدِقِي – صدِيقِي) فازَ بالجائزةِ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْه:

يحتفِلُ العالَمُ سنويًّا في الخامِيسِ من أكتُوبَارَ باليومِ العالَمِيِّ للمُعلِّمِينَ؛ اعترافًا بفَضْلِهم في نَقْلِ المَعْرِفةِ وتطويرِ قُدْراتِ ومهاراتِ التلاميذِ؛ فالمُعلِّمُ ليسَ مُجرَّدَ ناقِلٍ للمعلوماتِ، بل هو مُورْشِدٌ يُساعِدُ التلاميذَ على اكتِشافِ إمكاناتِيهم وتحقيقِ أحلامِهم، ويُوسَاهِمُ في تشكيلِ شخصيَّاتِهم وتطويرِها؛ لأنَّه قُدْوةٌ للتلاميذِ.

الصوابُ	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصصيِّ «أُذُنايَ بخيرٍ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الإجاباتِ التي تدُلُّ على الاستماعِ الجيدِ للأسئلةِ الآتيةِ:

السؤالُ	الإجابةُ	
① ماذا درَسْتَ في حِصَّةِ العلومِ؟	• مادَّةُ العلومِ مادَّةٌ صعبةٌ.	( )
② ما المِهْنةُ التي تُحِبُّ أنْ تعمَلَ بها في المُستقبَلِ؟	• أُحِبُّ أن أكُونَ طبيبًا.	( )
③ كيفَ تُخطِّطُ لقضاءِ عُطْلتِكَ الصيفيَّةِ؟	• والِدِي يُحِبُّ السفَرَ والقِراءَةَ.	( )
④ متى تتناوَلُ وجبةَ الفَطورِ؟	• تناوَلْتُ شَطِيرةَ جُبْنٍ معَ كُوبِ لَبَنٍ.	( )
⑤ أينَ تُقِيمُ أُسْرتُكَ؟	• تُقِيمُ أُسْرتِي في حَيِّ المَعَادي.	( )

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه:

مُنشغِلةٌ — يَتَأخَّرُ — الإظهارُ والكَشْفُ — ظهَرَ

① بَدَا هِلالُ رمضانَ؛ فصامَ المُسلِمُونَ. ....
② لا يَتَوانَى الطبيبُ في إسعافِ المُصابِينَ. ....
③ لا يُمكِنُكَ البَوْحُ بأسرارِكَ إلَّا لصَدِيقٍ مُقرَّبٍ. ....
④ جلَسَتْ جَدَّتِي شارِدةَ الذِّهْنِ، ولم تنْتَبِهْ لكلامي. ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في شجرةِ الجذرِ اللُّغويِّ المناسبةِ لها، كالمثالِ:

مِئْذَنَة — مَأْذُون — وُصُول — مُوَاصَلَات — مُؤَذِّن — مُتَّصِل — يَسْتَأْذِن — تَوَاصُل

① أذن: مِئْذَنَة ....
② وصل: ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

النَّصُّ القَصَصِيُّ

أُذُنَايَ بِخَيْرٍ



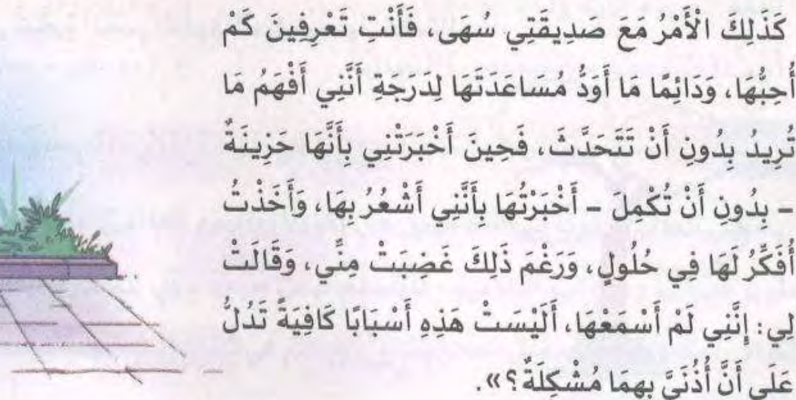
رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي، وَقُلْتُ لَهَا: «إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ؛ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ، وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا هِنْدُ؟»، أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي، وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا، وَقَالَ: «مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جِدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ»، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: «لَا، أُذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، قَالَ الطَّبِيبُ: «لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ».

• ما سبب زيارة هند للطبيب؟ • ماذا قال الطبيب بعد فحص أُذن هند؟



قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي: «أَتَذْكُرِينَ - يَا أُمِّي - حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ، وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخْبِرْكِ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أُصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ، فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ؛ وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي، وَلَمْ أُقَدِّمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟

• لماذا ضَحِكَ الجَدُّ عندما فتحت هند النافذة؟ • لماذا لم تُقدِّم هند المشروع المطلوب للمُعلِّم؟



كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي سُهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا، وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا، وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟».





• كيف عبَّرت هند عن قوة صداقتها لسهى؟ • لماذا غضبت سهى من هند؟

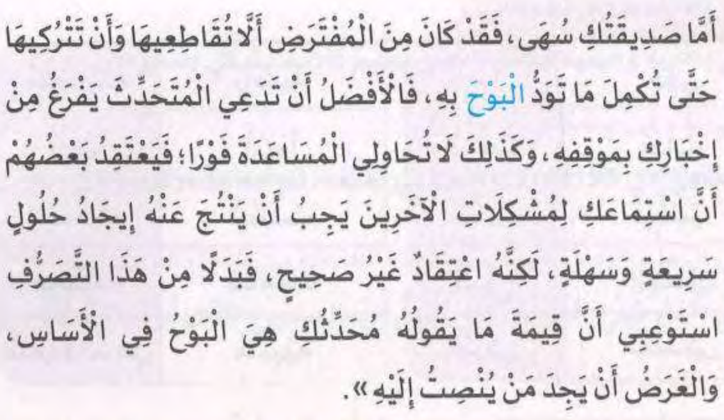


ضَحِكَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: «لَقَدِ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ؛ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَّنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ، وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الِاسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأُذُنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدِّثِكِ، وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ.

• لماذا لم تفهم هند كلام جَدِّها؟

• كيف يتواصل المُستمِع بشكل جيد مع المتحدِّث؟

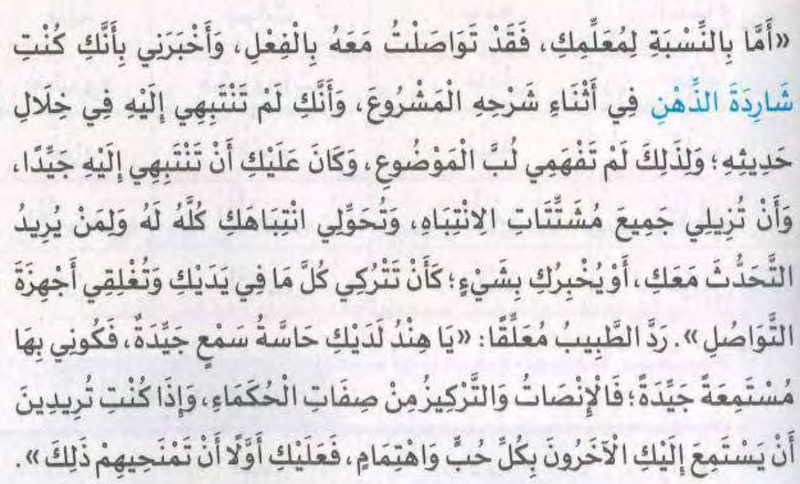




أَمَّا صَدِيقَتُكِ سُهَى، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ الْبَوْحَ بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا؛ فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ».

• ما رأي الأم فيما فعلته هند مع صديقتها؟

• ما غرض المتحدِّث عندما يبوح بمشكلته؟



«أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ، فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ الْمَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الِانْتِبَاهِ، وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ، أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ». رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: «يَا هِنْدُ لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً؛ فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ، فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ».





• لماذا لم تفهم هند شرح مُعلِّمها للمشروع؟

• ما النصيحة التي وجَّهها الطبيب لهند؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَوَدّ	أَرْغَب / أُحِبّ	بَدَا	ظَهَرَ وَوَضَحَ	بُنَيَّتِي	ابْنَتِي الصَّغِيرَة
لَمْ تَتَوَانَ	لَمْ تَتَأَخَّرْ / لَمْ تَتَرَاخَ	مُنْدَهِشًا	مُتَعَجِّبًا	تَنْعَمِينَ	تَتَمَتَّعِينَ
مُسْتَنْكِرَة	الْمُرَادُ: مُعْتَرِضَة	فَرَغْتُ	انْتَهَيْتُ	تَلْتَفِتِي	الْمُرَادُ: تَنْظُرِي
خَمَّنْتِ	ظَنَنْتِ وَتَوَهَّمْتِ	الْبَوْح	الإِظْهَار وَالْكَشْف	شَارِدَة الذِّهْنِ	مُنْشَغِلَة وَسَاهِيَة
لُبّ الْمَوْضُوعِ	حَقِيقَة الْمَوْضُوع	تُزِيلِي	تُبْعِدِي	تَمْنَحِيهِمْ	تُعْطِيهِمْ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُتَضَايِقَة	رَاضِيَة	بَدَا	خَفِيَ	تَتَوَانَى	تُسْرِع / تَعْجَل
أَفْضَل	أَسْوَأ	فَرَغْتُ	بَدَأْتُ	أَضَعْتُ	حَافَظْتُ عَلَى
تَتَحَدَّث	تَصْمُت	خَمَّنْتِ	تَيَقَّنْتِ	يَقْوَى	يَعْجِز
مُحَدِّثك	سَامِعك	الْبَوْح	الْكِتْمَان	سَرِيعَة	بَطِيئَة
شَارِدَة الذِّهْنِ	مُنْتَبِهَة	تَتْرُكِي	تُمْسِكِي	الْحُكَمَاء	السُّفَهَاء

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

أُذُن	آذَان	بُنَيَّة	بُنَيَّات	سَمْع	أَسْمَاع
حَال	أَحْوَال	مَشْرُوع	مَشْرُوعَات	مَادَّة	مَوَادّ
جُهْدًا	جُهُودًا	فُؤَاد	أَفْئِدَة	عُلْبَة	عُلَب
قِيمَة	قِيَم	الأَسَاس	الأُسُس	الذِّهْن	الأَذْهَان
شَرْح	شُرُوح	لُبّ	أَلْبَاب	حَاسَّة	حَوَاسّ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

حُلُول	حَل	أَسْبَاب	سَبَب	الأُمُور	الأَمْر
مُشَتَّتَات	مُشَتَّت	أَجْهِزَة	جِهَاز	الْحُكَمَاء	الْحَكِيم



هَيَّا نُنَاقِشِ القِصَّةَ

التذكر

① لماذا رجَعَتْ هندُ من المَدْرسةِ مُتضايِقةً؟

◂ رجَعَتْ هندُ من المَدْرسةِ مُتضايِقةً؛ لأنَّها ظَنَّتْ أنَّها لم تَعُدْ تسمَعُ جيِّدًا.

② بِمَ شعَرَتِ الأمُّ عندَما أخبَرَتْها هندُ أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا؟

◂ شعَرَتِ الأمُّ بالخَوْفِ والقَلَقِ عندَما أخبَرَتْها هندُ أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا.

الفهم

③ كيفَ تصرَّفَتِ الأمُّ تجاهَ مُشكِلةِ هندَ؟

◂ ذهَبَتِ الأمُّ على الفَوْرِ معَ هندَ إلى الطبيبِ المُختَصِّ؛ ليفحَصَ أُذُنَيْها.

④ لماذا لم تُدرِكْ هندُ الغَرَضَ من كلامِ الجَدِّ؟

◂ لم تُدرِكْ هندُ الغرَضَ من كلامِ الجَدِّ؛ لأنَّها لم تنظُرْ إليه جيِّدًا وهو يتحدَّثُ إليها.

التطبيق

⑤ بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي لا ينظُرُ إلى مَن يتحدَّثُ إليه؟

◂ أنصَحُه بالنَّظَرِ إلى مُحدِّثِه، والتركيزِ بأذنَيه وعينَيه وعقلِه؛ حتى يفهَمَ كلامَه بشَكْلٍ صحيحٍ.

⑥ ما واجِبُكَ نحوَ صديقِكَ الذي يحْكِي لكَ عن مُشكِلةٍ تعرَّضَ لها؟

◂ واجِبِي الاستماعُ إليه باهتمامٍ حتَّى ينتهِيَ من كلامِه، ويبُوحَ بما في نفسِه، ثم أُساعِدُه؛ ليَصِلَ إلى حَلٍّ لها.

التحليل

⑦ «الاستماعُ الجيِّدُ يُعزِّزُ قُدْرتَكَ على التعلُّمِ». دلِّلْ على صِحَّةِ هذه المَقُولةِ من خلالِ القصةِ.

◂ الدليلُ أنَّ هندَ كانَتْ شارِدةَ الذِّهْنِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ؛ فلم تفهَمْ لُبَّ المشروعِ الذي أرادَه المُعلِّمُ.

⑧ من خلالِ فَهْمِكَ النَّصَّ، كيفَ تكونُ مُستمِعًا جيِّدًا؟

◂ بالنَّظَرِ إلى المُتحدِّثِ، ومُلاحَظةِ حركاتِ يدَيْه.
◂ بالتركيزِ على ما يقولُه المُتحدِّثُ، وعدمِ الانشغالِ بالردِّ.
◂ بتَرْكِ فُرْصةٍ للمُتحدِّثِ؛ كي يُكمِلَ حديثَه.
◂ بالإقبالِ على المُتحدِّثِ، والاهتمامِ بحديثِه.

التقييم

⑨ 📖 اخترِ الشخصيَّةَ التي أُعجِبْتَ بها في القصةِ، واذكُرِ السببَ.

◂ شخصيَّةُ الأمِّ؛ لأنَّها تُحِبُّ ابنتَها، وتهتَمُّ بها وبصِحَّتِها، ولَدَيْها قُدْرَةٌ على التوجيهِ وتصحيحِ المفاهيمِ.

⑩ «لا تتسرَّعْ في مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ واقتراحِ الحُلُولِ لمُشكِلاتِه». ما رأيُكَ في هذه النصيحةِ؟ ولماذا؟

◂ أُوافِقُ عليها؛ لأنَّ قِيمَةَ ما يقولُه المُتحدِّثُ هي البَوْحُ في الأساسِ، والغَرَضُ أنْ يجِدَ مَن يُنصِتُ إليه.

الإبداع

⑪ توقَّعْ ما ستقُولُه هندُ لمُعلِّمها بعدَ انتهاءِ أحداثِ القصةِ.

◂ ستعتذِرُ لمُعلِّمِها، وتَعِدُه بأنَّها ستكُونُ أكثرَ تركيزًا في المُستقبَلِ، وأنَّها ستُعِيدُ عَمَلَ المشروعِ بشَكْلٍ صحيحٍ.

⑫ اقترِحْ آدابًا أخرى لم تَرِدْ بالنَّصِّ تجعَلُ التواصلَ بينَ المُتحدِّثِينَ أفْضَلَ.

◂ عدمُ طَرْحِ الأسئلةِ في أثناءِ التَّحدُّثِ، وتَدْوينُ النِّقاطِ المُهمَّةِ التي يذكرُها المُتحدِّثُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

١) عندَما أخبرَتْ هندُ أمَّها أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا شعَرَتِ الأمُّ بـ ....

○ اليأسِ ○ الخَوْفِ ○ الغَضَبِ ○ الدَّهْشةِ

٢) 📖 طلَبَ الجَدُّ من هندَ أنْ تفتَحَ ....

○ النافذةَ ○ العُلْبةَ ○ الحقيبةَ ○ البابَ

٣) غضِبَتْ سُهَى من هندَ؛ لأنَّها....................

○ لم تنظُرْ إليها ○ قاطَعَتْ حديثَها ○ ترَكَتْها وانصرَفَتْ ○ سخِرَتْ منها

٤) سببُ المُشكِلةِ التي واجَهَتْ هندَ في مشروعِ اللغةِ العربيةِ ....

○ عدمُ الانتباهِ ○ ضِيقُ الوقتِ ○ تَكْلِفةُ المشروعِ ○ صُعُوبةُ البحثِ

٥) 📖 من صِفاتِ الحُكَماءِ ....

○ الإنصاتُ ○ التركيزُ ○ الانتباهُ ○ جميعُ ما سبَقَ

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) خافَتْ هندُ من الذهابِ إلى الطبيبِ. ( )

٢) شعَرَتْ هندُ بارتياحٍ عندَما أخبرَها الطبيبُ أنَّ أُذُنَها سليمةٌ. ( )

٣) التواصُلُ بالعَيْنَيْنِ من الأمورِ المُهِمَّةِ للاستماعِ الجيِّدِ. ( )

٤) كانَتِ الأمُّ شارِدةَ الذِّهْنِ وهي تستمِعُ إلى كلامِ الطبيبِ. ( )

٥) قدَّمَ الطبيبُ نصائحَ لهندَ للعِنايةِ بصِحَّةِ الأُذُنِ. ( )

٦) لا مانِعَ من استخدامِ هاتفِي في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ. ( )

نشاط هـ أكْمِلْ بالشُّعورِ المُناسِبِ لكلِّ عبارةٍ ممَّا يلي:

الاطمئنانُ الضِّيقُ الاعتراضُ الاهتمامُ والحُبُّ

١) لقد انشغَلَ فُؤَادي عَلَيْكِ. • ....

٢) مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جِدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ. • ....

٣) أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أُقَدِّمِ المَشْرُوعَ الصَّحِيحَ. • ....

٤) لَا.. أُذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا! • ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه القِصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و ضَعْ خطًّا تحت الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ كما فهِمْتَ من القصَّةِ، ثم صوِّبْه:

(١) شعَرَتْ سُهَى بالقَلَقِ عندَما أخبَرَتْها هندُ بأنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا. • ....

(٢) قدَّمَ المُعلِّمُ لهندَ بعضَ النصائحِ لتحسينِ الاستماعِ. • ....

(٣) لم تقُمْ هندُ بالمشروعِ على الوجهِ الصحيحِ؛ لأنَّها كانَتْ مريضةً. • ....

(٤) غضِبَتْ هندُ من صديقتِها؛ لأنَّها قاطَعَتْ حديثَها. • ....

(٥) يتطلَّبُ الاستماعُ الجيِّدُ الإعراضَ عن المُتحدِّثِ في أثناءِ الحديثِ. • ....

نشاط ز تخيَّلِ الأحداثَ بعدَ اطمئنانِ هندَ على أُذُنَيْها، واقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، وخمِّنْ قائلَها:

(١) ضحِكْتُ؛ لأنَّكِ بادَرْتِ بفَتْحِ النافذةِ دونَ أن تعرِفي المطلوبَ. • ....

(٢) لا مانِعَ لدَيَّ من إعادةِ شَرْحِ المشروعِ بشَرْطِ أنْ تنتَبِهي. • ....

(٣) أُقدِّرُ تعاطُفَكِ معي، ولكنَّني كُنْتُ أتوقَّعُ أنْ تسمَعِي شَكْوَايَ كامِلةً. • ....

(٤) خِفْتُ عليكِ؛ لحُبِّي الشديدِ لكِ، وأتمنَّى أن تكُوني بصِحَّةٍ جيِّدةٍ دَوْمًا. • ....

(٥) أنصَحُكِ بزيارةِ عِيادتِي بشَكْلٍ دَوْرِيٍّ للاطمئنانِ على أذنَيْكِ. • ....

نشاط ح أكمِلِ المُخطَّطَ؛ لتُحدِّدَ دَوْرَ (العَقْلِ - القَلْبِ - العَيْنِ)؛ حتَّى تكُونَ مُستمِعًا جيِّدًا:

مُتابَعةُ تعبيراتِ وَجْهِ المُتحدِّثِ	التعاطُفُ معَ كلامِ المُتحدِّثِ	عدمُ التركيزِ في الفِكَرِ الخاصَّةِ بي
فَهْمُ رسالةِ المُتحدِّثِ	التوجُّهُ بنَظَرِي لمَن يتحدَّثُ إليَّ	تقديرُ مَشاعِرِ المُتحدِّثِ

العقل: ....
....

القلب: ....
....

العين: ....
....

• نشاط (٢و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه القصةَ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) بَدَا الارتباكُ على اللِّصِّ حينَ رَأى الشُّرْطيَّ. (سَادَ - ظَهَرَ - زَادَ - أثَّرَ)

(٢) لا يَتَوَانَى المُعلِّمُ في مُساعَدةِ تلاميذِه. (يُبالِغُ - يتأخَّرُ - يستمِرُّ - يرغَبُ)

(٣) لا يصِحُّ البَوْحُ بمُشكِلاتِنا العائليَّةِ أمامَ الناسِ. (الكَشْفُ - الاحتفاظُ - التأثرُ - الاكتفاءُ)

(٤) لم تستوعِبِ الطالبةُ شَرْحَ المُعلِّمِ؛ لأنَّها شارِدةُ الذِّهْنِ. (مُعترِضةٌ - مُندهِشةٌ - مُنشغِلةٌ - مُتسرِّعةٌ)

(٥) من الإيمانِ أنْ نُزِيلَ الأذَى من طريقِ الناسِ. (ننَظِّفَ - نجْمَعَ - نتَجَنَّبَ - نُبعِدَ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (بَدَا - تَتَوَانَى - باحَتْ - شارِدةَ الذِّهْنِ - تنعَمينَ):

هاجَرُ تلميذةٌ مُجتهِدةٌ، ولا .... في أداءِ واجباتِها، في حِصَّةِ العُلُومِ جلَسَتْ هاجَرُ .... تُفكِّرُ في نتيجةِ اختبارِ مادَّةِ الرياضيَّاتِ، ثم أفاقَتْ على صَوْتِ المُعلِّمِ وهو يسألُها عن معلومةٍ شرَحَها منذُ قليلٍ، فـ .... عليها الارتباكُ، ولم تستطِعِ الإجابةَ، طلَبَ المُعلِّمُ منها تفسيرًا لعدمِ انتباهِها؛ فـ .... هاجَرُ بالسببِ، واعتَذَرَتْ له، سامَحَ المُعلِّمُ هاجَرَ، وكرَّرَ السؤالَ بعدَ إعادةِ الشَّرْحِ؛ فأجابَتْ عنه على الفَوْرِ، ابتَسَمَ المُعلِّمُ وقالَ: أنتِ .... بالذَّكاءِ ولا ينْقُصُكِ إلَّا التركيزُ في أثناءِ الدرسِ؛ لأنَّ الاستِماعَ بانتِباهٍ من صفاتِ المُتفوِّقِينَ.

نشاط ك صِلِ الكلمةَ المُلوَّنةَ بمعناها الذي يدُلُّ عليها من خلالِ فَهْمِكَ السِّياقَ:

(١) الصديقُ الحَقُّ لا يَبُوحُ بالسِّرِّ.	سَاحَاتِها
(٢) أبَاحَتْ لنا إدارةُ المَدْرسةِ استخدامَ المَرسَمِ.	يُظهِرُ أو يكشِفُ
(٣) تتميَّزُ مَدِينتُنا بِبَاحَاتِها الواسعةِ الخضراءِ.	سمَحَتْ وأجَازَتْ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) .... أمِّي من إعدادِ حقيبةِ السَّفَرِ. (مُرادِفُ: انتَهَتْ)

(٢) ليسَ من الأخلاقِ الطيِّبةِ .... بأسرارِ الآخَرينَ. (مُضادُّ: الكِتْمان)

(٣) أتجنَّبُ .... الانتباهِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ. (جَمْعُ: مُشَتِّت)

(٤) مِصرُ .... بالأَمْنِ والأمانِ. (كلمةٌ جذرُها: نعم)

- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمات مُشتقَّة من الجذر نفسه، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ



الأسماءُ الخمسةُ

نشاط أ اقرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

حضَرَ خالدٌ حَفْلَ زواجِ أَخِيه محمودٍ، ورَأى أَبَاه يُصافِحُ حَمَا محمودٍ، وجاءَ شيخٌ ذُو زِيٍّ أزهريٍّ، ووضَعَ المِنْدِيلَ على يدَيْهِما، ونطَقَ فُوهُ صِيغةَ عَقْدِ الزواجِ.

(١) الكلماتُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابقةِ: (أسماءٌ - أفعالٌ).

(٢) الكلماتُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابقةِ هي: ....، ....، ....، ....، ....

(٣) تُسمَّى هذه الكلماتُ الأسماءَ الخمسةَ؛ لأنَّ عددَها .... أسماءٍ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

الأسماءَ الخمسةَ

- أَبٌ
- أَخٌ
- حَمٌ ← والِدُ الزَّوْجِ أو الزَّوْجةِ
- فُو ← فَمٌ
- ذُو ← صاحِبُ

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الأسماءِ الخمسةِ فيما يأتي، كالمثالِ:

(١) أَبُو بَكْرٍ صحابيٌّ جليلٌ.

(٢) ذُو الإرادةِ يُحقِّقُ الإنجازاتِ.

(٣) كرَّمَ المُعلِّمُ أخاكَ.

(٤) ضَعِ الكِمامةَ على فِيكَ وأَنْفِكَ.

(٥) ماذا يعمَلُ أَبُوكَ؟

(٦) حَمُو أُخْتِي حصَلَ على جائزةٍ كبيرةٍ.

(٧) اشْتَرَكْتُ مع أخيكَ في المسابقةِ.

(٨) نظِّفِي فاكِ يا هالةُ.

نشاط جـ اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ؛ لتُكمِلَ الفِقْرةَ:

زُرْتُ بَيْتَ خالِي، ولَعِبْتُ معَ بِنْتِ خالِي و(جَارِها - أَخِيها - قِطِّها) الصغيرِ، وجاءَ (حَمُو - صَدِيقُ - ابْنُ) خالِي، فسلَّمَ عليَّ، وقال: أعرِفُ (عمَّكَ - جَدَّكَ - أَبَاكَ)، فهو رَجُلٌ (صاحِبُ - مالِكُ - ذُو) أخلاقٍ كريمةٍ لا ينطِقُ (فُوهُ - لِسانُه - حَدِيثُه) إلَّا بالخيرِ، وأرْجُو أنْ تُصبِحَ مِثْلَه، فشكَرْتُه على هذه الكلماتِ الطيِّبةِ.

• نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الأسماء الخمسة.
• نشاط (٣ب، جـ): يُحدِّد التلميذ الأسماء الخمسة في سياقات مُتعدِّدة.

علاماتُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ



نشاط د اقْرَأْ ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلماتِ الملوَّنَةِ، ثمَّ أجِبْ:

• أبوك رجلٌ كريمٌ. • رأيتُ أباك في المتجَرِ. • سلَّمتُ على أبيك بالأمْسِ.

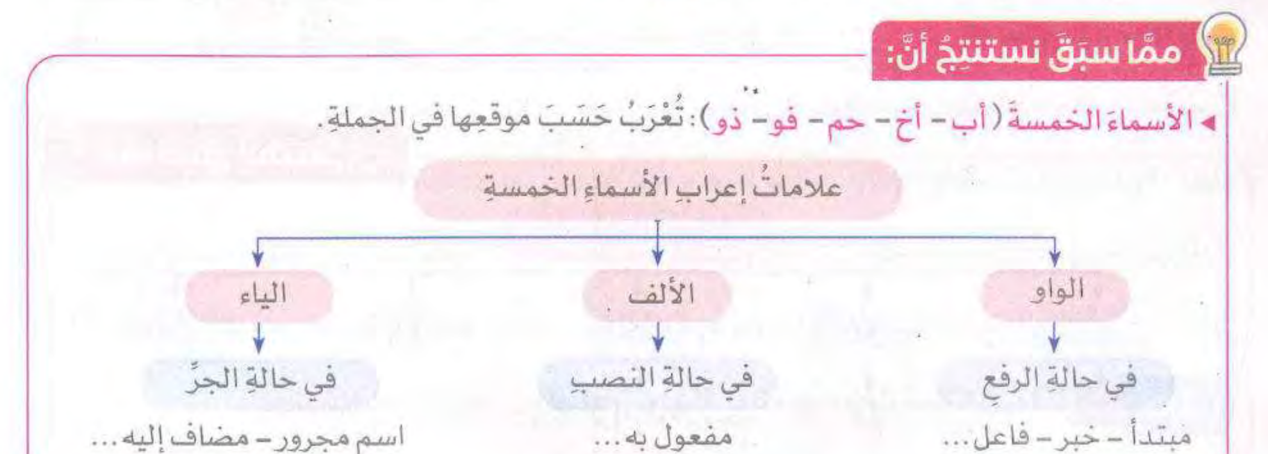
(١) جاءَتْ كلمةُ (أبوك) في الجملةِ الأولى (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً).

(٢) جاءَتْ كلمةُ (أباك) في الجملةِ الثانيةِ (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً).

(٣) جاءَتْ كلمةُ (أبيك) في الجملةِ الثالثةِ (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً).

(٤) علامةُ رفعِ الكلمةِ الملوَّنةِ في الجُمَلِ السابقةِ ..الواو.، وعلامةُ نصبِها ....، وعلامةُ جرِّها ....

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:


◄ الأسماءَ الخمسةَ (أب - أخ - حم - فو - ذو): تُعْرَبُ حَسَبَ موقعِها في الجملةِ.

نشاط هـ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

ما أجملَ أجواءَ الفرحةِ! أخوزميلِي ذوإنجازاتٍ أدبيةٍ، ظَهَرَ اليومَ على مِنَصَّةِ التكريمِ، وصافَحَ وزيرَ الثقافةِ، وتسلَّمَ الجائزةَ، وقبَّلَ يَدَ أبيه، وصافَحَ حماه وزوجَتَهُ، والتقطَ الصُّورَ معَهُم، وكانَتِ الكلماتُ تخْرُجُ من فيه ممزوجةً بالبكاءِ من شدَّةِ سعادَتِه.

الاسْمُ	الموقعُ	العلامَةُ
(١) أخو	......مبتدأ......	....
(٢) ذو	....	......الواو......
(٣) أبيه	......مضاف إليه......	....
(٤) حماه	....	......الألف......
(٥) فيه	......اسم مجرور......	....

• نشاط (٣د، هـ): يتعرَّف التلميذ علامات إعراب الأسماء الخمسة في حالات (الرفع، والنصب، والجر).



شروطُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ



نشاط 9 اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنَةَ، ثمَّ أجِبْ:

• أبوك كريمٌ. • هذا أخو محمَّدٍ. • مَرَرْتُ بحميه. • نَطَقَ فوك بالحقِّ. • جاءَ ذو العلمِ.

① الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ).

② الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ كُلُّها (اتصلَتْ - لمْ تتصِلْ) بها ياءُ المتكلمِ.

③ كلمةُ (ذو) تَعْنِي (هذا - صاحب - الذي).

④ كلمةُ (فو) تَعْنِي (فم - فوز - فوق)، وقد حُذِفَ منها حرفُ (الميمِ - الزايِ - القافِ).

⑤ الأسماءُ الخمسةُ يأْتِي بعدَها (فاعل - مضاف إليه - مفعول به).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ شروطَ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ هي:

① أنْ تكُونَ مفردةً.
② أنْ تكُونَ مضافةً لغيرِ ياءِ المتكلِّمِ.
③ أنْ تكُونَ (فو) بمعنى فم بدونِ الميمِ.
④ أنْ تكُونَ (ذو) بمعنى صاحِب.

انتَبِهْ

◂ المضافُ إليهِ الذي يأْتِي بعدَ الأسماءِ الخمسةِ قد يكُونُ: اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا، **مثل:** أبو محمد كريمٌ - أبوك كريمٌ، وقد يأتي اسمًا ظاهرًا فقط بعد كلمة (ذو) **مثل:** جاء ذو العلم.

نشاط ز اخْتَرِ الجملةَ التي تشتَمِلُ على اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ:

① نجَحَ أخُو صديقِي في الامتِحانِ. ◯
② هل غسَلْتَ فاكَ اليومَ؟ ◯
③ احترِموا أباكُم. ◯
④ سلَّمْتَ على حمِيكَ؟ ◯
⑤ ذي القِصَّةِ ممتعة. ◯
⑥ جاءَ أخِي من السفَرِ. ◯

نشاط ح صِلِ الكلماتِ الملوَّنةَ بالسببِ الذي لمْ يجْعَلْها منَ الأسماءِ الخمسةِ، كالمثالِ:

① أصْدِقائي ذوو خُلُقٍ.	مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ.
② فازَ أخي بالمسابقَةِ.	بها حرفُ الميمِ.
③ رسَمْتُ فم القطَّةِ.	ليسَتْ مضافةً.
④ الحمُ هو والدُ الزوجِ أو الزوجةِ.	جمعٌ وليسَتْ مفردًا.

• نشاط (٣و): يكتشف التلميذ شروط إعراب الأسماء الخمسة بعلامات الإعراب (الواو، والألف، والياء).
• نشاط (٣ز، ح): يُميِّزُ التلميذ الاسمَ الذي تتوافر فيه شروط الأسماء الخمسة، والذي لا تتوافر فيه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ التي بها اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ:

① نطَقَ فَمُ القاضِي بالحُكْمِ.
② المعلِّمُ شكَرَ أخاكَ.
③ الأمُّ مدرسةٌ.
④ حافِظْ على نظافةِ فِيكَ.
⑤ حَمُوكِ طيِّبٌ.
⑥ سألتُ عن صديقِ أبي.

نشاط ب اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① جَدِّي .... رأيٍ حكيمٍ. (ذو - ذا - ذي)
② وضَعَ الطفلُ الطعامَ في .... (فوه - فاه - فيه)
③ .... الهولِ تمثالٌ مصريٌّ قديمٌ. (أبو - أبا - أبي)
④ احْتَرِمْ .... الكبيرَ. (أخوك - أخاك - أخيك)

نشاط جـ اخْتَرِ الجملةَ التي بها اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ:

① قابَلَ صديقِي أخاه. ◯ قابَلَ صديقِي أخي. ◯ قابَلَ صديقِي الأخوين. ◯
② نطَقَ فمي بالحقِّ. ◯ نطَقَ فوك بالحقِّ. ◯ نطَقَتِ الأفواه بالحقِّ. ◯
③ أتعلَّمُ من ذَوِي العلمِ. ◯ أتعلَّمُ من ذي العلمِ. ◯ أتعلَّمُ من ذِي المعلِّمةِ. ◯
④ أبي يعْمَلُ مهندسًا. ◯ أبوه يعْمَلُ مهندسًا. ◯ الآباء يعمَلُونَ مهندسِينَ. ◯

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ كلِّ اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ، ثمَّ أكمِلْ، كالمثال:

	الموقعُ	العلامةُ
① مشورةُ ذي العلمِ واجبةٌ.	مضاف إليه	الياء
② حمو أخي كاتبٌ مشهورٌ.	....	....
③ قرَأْتُ قصيدةً لأبي القاسمِ الشابِّيِّ.	....	....
④ درِّبْ فاك على الكلامِ الطيِّبِ.	مفعول به	الألف
⑤ يحِبُّ أخو صديقِي القراءةَ.	....	....

- نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجُمَلَ التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة.
- نشاط (٤ب): يختار التلميذ الصيغة الصحيحة للأسماء الخمسة وفق الموقع الإعرابي.
- نشاط (٤جـ): يختار التلميذ الجملةَ التي بها اسمٌ من الأسماء الخمسة مراعيًا توافر الشروط.
- نشاط (٤د): يُظهر التلميذ وعيًا بعلامات إعراب الأسماء الخمسة.

نشاط هـ حوِّلِ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيَةِ إلى المفردِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

١ جاءَ إخوتك منَ السفرِ. • جاء أخوك منَ السفر.

٢ نتعَلَّمُ منْ خبراتِ آبائنا في الحياةِ. • ....

٣ كافأَ المديرُ ذوي الخبرةِ منَ الموظَّفينَ. • ....

٤ ظهَرَ الحقُّ منْ أفواههم. • ....

٥ يعيشُ في الريفِ أحماءُ أبنائك. • ....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخَطأ، وصوِّبْها مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

	التصويبُ	السببُ
١ أخا سارة متفوِّقٌ في دراسَتِه.	أخو	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
٢ شكَرَتِ الزوجةُ حميها.	....	....
٣ في فوك أسنانٌ كاللُّؤلؤِ.	....	....
٤ المعلِّمُ ذا مكانةٍ في المجتمعِ.	....	....

نشاط ز أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ يحْترِمُ الرجلُ .... (اسم علامةُ نصبِه الألفُ)

٢ 📖 أنتَ .... خلقٍ كريمٍ. (اسم منَ الأسماءِ الخمسةِ بمعنى صَاحِب)

٣ .... صادقٌ فيما قالَهُ. (اسم علامةُ رفعِه الواو)

٤ عمِلَ الابنُ بنصيحةِ .... (اسم بمعنى والده)

نشاط ح أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ مراعيًا حالَتَه الإعرابيَّةَ:

١ اسْتَمَعَ الابنُ إلى .... باهتمام.

٢ سافَرَ .... الأكبرُ.

٣ .... أختِي أخلاقُه حسَنَةٌ.

٤ يُقدِّرُ الناسُ .... العلمِ.

٥ خالدٌ حَكَى قصَّةً لـ ....

٦ احفَظْ .... عن الكَذِبِ.

• نشاط (٤هـ): يستخدم التلميذ الأسماء الخمسة مراعيًا شروطها. • نشاط (٤و): يُصوِّبُ التلميذ الخطأ وفق قواعد إعراب الأسماء الخمسة.
• نشاط (٤ز): يُظهِر التلميذ وعيًا بشروط الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها.
• نشاط (٤ح): يستخدم التلميذ الأسماء الخمسة استخدامًا صحيحًا.

نشاط ط اجعَلِ الكلمةَ الملوَّنةَ تُعْرَبُ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

١ أغْلِقْ **فمك** عندما تمضغُ الطعامَ. • أغلق فاك عندما تمضغ الطعام.

٢ اشتَرَكَ **أخٌ لكَ** في المسابقةِ. • ....

٣ كرَّمَتِ الدولةُ **ذوي** الهممِ. • ....

٤ يعْرِفُ الأبناءُ حقَّ **آبائهم**. • ....

نشاط ي اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ موضِّحًا السببَ:

«خالدٌ **ذو** أخلاقٍ حميدةٍ؛ فهو يستَمِعُ لنصيحةِ **أبيه**، ولا يُخْرِجُ من **فيه** إلَّا الكلامَ الطيِّبَ، وهو **أخ** محِبٌّ لإخوتِه؛ لذلك يحِبُّهُ الجميعُ ويُقَدِّرُونَه».

١ ذو: ....

٢ أبيه: ....

٣ فيه: ....

٤ أخ: ....

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ من قصَّةِ «**أذناي بخير**»:

«أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ، فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالفِعْلِ، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ المَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي لَهُ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ المَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الانْتِبَاهِ، وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

١ مرادفَ (تُبْعِدِي): .... ٢ مضادَّ (مُنْتَبِهَة): .... ٣ مفردَ (أَلْبَاب): ....

٤ ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ٥ مضافًا إليه: .... ٦ اسمًا مجرورًا: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

١ أبْدَعَتْ هند في إعدادِ مشروعِ اللُّغةِ العربيَّةِ. ( )

٢ أجهزةُ التواصلِ من مشتتاتِ الانتباهِ. ( )

◂ **أجِبْ:** لماذا لمْ تفْهَمْ هند شرحَ المعلِّمِ للمشروعِ؟

....

• نشاط (٤ط، ي): يُعرِب التلميذ الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحًا.
نشاط (٤ك): يُظهر التلميذ تمكُّنه مما درس في القصة من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ أكمِلْ قصَّةَ «أذناي بخير»، وشارِكْ ما كتَبْتَهُ مع زملائِك:

استَمَعَتْ هند إلى كلامِ أمِّها وكلامِ الطبيبِ عنِ الاستماعِ الجيِّدِ، وقرَّرَتْ أنْ تضَعَ حلًّا لمشكلتِها. جلَسَتْ هند تسْتَمِعُ باهتمامٍ للمعلِّمِ.

سأل المعلِّم (هند): هلْ يمكِنُكِ أنْ ....؟

هند: بالطَّبعِ يا معلِّمي. وقَفَتْ هند بثقةٍ، وشرَحَت ....، وصفَّقَ لها الجميعُ.

وفي وقتِ الفسحةِ ذهَبَتْ إلى صديقَتِها سهى، واعتَذَرَتْ لها، وطلَبَتْ أنْ تُخبرَها بأسبابِ حزنِها، واستَمَعَتْ إليها بإنصاتٍ وتركيزٍ، وأظهَرَتِ التقديرَ لمشاعرِها.

سهى: لقَدْ أحسَسْتُ بارتياحٍ عندما بُحْتُ لكِ بما أعانِيه، ....؟

هند: بالطَّبعِ يمكِنُنَا البحثُ عن مجموعةٍ منَ الحلولِ.

وفي نهايةِ اليومِ عادَتْ هند إلى بيتِها، فطلَبَ منها الجَدُّ أنْ تساعِدَه في البحثِ عن نظَّارتِه، فبحَثَتْ هند عنها، ووجَدَتْها وناوَلَتْها لجَدِّها. فسألها الجَدُّ: ....؟

هند: نعَمْ يا جَدِّي، الاستماعُ الجيِّدُ والتركيزُ أمرانِ ضروريَّانِ في حياتِنا.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التي تعلَّمْتَها منَ القصَّةِ:

① تحدَّثْ ببطءٍ حتَّى يفهَمَكَ الآخَرونَ. ( )

② أقْبِلْ على مَنْ يُحدِّثُك وأظْهِر اهتمامَك بحديثِه. ( )

③ لا تُقَاطِعِ المتحدِّثَ قبلَ أنْ يُنهِيَ حديثَهُ. ( )

④ اهتَمَّ بالتواصلِ بالعينَيْنِ مع منْ يحدِّثُك. ( )



نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عَليكَ:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

الإنصات من صفات الحكماء.

....

• نشاط (٥أ): يُكمِل التلميذ كتابة أحداث القصة ويشاركها مع زملائه.
• نشاط (٥ب): يُحدِّد التلميذ أهم النصائح التي تعلَّمها من النَّصِّ.

فِقرة الإملاء: للحديث آداب كثيرة، منها: البُعد عن الإطالة؛ يجب ألا يكون الحديث طويلًا ومملًا، فعلى الشخص أن يحرص على أن يكون حديثه لطيفًا، وأن يتيح الفرصة لغيره كي يتحدث، فلا يستأثر بالحديث لنفسه طوال الوقت، ولا يتعدَّى على حقوق الآخرين.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أخْبَرَ الأبُ أبناءَه أنهم سيجْتَمِعُونَ ليختارَ كلٌّ منهم هَدِيَّةً، ويشْرَحُوا أسبابَ اختيارِهم، لمْ تتوانَ ثُرَيَّا، وجاءَت في الموعدِ، وبدأ أبوها في الاستماعِ لإخوتِها باهتمامٍ، وحينَ جاءَ دورُ ثُرَيَّا أمسَكَ الأبُ هاتفَه وتظاهَرَ بالانشغالِ به، وعندما فرَغَت اعْتَذَرَ لها، وطلَبَ منها إعادةَ كلامِها، وأمسَكَ الأبُ الهاتفَ من جديدٍ؛ فتوقَّفَتْ ثُرَيَّا، وقالَت: يا أبي: أنتَ لا تنْتَبِهُ لحديثي، وهذا يُحْزِنُني، فقالَ: يا بُنَيَّتي، لاحَظْتُ أنَّكِ تجلِسِينَ معنا شاردةَ الذِّهْنِ ولا تُنصِتِينَ؛ فأرَدْتُ أنْ أعلِّمَكِ بهذا الموقفِ أنَّك إذا أردْتِ أن يستَمِعَ إليكِ الآخرونَ باهتمامٍ فعليكِ أوَّلًا أن تَمنَحِيهم ذلِكَ».

◄ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ: اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ أعْرِبْه: ....

◄ اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① لم تَتَوَانَ = ... (لم تَتَأخَّرْ - لم تتراخَ - لم تَتَسَرَّع - الأوَّل والثَّاني)

② شَارِدَة الذِّهْن = ... (حَزِينَة - مُنشَغِلَة - غاضِبَة - جميع ما سبق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① أعْطَى الأبُ ابنتَه هديَّةً؛ لحُسنِ إنصاتها للآخرينَ. ( )

② الأبُ يُفَضِّلُ طريقةَ التعلُّمِ بالمواقفِ. ( )

◄ أجِبْ: بِمَ نصَحَ الأبُ ابنَتَهُ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«طلَبَ المعلِّمُ منْ كلِّ تلميذٍ أنْ يذكُرَ اسمَ صديقِهِ المُقرَّبِ، ويتَحَدَّثَ عنْ أفضلِ صفاتِه، فقالَ عُمَرُ: أُحِبُّ صديقِي ياسين؛ فهو ذو أُذُنٍ واعيةٍ، يُنْصِتُ إليَّ بتركيزٍ، ولا يُقاطِعُني أبدًا في أثناءِ حديثي معَهُ، وعندما أبُوحُ لهُ بأمرٍ ما فإنَّهُ لا يتسرَّعُ في مساعدَتِي قبلَ أنْ أُنهِيَ ما أوَدُّ البَوْحَ به أولًا، قال المعلِّمُ مُعَقِّبًا: يا بُنَيَّ، تمَسَّكْ بصديقِك هذا؛ فالإنصاتُ والتركيزُ من صفاتِ الحُكماءِ».

◄ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ:

① مرادفَ (الإظهار): .... ② مضادَّ (أسْوَأ): .... ③ مفردَ (أمُور): ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① للحُكماءِ صفاتٌ تُميِّزُهم، منها .... (الإنصاتُ - التركيزُ - شرودُ الذهنِ - الأوَّلُ والثاني)

② نفْهَمُ منَ الفِقْرَةِ أنَّ ياسين يلتَزِمُ بآدابِ .... (الاستماعِ - الطعامِ - الاستئذانِ - الزيارةِ)

◄ أجب: لماذا نصَحَ المعلِّمُ تلميذَهُ بأنْ يتَمَسَّكَ بصديقِه؟ ....

◄ أعْرِبِ: الكلمةَ التي تحتَها خطٌّ (ذو): ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«كانَ من عادةِ ماجدٍ أنْ يقاطِعَ أصدقاءَهُ في كلِّ أحاديثِهم، وذاتَ يومٍ جلَسُوا يُرتِّبُونَ للذَّهابِ في رحلةٍ إلى السيركِ، وكُلَّما تكلَّم صديقٌ قاطَعَهُ ماجد، فغضِبَ الأصدقاءُ وقرَّروا أن يذهبوا بدونِه، وفي اليومِ التالي تقابَلُوا جميعًا، وبدَأ كريمٌ يحْكِي لماجد عنِ الرحلَةِ، وكُلَّما تحدث قاطَعَهُ مُراد، فغضِبَ ماجد وصَرَخَ في وجهِهِ مستنكرًا ذلك، فقالَ مُراد: هذا ما تفعله معنا دائمًا يا صديقي، وقد فعَلْتُ ذلك عنْ قصدٍ لتشْعُرَ بما نشْعُرُ به، وكلُّ ذي عقلٍ يستَمِعُ أوَّلًا ثمَّ يتكلَّمُ، فطَأْطَأَ ماجدٌ رأسَهُ واعتَذَرَ للجميعِ».

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (مستنكرًا): .... **(موافقًا – قلقًا – معترضًا – حزينًا)**

② مضادُّ (تحَدَّثَ): .... **(فعلَ – فكَّرَ – عمِلَ – صمَتَ)**

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① مِنْ عادةِ ماجدٍ الإنصاتُ للآخرينَ. ( )

② كانَ تصرُّفُ مراد مجرَّدَ صُدفَةٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** «عامِلِ الناسَ كما تُحِبُّ أن يعامِلُوكَ». هاتِ مثالًا منَ الفقرةِ على العبارةِ السابقةِ.

....

◂ **أكمِلْ:** الكلمةُ التي تحتَها خطٌّ (ذي) موقعُها: .... ▪ العلامةُ: ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«فرَغَتْ سمر من تصميمِ لافتةِ المشروعِ، وكتَبَتْ فيها: **(تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعَلَّمُ حُسْنَ الحديثِ)**، فَأُعْجِبَتِ الأمُّ بالعبارةِ، وقالَتْ: هل تعْرِفِينَ معْنَاها يا سمر؟ فقالَتْ: بالتأكيدِ، فكما أنَّنا عندما نتحَدَّثُ نُراعِي استخدامَ أفضلِ الكلماتِ للتعبيرِ عمَّا نودُّ أن نقُولَه، يجِبُ علينا عندما نستَمِعُ أن نتواصَلَ مع محدِّثِنا بالعينَيْنِ، وألَّا ينطِقَ فمنا بكلمةٍ في أثناءِ حديثِهِ، وأن نُزِيلَ كلَّ ما يُشَتِّتُ الانتباهَ، قالَتِ الأُمُّ: أحْسَنْتِ يا بُنَيَّتِي».

◂ **استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ:**

① مرادفَ (نرْغَب): .... ② مضادَّ (بَدَأَتْ): .... ③ مفردَ (بُنيَّاتِي): ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① أُعْجِبَتِ الأمُّ بـ (كلماتِ – ألوانِ – تصميماتِ – خطوطِ) اللافتةِ.

② هدَفُ اللافتةِ حثُّ التلاميذِ على حُسْنِ (الكلامِ – الاستماعِ – الظَّنِّ – المظهرِ).

③ الكلمةُ التي تحتَها خطٌّ (فمنا) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه (الضمَّةُ – الألفُ – الواو).

◂ **أجِبْ:** كيفَ نُحْسِنُ الاستماعَ كمَا فهِمْتَ منَ الفِقْرَةِ؟ ....



نشاط أ اقرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«لدى آدمَ ولعٌ بدرَّاجتِه الجديدةِ التي أهْدَاها إليه أبوه في عيدِ ميلادِه، وفي أثناءِ مناقشةِ الأُسْرَةِ لإجراءاتِ السفرِ إلى الغردقةِ، كانَ آدمُ شاردَ الذِّهنِ لا يفَكِّرُ في شيءٍ سوى درَّاجتِه الجديدةِ، وعندَ وصولِ الأُسْرَةِ إلى الفندقِ بدا عليْه الحيرةُ أينَ يضَعُ حقيبتَهُ؟ وما رَقْمُ غرفَتِه؟ وكيفَ سيصْعَدُ إليها؟ وهنا سألَ أختَه، فقالَتْ له: لقد ناقَشْنَا كلَّ هذه التفاصيلِ، ولو كُنْتَ منتبهًا لعَرَفْتَ كلَّ هذه المعلوماتِ.

هنا تدَخَّلَ الأبُ قائلًا: يا آدمُ، التركيزُ والإنصاتُ أمرانِ مهمَّانِ لفَهمِ الأمورِ والتواصُلِ مع مُحدِّثِكَ».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مرادفَ (ظَهَرَ): .... (٢) مضادَّ (سَامِعكَ): .... (٣) كلمةً جذرها (درج): ....

(٤) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ وأَعْرِبْه: ....

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

(١) أهْدَى الأبُ ابنَه في عيدِ ميلادِه درَّاجةً. ( )

(٢) ناقَشَتِ الأُسْرَةُ إجراءاتِ السفرِ في الفندقِ. ( )

◄ **أجِبْ:** لماذا لَمْ يتمكَّنْ آدمُ من معرفةِ إجراءاتِ السفرِ؟

....

نشاط ب اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) رحَّبَ محمودٌ بـ.................. (حموه - حماه - حميه)

(٢) صديقُكَ .... خلقٍ رفيعٍ. (ذو - ذا - ذي)

(٣) «القراءةُ تُنَمِّي العقلَ». الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ .... (مستترٌ - منفصلٌ - متصلٌ)

(٤) نظِّفْ .... بالفرشاةِ والمعجونِ. (فوك - فاك - فيك)

نشاط جـ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) مديرُ المدرسةِ .... شخصيَّةٍ قويَّةٍ. (اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

(٢) نظَرْتُ إلى إخوتك منَ الشُّرفَةِ. .... (اجْعَلِ الكلمةَ الملوَّنةَ مفردةً)

(٣) قابَلْتُ حماك في الحديقةِ. .... (اجْعَلِ المفعولَ به مبتدأً)

(٤) هم يحْتِرمُونَ آباءهم. .... (اجْعَلِ الكلمةَ الملوَّنةَ مفردةً)

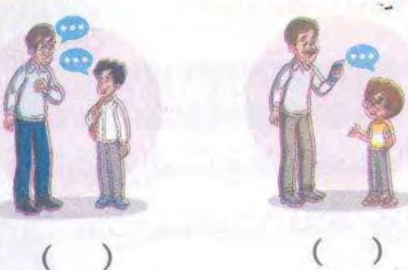


أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «فنُّ الاستِماعِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) تحتَ الصورةِ التي تُعبِّرُ عن الاستماعِ الجيِّدِ:





( )　( )　( )　( )

◂ بعدَ مُلاحظَةِ الصُّورِ اكتُبِ اثنَيْنِ من الآدابِ التي يجِبُ مُراعاتُها في أثناءِ الاستماعِ للآخَرِينَ:

• .... • ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم اكتُبْه:

المُناسِبَ　اختلافِ　تقويةِ　استمِعْ باهتِمامٍ

① تعاوُنُ الجِيرانِ يُساعِدُ على **تعزيزِ** العلاقاتِ بينَهم. ....
② لم نخرُجْ للتنزُّهِ؛ **لتبايُنِ** الآراءِ حَوْلَ المكانِ المُقترَحِ. ....
③ أختارُ بحِرْصٍ الزِّيَّ **اللائقَ** لكلِّ مُناسَبةٍ. ....
④ **أنصِتْ** لتعليماتِ المُعلِّمِ؛ لتُنفِّذَ مشروعَكَ بنجاحٍ. ....

نشاط ب استنتِجِ الجذرَ اللغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بمُشتقَّاتِه المُلائِمةِ للسِّياقِ:



① .... لنصائحِ الوالِدَيْنِ أمرٌ واجِبٌ.
② بدأَ العَزْفُ وكانَ الجمهورُ ....
③ .... على الآخَرِينَ سُلُوكٌ غيرُ أخلاقيٍّ.
④ .... التلاميذُ عندَما بدأَ المُعلِّمُ بالشرحِ.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويستخدم المشتقات في سياقات مختلفة.

النَّصُّ المعْلوماتِيُّ فَنُّ الِاسْتِمَاعِ

يُعَدُّ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ، لَا يَتَعَلَّقُ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ بِالِاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ، وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

• ما أهمية الاستماع الجيِّد في عملية التواصل؟ • ماذا يتطلَّب الاستماع الجيد؟

١- التَّرْكِيزُ الْفَعَّالُ

يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ، فَالِانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِلِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

• ما العلاقة بين الانتباه والاستماع الجيِّد؟

٢- فَهْمُ الرِّسَالَةِ

يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالْفِكَرِ الَّتِي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ، فَلَا تُقَاطِعِ الْمُتَحَدِّثَ بِالْأَسْئِلَةِ؛ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الْحِوَارِ لِأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

• ماذا يجب على المستمع لفَهْم رسالة المتحدِّث؟

٣- الْإِنْصَاتُ الْفَعَّالُ

يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ.

• كيف تكون مُنصِتًا فعَّالًا في أثناء التواصل؟

٤- إِظْهَارُ الِاهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ

يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالِالْتِفَاتِ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ؛ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

• كيف تظهر اهتمامك وتقديرك للمتحدِّث؟

٥- الدِّقَّةُ وَالتَّمْيِيزُ

يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَبَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِهِ.

• ما معنى الدقة والتمييز في عملية الاستماع؟



كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الِاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.



• ما أهمية الاستماع الجيِّد في حياة الإنسان؟ • بمَ نصَحنا الكاتب في الفقرة السابقة؟

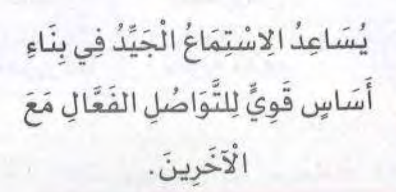
فَابْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

مُمَيِّزَاتُ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ

١- الْفَهْمِ الْأَفْضَلِ

يُسَاعِدُ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرُؤَى الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٢- تَعْزِيزِ التَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ



يُسَاعِدُ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

٣- تَعْزِيزِ الثِّقَةِ

يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الْأَفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٤- تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ

يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

٥- التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ

مِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الْأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ.

• ما العلاقة بين الاستماع الجيِّد والثِّقة بالآخرين؟ • كيف يُسهم الاستماع الجيِّد في تقليل الصراعات؟

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.

• بمَ نصح الكاتب في نهاية النص؟ • ماذا يترتَّب على الاستماع الجيِّد لمَن يحدِّثك؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
التَّفَاعُل	التَّأْثِير الْمُتَبَادَل	يَتَطَلَّب	يَحْتَاج	اسْتِيعَابهَا	فَهْمهَا وَإِدْرَاكهَا
تُشَتِّت	تُفَرِّق	ذِهْنك	عَقْلك / فِكْرك	دِقَّة الْحِوَارِ	الْمُرَادُ: اتِّجاه الْحِوَارِ
مَسَارَه	مَوْضُوعه وَهَدَفه	الْإِنْصَات	الِاسْتِمَاع بِاهْتِمَام	لَائِق	مُنَاسِب وَمُلَائِم
الِالْتِفَات	النَّظَر وَإِدَارَة الْوَجْهِ	يَقِظ	الْمُرَادُ: مُنْتَبِه	الدِّقَّة	الْإِتْقَان وَالْإِحْكَام
الْمَطْرُوح	الْمَعْرُوض	الْمِهْنِيَّة	الْوَظِيفِيَّة / الْعَمَلِيَّة	قُصَارَى جُهْدِكَ	غَايَة طَاقَتِكَ
تَعْزِيز	تَقْوِيَة وَدَعْم	التَّبَايُن	الِاخْتِلَاف وَالتَّبَاعُد	يَتَحَلَّى	يَتَجَمَّل وَيَتَزَيَّن

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا
الْجَيِّد	السَّيِّئ	يَتَوَاصَل	يُقَاطِع	أَفْضَل	أَسْوَأ
اهْتِمَام	إِهْمَال	تَتَعَرَّف	تَجْهَل	يَبْتَعِد	يَقْتَرِب
مُنْشَغِل	مُنْتَبِه	إِظْهَار	إِخْفَاء	الِالْتِفَات	الْإِعْرَاض عَن
اسْتِمْرَار	انْقِطَاع	بِنَاء	هَدْم	الثِّقَة	الشَّكّ
يُشَجِّع	يُثَبِّط	مُفِيدَة	ضَارَّة	التَّقْلِيل	الْإِكْثَار
التَّبَايُن	الِاتِّفَاق	الْأَسَاسِيَّة	الثَّانَوِيَّة	زِيَادَة	نَقْص

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
شَرْط	شُرُوط	ذِهْن	أَذْهَان	سِيَاق	سِيَاقَات
دَفَّة	دَفَّات	مَسَار	مَسَارَات	عَامِل	عَوَامِل
أَسَاس	أُسُس	النَّظَر	الْأَنْظَار	أَدَاة	أَدَوَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ	الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ	الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ
آرَاء	رَأْي	مَصَادِر	مَصْدَر	الْفِكَر	الْفِكْرَة
تَعَابِير	تَعْبِير	الطَّرَائِق	الطَّرِيقَة	الْأَسَالِيب	الْأُسْلُوب
الْأَفْرَاد	الْفَرْد	الصِّرَاعَات	الصِّرَاع	وِجْهَات	وِجْهَة





التذكر

① ما أهمُّ مهاراتِ الاستماعِ الجيدِ التي تمَّ ذِكْرُها في النَّصِّ؟

◂ التركيزُ الفعَّالُ، والإنصاتُ الفعَّالُ، وفَهْمُ الرسالةِ، وإظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ، والدِّقَّةُ والتمْييزُ.

② ماذا تعنِي مهارةُ التركيزِ الفعَّالِ في عمليةِ الاستماعِ؟

◂ تعنِي أنْ يُركِّزَ المُستمِعُ على المُتحدِّثِ وما يقولُه، وأنْ يبتعِدَ عن أيِّ مصادرَ تُشتِّتُ انتباهَه.

الفهم

③ كَيفَ يُسهِمُ الاستماعُ الجيِّدُ في تحسينِ التواصلِ الفعَّالِ؟

◂ يُساعِدُ في بِناءِ أساسٍ قويٍّ له؛ حيث يشعُرُ المُتحدِّثُ باهتِمامِ المُستمِعِ بحدِيثِه.

④ ما أهمِّيَّةُ الاستماعِ الجيِّدِ في حياتِنا اليوميَّةِ؟

◂ يُساعِدُ في زيادةِ فَهْمِنا للآخَرينَ، ويُقلِّلُ التبايُنَ والصِّراعاتِ بينَ الأفرادِ، ويُقوِّي المِصْداقيَّةَ والثِّقةَ بينَهم.

التطبيق

⑤ كيفَ يُمكِنُكَ تطبيقُ مهارةِ الاستماعِ الجيِّدِ في مُناقَشةٍ بينَك وبينَ إخوتِكَ؟

◂ أُركِّزُ في حديثِهم، ولا أنشغِلُ عنهم بشيءٍ، وأُظهِرُ الاهتمامَ بكلامِهم، ولا أُقاطِعُهم، ثم أرُدُّ عليهم بشكلٍ لائقٍ.

⑥ اثنانِ من أصدقائِكَ بينَهما نِزاعٌ، كيفَ تُساعِدُهما مُستخدِمًا فنَّ الاستماعِ؟

◂ بالإنصاتِ لكِلَا الصديقَيْنِ، وفَهْمِ وجهةِ نَظَرِ كلٍّ منهما، وإظهارِ التقديرِ لمشاعِرِهما، قبلَ الحُكْمِ بينَهما.

التحليل

⑦ كيفَ يُؤثِّرُ الالتزامُ بآدابِ الاستماعِ الجيِّدِ على بيئةِ العملِ؟

◂ يُمَكِّنُ من التواصلِ بفاعليَّةٍ بينَ أفرادِ الفريقِ؛ فيتحسَّنُ مُستوَى التعاونِ، وتزيدُ فُرَصُ الابتكارِ وحَلِّ المُشكِلاتِ.

⑧ كيفَ يُمكِنُ أنْ يُسهِمَ الاستماعُ الجيِّدُ في تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ؟

◂ يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ صِحِّيةٍ ومُفيدةٍ وناجِحةٍ بين الأفرادِ، أساسُها الفَهْمُ والثِّقةُ والتعاونُ.

التقييم

⑨ في رأيِكَ، متى تصِفُ شخصًا بأنَّه مُستمِعٌ جيدٌ؟

◂ عندَما يُظهِرُ اهتمامَه وتقديرَه للمُتحدِّثِ باستخدامِ تعابيرِ الوَجْهِ المُناسِبةِ وطريقةِ الكلامِ اللائقةِ.

⑩ «الاستماعُ الجيدُ يُقلِّلُ من التبايُنِ والصِّراعاتِ». ما رأيُكَ في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ معَها؛ لأنَّ من مهاراتِ الاستماعِ الجيِّدِ فَهْمَ وجهاتِ النظرِ المُختلِفةِ واحترامَها؛ ممَّا يُساعِدُ في تحقيقِ التآلُفِ وتقليلِ الخلافِ.

الإبداع

⑪ كيفَ يُمكِنُكَ تطويرُ مهاراتِ الاستماعِ لَدَيْكَ وفقَ فَهْمِكَ النَّصَّ؟

◂ من خلالِ الألعابِ التعليميةِ أو القصصِ التفاعليَّةِ التي تتطلَّبُ سماعَ المعلوماتِ واستيعابَها.

⑫ تخيَّلْ كيفَ يكونُ حالُنا إذا فَقَدْنا مهاراتِ فنِّ الاستماعِ؟

◂ سنفقِدُ القُدْرةَ على فَهْمِ بعضِنا بشكلٍ صحيحٍ؛ ممَّا يُسبِّبُ سوءَ الفَهْمِ وتَدَهْوُرَ العلاقاتِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) الاستماعُ الجيِّدُ يعني (مُنافَسةَ ـ فَهْمَ ـ اتِّباعَ ـ مُجادَلةَ) المُتحدِّثِ.

(٢) من المهاراتِ الأساسيةِ للاستماعِ (التحدُّثُ كثيرًا ـ الصوتُ المُرتَفِعُ ـ الإنصاتُ الفعَّالُ ـ استعجالُ المُتحدِّثِ).

(٣) التركيزُ الفعَّالُ يتحقَّقُ بابتعادِ المُستمِعِ عن أيِّ (أخبارٍ ـ آراءٍ ـ مُشتِّتاتٍ ـ اقتراحاتٍ) في مَوْضوعِ الحِوارِ.

(٤) التفاتُك تجاه المُتحدِّثِ يُعطِيه شعورًا بأنَّكَ (رافِضٌ ـ مُؤيِّدٌ ـ مُنتبِهٌ ـ شاكِرٌ) لما يقولُ.

(٥) يقلِّلُ الاستماعُ الجيِّدُ من (التفاهُمِ ـ الانسجامِ ـ الاحترامِ ـ الصِّراعاتِ) في المُجتمَعِ.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الاستماعُ الجيِّدُ يتضمَّنُ فَهْمَ وتحليلَ المعلوماتِ. ( )

(٢) المقاطعةُ المُستمِرَّةُ للمُتحدِّثِ تُعبِّرُ عن اهتمامِكَ بحديثِه. ( )

(٣) الفَهْمُ الجيِّدُ لرُؤى الآخَرينَ من مُميِّزاتِ الاستماعِ الجيِّدِ. ( )

(٤) الاستماعُ الجيِّدُ يزيدُ الصَّداقيةَ والثِّقةَ بينَ الأشخاصِ. ( )

(٥) مهاراتُ الاستماعِ مهاراتٌ مُكتسَبةٌ يُمكِنُ تطويرُها. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحت الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم صوِّبْه وَفْقًا لفَهْمِك النَّصَّ، كالمثالِ:

(١) من مهاراتِ الاستماعِ تعزيزُ الثِّقةِ بالآخَرينَ. • مميزات

(٢) الاستماعُ الجيِّدُ يُضعِفُ المهاراتِ الاجتِماعيةِ. • ....

(٣) المُستمِعُ الجيِّدُ مُقاطِعٌ لكلامِ المُتحَدِّثِ. • ....

(٤) الاستماعُ من المهاراتِ الثانويَّةِ في حياتِنا. • ....

نشاط و صنِّفِ العِباراتِ الآتيةَ في المكانِ المُخصَّصِ لها:

الدِّقَّةُ والتمييزُ — تعزيزُ الثِّقةِ — التقليلُ من الصِّراعاتِ — تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيَّةِ — إظهارُ الاهتمامِ — فَهْمُ الرسالةِ

مهاراتُ الاستماعِ	مُميِّزاتُ الاستماعِ
(١)	(١) ....
(٢)	(٢) ....
(٣)	(٣) ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز خالدٌ لَدَيْهِ مهاراتُ الاستماعِ الجيِّدِ، وفارسٌ لا يمتلِكُ تلك المهاراتِ، اختَرْ مَن يقُومُ منهما بما يلي:

	خالد	فارس
١ التركيزُ على التواصُلِ البصريِّ لإظهارِ الاهتمامِ بما يُقالُ.	◯	◯
٢ المُقاطَعةُ المُستمِرَّةُ بالأسئلةِ ومُحاوَلةُ الانفرادِ بالحديثِ.	◯	◯
٣ التشتُّتُ والتحدُّثُ في أمورٍ ليسَ لها علاقةٌ بالموضوعِ.	◯	◯
٤ إظهارُ التقديرِ والتفهُّمِ من خلالِ تعابيرِ الوجهِ.	◯	◯
٥ التفاعُلُ معَ المُتحدِّثِ عن طريقِ تقديمِ اقتراحاتٍ بنَّاءةٍ.	◯	◯
٦ إظهارُ اهتمامٍ سطحيٍّ وعدمُ التركيزِ في الحديثِ.	◯	◯

نشاط ح اختَرِ التصرُّفاتِ التي تُساعِدُ في تطويرِ مهاراتِ الاستماعِ، ثم اكتُبْها في مكانِها المُناسِبِ:

- الصمتُ لمُدَّةٍ مُحدَّدةٍ يوميًّا لزيادةِ التركيزِ.
- الردُّ السريعُ وإعطاءُ التعليماتِ للمُتحدِّثِ.
- التدرُّبُ على الصوتِ العالي والمُرتَفِعِ.
- الاستماعُ إلى رواياتٍ وكتبٍ مُسجَّلةٍ.
- تلخيصُ قصصٍ قصيرةٍ بعدَ سَماعِها.
- الاشتراكُ في المُناقَشاتِ الصَّفِّيَّةِ والعائليَّةِ.

١ ....
٢ ....
٣ ....
٤ ....

نشاط ط انصَحْ أصدقاءَكَ بمهارةِ الاستماعِ التي يحتاجُ إليها كلٌّ منهم؛ كي يكونَ مُستمِعًا جيدًا، كالمثالِ:

الدِّقَّةُ والتمييزُ — الإنصاتُ الفعَّالُ — التركيزُ الفعَّالُ — إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ — فَهْمُ الرسالةِ

١ أُفكِّرُ في مُشكِلتي الشخصيةِ إذا باحَ صديقي لي بمُشكِلتِه. • التركيز الفعال
٢ مَلامِحُ وجْهي ثابتةٌ تُوحِي بعدمِ اهْتمامي بالحديثِ. • ....
٣ لا أجيبُ عن أسئلةِ المُتحدِّثِ، ولا أرُدُّ على كلامِه. • ....
٤ أخلِطُ بينَ الفِكَرِ المُتعلِّقةِ بالموضوعِ وغيرِ المُتعلِّقةِ. • ....
٥ يصعُبُ عليَّ تحديدُ الفكرةِ في كلامِ مَن يُحدِّثُني. • ....

• نشاط (ز ← ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) حضَرْتُ ورشةَ عملٍ لتعزيزِ مهارةِ الكتابةِ. (إيجادِ – تسهيلِ – تقويةِ – تطبيقِ)

٢) القِيامُ عند تحيَّةِ الكِبارِ تصرُّفٌ لائِقٌ. (مسئولٌ – حَكِيمٌ – ذَكِيٌّ – مُناسِبٌ)

٣) تشتُّتُ الأفكارِ يمنَعُنى من اتِّخاذِ القرارِ الصائبِ. (تعدُّدُ – تفرُّقُ – تزاحُمُ – تبادُلُ)

٤) التبايُنُ في الآراءِ يُؤكِّدُ تَنوُّعَ تفكيرِ الناسِ. (التنافُسُ – التشارُكُ – الاختلافُ – التراجعُ)

٥) الإنصاتُ للآخَرِينَ يُقوِّي التواصُلَ الفعَّالَ. (التقديرُ – التشجيعُ – الاستماعُ باهتمامٍ – التأمُّلُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تعزيزَ – استيعابِ – أذهانِ – الإنصاتِ – تبايُن):

لاحَظَتِ المُعلِّمةُ وجودَ .... واضِحٍ في مُستوَى الأداءِ بينَ تلاميذِ الصفِّ السادسِ، فبحَثَتْ عن السببِ فوجَدَتْ أنَّ هناكَ مجموعةً دائمًا ما تُسارِعُ بالإجابةِ والتحدُّثِ، ولا تُعطِي فُرْصةً للزُّملاءِ؛ ممَّا تسبَّبَ في تَشَتُّتِ .... باقي التلاميذِ وعدمِ قُدْرتِهم على .... المعلوماتِ؛ لذا قرَّرَتِ المُعلِّمةُ .... رُوحِ العَدْلِ والتعاوُنِ بينَهم، فحَثَّتْهم على .... لبعضِهم واحترامِ الأدوارِ، فتحسَّنَتِ النتائجُ، وانعكَسَتِ الرُّوحُ الإيجابيَّةُ على الصفِّ بأكملِه. تعلَّمَ التلاميذُ أهمِّيَّةَ الاحترامِ المُتبادَلِ والتواصُلِ الفعَّالِ، وأصبَحُوا قادِرِينَ على التعامُلِ معًا بشَكْلٍ لائِقٍ.

نشاط ل صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) الموضوعُ مَطْرُوحٌ للمُناقَشةِ.	مُلْقًى
٢) قضَيْتُ شهرًا بمَطْرُوحَ.	مَخْصُومٌ
٣) اللاعَبُ مَطْرُوحٌ أرضًا بعدَ إصابتِه.	مُحافَظةٌ مصريَّةٌ
٤) راتِبُكَ مَطْرُوحٌ منه مُقابِلُ أيَّامِ غيابِكَ.	مَعْرُوضٌ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) بذَلْتُ ....؛ لأُسَلِّمَ المشروعَ في مَوْعِدِه. (مُرادِفُ: غاية طاقتي)

٢) النقدُ البنَّاءُ .... على الإبداعِ. (مضادُّ: يُثبِّط)

٣) التأمُّلُ يُساعِدُ على صَفاءِ .... (مُفرَدُ: الأذهان)

٤) الاستماعُ الجيِّدُ يُقلِّلُ من .... (جمعُ: الصِّراع)

- نشاط (٢ي): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ الخبرِ)



أوَّلًا: الخبرُ المُفرَدُ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ، ثُم اختَرْ:

الكتابُ مُفيدٌ. الطالبانِ نشيطانِ. اللاعبونَ ماهِرونَ.

الطبيباتُ ساهِراتٌ. العُلَماءُ عباقِرةٌ.

١ الجُمَلُ السابقةُ جُمَلٌ (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)، والكلماتُ الملوَّنةُ (مبتدأٌ - خبرٌ).

٢ الخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ (كلمةٌ واحِدةٌ - أكثرُ من كلمةٍ)؛ ولذلك يُسمَّى خبرًا مُفرَدًا.

٣ كلمةُ «نشيطانِ» (مُفرَدٌ - مُثنًّى - جَمْعٌ)، والكلماتُ «ماهِرونَ، ساهِراتٌ، عباقِرةٌ» (مُفرَدٌ - مُثنًّى - جَمْعٌ)، وهي خبر (مُفرَدٌ - جملةٌ - شِبْهُ جملةٍ)؛ لأن كلًّا منها كلمةٌ واحِدةٌ.

مِمَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- للخبرِ أنواعًا منها: الخبرُ المُفرَدُ.
- الخبرُ المُفرَدُ: هو ما ليس جملةً ولا شِبْهَ جملةٍ، وهو اسمٌ يدُلُّ على المُفرَدِ أو المُثنَّى أو الجَمْعِ، ويكونُ مرفوعًا.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي بها خبرٌ مُفرَدٌ:

١ العامِلانِ في الحقلِ. ( ) ٢ الإنصاتُ فعَّالٌ. ( )

٣ هم مُنصِتُونَ. ( ) ٤ الطبيباتُ يُعالِجْنَ المَرْضَى. ( )

٥ المَجَلَّتانِ مُمتِعتانِ. ( ) ٦ التلاميذُ ناجِحونَ. ( )

٧ المُوظَّفاتُ متحمِّساتٌ. ( ) ٨ المعلِّمُ يساعِدُ التلاميذَ. ( )

٩ العُمَّالُ مَهَرَةٌ. ( ) ١٠ السيَّارَةُ مُحرِّكُها مُعطَّلٌ. ( )

نشاط ج ضَعْ خبرًا مُفرَدًا مُناسِبًا، ثم اذكُرْ علامةَ رَفْعِه، كالمثال:

١ المُذيعاتُ مَشْهُوراتٌ. (الضمة) ٢ الكتابانِ .... (..........)

٣ التُّجَّارُ .... (..........) ٤ فُوكَ .... (..........)

٥ المُعلِّمونَ .... (..........) ٦ الثمرةُ .... (..........)

٧ العلماءُ .... (..........) ٨ نهرُ النِّيلِ .... (..........)

• نشاط (٣أ ← ج): يتعرَّف التلميذ خبر المبتدأ المفرد، ويتدرَّب عليه من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

القواعد النحوية

ثانيًا: الخبَرُ الجُملةُ الاسْميةُ

نشاط د اقرأ الجُمَلَ ولاحِظْ، ثُمَّ أجِبْ:

المُجتهدانِ هما الناجِحانِ.	الطالِبُ فصلُهُ واسِعٌ.
المُجتهِداتُ هن الناجِحاتُ.	الطلابُ فصلُهُم واسِعٌ.

① الجُمَلُ السابِقةُ الخبَرُ فيها (كلمةٌ واحدة - أكثَرُ من كلِمةٍ).

② الخبَرُ في العمودِ الأوَّلِ يشتَمِلُ على ضميرٍ (هما، هن) يُشِيرُ إلى المُبتدَأ، وهو ضميرٌ: (متَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ).

③ الخبر في العمودِ الثَّانِي يشتَمِلُ على ضميرٍ (ـه، هم) يُشِيرُ إلى المُبتدَأ، وهو ضميرٌ: (متَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الخبَرَ الجُملةَ الاسميةَ يتكوَّن من (مُبتَدأ وخبَرٍ)، ويشْتَمِلُ على ضَميرٍ يعودُ على المُبتَدَأ؛ مُتصلٍ مثل: الشَّبابُ إرادتُهم قويَّةٌ، أو مُنفصِلٍ، مثل: الشَّبابُ هم الأملُ.

نشاط هـ لاحِظْ تحليلَ (الجُملةِ الاسميةِ) التاليةِ إلى أركانِها:

الأشجارُ أغصانُها عالِيةٌ.



الأشجارُ ← مُبتدَأٌ أوَّل

أغصانُ ← مُبتدَأٌ ثانٍ

ها ← الرابِطُ

عاليةٌ ← خبَرُ المُبتدَأ الثاني

خبرُ المُبتدَأ الأوَّلِ

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الخبَرَ الجُملةَ الاسميةَ يتكوَّنُ من: • مبتدأ ثانٍ. • الرابطُ (الضمير). • خبَرُ المبتدأ الثَّاني.

نشاط و حلِّل الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ كما هو مُوضَّحٌ بالجدوَلِ:

	مبتدأ أوَّل	مبتدأ ثانٍ	الرابط	خبرُ المُبتدأ الثَّاني
① الأرضُ إنتاجُها غزيرٌ.	الأرض	إنتاج	ها	غزير
② المُنشِدانِ صوتُهما عَذْبٌ.	....	....	....	....
③ اللاعِبونَ لَعِبُهم مُمتِعٌ.	....	....	....	....

• نشاط (٣د ← و): يتعرَّف التلميذ الخبر الجملة الاسمية، ويُميِّز أركانها.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكْمِلِ الجَدْولَ التَّاليَ، كالمثالِ:

	المُبتدَأ	الخبرُ	نَوْعُ الخَبرِ
① التِّلميذُ كُتبُه مُنظَّمةٌ.	التلميذ	كتبه منظمة	جملة اسمية
② الإنسان مُميَّز بالعَقلِ.			
③ الجَمال هُو جَمال الأخْلاقِ.			
④ التُّجار صَادِقونَ.			

نشاط ب اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

① .... مُجْتهِداتٌ. (العامِلينَ – العَامِلون – العَامِلاتُ)

② المُثابَرةُ أساسُ .... (النَّجاحُ – النَّجاحَ – النَّجاحِ)

③ الصَّديقانِ .... (مُخلِصونَ – مُخلِصانِ – مُخلِصَيْنِ)

④ فاطمةُ .... طَبيبٌ. (أبوها – أبيها – أباها)

⑤ القِصَّةُ نِهايتُ...... سَعيدةٌ. (ـه – ـها – ـهم)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، وحدِّدْ نَوعَه، كالمثالِ:

① المَدْرسة فِناؤها وَاسِع • جملة اسمية
② الصِّدق هُو النَّجاة. • ....
③ المُخلِصونَ مَحْبُوبونَ. • ....
④ السَّيارَتانِ مُسْرِعتانِ. • ....
⑤ الأطفالُ مَلابِسُهم نِظيفَة. • ....
⑥ خَالِد أخُوه مُهَنْدِس. • ....

نشاط د أكْمِلْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القَوسَيْنِ:

① الفَتَياتُ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

② المُعلِّمونَ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

③ الكِتابَانِ غِلافُ...... مُلَوَّنٌ. (ضميرٌ رابطٌ)

④ الطَّالِبُ .... مُهذَّبةٌ. (مُبتدَأٌ ثانٍ)

⑤ .... أعلامُها مُرتفِعةٌ. (مُبتدَأٌ)

• نشاط (٤أ ← د): يُميِّز التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعَيْه (المفرد – الجملة الاسمية) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط هـ اضْبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسَبَ موقعِها الإعرابيِّ، ثُم أكمِلِ الجَدولَ، كالمثالِ:

	المَوقِعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	علامةُ الإعْرابِ
① القِطارُ محطَّاتُه مُزدحِمةٌ.	مبتدأ ثانٍ	مرفوع	الضمة
② الكِتابُ خيرُ صديقٍ.	....	....	....
③ العلماءُ ورثةُ الأنبياءِ.	....	....	....
④ العِلْمُ هُو أساسُ التقدُّمِ.	....	....	....

نشاط و أكْمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، وحدِّدْ موقعَها الإعرابيَّ وعلامةَ إعْرابِها، كالمثالِ:

	المَوقِعُ	علامةُ الإعْرابِ
① القصيدتان رائِعَتانِ.	مبتدأ	الألف
② المَسرحُ .... مفتوحةٌ.	....	....
③ القُضاةُ أحكامُهم	....	....
④ أخُوكَ .... عِلمٍ.	....	....

نشاط ز صِلْ بحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① الفَنَّانُ أداؤه مُتميِّزٌ.	مُبتدَأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِه الواوُ.
② أبو صَديقي عالِمٌ مشهورٌ.	مُبتدَأٌ ثانٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِه الضَّمةُ.
③ الضُّفدَعُ عيناه بارزتان.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِه الواوُ.
④ المُخترِعونَ مُبدِعونَ.	خبَرُ المُبتدَأ الثاني مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الألفُ.

نشاط ح حَوِّلِ الخبرَ المُفرَدَ إلى خبرِ جُملةٍ اسميَّةٍ، كالمثالِ:

① المُبدِعُ مُتجدِّدُ الأفْكارِ. • المبدع أفكاره متجددة.
② الشِّتاءُ غَزيرُ المَطرِ. • ....
③ الرِّوايةُ كثيرةُ الصفَحاتِ. • ....
④ النِّيلُ عَذْبُ الماءِ. • ....
⑤ برامِجُ المِذْياعِ مُفِيدةٌ. • برامج المذياع معلوماتها مفيدة.

- نشاط (٤هـ): يُعرِب التلميذ الجملة الاسمية ذات الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية إعرابًا صحيحًا.
- نشاط (٤و): يُكمِل التلميذ جملة اسمية مُراعيًا علامات الإعراب الصحيحة.
- نشاط (ز): يُميِّز التلميذ الإعرابَ الصحيح لركنَي الجملة الاسمية.
- نشاط (٤ح): يُحوِّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية مُراعيًا استخدام الرابط المُناسِب.

نشاط ط اسْتخدِمِ الكلماتِ التاليةَ في جُمَلٍ اسميَّةٍ حَسَبَ المَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

١ ناضِجَةٌ • الحديقة ثمارها ناضجة. (خبرُ المُبتدَأ الثاني)

٢ المُتسابِقانِ • .... (مُبتدَأٌ)

٣ أمواجُه عاليةٌ • .... (خبرٌ جملةٌ اسميَّةٌ)

٤ شَعْرُها • .... (مُبتدَأٌ ثانٍ)

٥ مُتفوِّقون • .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

نشاط ي أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يلي إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

١ المِصْريُّونَ حضارتهم عَريقةٌ. • مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير.

٢ الصِّدْقُ خُلُقٌ جَميلٌ. • ....

٣ الفتاةُ ملابِسُها جميلة. • ....

٤ المُهندِسون مشروعاتُهم مُبتَكَرةٌ. • ....

نشاط ك اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ من نصِّ «فنُّ الاسْتماعِ»:

تطبيقات لطلاب الأزهر

«الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مشاعِرِهم وآرائِهِم، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ، لا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يحتاجُ إلى تركيزٍ واهتِمامٍ كبيرَينِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

١ مُرادِفَ (إدراكها): .... ٢ مُضادَّ (يُقاطع): .... ٣ مُبتدَأً: .... ▪ العلامةُ: ....

٤ ضميرًا مُتَّصِلًا: .... ٥ مُضافًا إليه: .... ٦ اسمًا معرفةً: .... ▪ نَوْعُه: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ الاستماعُ الجَيِّدُ يتطلَّبُ فَهْمَ المعلوماتِ واسْتيعابَها. ( )

٢ الاستماعُ الجَيِّدُ نُمارِسُه بالفِطرةِ، ولا يَحتاجُ إلى تَدْريبٍ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهمِّيَّةُ مَهارةِ الاسْتماعِ الجيِّدِ؟

....

• نشاط (٤ط، ي): يُظهِر التلميذ فَهْمَهُ قواعِدَ الجملة الاسمية ذات الخبر (المفرد – الجملة الاسمية).
• نشاط (٤ك) يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درَس في النَّصّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شَارِكْ

نشاط أ قيِّمْ نفسَكَ بعدَ مُناقشةِ أيِّ مَوضُوعٍ مع زُملائِك من خلالِ البُنودِ التاليةِ:

البُنودُ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
① أُظْهِرُ اهْتمامي من خلالِ تَوْجِيهِ نظري وجِسْمي نحو المُتحدِّثِ.			
② أتَجَنَّبُ التَّشتُّتَ والانْشِغالَ بِأمورٍ أخرى في أثناءِ المُناقَشةِ.			
③ أُظْهِرُ تعاطُفًا وتفهُّمًا لوِجْهةِ نَظرِ زميلي من خلالِ تعْبيراتِ وَجْهِي.			
④ أُكرِّرُ بعضَ الكلماتِ التي يَقولها زَميلي؛ لِأُظْهِرَ أنِّي أستمِعُ بانتباهٍ.			
⑤ أُحَفِّزُ زَميلي على الاسْتِمرارِ في التَّحدُّثِ من خلالِ قَوْلِ كلماتٍ مُشجِّعةٍ.			
⑥ أُعبِّرُ عن فَهْمي الصَّحيحِ بإعادةِ صِيَاغةِ ما سمِعْتُه وبكَلِماتي الخاصَّةِ.			
⑦ أَحْترِمُ رأْيَ زَميلي وإنْ كُنْتُ غيرَ مُتَّفِقٍ معه، وأُعبِّرُ عن ذلكَ بشَكْلٍ لائقٍ.			

◄ بعْدَ انتهائِك من تقْييمِ نفسِك أكمِلِ الآتيَ:

① أنا مُستمِعٌ جيِّدٌ؛ لأنِّي أقومُ بتَطْبيقِ البُنودِ رقم ....

② أُريدُ أنْ أُحَسِّنَ بعضَ مَهاراتِ الاسْتماعِ، مِثْلَ ....

وذلكَ عن طريقِ ....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط جـ اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الاستماع الجيد مفتاح التواصل الفعال.

....

• نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمه الفكرة المركزية للنَّصِّ من خلال تطبيق استبانة ومشاركة نتائجها مع زملائه.

فِقرةُ الإملاءِ: ما فوائدُ الاستماعِ الفَعَّالِ؟

إظهارُ الاحترامِ للشَّخصِ المُتحدِّثِ؛ حيث إن الإنصاتَ يُظهر مدى رغبتِك في فَهمِ وجهةِ نَظرِه.. الإسهامُ في بناءِ علاقاتٍ قويةٍ وطيِّبةٍ بين الشخصِ المُتحدِّثِ والمُستمِعِ.. اكتسابُ معلوماتٍ أعمقَ عن المَوضُوعِ؛ نظرًا لأن الإصغاءَ بانتباهٍ يُحفِّزُ المتحدِّثَ على الغَوْصِ أكثر في المَوضوعِ، وتقديمِ معلوماتٍ أهمَّ وأكثرَ.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لَيْلَى طريقتُها مُميَّزةٌ في المُذاكَرةِ؛ فهي تُحوِّلُ كُلَّ درسٍ إلى رسْمٍ، وقد حوَّلَتْ درسَ (فنُّ الاسْتماعِ) إلى رَسْمٍ؛ فرسمَتْ شجرةً لها خمسةُ جُذورٍ، وكتبَتْ على الجُذورِ: (رَكِّزْ، ولا تُشتِّتِ انْتباهَك. افْهم جيِّدًا ولا تُقاطِعْ بأسئلةٍ خارجَ المَوضوعِ. أَظْهِر للمُتحدِّثِ اهْتمامَك. عبِّرْ عن مُتابعتِك للمُتحدِّثِ بتعابيرِ وجهٍ لائقةٍ. فرِّقْ بين المعلوماتِ الأساسيَّةِ والفرعيَّةِ)، ورسَمَتْ على فُروعِ الشَّجرةِ خَمسَ ثَمراتٍ، كتبتْ فيها: (فَهْمٌ أفْضلُ. تواصُلٌ فَعَّالٌ. ثِقةٌ مُتبادَلةٌ. علاقاتٌ اجتماعيَّةٌ جيِّدةٌ. إنهاء التَّبايُنِ والصِّراعاتِ)».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (لَائِقة): .... (سَعِيدة - مُناسِبَة - مُلائِمة - الثَّاني والثَّالث)

② مُضادُ (التَّبايُن): .... (الاتِّفاق - السَّلام - التَّعارُف - المَحَبَّة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الاخْتلافاتُ والنِّزاعاتُ من ثَمراتِ حُسْنِ الاسْتِماعِ. ( )

② تُؤدِّي مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ بأسئلةٍ إلى فَهْمٍ أفْضلَ. ( )

◂ أجِبْ: إلامَ ترمزُ جُذورُ الشَّجرةِ وفُروعُها؟ ....

◂ أكْمِلْ: «لَيْلَى طريقَتُها مُميَّزةٌ».

① خبَرُ المُبتدأ (ليلى) هو: .... ▪ نَوعُه: ....

② جملة (طريقتها مميزة) تتكون من: المبتدأ ....، والرابط ....، والخبر ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أبي طَبيبٌ نفسيٌّ، وذاتَ يومٍ سأَلْتُه عن أهَمِّ مهاراتِ الطَّبيبِ النَّفسيِّ الناجِحِ، فقال لي: يا حُسامُ، مِهْنةُ الطَّبيبِ النَّفْسيِّ تتطلَّبُ مهارةَ الاسْتِماعِ الجيِّدِ. قُلْتُ: وكيفَ يكونُ الطَّبيبُ مُستمِعًا جيِّدًا؟ قال: الاسْتماعُ الجيِّدُ يتطلَّبُ أن يكونَ يقظًا مُنتبِهًا مُركِّزًا، وأن يمتلِكَ قُدْرةً على الإنْصاتِ وإظْهارِ الاهْتمامِ بالكلامِ أحيانًا وبتعابيرِ الوَجْهِ أحيانًا أُخْرى، وألَّا يقاطِعَ المَريضَ حين يتحدَّثُ عن نفسِه؛ ليُشخِّصَ له المَرضَ ويتعرَّفَ أسبابَه».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (الاسْتماع باهْتمامٍ): .... ② مُضادَّ (يَجْهل): .... ③ جمعَ (تَعْبير): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① سِرُّ نجاحِ الطَّبيبِ النَّفسيِّ .... الجَيِّدُ. (الراتِبُ - الاسْتِماعُ - المَظْهَرُ - الحِفْظُ)

② الطَّبيبُ النَّفْسيُّ لا بُدَّ أن يكونَ .... (يَقِظًا - مُنصِتًا - مُنتبِهًا - جميع ما سبَقَ)

③ الكلمةُ التي تحتَها خَطٌّ (طبيب) خبر .... (مُفرَدٌ - جُملةٌ اسميَّةٌ)

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ لو فَقَدَ الطَّبيبُ مهارةَ الاسْتماعِ الجَيِّدِ؟ ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«(لقدْ حصَلَ على أعْلى تقديرٍ كالعادةِ! ما السِّرُّ؟!)، بهذِهِ العِبارةِ تساءَلَ الطَّبَّاخون حينَ عَلِموا أنَّ زميلَهُم أحمد حَصَلَ على أعْلى درجةٍ في التَّقْييمِ الشَّهْرِيِّ، لأفضلِ طَبَّاخٍ في المَطْعمِ للشَّهْرِ السَّادِسِ على التَّوالي، فقالَ مُدِيرُ المَطْعمِ: السِّر هو حُسْنِ اسْتماعِه؛ فهو يُنْصِتُ إلى تعليماتِ رَئيسِه وإلى آراءِ النَّاسِ، ويَفْهمُها جيِّدًا، ويُبْدِي اهتمامَه بِكُلِّ الآراءِ والتَّعْليقاتِ الإيجابيَّةِ والسَّلبيةِ، ويَرُدُّ بطريقةٍ لائقةٍ، ويبتسِمُ دائمًا في وُجُوهِ الزُّملاءِ والزَّبائنِ، وإذا أردْتُم أن تتفوّقوا مثلَه في حياتِكم الشَّخْصيَّةِ والمِهنيَّةِ؛ فعَلَيْكُم تعْزيزُ مهاراتِ الاسْتماعِ لديكمْ».

◂ استخرِجْ: (١) اسمًا مُعرَّفًا بـ (ال): .... (٢) عَلَمًا: .... (٣) ضميرًا: ....

◂ اخْتَرِ المُرادِفَ الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المِهْنية = ... (الوظِيفيَّة - المُستقبَليَّة - الأُسَريَّة - التطبيقيَّة)

(٢) تعْزيز = ... (تقْوية - تطْوير - تنْظيم - تهْيئة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) السِّرُّ في تَفوُّقِ أحمد في عَملِه مَهارةُ التَّحدُّثِ لديْه. ( )

(٢) مَهارةُ الطَّبخِ ليستْ كافيةً وحدَها للتَّفوُّقِ في مِهْنةِ الطَّبْخِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ نصَحَ المُديرُ فريقَ الطبَّاخينَ؟ ....

◂ أعْرِبْ: (١) (السِّر): .... (٢) (حُسْن): ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«(كُلِّي آذانٌ مُصْغيةٌ) في هذا التَّعبيرِ يُشبِّهُ المُسْتمِعُ نفسَه بأنَّه أُذنٌ تُحسِنُ الاستماعَ للآخَرينَ، وهذا التَّعْبيرُ إشارةٌ لكَ لتبدأَ حديثَكَ؛ فهو يعْني أنَّ الشَّخْصَ الذي تُحدِّثُه يُظْهِرُ لكلامِكَ الاهْتمامَ والتَّقْديرَ، فَهُو مُهْتمٌّ بمَا تَقُولُه، ومُستعِدٌّ لفَهْمِ الرِّسالةِ التي تَوَدُّ إيصالَها إليه، كما يَعْني أنَّه سيُنْصِتُ إلى حَديثِك بشكلٍ فعَّالٍ دُون مُقاطعةٍ أو تشتُّتٍ، وأنَّه سَيُعبِّرُ عن رأيِه بصورةٍ لائقةٍ، وعمومًا يتمتَّعُ صَاحِبُ هذا التَّعبيرِ بمهاراتِ الاستماعِ الجَيِّدِ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (تَفرُّق): .... (٢) مُضَادَّ (يُخْفي): .... (٣) مُفرَدَ (آرائه): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتحدَّثُ الفِقرَةُ عن مهاراتِ .... (التَّحدُّثِ - الاسْتماعِ - القِراءةِ - الكِتابةِ)

(٢) «كُلِّي آذانٌ مُصْغيةٌ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (التَّركيزِ - الإنْصاتِ - الاهْتِمامِ - جميع ما سَبَق)

◂ أجِبْ: هاتِ من الفِقْرةِ مهارتَيْن من مَهاراتِ الاسْتماعِ الجَيِّدِ. (١) .... (٢) ....

◂ حدِّدِ الخبرَ في جُملةِ: «هذا التَّعبير إشارة لكَ»: .... ▪ نَوْعُه: ....

فَنُّ الاسْتِماعِ قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لَمارُ فتاةٌ تُحِبُّ مُشارَكةَ قِصَصِها مع صَديقتِها جَنَى، وَلكنْ كثيرًا ما كانت جَنَى تقطَعُ حديثَها وتَبْدأُ في التَّحدُّثِ عن نفسِها بدلًا من الاسْتماعِ لصديقتِها. مع مُرورِ الوَقْتِ، بدأتْ لَمارُ تَشْعُرُ بعدَمِ الرَّغْبةِ في مُشارَكةِ أَخْبارِها معَ جَنَى، وتراجَعَتِ العَلاقةُ بينَهُما. راجعَتْ جَنَى نَفْسَها وأدْرَكَتْ أنها لم تَكُنْ تُعطي الفُرصةَ لِلَمارَ كَيْ تُعَبِّرَ عن مَشاعِرِها وأفْكارِهَا؛ لذا قرَّرتْ جنَى أن تَستَمِعَ باهْتمامٍ لما تقولُه لمارُ، فلاحظَتْ أنَّ هُنالكَ تَبايُنًا في آرائِهِمَا؛ ممَّا جعَلَها تَفْهَمُ صديقتَها بشَكلٍ أعْمَقَ وتَتَواصَلُ معها بشَكْلٍ أكثرَ تفهُّمًا واحْتِرامًا».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي:

(١) مُرادِفَ (اختلافًا): .... (٢) مُضادَّ (إهمال): .... (٣) كَلمةً جِذْرُها (حدث): ....

(٤) مُبتدَأً: .... ▪ عَلامَةُ رَفْعِه: .... (٥) خبرًا: .... ▪ علامَةُ رَفْعِه: ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تَراجَعتْ صَداقةُ جَنَى وَلَمارَ؛ بسبَبِ .... (الغَيرةِ – سُوءِ الظَّنِّ – الخِلافاتِ – عدمِ الإنْصاتِ)

(٢) رَاجَعتْ جنَى نَفْسَها بعدَ أن شَعرتْ بِـ .... صَدِيقتِها. (انشِغالِ – انْفِعالِ – بُعْدِ – كَرَاهِيَةِ)

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ الاسْتماعُ الجَيِّدُ في تَطْويرِ مَهاراتِ جَنَى الاجتماعيَّةِ؟

....

نشاط ب ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وحَدِّدْ نَوْعَهُ:

(١) أرْضُ مِصْرَ عَظيمةٌ. • ....

(٢) الشِّعْرُ أبياتُه فَصيحةٌ. • ....

(٣) الطُّيورُ أَجْنِحتُها قَوِيَّةٌ. • ....

(٤) الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَجِ. • ....

(٥) العُلَماءُ اخْتِراعاتُهُمْ مُبْتَكَرَةٌ. • ....

نشاط جـ أجِبْ بما هو مَطْلوبٌ بينَ القَوسَيْنِ:

(١) النُّجومُ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

(٢) القَمرُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميَّةٌ)

(٣) الكُتُبُ .... كثيرةٌ. (مبتدأٌ ثانٍ)

(٤) التِّلفازُ بَرامِجُه .... (خبرٌ لِلْمُبتدأ الثاني)

(٥) الزَّهْرةُ رائِحتُها عَطِرةٌ. .... (حَوِّلِ الخَبرَ الجُمْلةَ الاسْميَّةَ إلى خَبرٍ مُفْرَدٍ)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابة سرد وصفي

النصُّ سردٍ وصفيٍّ هو: نصٌ يصِفُ فيه الكاتبُ شيئًا أو مكانًا أو حدثًا ما بشكلٍ دقيقٍ مستخدمًا التعبيراتِ الحسيَّةَ والتعبيراتِ المجازيَّةَ ؛ ليرْسُمَ للقارئِ صورةً ذهنيَّةً لهذا الشيءِ الموصوفِ.

عناصرُ كتابةِ نصٍّ سردٍ وصفيٍّ:

(١) الجملةُ الافتتاحيَّةُ: مقدمةٌ تُمَهِّدُ لموضوعِ الوصفِ وتُحَدِّدُ الشيءَ الموصوفَ.

(٢) موضوعُ النصِّ: وصفٌ شكليٌّ وعمليٌّ للشيءِ من حيثُ أهميَّتُهُ ومميِّزاتُهُ وكيفيَّةُ استخدامِه.

(٣) تعبيراتٌ مجازيَّةٌ: تعبيراتٌ وتشبيهاتٌ ترسُمُ صورةً ذهنيَّةً للشيءِ الموصوفِ.

(٤) تعبيراتٌ حسيَّةٌ: هي تعبيراتٌ تصِفُ الشيءَ من خلالِ الحواسِّ.



(٥) الجملةُ الختاميَّةُ: تكُونُ موجزةً، وتُلَخِّصُ الفكرةَ التي أرادَ الكاتبُ إيصالَها.

عندَ كتابةِ نصٍّ سردٍ وصفيٍّ يجِبُ أنْ تُرَاعِيَ:

١ - استخدامَ كلماتٍ وصفيَّةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ.

٢ - وصفَ مشاعرِك تجاهَ الشيءِ الموصوفِ، واستخدام التعبيراتِ الحسيَّةِ والمجازيَّةِ.

٣ - مراعاةَ التنوُّعِ في الأساليبِ والجُمَلِ في الوصفِ.

٤ - مراعاةَ الإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.

نشاط أ اقْرَأ النموذجَ الآتيَ، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ:

حَقِيبَتي الجَمِيلةُ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ حَقِيبَتِي هِيَ رَفِيقَةٌ أمينةٌ ومفيدةٌ في رحلتي اليوميَّةِ، تتميَّزُ بتصميمِها العصريِّ الذي يجمعُ بينَ الأناقةِ والوظائفِ العَمَلِيَّةِ..

موضوعُ النَّصِّ الحَقِيبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ، تَضْمَنُ القُوَّةَ وَالمَتَانَةَ لِتَحَمُّلِ جَمِيعِ الظُّرُوفِ وَالاسْتِخْدَامِ اليَوْمِيِّ، بِجُيُوبِهَا المُتَعَدِّدَةِ وَالمُنَظَّمَةِ يَسْهُلُ عَلَيَّ تَنْظِيمُ مُسْتَلْزَمَاتِي وَإِيجَادُهَا بِسُرْعَةٍ. بِهَا مِسَاحَةٌ وَفِيرَةٌ تَسْمَحُ لِي بِحَمْلِ جَمِيعِ أَغْرَاضِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَرَاحَةٍ.

تعبيراتٌ مجازيةٌ فَهِيَ كَبِيرَةٌ وَعَرِيضَةٌ كَالكَوْنِ.. تَحْمِلُ العَالَمَ كُلَّه بِالنِّسْبَةِ لِي، فَهِيَ عِنْدِي كالسِّلاحِ بِالنِّسْبَةِ للجُنْدِيِّ، إِنَّهَا مَسْنَدُ الظَّهْرِ وَالغِطَاءُ مِنَ الشَّمْسِ وَالمَطَرِ، لَقَدْ كَانَتْ سِلَاحِي المُفَضَّلَ فِي مَعْرَكَةٍ وَدِّيَّةٍ، لَقَدْ أَمْضَيْنَا مَعًا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً بِالجَامِعَةِ وَالعَمَلِ وَتَقَلُّبَاتِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ، لَقَدْ صَارَتْ مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَوْقَاتِ، فَهِيَ مُتْعَبَةٌ وَمُرْهَقَةٌ، وَلَكِنَّهَا جَاهِزَةٌ لِلعَمَلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ.

تعبيراتٌ حسيَّةٌ عِنْدَ لَمْسِهَا أَشْعُرُ بِنَسِيجِهَا النَّاعِمِ يُلَامِسُ بَشَرَتِي بِلُطْفٍ وَيُعَبِّقُ بِعَبِيرِ الجِلْدِ الطَّبِيعِيِّ.. حَقِيبَةُ الظَّهْرِ تُرَافِقُنِي فِي كُلِّ رِحْلَةٍ وَمُغَامَرَةٍ، تُصْدِرُ صَوْتًا هَامِسًا وأنا أَتَحَرَّكُ، وَهُوَ مَا يُذَكِّرُنِي بِمَا هُوَ قَادِمٌ وَيُثِيرُ لَدَيَّ شُعُورًا مَلِيئًا بِالحَمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ.

جملةٌ ختاميَّةٌ بِفَضْلِ حَقِيبَةِ الظَّهْرِ المُذْهِلَةِ يُمْكِنُنِي الاسْتِمْتَاعُ بِيَوْمِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَأَنَاقَةٍ مِنْ دُونِ الحَاجَةِ لِلقَلَقِ بِشَأْنِ تَنْظِيمِ الأَشْيَاءِ أَوْ تَحَمُّلِ الأَعْبَاءِ الثَّقِيلَةِ، إِنَّهَا شَرِيكٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فِي رِحْلَتِي اليَوْمِيَّةِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) موضوعُ هذا النصِّ .... (وصفٌ – رسالةٌ – إعلانٌ)

٢) مشاعرُ الكاتبِ في سردِ وصفِ الحقيبةِ هي مشاعرُ .... (التعجُّبِ – الحزنِ – الامتنانِ)

٣) وصفُ الشيءِ من خلالِ الحواسِّ يُسمَّى التعبيراتِ .... (الواقعيَّةَ – الحسيَّةَ – الابتكاريَّةَ)

٤) من التعبيراتِ المجازيَّةِ في النصِّ .... (هِيَ عِنْدِي كالسِّلاحِ – بها مساحةٌ وفيرةٌ)

٥) الجملةُ الختاميَّةُ تدلُّ على .... الحقيبةِ. (جودةِ – أهميَّةِ – مواصفاتِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الجملةُ الافتتاحيَّةُ للنصِّ وضَّحَتْ أهميَّةَ الحقيبةِ للكاتبِ. ( )

٢) استَخْدَمَ الكاتبُ الوصفَ الشكليَّ فقطْ للحقيبةِ. ( )

٣) وصفُ الحقيبةِ بأنَّها (مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ) من التعبيراتِ الحسيَّةِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرف التلميذ كتابة سرد وصفي، وعناصرها.

نشاط ب اقْرَأ نموذجَ السردِ الوصفيِّ الآتيَ، ثمَّ حلِّلْهُ لعناصرِهِ الأساسيَّةِ:

إجازةٌ مع أقربائي

مَضَى أسبوعانِ على رحيلِ إيناسَ وبسملةَ ونورهانَ، بناتِ عمَّاتِي العزيزاتِ على قلبِي، ومعهن كلبُهن الصغيرُ (كولا)، إلى منزلهن الجديدِ.

جاءَتْ بناتُ عمَّاتِي الغَالِياتُ ليُقِمْنَ معنا خلالَ فترةِ تجهيزِ بَيتِ العائلةِ الجديدِ، وكانَتْ هذهِ الفترةُ منْ أسعَدِ أيامِ حياتِي؛ كُنَّا نذهبُ للحديقةِ كلَّ صباحٍ، نتسابقُ ونجْرِي ونلْعَبُ وتُعِدُّ لنا أمِّي الفطائرَ اللذيذةَ، وفي المساءِ نشَاهِدُ فيلمًا ممتِعًا أو نُجَرِّبُ وصفةَ طعامٍ جديدةً.

منذُ ذلك الحينِ، وقلبِي يطيرُ كالفراشةِ في بستانِ الفرحِ. تسارعَتْ دقَّاتُه كأنَّها في سباقٍ؛ حيثُ أشعرُ بأنَّني على متنِ قاربٍ صغيرٍ يطفُو فوقَ أمواجِ سعادةٍ ورفاهيَّةٍ برفقٍ.

بَكَيْتُ معَهُنَّ حتَّى احْمَرَّتْ أنفِي، وضَحِكْتُ حتَّى تَوَرَّدَ خدَّايَ. قلبِي ينْبِضُ بحماسةٍ وفرحةٍ، كأنِّي فراشةٌ، أشعرُ بلمسةِ النسماتِ الدافئةِ على أجنحَتِي.

كانَتْ أيَّامًا مليئةً بالمتعةِ والمفاجآتِ وأتمنَّى لو يَعُدْنَ من جديدٍ؛ ليعودَ المرحُ إلى حياتِي مجَدَّدًا.. كم أشْتَاقُ لَهُنَّ، وأتَمَنَّى أنْ نلتَقِيَ قريبًا؛ لنعِيشَ اللحظاتِ الجميلةَ معًا!

تحليلُ عناصرِ سردٍ وصفيٍّ

١ العنوانُ:		....
٢ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:		....
٣ موضوعُ النصِّ:		....
٤ التعبيراتُ	الحسيَّةُ:	....
	المجازيَّةُ:	....
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ:		....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النصَّ النموذجي، ويحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط ج اكتُبْ نصَّ سردٍ وصفيٍّ عنْ رحلتِك إلى شاطئِ البحرِ مستعينًا بالعناصرِ الآتيةِ :

التخطيطُ لكتابةِ سردٍ وصفيٍّ

١ العنوانُ:		....
٢ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:		....
٣ موضوعُ النصِّ:		....
٤ التعبيراتُ	الحسيَّةُ:	منظرُ البحرِ الرائعِ - أشُمُّ رائحةَ مياهِ البحرِ الجميلةَ - صوتُ الأمواجِ المخيفِ - أستمْتِعُ بأشعةِ الشمسِ الرائعةِ.
	المجازيَّةُ:	تُلامِسُ الرمالُ الذهبيَّةُ قدمِي بلطفٍ ونعومةٍ.
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ:		....

....
....
....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

- الجملةِ الافتتاحيَّةِ
- موضوعِ النصِّ
- التعبيراتِ الحسيَّةِ
- التعبيراتِ المجازيَّةِ
- الإمْلاءِ الصَّحِيحِ
- عَلامَاتِ التَّرْقيمِ
- الجملةِ الختاميَّةِ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة نص سرد وصفي، ثم يكتبه مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ		١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ		• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ النَّصِّ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.	
		• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠ – ٩٩)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ		• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ		• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ الوصفيَّةَ المناسبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ		• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ – ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ – ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
		• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ نصِّ السردِ الوصفيِّ مرَّةً أُخرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة نص السرد الوصفي بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الأول

أولًا (الإسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(١) كِلَا الأخَوَيْنِ أخطَأ في حَقِّ الآخَرِ. ( )

(٢) عاقَبَ الأبُ الأخوَيْنِ بسببِ خطئِهما. ( )

◂ اخْتَرْ: تحَدَّثَ الأبُ عن .... (سلبيَّاتِ الغَضَبِ - آدابِ الحِوارِ - تفاهُمِ الأخوَيْنِ - جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفيٍّ تصِفُ فيه مكانًا تُحِبُّه مُعبِّرًا عن مشاعرِكَ باستخدامِ تعبيراتٍ حسِّيَّةٍ و مَجَازيَّةٍ ومُراعِيًا عناصِرَ السَّرْدِ الوصفيِّ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقَفَ حاتمٌ وحيدًا وسطَ حديقةِ الحيواناتِ المفتوحةِ، وقد فتَحَ فاه وبَدَا عليه الخَوْفُ، يلتفِتُ يمينًا ويسارًا، يخشَى أنْ يُهاجِمَه حيوانٌ مُفترِسٌ في أيِّ لحظةٍ؛ فقد ابتعَدَ عن بقيَّةِ المُشترِكِينَ معَه في الرحلةِ؛ لأنَّه لم يكُنْ يُنصِتُ لتعليماتِ المُشرِفِ الذي طلَبَ منهم عدمَ الابتعادِ؛ لتشتُّتِه بمُتابَعةِ الطريقِ من نافِذةِ الحافِلةِ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:

(١) ظهَرَ = ... (٢) يستمِعُ باهتمامٍ = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) عرَفَ حاتمٌ تعليماتِ الرحلةِ جيِّدًا والتزَمَ بها. ( )

(٢) الخطأُ الذي وقَعَ فيه حاتمٌ هو الذهابُ لحديقةِ حيواناتٍ مفتوحةٍ. ( )

◂ أجِبْ: اكتُبْ نهايةً للقصةِ السابقةِ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(حِوارُ الصُّمِّ) تعبيرٌ يُلخِّصُ أحدَ أهمِّ أسبابِ التَّبَايُنِ والصِّراعاتِ بينَ الناسِ، ويعنِي أنَّ الحِوارَ بينَ الأطرافِ يفتقِدُ إلى الإنصاتِ، فكلُّ طَرَفٍ كأنَّه أصَمُّ يتحدَّثُ فقط ولا يسمَعُ آراءَ الآخَرِ التي يَبُوحُ بها، ويُؤدِّي ذلك إلى تعقيدِ المُشكِلاتِ وضَعْفِ التواصُلِ وقِلَّةِ الثِّقةِ وسُوءِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ، وأخيرًا زيادةُ العَداواتِ والخِلافاتِ».

◄ اخْتَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) التَّبَايُـن = ... (التَّوَافُق – الوُضُوح – الاخْتِلاف – التَّأْكِيد)

(٢) يَبُوح بها = ... (يُنادِي بها – يُظهِرها – يكرِّرها – يعْرِفها)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: من أسبابِ الاخْتِلافاتِ والعَدَاواتِ البَوْحُ للآخَرِينَ. ( )

◄ أجِبْ: ما نتائجُ عدمِ الإنصاتِ للآخَرِينَ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم ناجي:

وَطَـنٌ دَعَـا وَفَتًـى أَجَـابْ ... بُورِكْـتَ يَـا عَـزْمَ الشَّـبَابْ

هَاتُـوا الْفِـدَا الْغَالِـي لِمِصْـ ... ـرَ وَأَرْخِصُــوهُ كَالتُّـرَابْ

اللَّـهُ يَنْظُــرُ وَاللَّيَـا ... لِـي عِنْدَهَـا لَكُـمُ الْحِسَـابْ

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادفُ (عَزْم): .... (إرَادة – عُمْر – مَال – صِحَّة)

(٢) (دَعَا – أَجَاب) بينَهما .... (ترادُفٌ – تضادٌّ – تشبيهٌ – جَرْسٌ موسيقيٌّ)

◄ أجِبْ: ما غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«ذو العقلِ هو المُنصِتُ لغَيْرِه، الذي لا يُقاطِعُ المُتحدِّثَ، ولا يخرُجُ من فَمِه إلَّا الكلامُ الطيِّبُ؛ فيجنِي بذلك ثِمارَ الإنصاتِ الجيِّدِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ■علامةُ إعرابِه: .... (٢) خبرًا: .... ■نوعُه: ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (فَمه) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الفتحةُ – الكسرةُ – الياءُ)

(٢) كلمةُ (المُنصِت) تُعرَبُ .... (مُبتدَأً أوَّلَ – خبرَ المُبتدَأ الأوَّلِ – خبرَ المُبتدَأ الثاني)

◄ اجعَلْ كلمةَ (فَم) تُعرَبُ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ في الجملةِ الآتيةِ: «ولا يخرُجُ من فَمه إلَّا الكلامُ الطيِّبُ».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

سلامة الإنسان في حفظ اللسان. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

من آدابِ (الحِوَارِ – الحِوَرِ) عدمُ مُقاطعةِ المُتحدِّثِ في أثناءِ حديثِه، وكذلك احترامُ وجهةِ نَظَرِه، بالإضافةِ إلى (التَّعْبِرِ – التَّعْبِيرِ) عن الآراءِ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ؛ ممَّا يُؤدِّي في النهايةِ إلى تنميةِ مهاراتِ التواصُلِ لدَيْنا (. / ؟ / !)

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّوَاصُلُ

يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوع بعضَ النَّصائح والحِكَم التي تُساعِدُه ليعِيشَ حياةً هادئةً راضيةً سعيدةً، كما يتعرَّف لُغَةَ الإشارةِ كأداةٍ مهمة في التواصُلِ، وأساليبَها، وما يجِبُ مُراعاتُه عندَ استخدامِها، وأَثَرَها في دَمْجِ الصُّمِّ وضِعافِ السمْعِ في المُجتَمعِ.

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ الشِّعْريِّ «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الصِّفاتِ التي يتَّصِفُ بها الشخصُ الحكيمُ:

① الرِّضا والقَناعةُ بعَطاءِ اللَّهِ له. ( )

② الخَوْفُ الزائدُ من حدوثِ أيِّ مُشكِلةٍ. ( )

③ الصبرُ واتِّخاذُ القراراتِ في الوَقْتِ المُناسِبِ. ( )

④ التفكيرُ بهُدُوءٍ في حَلِّ الصِّعابِ التي تُواجِهُه. ( )

⑤ التمسُّكُ بالرأيِ الشخصيِّ وعدمُ مَشُورةِ الآخَرِينَ. ( )

• مَن الشخصُ الحكيمُ الذي تلجَأُ إليه إذا واجَهَتْكَ مُشكِلةٌ؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثمَّ اكتُبْه:

خُلُقَكَ — اترُكِ — مُصيبةٌ — كَرَمٍ ولِينِ المُعامَلةِ

① المُؤمِنُ الغَنِيُّ يُعامِلُ الفُقَراءَ بكُلِّ سماحةٍ. • ....

② يا صديقِي، اجعَلِ الأمانةَ شِيمتَكَ دائمًا. • ....

③ دَعِ الإناءَ على النارِ؛ حتَّى ينضَجَ الطعامُ. • ....

④ كانَتْ جائِحةُ كورونا حادِثةً أليمةً في العالَمِ كلِّه. • ....

نشاط ب استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم صِلْ:

① الجنديُّ المصريُّ جَلْدٌ في المعارِكِ.	تفقِدِ الصَّبْرَ
② الرُّسُلُ والأنبياءُ أفضَلُ البَرَايَا.	شديدٌ قَوِيٌّ مُتحمِّلٌ
③ لا تجزَعْ من صُعُوبةِ المُشكِلةِ، وحاوِلْ حَلَّها مِرارًا.	الخَلْقِ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ، ب): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّص الشِّعْريِّ من سياق جُمَل توضيحية.

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ ... وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي ... فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا ... وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا ... وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ

تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ ... يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ ... فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ ... فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ «أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ الْمُطَّلِبِيِّ الْقُرَشِيِّ»

(١٥٠ - ٢٠٤هـ / ٧٦٧ - ٨٢٠م)، هُوَ ثَالِثُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ.

مُؤَسِّسُ عِلْمِ أُصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ.



أَكْثَرَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».

بِالْإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَرَامِيًا مَاهِرًا وَرَحَّالًا مُسَافِرًا.

عَمِلَ قَاضِيًا؛ فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذَّكَاءِ.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ الشعريِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دَعْ	اتْرُكْ	طِبْ نَفْسًا	ارْضَ وَتَقَبَّلْ	الْقَضَاء	حُكْم اللَّهِ وَقَدَرُهُ
تَجْزَع	تَفْقِد الصَّبْرَ	حَادِثَة	مُصِيبَة / كَارِثَة	بَقَاء	دَوَام وَاسْتِمْرَار
الْأَهْوَال	الْأُمُور الْمُفْزِعَة	جَلْدًا	شَدِيدًا قَوِيًّا مُتَحَمِّلًا	شِيمَتَكَ	خُلُقَكَ
السَّمَاحَة	الْكَرَم وَلِين الْمُعَامَلَة	الْوَفَاء	الْإِخْلَاص	الْبَرَايَا	الْخَلْق
سَرَّكَ	أَسْعَدَكَ	السَّخَاء	الْكَرَم وَالْجُود	تَرْجُ	تَأَمُّلْ وَتَطْلُبْ
الظَّمْآن	الْعَطْشَان	قَنُوع	كَثِير الرِّضَا بما يُعْطَى	سَوَاء	مُتَسَاوٍ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَجْزَع	تَصْبِر	حَادِثَة	رَخَاء / مَسَرَّة	الدُّنْيَا	الآخِرَة
بَقَاء	زَوَال	جَلْدًا	جَزِعًا ضَعِيفًا	السَّمَاحَة	الْبُخْل / الشِّدَّة
الْوَفَاء	الْغَدْر	كَثُرَتْ	قَلَّتْ	عُيُوب	مَزَايَا / فَضَائِل
سَرَّكَ	سَاءَكَ	السَّخَاء	الْبُخْل / الشُّحّ	يُغَطِّيهِ	يَكْشِفُهُ
بَخِيل	كَرِيم / جَوَاد	الظَّمْآن	الرَّيَّان	قَنُوع	طَمَّاع / سَاخِط

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
نَفْس	أَنْفُس / نُفُوس	الْقَضَاء	الْأَقْضِيَة	جَلْد	أَجْلَاد / جِلَاد
الدُّنْيَا	الدُّنَا	رَجُلًا	رِجَالًا	بَخِيل	بُخَلَاء
شِيمَة	شِيَم	غِطَاء	أَغْطِيَة	مَاء	مِيَاه / أَمْوَاه
النَّار	النِّيرَان	ظَمْآن	ظِمَاء	مَالِك	مُلَّاك
ذَا	ذَوِي	قَلْب	قُلُوب	سَوَاء	أَسْوَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْأَيَّام	الْيَوْم	اللَّيَالِي	اللَّيْلَة	حَوَادِث	حَادِثَة
الْأَهْوَال	الْهَوْل	عُيُوب	عَيْب	الْبَرَايَا	الْبَرِيَّة

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

◄ ينصَحُ الشاعِرُ الإنسانَ أنْ يترُكَ الأيامَ وما تفعَلُه، وأنْ يَرْضَى بقَضاءِ اللهِ بنَفْسٍ مُطمئنَّةٍ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ بقَدرِ اللهِ.

● ما نصيحة الشاعر للإنسان في هذا البيت؟ ● ماذا قصد الشاعر بكلمة (القضاء)؟

....

البيتُ ٢

وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

◄ وعلى الإنسانِ أنْ يتحمَّلَ مَصَاعِبَ الحياةِ ويصبر عليها؛ فهي لا تَدُومُ أبَدًا، وسيأتِي الوقتُ الذي تَزُولُ فيه.

● ما طبيعة مصائب الدنيا كما فهمت من البيت؟ ● وماذا نفعل تجاهها؟

....

البيتُ ٣

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

◄ فيا أيُّها الإنسانُ تحمَّلْ، وكُنْ قوِيًّا شُجاعًا في مُواجَهةِ المَخَاوِفِ، وعليكَ التحلِّي بالكَرَمِ ولِينِ المُعامَلةِ والإخلاصِ.

● كيف يُواجِه الإنسان الأهوال؟ ● وما نصيحة الشاعر له في الشطر الثاني؟

....

البيتان ٤ ٥

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

◄ لا يخْلُو الإنسانُ من العُيُوبِ بينَ الخَلْقِ، فمَن يُسعِدْه أنْ تُغطَّى عُيُوبُه فالجُودُ والكَرَمُ في مُعامَلتِه للناسِ أفضَلُ غِطاءٍ لها.

● ما أهمية السخاء في حياتنا كما تفهم من البيت؟ ● في البيت الخامس ترادف، اذكُرْه.

....

البيتُ ٦

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

◄ لا تطلُبِ الكَرَمَ ولِينَ المُعامَلةِ من شخصٍ بَخِيلٍ، فهو لَنْ يُعطِيَكَ شيئًا بسببِ طَبْعِه، كما أنَّ النارَ لا يُمكِنُ للإنسانِ العطشانِ أنْ يطلُبَ منها الماءَ.

● كيف نتعامل مع البخيل وَفْق نصيحة الشاعر؟ ● بِمَ شبَّه الشاعر الإنسان البخيل؟

....

البيتُ ٧

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

◄ صاحِبُ القلبِ الراضِي بما أعْطَاه اللهُ يكون كمَن مَلَكَ الدنيا؛ لأنه مُستَغْنٍ بما قَسَمَه الله له.

● إلامَ يدْعو الشاعر في هذا البيت؟ ● لماذا شبَّه الشاعرُ القَنوعَ بمَن مَلَكَ الدنيا؟

مواطِنُ الجمالِ التشبيهُ - القافيةُ

نشاط جـ اقْرَأ الأبياتَ، ثم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا ... وَابْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا

وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا ... فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ ....

(١) الكلمةُ المُناسِبةُ للقافيةِ: .... (التَّفْسِيرَا - التَّنْزِيلَا - التَّبْيِينَا)

(٢) التشبيهُ في البيتَيْنِ: .... (أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ - فجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا - فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا)

تذكَّرْ

- التشبيهُ: هو تصويرُ شَيْءٍ بشَيْءٍ آخَرَ؛ لوُجُودِ تَشَابُهٍ بينَهما في أَمْرٍ أو أكثَرَ، وهو ما يُسمَّى بـ (وَجْهِ الشَّبَهِ).
- القافيةُ: هي تَوَافُقُ الإيقاعِ الصوتيِّ في نهايةِ الأبياتِ، وقيمتُها الفنِّيَّةُ أنها تُطرِبُ الأُذُنَ وتجذِبُ انتباهَ السامِعِ.

مواطِنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

(١) «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ الأيامَ بشخصٍ يفعَلُ ما يُريدُه.

(٢) «طِبْ نَفْسًا»: تعبيرٌ يُوحِي بالراحةِ والطُّمأنينةِ.

(٣) «ولا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي»: أسلوبُ نَهْيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

(٤) «فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ»: أسلوبُ نَفْيٍ غَرَضُه التأكيدُ على زَوَالِ المَصائبِ والشدائدِ مَهْمَا طالَ زَمَنُها.

(٥) «كُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ»: أسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصحُ والإرشادُ.

(٦) «تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ السَّخاءَ بغطاءٍ يحمِي الإنسانَ.

(٧) (تَسَتَّرْ) = (يُغَطِّيهِ): ترادُفٌ يُفيدُ التوكيدَ.

(٨) «ولَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ»: أسلوبُ نَهْيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

(٩) (السَّمَاحَة) × (بَخِيل): تضادٌّ يُبرِزُ المَعْنَى ويُقوِّيه.

(١٠) «فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُشبِّهُ مَن يطلُبُ من البخيلِ شيئًا بعَطْشانَ يطلُبُ من النارِ ماءً.

(١١) «إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ ∴ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ»: تعبيرٌ يدُلُّ على أهمِّيَّةِ القناعةِ بالرِّزْقِ.

نشاط د صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها، كالمِثالِ:

(١) «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ»	تضادٌّ يُبرِزُ المَعْنَى ويُقوِّيه.
(٢) (السَّمَاحَة) - (بَخِيل)	قَافِيَةٌ تُطرِبُ الأُذُنَ، وتجذِبُ انْتِباهَ السامِعِ.
(٣) «وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا»	تصويرٌ للأيَّامِ بشخصٍ يفعَلُ ما يُريدُه.
(٤) (القَضَاءُ - بَقَاءُ - الْوَفَاءُ - غِطَاءُ)	أسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصحُ والإرشادُ.

• نشاط (جـ، د): يُميِّزُ التلميذُ الأساليبَ المُختلِفةَ ومواطنَ الجمالِ والقافيةَ في النَّصِّ الشعريِّ، ويربطُها بالغرضِ منها.

هيَّا نُناقِش النَّصَّ الشِّعْريَّ



التذكر

① مَن الشاعرُ صاحِبُ النَّصِّ؟ وما العلومُ التي برَعَ فيها؟

◄ هو الإمامُ محمَّدُ بنُ إدريسَ الشافعيُّ، برَعَ في الشِّعْرِ وعِلْمِ التفسيرِ والفِقْهِ والحديثِ.

② إلامَ يدعُو الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ولماذا؟

◄ يدْعُو إلى الرِّضا بقَضَاءِ اللَّهِ وقَدَرِه واستقبالِهما بنَفْسٍ مُطمَئنَّةٍ.

الفهم

③ كَيفَ يُغطِّي الإنسانُ عُيُوبَه في رَأْيِ الشاعِرِ؟

◄ يُغطِّيها بخُلُقِ السَّخاءِ في تعامُلاتِه؛ فالناسُ لا يَرَوْنَ عُيُوبَه إذا غمَرَهم بجُودِه وكَرَمِه.

④ «دلَّنا الشاعرُ على الكَنْزِ الذي يجعَلُنا كأنَّنا نملِكُ كلَّ شيءٍ». أينَ تجِدُ هذا المعنى في النَّصِّ؟

◄ أجِدُه في قولِ الشاعِرِ: إذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُـوعٍ فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَـا سَـوَاءُ

التطبيق

⑤ ما تصرُّفكَ نحوَ الشَّدائدِ والصُّعوباتِ التي تعترِضُ طريقَكَ؟

◄ أتحمَّلُ الأمورَ الصعبةَ بكل صبرٍ وقوَّةٍ ونفسي راضِيةٌ بأنها من أقدارِ اللَّهِ، وأنا أعلَمُ أنَّ الصِّعابَ لا تستمِرُّ.

⑥ اختَرْ من القصيدةِ بيتًا تجعَلُه شِعارًا لك في الحياةِ، مُعلِّلًا سِرَّ اختيارِكَ له.

◄ أختارُ البيتَ الثالثَ؛ لأنَّه يَدْعُو إلى الصَّبرِ على شدائدِ الحياةِ، والتحلِّي بصفةِ السماحةِ والوفاءِ.

التحليل

⑦ «ينتمِي هذا النَّصُّ إلى شِعْرِ الحِكْمةِ». ما دليلُكَ على ذلك؟

◄ الدليلُ أنَّ الشاعِرَ قدَّمَ لنا في النَّصِّ كثيرًا من الحِكَمِ التي تُرشِدُنا إلى طريقِ السعادةِ والراحةِ في الحياةِ.

⑧ ما القِيَمُ والنصائحُ المُستفادةُ من النَّصِّ؟

◄ الرِّضا بقضاءِ اللَّهِ والقَناعةُ. ◄ الصَّبرُ على صُعُوباتِ الحياةِ.

◄ التَّحلِّي بالشَّجاعةِ والسَّماحةِ والوفاءِ. ◄ البُعْدُ عن البُخْلِ.

التقييم

⑨ برأيِكَ، لِمَ كرَّرَ الشاعرُ أسلوبَ الأمرِ وأسلوبَ النَّهْيِ في النَّصِّ؟

◄ كرَّرَ الشاعرُ أسلوبَ الأمرِ وأسلوبَ النَّهْيِ؛ لأنَّهما مُناسِبَانِ للنُّصْحِ والإرشادِ.

⑩ «لَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ» هل تَرَى الشاعِرَ مُحِقًّا في هذه النصيحةِ؟ علِّلْ لرأيِكَ.

◄ نعَمْ، أرَاهُ مُحِقًّا؛ لأنَّ قلبَ البخيلِ لا يعرِفُ مَعْنَى العَطاءِ للآخَرِينَ، فينبَغِي ألَّا نسألَه شيئًا.

الإبداع

⑪ توقَّعْ حالَ مَن يبخَلُ على الناسِ بعطائِه أو بمُساندَتِه لهم.

◄ سيكُونُ وحيدًا، ولا تربُطُه بالناسِ علاقاتٌ اجتماعيَّةٌ طيِّبةٌ وقويَّةٌ.

⑫ أضِفْ نصيحةً أخرى يحتاجُ إليها الإنسانُ ليعِيشَ سعيدًا في حياتِه.

◄ يجِبُ التزامُ الصِّدْقِ والأمانةِ في كلِّ الأحوالِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط هـ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) يُعَدُّ هذا النَّصُّ من نُصوصِ (الوَصْفِ - المَدْحِ - الحِكْمَةِ - الشَّكْوَى)

(٢) دَعَا الشاعِرُ في النَّصِّ إلى (طَلَبِ العِلْمِ - الرِّضا والقَناعةِ - اختيارِ الأصدقاءِ - الاعْتِناءِ بالطبيعةِ)

(٣) واجِبُ الإنسانِ نحوَ مَصائِبِ الحياةِ (الاسْتسلامُ لها - الشَّكْوَى منها - الابْتعادُ عنها - الصَّبْرُ عليها)

(٤) يَرَى الشاعِرُ أنَّ الإنسانَ يُمكِنُه سَتْرُ العُيُوبِ بخُلُقِ (الصَّبْرِ - الصِّدْقِ - السَّخاءِ - الأَمَانةِ)

(٥) يُعلِّمُنا النَّصُّ أنَّ الغِنَى الحقيقيَّ في (القلبِ القَنُوعِ - العِلْمِ الغَزِيرِ - العَقْلِ الذَّكِيِّ - المالِ الوَفِيرِ)

نشاط و ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الحياةُ تثبُتُ على وَتِيرةٍ واحِدةٍ؛ إمَّا سُرورٌ دائمٌ، أو حُزْنٌ دائمٌ. ( )

(٢) يجِبُ أنْ يطمئِنَّ الإنسانُ إلى قضاءِ اللَّهِ وقَدَرِه. ( )

(٣) يستطِيعُ الإنسانُ القَوِيُّ الشُّجاعُ مُواجَهةَ أهْوالِ الحياةِ. ( )

(٤) ينصَحُنا الشاعِرُ أن نطلُبَ الجُودَ والكَرَمَ من الشَّخصِ البَخِيلِ. ( )

(٥) القَناعةُ تُشعِرُ الإنسانَ بامْتلاكِ الدُّنْيا. ( )

نشاط ز رتِّبِ الفِكَرَ الآتيةَ وَفْقَ وُرُودِها في النَّصِّ:

( ) القناعةُ كَنْزٌ لا يفْنَى، وكأنَّكَ تملِكُ الدُّنيا بالرِّضا.

( ) اصْبِرْ على ما يمُرُّ بكَ من بَلَايَا ومَصائِبَ؛ فالرَّخاءُ لا يدُومُ، والشَّقاءُ كذلك.

( ) إذا كثُرَتْ عُيُوبُ المَرْءِ، فَلْيَسْتُرْها بخُلُقِ الكَرَمِ والوَفَاءِ.

( ) اترُكِ الأيَّامَ تتقلَّبُ كيفَما تشاءُ، وعليكَ بالتسليمِ والإيمانِ بالقَضاءِ.

نشاط ح استخرِجْ من النَّصِّ الشِّعْرِيِّ ما يُعبِّرُ عن المعاني الآتيةِ:

(١) تحمَّلِ الصِّعابَ بشجاعةٍ، وكُنْ دائمًا كريمًا وَفِيًّا.

....

(٢) عَدَمُ طَلَبِ الشيءِ إلَّا من أَهْلِه.

....

(٣) اعلَمْ أنَّ مُشكِلاتِ الحياةِ لها وَقْتٌ وستنتَهِي فيه، فلا تَخَفْ أو تَقْلَقْ منها.

....

- نشاط (٢هـ، و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه النَّصِّ الشِّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (٢ز): يُرتِّب التلميذ الفِكَر وَفْقَ وُرُودها في النَّصِّ الشِّعري.
- نشاط (٢ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّصِّ الشِّعري ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال؛ ممَّا يعبِّر عن فَهْمِه لها.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

١) حمَلَت الحضارةُ العربيَّةُ الخيرَ للبَرَايَا. (للتاريخ – للخَلْقِ – للثقافاتِ – للبلادِ)

٢) دَعِ اليأسَ، وصمِّمْ على تحقيقِ أحلامِكَ. (احْذَرِ – وَاجِهِ – اتْرُكِ – حَارِبِ)

٣) البَخِيلُ لا يعرِفُ السَّماحةَ في تعامُلاتِه. (الكَرَمَ – الرَّحْمةَ – التعاوُنَ – الأمانةَ)

٤) الناجحُ شخصٌ جَلْدٌ لا يعرِفُ الاسْتسلامَ. (مُهذَّبٌ – مُتفائِلٌ – حَكِيمٌ – قَوِيٌّ)

٥) وصَلَتْ سيارةُ الإسعافِ فورَ وقوعِ الحادثةِ. (السَّرقةِ – الخَطرِ – الوَباءِ – المُصيبةِ)

نشاط ي أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ (الجَلَدَ – سَرَّكَ – الجزَعِ – تَدَعِ – شِيمَتَكَ):

عُدْتُ إلى منزلي وقد ظهَرَتْ على وَجْهي ملامحُ اليأسِ و................، فتَحَتْ أمِّي البابَ وسألَتْني: ما بكَ يا ياسِرُ؟ قُلْتُ: خَسِرْنا المُباراةَ. رَدَّتْ أمِّي بوَجْهٍ مُبتسِمٍ: في حياتِكَ – يا صَغِيري – الكثيرُ من التحدِّياتِ التي تحتاجُ منك ....، ومن المُؤكَّدِ أنَّ الرياضةَ مَكْسَبٌ وخَسارةٌ، فلا................ الحُزْنَ يُسَيْطِرُ عليك، أو يكونُ عَقَبةً في طريقِ أحلامِكَ، وإذا .... أنْ تكُونَ قَوِيًّا فاجْعَلْ................ الصَّبْرَ، وكُنْ دَوْمًا واثِقًا من نَفْسِكَ، وسيأتِي اليومُ الذي ستُحقِّقُ فيه الفَوْزَ.

نشاط ك استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



١) يقُولُ المَثَلُ: .... كَنْزٌ لا يَفْنَى.

٢) قدَّمَ المُتَّهَمُ للقاضِي دليلًا .... على بَرَاءَتِه.

٣) ارْتَدَى اللِّصُّ ....؛ حتَّى لا يعرِفَه الناسُ.

٤) .... بالآراءِ الصحيحةِ سِمَةُ الإنسانِ الناجحِ.

٥) الشَّخْصُ .... يعِيشُ حياتَه سعيدًا.

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) لا ....، كلُّ مُشكِلةٍ لها حَلٌّ. (مُرادِف: تفقِدُ الصَّبْرَ)

٢) .... داءٌ يجعَلُ صاحبَه مَذْمُومًا. (مُضادّ: السَّخاء)

٣) العَفْوُ................ من أخلاقِ الكِرَامِ. (مُفرَد: شِيَم)

٤) تزيدُ خِبْراتُ الإنسانِ بمُرُورِ الأيَّامِ و................ (جَمْعُ: اللَّيْلَة)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الشِّعري؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ك): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ الشِّعري بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

القواعد النحوية

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

الخَبَرُ الجُمْلةُ الفِعْليَّةُ

نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظْ، ثمَّ اخْتَرْ:

• الوَلَدُ يرسُمُ اللَّوْحةَ. • التلاميذُ كَتَبُوا الواجِبَ. • المُعلِّمُ نجَحَ تلاميذُه.

(١) الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ (اسمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)؛ لأنَّها بدَأَتْ باسمٍ وهو (المُبتدَأُ - الخَبَرُ).

(٢) الخَبَرُ في هذه الجُمَلِ بدَأ بـ (اسمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ)؛ لذلك نوعُ الخَبَرِ (مُفرَدٌ - جُمْلة اسميَّةٌ - جُمْلةٌ فِعْلِيَّةٌ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الجملةَ الاسميَّةَ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ هما (المُبتدَأُ + الخَبَرُ).
- الخَبَرَ هو الذي يُتمِّمُ معنى الجملةِ.
- من أنواعِ الخَبَرِ: الخَبَرَ الجُمْلةَ الفِعْلِيَّةَ، مثلَ:

الشَّمسُ اشتدَّتْ حَرارتُها.
مُبتدَأٌ - فِعْلٌ - فاعِلٌ
(فِعْلٌ + فاعِلٌ) ← خَبَرٌ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تشتمِلُ على خَبَرٍ جُمْلةٍ فِعْلِيَّةٍ:

(١) القَمَرُ يُنيرُ الأرضَ. ( )
(٢) الرياضةُ مُفِيدةٌ. ( )
(٣) الأبُ كلامُه مُقنِعٌ. ( )
(٤) الأطبَّاءُ عالَجُوا المَرْضَى. ( )
(٥) الثلاجةُ تحفَظُ الطعامَ. ( )
(٦) الطائِرُ انكسَرَ جَناحُه. ( )

انْتَبِهْ:

- الخَبَرُ الجُمْلةُ الفِعْلِيَّةُ: يتكوَّنُ من فِعْلٍ وفاعِلٍ، والفاعِلُ قد يكونُ:

• ضَمِيرًا مُستتِرًا.	• ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.	• اسمًا ظاهِرًا.
العصفورُ يُغرِّدُ. تقديره: (هو)	المُتسابِقُونَ حقَّقوا النَّصْرَ.	القَمَرُ سطَعَ نُورُه.

نشاط جـ حدِّدِ الخَبَرَ الجُمَلةَ الفعليَّةَ، ثمَّ اذْكُرِ الفاعلَ، كالمثالِ:

	الخَبَرُ	الفاعِلُ
(١) التلميذُ كتَبَ واجِبَه.	كتب	....
(٢) الرِّياحُ اشتَدَّتْ سُرْعتُها.	....	سرعتها
(٣) المُسافِرُونَ رَكِبُوا الطائرةَ.	....	....

• نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ الخبر الجملة الفعلية. • نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الخبر الجملة الفعلية.
• نشاط (٣جـ): يُحلِّل التلميذ الجملة الاسمية التي تتضمَّن خبرًا جملة فعلية.

الخبَرُ شِبهُ الجُملةِ



نشاط د اقرأ ولَاحظ، ثُمَّ اختَرْ:

• القَلمُ في الحقيبةِ. • الطَّبقُ فوقَ الطَّاولةِ. • السَّفَرُ غَدًا.

١) الجُمَلُ السَّابقةُ كُلُّها جُمَلٌ (اسْميَّةٌ - فعليَّةٌ)؛ لأنَّها تبدأُ بِـ(اسْمٍ - فعْلٍ - حَرفٍ).

٢) الخَبَرُ الَّذي تَمَّمَ المَعْنى في الجُملةِ الأولى والثانيةِ هو (الجَارُّ والمَجرورُ - الظَّرفُ).

٣) الخَبَرُ الَّذي تَمَّمَ المَعنى في الجُملةِ الثالثةِ هو (الجَارُّ والمَجْرورُ - الظَّرْفُ).

٤) الخَبرُ في الجُمَلِ السَّابقةِ (جُملةٌ فِعْليةٌ - جُملةٌ اسْميةٌ - شِبْهُ جُملةٍ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ مِن أنواعِ الخَبَرِ: الخَبرَ شِبْهَ الجُمْلةِ، ويتكَوَّنُ من جَارٍّ ومَجْرورٍ أو ظَرْفٍ (زمانٍ - مكانٍ).

نشاط هـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الجُملةِ التي تَشتمِلُ على خَبرٍ شِبهِ جُملةٍ:

١	الإرادةُ مِن أسْبابِ النَّجاحِ.	• الإرادةُ ضَروريَّةٌ.	• الإرادةُ تُحقِّقُ الإنجازاتِ.
٢	الشَّجرةُ مُثمِرةٌ.	• الشَّجرةُ أوراقُها مُتساقِطةٌ.	• الشَّجرةُ أمامَ المَدرسةِ.
٣	المَصْنعُ جَنُوبَ المَدِينةِ.	• المَصْنعُ يُنْتِجُ الأدْوِيَّةَ.	• المَصْنعُ أبوابُه مَفتوحةٌ.
٤	الهَاتِفُ لَوْنُهُ مُمَيَّزٌ.	• الهَاتِفُ على الطَّاوِلةِ.	• الهَاتِفُ جَديدٌ.

نشاط و حَدِّدِ الخَبرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَه، كالمثالِ:

١) الرِّحْلةُ صَباحًا. • ....شبه جملة ظرف زمان..........

٢) المُعلِّمُ بينَ التَّلاميذِ. • ....

٣) الماءُ في النَّهْرِ. • ....

٤) الطَّعامُ على المَائدةِ. • ....

٥) العَامِلُ فوقَ السُّلَّمِ. • ....

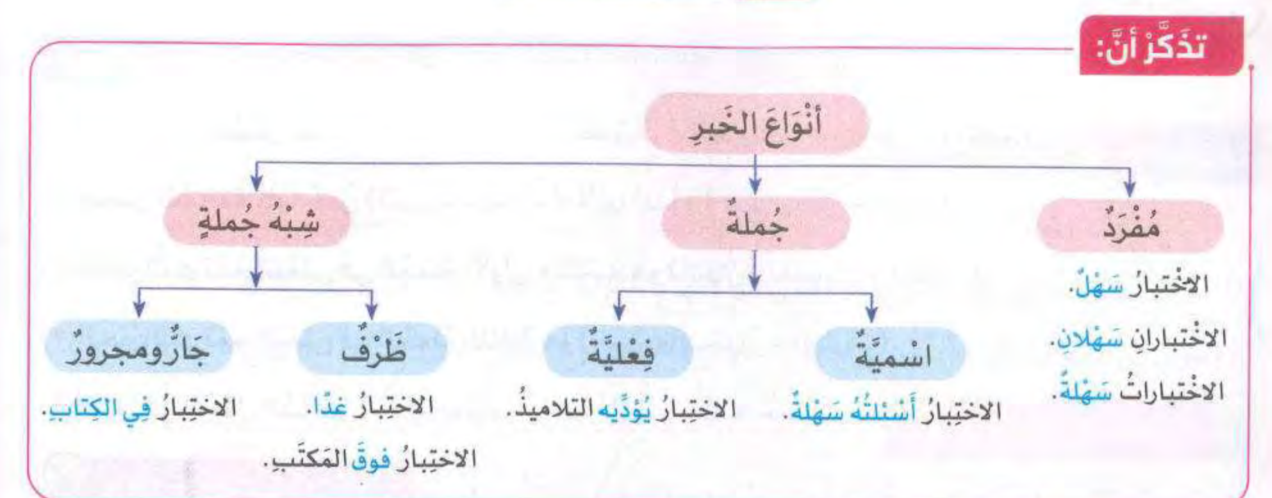
انْتَبِهْ:

◂ الاسْمُ بعدَ الظَّرْفِ يُعْرَبُ (مُضافًا إليه). ◂ الاسْمُ بعدَ حَرْفِ الجَرِّ يُعرَبُ (اسْمًا مَجْرورًا).

• نشاط (٣د): يكتشف التلميذ الخبر شبه الجملة. • نشاط (٣هـ): يُميِّز التلميذ الخبر شبه الجملة.
• نشاط (٣و): يُحدِّد التلميذ الخبر شبه الجملة مُبيِّنًا نوعه (ظرفًا - جارًا ومجرورًا).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

تذَكَّرْ أنَّ:



نشاط أ صِلْ كُلَّ جُملةٍ بحسَبِ نَوْعِ الخَبرِ:

① الجُنْديُّ يَحْرُسُ الحُدودَ.	خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ	② الكِتابُ في ثَلاثةِ أجْزاءٍ.
③ القِطارُ تَحَرَّكَ.	خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ	④ الخَيْرُ طَرائِقُه كَثيرةٌ.
⑤ الاسْتراحَةُ بينَ الشَّوْطَيْنِ.	خبَرٌ شِبْهُ جُملةٍ	⑥ الأَمانةُ من الأَخْلاقِ الحَميدةِ.
⑦ الوَقْتُ هو حَياتُنَا.		⑧ السَّخاءُ يَسْتُرُ العُيوبَ.

نشاط ب ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اخْتَرْ نَوعَه:

① 📖 الجُنودُ مُضَحُّونَ بأرْواحِهِمْ. (شِبْهُ جُملةٍ – مُفردٌ – جُملةٌ)

② العُصفورُ داخلَ القَفَصِ. (مُفردٌ – شِبْهُ جُملةٍ – جُملةٌ)

③ الضَّابِطانِ يَبْحثانِ عنِ السَّارِقِ. (جُملةٌ فعليَّةٌ – شِبْهُ جُملةٍ – جُملةٌ اسْميَّةٌ)

④ السَّعادةُ في الرِّضا. (جُملةٌ فعليَّةٌ – مُفردٌ – شِبْهُ جملةٍ)

نشاط جـ حَوِّلِ الخَبرَ المُفْرَدَ إلى خَبرِ جُملةٍ فعليةٍ والعَكْس، كالمثالِ:

① أحْمدُ واقِفٌ أمامَ البَيْتِ. • أحْمدُ يَقِفُ أمامَ البَيْتِ.

② الضَّيْفُ جَالسٌ مع جَدِّي. • ....

③ .... • الأبُ يَنتظِرُ ابْنَهُ.

• نشاط (٣أ، ب): يُحدِّد التلميذ الخبر في الجملة الاسمية مُوضِّحًا نوعه.
• نشاط (٣جـ): يُحوِّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية، والعكس.

نشاط د حَوِّلِ الجُملةَ الفِعليَّةَ إلى اسْميَّةٍ، ثُم حَدِّدِ الخبرَ ونوعَه، كالمثالِ:

الجُملةُ الفِعليَّةُ	الجُملةُ الاسْميَّةُ	الخبَرُ	نَوْعُه
① انْخَفضتْ درجةُ الحَرارةِ.	درجة الحرارة انخفضت.	انخفضت	جملة فعلية
② يسْقِي الفلَّاحُ الأرْضَ.	....	....	....
③ 📖 رَكِبَ المُسافِرون القِطارَ.	....	....	....
④ 📖 انْتهزَتِ التِّلْميذاتُ الفُرْصَةَ.	....	....	....

نشاط هـ اكتُبْ مكانَ النُّقَطِ ما يُناسِبُ كُلَّ جُملةٍ، كالمثالِ:

① المَشْرُوعُ مُفيدٌ. • مفرد
② المُديرُ مجتهد. • ....
③ التَّاجُ صناعته ممتازة. • ....
④ الحِذاءُ .... • جملة اسمية
⑤ الحَافِلةُ .... • شبه جملة
⑥ الحَديقةُ أمامَ المنزِلِ. • ....
⑦ المِصْريُّونَ صنعوا مجدًا. • ....
⑧ الوِقايةُ .... من العِلاجِ. • مفرد

نشاط و اكْتُبِ المَوْقِعَ الإعْرابيَّ والحَالةَ والعَلامةَ لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ الإعرابيةُ
① المَدينةُ شوارعُها وَاسِعةٌ.	مبتدأ ثان	مرفوع	الضمة
② الخَبرُ مُنتشِر بينَ النَّاسِ.	....	....	....
③ الأَمانةُ مِن أخلاقِ الكِرامِ.	....	....	....
④ العَلَم فوقَ المَبْنى.	....	....	....

نشاط ز أكْمِلْ بِخبرِ جُملةٍ فِعليَّةٍ مرَّةً، وبخَبرِ شِبْهِ جُملةٍ مَرَّةً، كالمثالِ:

① مِصْرُ: • مصر تقع في قارة أفريقيا. • مصر من أعظم البلاد.
② الكِتابُ: • .... • ....
③ الرَّسَّامُ: • .... • ....
④ السَّيَّارةُ: • .... • ....

• نشاط (٤د): يُحوِّل التلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية مُوضِّحًا نوعَ الخَبر. نشاط (٤هـ): يُكمِل التلميذ الجملة الاسمية بخبر من إنشائه.
• نشاط (٤و): يُعرِب التلميذ الجملة الاسمية إعرابًا صحيحًا.
• نشاط (٤ز): يُعبِّر التلميذ بجُمل اسمية خبرها جملة فعلية وشبه جملة مُستخدِمًا كلمات مُعطاة.

نشاط ح حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

(١) الأَسْئلة سَهْلة للغايةِ. (٢) الهَاتِف نَغماته مُتعدِّدة. (٣) العَامِلات يُنظِّفن الغُرَف.

(٤) القَادة بين الجُنُود. (٥) الطِّفلانِ يَلعَبانِ بالكرةِ. (٦) السَّفر صيفًا.

	المُبتدَأ	علامَةُ الرَّفْعِ	السَّببُ	الخَبرُ	نَوْعُه
١	الأَسْئِلةُ	الضَّمةُ	جمع تكسير	سَهلةٌ	مُفرَدٌ
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

نشاط ط أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القَوسَيْن:

(١) العَمَلُ .... (خَبرٌ جُملةٌ فِعلية)

(٢) الزَّرافةُ .... (خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ)

(٣) السُّوقُ .... المدينةِ. (خَبرٌ شِبْهُ جُملةٍ ظَرْفٌ)

(٤) الهَدايا .... (خَبرٌ مُفْرَدٌ)

نشاط ي اقرأ الأَبْياتَ من النَّصِّ الشعريِّ (دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ):

تطبيقات لطلاب الأزهر

دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلُ مَـا تَشَـاءُ ... وَطِـبْ نَفْسًـا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

وَلَا تَجْـزَعْ لِحَادِثَـةِ اللَّيَالِـي ... فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ

وَكُنْ رَجُـلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا ... وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

◄ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:

(١) مرادفَ (اتْرُك): .... (٢) مُضادَّ (البُخْل): .... (٣) جمعَ (الهَوْل): ....

(٤) كلمتَيْن لقافيةٍ مُوحَّدةٍ: ....، .... (٥) خبرًا: .... ■ نَوْعُه ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الرِّضا بقَضاءِ اللهِ فيهِ سَعادةُ الإنْسانِ. ( )

(٢) الجَزَعُ من المُشْكِلاتِ التي تُواجِهُنا يُساعِدُنا على حَلِّها. ( )

◄ أجِبْ: ما النَّصيحةُ التي قدَّمها الشَّاعِرُ في البَيْتِ الثَّالِثِ؟ ....

- نشاط (٤ح): يُميِّز التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه، ويستخرج الخبر، ويُبيِّن نوعه.
- نشاط (٤ط): يُكمِل التلميذ الجملة الاسمية بما هو مطلوب.
- نشاط (٤ي): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه مما دَرَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شَارِكْ

نشاط أ اكْتُبِ الحِكَمَ والنَّصائحَ التي تعلَّمْتَها من الأبياتِ، ثمَّ اقْرَأْها على زُملائِك في الفَصْلِ:



....

....

....

....

....

....

....

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّصرُّفِ الحَكيمِ في المَوْقِفِ الَّذي تُعبِّرُ عنه الصُّورةُ:

- ◯ الشِّجارُ بينَ السَّائقَيْنِ وتَعْطِيلُ حَركةِ المُرورِ.
- ◯ كُلُّ سائقٍ يُلْقي اللَّوْمَ على الآخَرِ؛ لأنَّه هو المُخْطِئُ.
- ◯ الاِطْمِئنانُ على حَالِ الرُّكابِ أوَّلًا قبلَ أيِّ نِقاشٍ.
- ◯ إبْلاغُ الشُّرْطةِ لِتحْديدِ مَن المُخطِئُ؛ لِيتحمَّل نَتيجةَ خَطَئِه.
- ◯ الاتِّصالُ بِسيَّارةِ الإسْعافِ في حَالةِ وُجودِ مُصابِينَ.
- ◯ التَّفاهُم بِهُدوءٍ؛ لإيجادِ حَلٍّ لتَعْويضِ غيرِ المُخْطِئِ.
- ◯ العَفْوُ عنِ المُخْطِئِ إذا لم يتعمَّدِ الخطأَ، ومُسامَحَتُه.



نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

السَّعادةُ في الرِّضا بقضاءِ اللهِ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمه الفِكَر المركزية للنَّصِّ.
- فِقرةُ الإملاء: التحلِّي بالأخلاق والشيم هو مظهر من مظاهر النُّضج الرُّوحي والتربية الحسنة التي تحقق توازنًا إيجابيًّا في سلوكياتنا وتفاعلاتنا مع الآخرين.. إنها القيم النبيلة التي تحكم تصرفاتنا وتؤثر بطريقة إيجابية في مجتمعنا. يشمل التحلِّي بالأخلاق تصرفات إنسانية أساسية كالصدق والأمانة والتسامح.

النُّصوصُ الشِّعريَّةُ المُتحرِّرةُ 

نشاط أ اقْرأ الأَبْياتَ التَّالية:

تَشَبَّهْ بِالْكِـــرَامِ مِنَ الْبَرَايَا ... وكُنْ جَلْدًا كَمَا دَعَتِ الْوَصَايَا
تَجَمَّلْ بِالسَّمَاحَـةِ يَا صَدِيقِي ... وَدَعْ ذُلًّا تُرَافِقُـــهُ الْخَطَـــايَا
وَلَا تَجْزَعْ وَكُـــنْ بَحْرًا كَرِيمًا ... سَـخَاءُ الْمَـرْءِ تُبْدِيـهِ الْعَطَايَـا

◄ **استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (الخَلْق): .... (٢) مُضادَّ (تَصْبِر): .... (٣) مُفْرَدَ (أَجْلادًا): ....

(٤) جمعَ (الوَصِيَّة): .... (٥) خبرًا: .... ■ نَوْعُه: ....

◄ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَين:**

(١) الغَرضُ من الأبياتِ هو .... (النُّصْحُ - الفَخْرُ - حُبُّ الوطنِ - وَصْفُ الطَّبيعةِ).

(٢) قَوْلُ الشَّاعرِ «لَا تَجْزَعْ» أُسْلُوبُ .... (أَمْرٍ - نَهْيٍ - اسْتِفْهامٍ - نِداءٍ).

◄ **أجِبْ:** اذْكُرْ ثلاثًا من الصِّفاتِ التي دَعا الشَّاعرُ إلى التَّحلِّي بها. ....، ....، ....

نشاط ب اقْرأ الأَبْياتَ التالية:

دَعِ الْحِـــرْصَ عَلَــى الدُّنْيَــا ... وَفِــي الْعَيْــشِ فَـلَا تَطْمَـعْ
فَقِيـــرٌ كُـــلُّ ذِي حِــــرْصٍ ... غَنِــيٌّ كُـــلُّ مَـــنْ يَقْنَــعْ
فَـــإِنَّ الـــرِّزْقَ مَقْسُـــــومٌ ... وَسُـــــوءُ الظَّـــنِّ لَا يَنْفَـعْ

◄ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْن:**

(١) مُضَادُّ (يَقْنَع): .... (يَطْمَع - يَسْخَط - يَحْزَن - الأَوَّلُ والثاني)

(٢) جمعُ (الدُّنْيا): .... (الدَّنايا - الأَنْداد - الدُّنا - المَدائِن)

(٣) «فَقِيرٌ - غَنِيٌّ» كَلِمتان بينَهُما .... (تَرادُفٌ - تَضادٌّ - تَشبيهٌ - قافيةٌ مُوحَّدةٌ)

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) هذِه الأَبْياتُ من نُصوصِ الحِكْمةِ. ( )

(٢) يرى الشاعرُ أنَّ الغِنَى في القَناعةِ والرِّضا. ( )

◄ **أجِبْ:** إلامَ يدعو الشاعرُ في الأَبياتِ؟ ....

◄ «سُوءُ الظَّن لَا يَنْفَع» **نوعُ الخبرِ:** ....

نشاط ج اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ للشَّاعِرِ محمود سامي البارودي :

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُــرُّ بِهِ — وَلَيْسَ يَعْلَـمُ مَـا يَأْتِـي وَمَـا يَـدَعُ
دَهْــرٌ يَغُرُّ وَآمَــالٌ تَسُــرُّ وَأَعْـ — ـمَـارٌ تَمُـرُّ وَأَيَّـــامٌ لَهَـا خُـدَعُ
دَعْ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ — لَعَــلَّ قَلْبَــكَ بِالْإِيمَـانِ يَنْتَفِعُ

◂ اسْتخرِجْ من الأَبْياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (اتْرُك) : .... (٢) مُضَادَّ (تُسِيء) : .... (٣) جَمْعَ (يَوْم): ....

(٤) كلمتَيْنِ بينهما تَضادٌّ: .... × .... (٥) كَلمتَيْنِ بقافيةٍ واحدةٍ: ....، ....

(٦) أُسْلوبَ أَمْرٍ .... غرَضُه .... (٧) خبرًا جملةً فعليةً : ....

◂ اخْتر الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

(١) المُشترَكُ بينَ (يَدَعُ، خُدَعُ، ينتفِعُ) هُو أنَّها .... (لها المَعنى نفْسُه – مُتَّفِقةُ النِّهاياتِ – حُروفُها واحِدةٌ)

(٢) قَوْلُ الشَّاعرِ «أَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ» تَعبيرٌ .... (مَجازِيٌّ – حَقيقيٌّ)

◂ هاتِ البَيْتَ الَّذي يدُلُّ على هذا المعنى: مِنْ حُسْنِ إيمانِ الإنسانِ تَرْكُ ما فيه شَكٌّ.

....

نشاط د اقْرَأ الأَبْياتَ التَّالِيةَ:

تَغَيَّـرَتِ الْمَـــوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ — وَقَلَّ الصِّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ
وَكُــلُّ جِرَاحَــةٍ فَلَهَــا دَوَاءٌ — وَسُــوءُ الْخُلْـقِ لَيْـسَ لَهُ دَوَاءُ
وَلَيْــسَ بِـدَائِمٍ أَبَـدًا نَعِيـمٌ — كَـذَاكَ الْبُـؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

◂ اسْتَخْرِجْ من الأَبياتِ: (١) ضميرًا بارزًا مُتَّصلًا: .... (٢) مضافًا إليه : ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:

(١) مُرادِفُ (الرَّجاء): .... (الأَمَل – العَمَل – السَّعْي – الاجْتِهاد)

(٢) مُضادُّ (بَقاء): .... (تَحْديد – زَوَال – تَعْريف – تَقْديم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) شَبَّه الشاعرُ سُوءَ الخُلُقِ بالمَرَضِ. ( )

(٢) غَرَضُ الشاعرِ من الأَبْياتِ هو الفَخْرُ. ( )

◂ أجِبْ: مِمَّ يَشْكو الشاعرُ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟ ....

◂ حَوِّلْ ما تحتَه خَطٌّ إلى جُملةٍ اسْميَّةٍ، واذْكُرْ نَوْعَ الخَبرِ: • .... ■ نَوْعُ الخَبرِ: ....

دعِ الأيامَ تفعلُ ما تشاءُ — قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقْرأ الأبْياتَ الآتيةَ لِلإمامِ الشَّافِعيِّ:

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُـهُ التَّأَنِّـي ... وَلَيْسَ يَزِيـدُ فِي الـرِّزْقِ الْعَنَـاءُ

وَلَا حُــزْنٌ يَــدُومُ وَلَا سُــرُورٌ ... وَلَا بُـؤْسٌ عَلَيْـكَ وَلَا رَخَــاءُ

وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَـةٌ وَلَكِــنْ ... إِذَا نَـزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَــاءُ

◂ استخرجْ من الأَبْياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (حُكْمُ اللهِ وقَدَرُه): .... (٢) مُضادَّ (ضيِّقة): .... (٣) مُفردَ (الأَرْزاق): ....

(٤) كلمتَيْن بقافِيةٍ موحَّدَةٍ: ....، .... (٥) أُسْلوبَ نَفْيٍ: .... (٦) خَبرًا مفردًا: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

(١) غَرضُ الشَّاعرِ من النَّصِّ .... (النُّصْحُ - المَدْحُ - العِتَابُ - الوَصْفُ)

(٢) (حُزْنٌ - سُرورٌ) بَيْنَهُما .... (تَرادُفٌ - جَرْسٌ مُوسيقيٌّ - تَضادٌّ - تَشبيهٌ)

◂ اكْتُبِ البيتَ الَّذي يَدُلُّ على المَعْنى التَّالي:

الحَياةُ مُتقلِّبةٌ، ولا تَبْقى على وَتِيرةٍ واحدةٍ؛ فالإنْسانُ فيها بينَ السَّعادةِ والحُزْنِ، وبينَ الفَقْرِ والغِنَى.

....

◂ أَجِبْ: كَيفَ يَعِيشُ الإنْسانُ حياةً سَعيدةً ومُطْمئنَّةً؟ ....

نشاط ب حَدِّدِ الخبرَ ونَوْعَه في الجُمَلِ الآتِيةِ:

(١) المُؤْمِنُ يرضَى بالقضاءِ. • .... (٢) أبياتُ القَصيدةِ رائعةٌ. • ....

(٣) الوَطنُ في القَلْبِ. • .... (٤) العَصافِيرُ بينَ الأَغْصانِ. • ....

نشاط جـ أَجِبْ بالمَطْلوبِ بينَ القَوسَيْنِ:

(١) السَّماحَةُ .... (خَبرٌ مُفرَدٌ) (٢) السَّعادةُ .... (خَبرٌ شِبْهُ جُملةٍ)

(٣) البَخيلُ .... (خَبرٌ جُمْلةٌ فِعْليَّةٌ) (٤) الأَيَّامُ .... (خَبرٌ جُملةٌ اسْمِيَّةٌ)

نشاط د اخْتَرِ الموقعَ الإعْرابيَّ المُنَاسِبَ لِلكلِمةِ المُلوَّنةِ:

(١) الكريمُ يُحِبُّ الفُقَراءَ. (فاعِلٌ - مُبتدَأٌ - خَبرٌ)

(٢) التِّلْميذُ نَجَحَ في الامتحان. (مُضافٌ إِلَيْهِ - خبرٌ - اسْمٌ مجرورٌ)

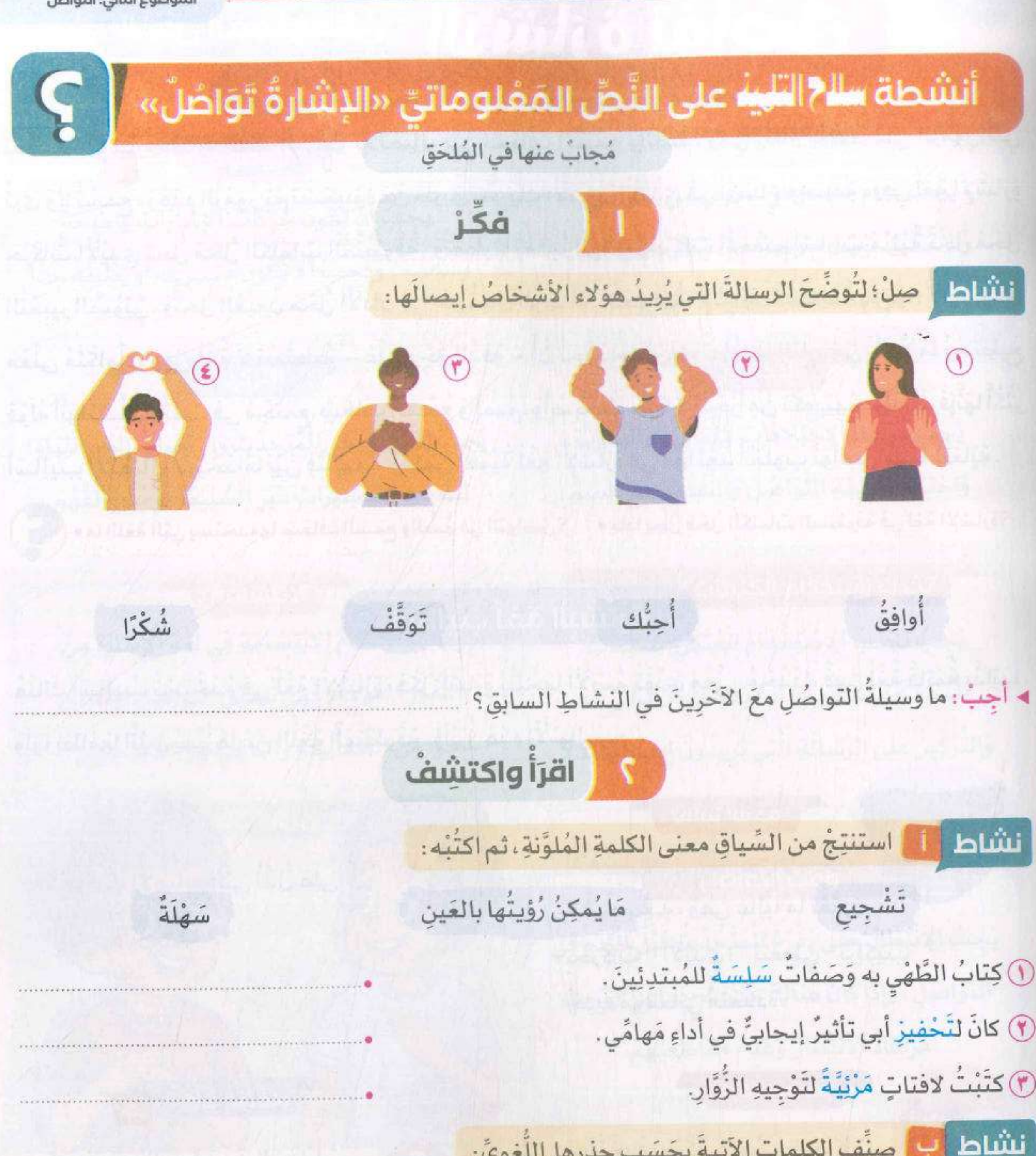
(٣) الصبرُ هو مِفتاحُ الفرجِ. (مبتدأٌ أوَّل - مبتدأٌ ثانٍ - مُضافٌ إليه)

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المَعلوماتيِّ «الإشارةُ تَواصُلٌ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط صِلْ؛ لتُوضِّحَ الرسالةَ التي يُريدُ هؤلاءِ الأشخاصُ إيصالَها:



◄ أجِبْ: ما وسيلةُ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ في النشاطِ السابقِ؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

تَشْجِيع — مَا يُمكِنُ رُؤيتُها بالعَينِ — سَهْلَةٌ

(١) كِتابُ الطَّهْيِ به وَصَفاتٌ سَلِسَةٌ للمُبتدِئِينَ. • ....

(٢) كانَ لتَحْفِيزِ أبي تأثيرٌ إيجابيٌّ في أداءِ مَهامِّي. • ....

(٣) كتَبْتُ لافتاتٍ مَرْئِيَّةً لتَوْجِيهِ الزُّوَّارِ. • ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسَبِ جذرِها اللُّغويِّ:

(مُحفِّز – مِرآة – رُؤْيَة – التَّآخِي – حَوافِز – أَخَوات – مَرْئِي – إِخْوَة – تَحْفِيز)

رأى	أخو	حفز
....	....	....
....	....	....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

النَّصُّ المَعْلوماتيُّ الإِشَارَةُ تَوَاصُلٌ

تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الِاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أُسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلْغَايَةِ.



• ما اللغة التي يستخدمها ضِعَاف السمع والصُّمُّ في التواصل؟ • ماذا يحِلُّ مَحَلَّ الكلمات المنطوقة في لغة الإشارة؟

أَسَالِيبُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ:



حركات اليدين



كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.

تعابيرُ الوَجه

لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي؛ لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.

حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ

تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ؛ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

حَرَكَةُ الْجِسْمِ

تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الْكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.



• لماذا تُعَدُّ قراءة حركات الشِّفاه من المهارات المتطوِّرة؟ • هل تختلف حركات الجسم في لغة الإشارة من بلد إلى آخر؟

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ

الصَّرَاحَةُ

يَجِبُ عَدَمُ الْخَجَلِ أَوِ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوِ الِانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الِاعْتِبَارِ.

الْوُضُوحُ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

الِاحْتِرَامُ

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الِاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.

التَّرْكِيزُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَفِّزَةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ الِاسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُحَفِّزَةِ: كَـ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي)، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الِابْتِسَامَةُ

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الِابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ، وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

وَقْتُ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الِانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الِانْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.



- كيف تكون حركات الإشارة واضحة؟
- ما تأثير الابتسامة في أثناء التواصل مع الصُّمِّ؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ الْبَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا؛ حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.



- عرَضَت الفقرة مَظْهَرًا من مظاهر اختلاف البشر، اذكُرْه.
- لماذا يجب علينا أن نتعلَّم لغة الإشارة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

بِمَثَابَة	بِمَنْزِلَة	الْمَرْئِيَّة	مَا يُمْكِنُ رُؤْيَتُهَا بِالْعَيْنِ	تَحِلّ مَحَلّ	تَأْتِي مَكَانَ
قَائِمَة	مَوْجُودَة	جُذُورهَا	الْمُرَادُ: أَصْلهَا	نَمَتْ	الْمُرَادُ: انْتَشَرَتْ
فِئَاتِهِمْ	مَجْمُوعَاتِهِمْ	تَكْمُن	الْمُرَادُ: تَتَمَثَّل	الْأَصَمّ	الَّذِي لَا يَسْمَعُ
أَبْرَز	أَوْضَح	الْمُيُول	الرَّغَبَات	تَقْتَرِن	الْمُرَادُ: تُصَاحِب
إِيحَائِيّ	إِشَارِيّ	الثَّنَاء	الْمَدْح	سَلِسَة	سَهْلَة
الْمُحَفِّزَة	الْمُشَجِّعَة	التَّآخِي	الْمَوَدَّة وَالْمَحَبَّة	يَفْرَغ	يَنْتَهِي

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَحْرِيك	تَسْكِين / تَثْبِيت	اسْتِقْبَال	إِرْسَال	تَوَاصُل	انْفِصَال / انْقِطَاع
أَبْرَز	أَخْفَى	تَقْتَرِن بِـ	تَنْفَصِل عَن	الثَّنَاء	الذَّمّ
الْوُضُوح	الْغُمُوض	سَلِسَة	صَعْبَة	انْتِبَاه	انْشِغَال
سُوء	حُسْن	الْمُحَفِّزَة	الْمُثَبِّطَة	الِابْتِسَامَة	الْعُبُوس
الطُّمَأْنِينَة	الْخَوْف / الْقَلَق	التَّآخِي	الْعَدَاوَة / الْبُغْض	يَفْرَغ	يَبْدَأ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نِظَام	أَنْظِمَة	ذَاتهَا	ذَوَاتهَا	جُزْء	أَجْزَاء
الْأَصَمّ	الصُّمّ	الرَّأْس	الرُّءُوس	الصَّدْر	الصُّدُور
جَوّ	أَجْوَاء	حَدِيث	أَحَادِيث	طَبِيعَة	طَبَائِع

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الرُّمُوز	الرَّمْز	الْأَذْرُع	الذِّرَاع	الْأَيْدِي	الْيَد
أَوْضَاع	وَضْع	فِئَات	فِئَة	الْمُيُول	الْمَيْل
تَرَاكِيب	تَرْكِيب	الشِّفَاه	الشَّفَة	التَّفْسِيرَات	التَّفْسِير



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

التذكر

① ما المقصودُ بـ (لُغَةِ الإشارةِ)؟

◄ هي لُغَةٌ تعتمِدُ على الرموزِ التي تُرَى ولا تُسمَعُ، وهذه الرموزُ تَمَّ تشكيلُها عن طريقِ تحريكِ الأذرعِ والأيدي.

② 📖 ما بدائلُ التعبيراتِ الصوتيةِ في لُغَةِ الإشارةِ؟

◄ من بدائلِ التعبيراتِ الصوتيَّةِ في لُغَةِ الإشارةِ: حركاتُ اليَدَيْنِ - تعابيرُ الوَجْهِ - حركاتُ الشِّفاهِ - حركةُ الجِسْمِ.

الفهم

③ 📖 لماذا تُعَدُّ لُغَةُ الإشارةِ مُهِمَّةً في التواصُلِ بينَ البَشَرِ؟

◄ لأنَّها من أكثرِ أساليبِ الاتِّصالِ استخدامًا بينَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ، وقد تُستخدَمُ عندَ اختلافِ اللُّغاتِ.

④ 📖 ما الأشياءُ التي يجِبُ مُراعاتُها عندَ استخدامِ لُغةِ الإشارةِ؟

◄ يجِبُ التحدُّثُ بصراحةٍ ووضوحٍ، والإنصاتُ إلى المُتحدِّثِ، والتركيزُ على رسالتِه، والابتسامُ.

التطبيق

⑤ كيفَ تتواصَلُ معَ شخصٍ أَصَمَّ، وأنتَ لا تعرِفُ لُغَةَ الإشارةِ؟

◄ سأُحاوِلُ التواصُلَ معَه عن طريقِ قِراءةِ حركاتِ الشِّفاهِ، والتعبيرِ عن طريقِ تعبيراتِ الوَجْهِ، وحركاتِ الجِسْمِ.

⑥ ما دَوْرُكَ تجاهَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ؟

◄ دَوْرِي أنْ أتعلَّمَ مبادئَ لُغَةِ الإشارةِ، وأنْ أُراعِيَ آدابَ التواصُلِ معَهم، وأعمَلَ على نَشْرِ ثقافةِ احترامِ الاختلافِ.

التحليل

⑦ وضِّحْ أوجُهَ التشابُهِ والاختِلافِ بينَ لُغَةِ الإشارةِ واللُّغَةِ المنطوقةِ.

◄ تتشابَهُ اللُّغتانِ في الوظيفةِ؛ فكلاهما يُعبِّرُ عن المعاني، ويُحقِّقُ التواصُلَ.
وتختلِفانِ في التكوينِ؛ ففي لُغَةِ الإشارةِ تحِلُّ حركاتُ الأيدي مَحَلَّ الكلماتِ المنطوقةِ، والعُيُونُ مَحَلَّ الآذانِ.

⑧ «لُغَةُ الإشارةِ لُغَةٌ قائمةٌ بذاتِها». وضِّحْ ذلك وَفْقَ فَهْمِكَ النَّصَّ.

◄ لُغَةُ الإشارةِ تضُمُّ نِظامًا كامِلًا من الحروفِ والكلماتِ والتراكيبِ التي تُعطِي معنًى مُتكامِلًا في التواصُلِ.

التقييم

⑨ ما رَأْيُكَ فيمَن يستخدِمُ التحفيزَ المُتكرِّرَ في أثناءِ التواصُلِ معَ الصُّمِّ، مثلَ: (أَفْهَمُ، يُمكِنُكَ أنْ تَرَاني)؟

◄ أرَى أنَّ ذلك يُؤثِّرُ تأثيرًا سلبيًّا في المُتحدِّثِ، وأنصَحُه بأنْ يُركِّزَ على الرسالةِ التي يُرِيدُ إيصالَها بَدَلًا من ذلك.

⑩ «لُغَةُ الإشارةِ لُغَةٌ خاصَّةٌ لا يتعلَّمُها إلَّا الصُّمُّ». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ؟ ولماذا؟

◄ لا أتَّفِقُ؛ لأنَّنا جميعًا يجِبُ أنْ نتعلَّمَها؛ فالأَصَمُّ جُزْءٌ من المُجتمَعِ، وله الحَقُّ في التواصُلِ.

الإبداع

⑪ اقترِحْ طريقةً أُخْرَى يُمكِنُ التواصُلُ بها معَ ضِعافِ السَّمْعِ والصُّمِّ.

◄ يُمكِنُ التواصُلُ معَهم عن طريقِ الكتابةِ أو الرسمِ.

⑫ ماذا تقترِحُ ليَسْتَفِيدَ زُمَلاؤكَ الصُّمُّ من فِقْرةِ الإذاعةِ المَدْرسيَّةِ؟

◄ أقتَرِحُ أنْ يُخصَّصَ لهؤلاء التلاميذِ فِقْرةٌ بلُغَةِ الإشارةِ، ويُترجِمَ أحدُ المُختصِّينَ باقيَ الفِقْراتِ بلُغَةِ الإشارةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) لُغَةُ الإشارةِ هي وسيلةُ تواصُلٍ (صوتيَّةٌ - مَرْئِيَّةٌ - مَنْطُوقةٌ - مَكْتُوبةٌ).

(٢) نتواصَلُ بلُغَةِ الإشارةِ معَ (المَكْفُوفِينَ - الجَرْحَى - المَرْضَى - الصُّمِّ).

(٣) من أساليبِ لُغَةِ الإشارةِ (حركاتُ الجِسْمِ - طريقةُ برايل - النصوصُ المسموعةُ - التعابيرُ المَنْطُوقةُ).

(٤) قراءةُ حركاتِ الشِّفاهِ تعتمِدُ على (وُضُوحِ الصَّوْتِ - قُوَّةِ المُلاحَظةِ - حُسْنِ الخطِّ - حركةِ الجسمِ).

(٥) يَدْعُونا النَّصُّ إلى تعلُّمِ لُغَةِ الإشارةِ؛ لأنَّها أداةٌ رئيسةٌ لـ (القِراءةِ - الكِتابةِ - التواصُلِ - العَمَلِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) التواصُلُ يعنِي استخدامَ اللُّغَةِ المَنْطُوقةِ فَقَطْ. ( )

(٢) استطاعَ الإنسانُ تحديدَ التطوُّرِ التاريخيِّ للُغةِ الإشارةِ. ( )

(٣) نستطِيعُ التواصُلَ معَ الصُّمِّ بطرائقَ مُختلِفةٍ. ( )

(٤) يجبُ مُمارَسةُ لُغَةِ الإشارةِ ببُطْءٍ شديدٍ. ( )

(٥) تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ يُساعِدُ في بناءِ مُجتمَعٍ مُترَابِطٍ. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ:

(١) يستقبِلُ الصُّمُّ الرسائلَ عن طريقِ آذانِهم. • ....

(٢) يجبُ الحرصُ على تَكْرارِ الكلماتِ المحفزةِ في أثناءِ التواصلِ مع الصُّمِّ. • ....

(٣) في لُغَةِ الإشارةِ الحروفُ المَكْتُوبةُ تحِلُّ مَحَلَّ الكلماتِ المَنْطُوقةِ. • ....

(٤) لُغَةُ الإشارةِ واحِدةٌ حَوْلَ العالَمِ أجْمَع. • ....

نشاط و صِلْ؛ لِتُوَضِّحَ كَيْفَ تُسْتَخْدَمُ لُغَةُ الْإِشَارَةِ فِي التَّوَاصُلِ:

(١) حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ •	• لِلتَّعْبِيرِ عن المَشَاعِرِ والمُيُولِ.
(٢) تَعَابِيرُ الوَجْهِ •	• تَدُلُّ على الأَرْقَامِ والحُرُوفِ.
(٣) حَرَكَةُ الشِّفَاهِ •	• لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ والمَعَانِي.
(٤) حَرَكَةُ الْجِسْمِ •	• لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه النَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز قارِنْ بينَ لُغَةِ الإشارةِ واللُّغَةِ المَنْطوقةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	لُغَةُ الإشارةِ	اللُّغَةُ المَنْطوقةُ
① نَوْعُ اللُّغَةِ:	....	لُغةٌ مَسْمُوعةٌ.
② عِبارةٌ عن:	رُموزٌ تُرَى ولا تُسْمَع.	....
③ تتكوَّنُ من:	....	حُروفٍ هِجائيَّةٍ.
④ مَن يستخدِمُها:	ضِعافُ السَّمعِ والصُّمُّ.	....

نشاط ح ارسُمْ 🙂 أو ☹️؛ لتُعبِّرَ عن مشاعِرِ الصُّمِّ في أثناءِ التواصُلِ إذا تعرَّضُوا للمواقفِ التاليةِ:

① الاستخدامُ المُتكرِّرُ للعِباراتِ المُحفِّزةِ لتشجيعِ المُتحدِّثِ على التعبيرِ. ◯
② التركيزُ على التواصُلِ البَصَريِّ، والإنصاتُ باهتمامٍ. ◯
③ الانتظارُ وإعطاءُ المُتحدِّثِ الوقتَ الكافيَ للردِّ والتفاعُلِ. ◯
④ مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ للتعبيرِ عن فَهْمِكَ مَا يُرِيدُ إيصالَه. ◯
⑤ التحدُّثُ بسُرْعةٍ للمُساعَدةِ في قِراءةِ حركةِ الشِّفاهِ. ◯
⑥ الابتسامةُ في أثناءِ التواصُلِ، واستخدامُ تعابيرِ الوَجْهِ. ◯

نشاط ط اخترِ التصرُّفَ الذي يُشجِّعُ على التواصُلِ والاندماجِ معَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ، فيما يلِي:

① أوقَفَكَ تلميذٌ من الصُّمِّ؛ ليستفسِرَ عن شيءٍ. ☐ أعتذِرُ إليه. ☐ أبتسِمُ له، وأُحاوِلُ مُساعَدتَه.
② يُعانِي أحدُ أقارِبِكَ ضَعْفًا في السَّمْعِ. ☐ أُشارِكُه ما يُحِبُّ. ☐ أتجنَّبُ زيارتَه؛ حتَّى لا أُحرِجَه.
③ تستقبِلُ مَدرسَتُكَ وَفْدًا من الصُّمِّ. ☐ أتغيَّبُ عن الحُضُورِ. ☐ أتعلَّمُ بعضَ إشاراتِ الترحيبِ.

نشاط ي حدِّدْ مسئوليَّتَكَ ومسئوليَّةَ المُجتمَعِ تجاهَ الصُّمِّ:

مسئوليَّتِي

① تعلُّمُ أساسيَّاتِ لُغَةِ الإشارةِ. ◯
② تقديمُ الدَّعْمِ لهم في أنشطةِ الحياةِ. ◯
③ مُشارَكةُ الأنشطةِ الموسيقيَّةِ معَهم. ◯
④ نَشْرُ الوَعْيِ باحترامِ الاختلافِ. ◯

مسئوليَّةُ المُجتمَعِ

① تصميمُ تطبيقاتٍ تُسهِّلُ وُصولَ الخِدْماتِ للصُّمِّ. ◯
② تخصيصُ مدارسَ لعَزْلِ الصُّمِّ عن المُجتمَعِ. ◯
③ توفيرُ ترجمةٍ للصُّمِّ على المِنصَّاتِ الإعلاميَّةِ. ◯
④ تعزيزُ القوانينِ التي تحمِي حُقُوقَ الصُّمِّ. ◯

• نشاط (ز ← ي): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ك اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① تُعجِبُني قصائدُ الإمَامِ الشافعيِّ؛ لأنَّ لُغتَها سَلِسَةٌ. (سَهْلةٌ - فَصِيحةٌ - غَنِيَّةٌ - مَجازِيَّةٌ)

② يستخدِمُ المُعلِّمُ عِباراتٍ مُحفِّزَةً للتلاميذِ. (عَمَليَّةً - مُلائِمةً - جَدِيدةً - مُشجِّعةً)

③ وضَعْتُ اللَّوْحةَ في المَكْتَبةِ؛ لتكُونَ مَرْئِيَّةً للجميعِ. يُمكِنُ (بَيْعُها - إهْداؤُها - رُؤْيتُها - لَمْسُها)

④ نالَتْ سُنْدُس ثناءً على أدائِها المُتميِّزِ بالمَشْروعِ. (شَهادةً - دَرَجةً - جائِزةً - مَدْحًا)

⑤ تحديدُ المُيُولِ يُعِينُنا على اختيارِ طريقِنا في الحياةِ. (الأنْشِطةِ - الرَّغَباتِ - المَواهِبِ - الاحْتِيَاجاتِ)

نشاط ل أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (يحِلُّ مَحَلَّ - مَرْئِيَّةٍ - سَلِسَةٌ - أَصَمُّ - مُحفِّزةٍ):

«يُواجِهُ جارُنا مُشكِلةَ عدمِ سماعِ جَرَسِ البابِ؛ لأنَّه ....، فكَّرَ الجِيرانُ في وسيلةِ تَنْبيهٍ .... لتُساعِدَه، وشجَّعَني أبي بكلماتٍ .... للمُشارَكةِ وإيجادِ حلٍّ للمُشكِلةِ، بَحَثْتُ عَبْرَ الإنترنت فوجَدْتُ جِهازًا يُعطِي إنذارًا بَصَرِيًّا .... الإنذارِ الصوتيِّ، كما يتميَّزُ بأنَّ طريقتَه في .... الاستخدامِ، فاقترَحْتُ الفكرةَ، ونالَتْ إعجابَ الجميعِ، وبالفعلِ أهدَيْنا جارَنا الجهازَ، فشكَرَنا على اهتمامِنا، ومنذُ ذلك اليومِ تمكَّنَ من استقبالِ جميعِ زُوَّارِه».

نشاط م صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① التلميذةُ تحُلُّ مسألةَ الحِسابِ بسُهُولةٍ.	تَفُضُّ وتُنْهِي
② أمِّي تحُلُّ أجزاءَ المِكْنسةِ الكهربائيَّةِ لتنظيفِها.	تَأْتِي
③ المَحْكَمةُ تحُلُّ النِّزاعَ بينَ المُتخاصِمَيْنِ.	تُجِيبُ عن
④ العَيْنُ تحِلُّ مَحَلَّ الأُذُنِ في لُغَةِ الإشارةِ.	تَنْزِلُ
⑤ السائِحةُ تحِلُّ بالفُنْدُقِ.	تَفُكُّ

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يُعَدُّ المُعلِّمُ .... الأبِ لتلاميذِه. (📖 مُرادِفُ: بمَنْزِلة)

② القاموسُ اللُّغويُّ يعرِضُ كلماتٍ ....؛ لنسمَعَها. (📖 مُضادُّ: صَامِتة)

③ قرَأْتُ القِصَّةَ .... التي قرَأَها صَدِيقي. (📖 مُفرَدُ: ذَوَاتها)

④ تسعَى الدولُ إلى تحسينِ .... التعليمِ. (📖 جَمْعُ: وَضْع)

- نشاط (٢ك): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ل): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢م): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت بالنَّص، ويصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ن): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ: الأفعالُ الناسِخةُ (كانَ وأخَوَاتُها)



نشاط أ اقْرأْ ولاحِظْ، ثم اختَرْ:

• الجوُّ حارٌّ.   • كانَ الجوُّ حارًّا.

(١) الجملةُ الأُولَى (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)، ورُكْناها (مَرْفُوعانِ - مَنْصُوبانِ - مَجْرُورانِ).

(٢) دخَلَتْ كانَ على الجملةِ: • فظَلَّ الاسمُ الذي يَلِيها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا)، ويُسمَّى اسمَ كانَ.

• وتغيَّرَ الخبرُ وصارَ (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا)، ويُسمَّى خبرَ كانَ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ كانَ: فعلٌ ناسِخٌ، يدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فيرفَعُ المُبتدَأ ويُسمَّى (اسمَ كانَ)، وينصِبُ الخبرَ ويُسمَّى (خبرَ كانَ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ اسمِ (كانَ)، وخطَّيْنِ تحتَ خبرِ (كانَ):

(١) 🕮 كانَ المطرُ غزيرًا.   (٢) كانَتِ الشمسُ مُشرِقةً.   (٣) كانَ العَزْفُ مُمتِعًا.   (٤) كانَتِ المَناظِرُ خلَّابةً.

نشاط جـ اقْرأ ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

كانَ التلميذُ غائِبًا.	أصبحَ التعلُّمُ سَلِسًا.	صارَ الماءُ ثَلْجًا.	ليسَ التواصُلُ صَعْبًا.
أمْسَى الشارعُ هادِئًا.	ظَلَّ العَلَمُ مَرْفُوعًا.	باتَ العامِلُ مُتعَبًا.	أضْحَى الفَتَى مَسْئولًا.

(١) الكلماتُ المُلوَّنةُ (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)، وتُسمَّى أخواتِ كانَ.

(٢) من أخواتِ كانَ: أصبَحَ، ....، أمْسَى، ....، ....، ....

(٣) أخواتُ كانَ تعمَلُ عمَلَ كانَ؛ فيكونُ اسمُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا)، وخبرُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ كانَ وأخواتِها: أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المُبتدَأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

◄ من أخواتِ كانَ: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - ظَلَّ - أَمْسَى - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ).

◄ انْتبِهْ: الأفعالُ الناسِخةُ السابقةُ: قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أمْرًا، ما عَدَا (ليسَ) يأتي فِعْلًا ماضِيًا فقط.

نشاط د ضَعْ دائرةً حَوْلَ الفِعْلِ الناسِخِ، ثم اضبِطِ اسمَه وخبرَه، كالمثالِ:

(١) 🕮 (باتَتِ) الأمُّ ساهِرةً.   (٢) أضْحَى اختبارُ اللغة سَهْلًا.   (٣) ظلَّتِ الطبيبة مُجتهدة.

(٤) تصيرُ المِياه بُخارا بالحرارةِ.   (٥) 🕮 ليسَتِ الثمار ناضِجة.   (٦) أصبحَ الأَمَل في النجاحِ قَوِيا.

• نشاط (٣أ ← د): يتعرَّف التلميذ بعض الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) وعملها.

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

① ليسَ المُجتهِدُ .... (راسِبٌ - راسِبًا - راسِبٍ) • السببُ: خبر ليس منصوب

② أصبحَ اللاعِبُ .... مَهارةٍ. (ذَا - ذُو - ذِي) • السببُ: ....

③ باتَ .... سعيدَيْنِ بابنِهما. (الأبوانِ - الأبوَيْنِ) • السببُ: ....

④ أضْحَتِ .... مُهتَمَّاتٍ بعَمَلِهِنَّ. (العامِلاتُ - العامِلاتِ) • السببُ: ....

⑤ أمْسَى السائِحونَ .... (مُندهِشِينَ - مُندهِشُونَ) • السببُ: ....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإعرابيِّ، وصوِّبْه كالمثالِ:

① ليسَ المُدِيرُ أبو صديقي. • أبا

② 📖 أضْحَى العُلَماءُ مُخترِعُونَ. • ....

③ باتَ الفريقَيْنِ رابِحَيْنِ. • ....

④ ليسَتِ الأمَّهاتُ قاسِياتٌ. • ....

⑤ ظلَّتِ الرايتانِ مَرْفُوعتانِ. • ....

⑥ تُمسِي الطيورُ مُغرِّدةٌ. • ....

⑦ صارَ خالدٌ ذُو اهتمامٍ بالرياضةِ. • ....

⑧ باتَتْ لُغَةُ الإشارةِ مُنتشِرةً. • ....

نشاط ز حدِّدِ المَوْقِعَ الإعرابيَّ للكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

الجملة	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① 📖 أصبَحَتِ الفتياتُ نشيطاتٍ.	خبر أصبحت	منصوب	الكسرة	جمع مؤنث سالم
② باتَ ذو الإرادةِ مُجتهِدًا.	اسم بات	مرفوع	الواو	من الأسماء الخمسة
③ أمْسَى الحاضِرانِ مُكرَّمَيْنِ.				
④ سيظَلُّ العَدْلُ أساسًا للحُكْمِ.				
⑤ ليسَ محمدٌ حَمَا أُخْتِي.				
⑥ أضْحَتِ المُتسابِقتانِ فائِزتَيْنِ.				

نشاط ح أدخِلْ (كانَ أو إحدى أخواتِها) على كلِّ جملةٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

① الهواتفُ ضروريةٌ في حياتِنا. • صارت الهواتفُ ضروريةً في حياتنا.

② 📖 العامِلاتُ مُتقِناتٌ. • ....

③ الفَصْلانِ نظيفانِ. • ....

④ الزُّملاءُ مُتعاوِنونَ. • ....

• نشاط (٣هـ ← ح): يُميِّزُ التلميذ اسم الفعل الناسخ وخبره في سِياقات مُتنوِّعة مُراعيًا العلامات الإعرابية.

أنواعُ خَبرِ (كان وأخواتها)

القواعد النحوية

نشاط ط لاحِظْ خبرَ (كانَ وأخواتِها)، مُحدِّدًا نوعَه، كالمثالِ:

	نوعُ خَبرِ الفِعْلِ النَّاسِخ
① يَظَلُّ المُعلِّمون فضلهم عظيم.	جملة اسمية
② كانَ الضَّيفُ يطْرُقُ البابَ.	جملة فعلية
③ ليسَ الصَّديقانِ مُتخاصِمَيْن.	....
④ ليستِ المُقاطعةُ من آدابِ الحديثِ.	....
⑤ صارَتِ الرحلةُ غدًا.	....
⑥ أمْسى الطَّائرُ بينَ الأغصانِ.	....

مما سبَقَ نستنتجُ أنَّ:

- أنواعَ خبرِكان وأخواتِها: مُفردٌ وجملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ)، وشِبهُ جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).
- انْتَبِهْ: يُشترَطُ في الخَبرِالجُملةِ وُجودُ ضَميرٍ يعُودُ على اسْمِ الفِعْلِ النَّاسِخِ، مثل: كانَ الكتابُ سعرُه رخيصٌ.

نشاط ي صِلْ كُلَّ جُملةٍ بنَوْعِ الخبرِ:

① كانَتِ الطَّبيبةُ في المَشْفَى.
③ أمْسى الحُرَّاسُ مُنتبِهين.
⑤ صارتِ الفَلَّاحةُ غَرْسُها طَيِّبٌ.
⑦ باتَ العمالُ يُنتِجُونَ.

- خبرٌ مُفردٌ
- خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ
- خبرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ
- خبرٌ شِبْهُ جُملةٍ

② أصبحَ الجُنودُ يَحرُسونَ وطَنَهُم.
④ كانَ عبَّاس العقَّاد عبقريًّا.
⑥ ليسَ الطالبانِ تَعاوُنُهما مُثمِرٌ.
⑧ ظَلَّ التَّلاميذُ حَولَ المُعلِّمِ.

نشاط ك ضَعْ خَطًّا تحتَ خبرِ الأفعالِ النَّاسِخةِ، ثُمَّ حَدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

① كُن مُجدًّا. • مفرد
② تَبيتُ الأُمُّ قلبُها مُنشَغِلٌ. • ....
③ يَظَلُّ العُلَماءُ قُدْوةً. • ....
④ أمْسى العُمَّالُ يَرصُفونَ الطَّريقَ. • ....
⑤ ليستِ السماءُ تُمطِرُ بِشدَّةٍ. • ....
⑥ يُضحِي الأَسدُ في العَرينِ. • ....
⑦ أصبَحَت السفينةُ وسطَ الماءِ. • ....
⑧ صارتِ الإشارةُ لُغةً. • ....

• نشاط (٣ط ← ك): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر (كان وأخواتها) (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) من خلال أنشطة مُختلِفة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ حدِّدِ الفِعلَ النَّاسِخَ واسْمَه وخَبَره ونَوْعَ الخَبرِ، كالمثالِ:

	الفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُه	خَبرُه	نَوْعُ الخَبرِ
① باتَ المُزارِعون يَجْمَعُون المَحْصُولَ.	باتَ	المزارعون	يجمعون	جملة فعلية
② يظَلُّ الوَالِدانِ رَحِيمَيْنِ.				
③ ليسَ البَيْتُ بابُه مَفْتوحٌ.				
④ أضْحَتِ الفَتَياتُ في الحَديقةِ.				

نشاط ب أكمِلْ بِكلمةٍ مُناسِبةٍ مُراعيًا علامةَ إعْرابِها، كالمثالِ:

① ظلَّتِ الأَوْراقُ ....مُخضرَّةً....
② صَارَت .... تُشتَهَرُ بالخَارِجِ.
③ كُنْ .... لإخْوَتِك.
④ كانَ .... الإرادةِ صَاحِبَ إنْجازٍ.
⑤ ليسَ.................... فاشلِينَ.
⑥ باتَ .... يُسْعِفون المُصابِينَ.

نشاط جـ حَوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ لِلمُثنَّى مَرَّةً، ولِلْجمعِ مَرَّةً أُخْرى، وغَيِّرْ ما يَلزمُ:

① كانَتِ المَسرحيَّةُ مُضْحِكةً. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....
② صَارَ المُواطِنُ مُتفائِلًا. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....
③ أصْبَحَ الطَّالِبُ مُهَنْدِسًا. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....

نشاط د اقْرأ القِصَّةَ، واسْتخْرِجِ اسْمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ وخَبَرَه، وحَدِّدْ نَوْعَ الخَبرِ:

«أَصَابَ نُوحًا مَرضٌ في أُذُنَيْهِ، وجعَلَه أصَمَّ وهُو في الخَامسةِ من عُمُرِه، ولكنَّ حياتَه لم تَتغيَّرْ بعدَ أنْ فقَدَ سَمْعَه؛ حيثُ ظَلَّ الدَّعْمُ مُتوافِرًا من مُجتمَعِه، فكانَ أصدِقاؤُه يتعلَّمُونَ معَهُ لُغَةَ الإشارةِ بتَوْجِيهٍ من مُعلِّمتِه، التي صَارَتْ تُعطِيهم مَهامَّ منزِليَّةً لِمُمارَسةِ بَعضِ الحُروفِ والكَلماتِ بِلُغةِ الإشارةِ، حتَّى أمْسَى الجَميعُ من المُتْقِنينَ لها، أصْبَحَ نوحٌ مُمْتَنًّا لمَنِ احْترَمَ اخْتِلافَه، وتمنَّى أن يَحْصُلَ الصُّمُّ على الدَّعْمِ الَّذي وجَدَه».

	ظَلَّ	كَانَ	صَارَتْ	أَمْسَى	أَصْبَحَ
اسْمُ الفِعْلِ النَّاسِخِ					
خَبرُ الفِعْلِ النَّاسِخِ					
نَوْعُ الخَبرِ					

• نشاط (٣أ ← د): يستخدم التلميذ (كان وأخواتها) استخدامًا صحيحًا مُراعيًا علامات إعراب اسمها وخبرها.

نشاط هـ اِحْذِفِ الفِعْلَ النَّاسِخَ من الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الجُملةَ صَحيحةً، كالمثالِ:

① كُنْ بَارًّا بِوالدَيْكَ. • ....أنتَ بارٌّ بوالديك..........
② 📖 باتَ حَمُوكَ طيِّبًا. • ....
③ أَمْستِ الأُمُّ مُشجِّعةً أبناءَها. • ....
④ صارَ البِناءُ شَاهِقًا. • ....

نشاط و أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

① 📖 كُنْ مُهذَّبًا. • ...خبر كن...، ...منصوب...، ...علامة نصبه الفتحة...؛ ...لأنه مفرد...
② يظَلُّ المُعلِّمونَ ينْفَعُون طُلَّابَهُم. • ....، ....، ....؛ ....
③ باتَ ذو العِلْمِ محبوبًا. • ....، ....، ....؛ ....
④ كانَ الأَخَوانِ بارَّيْنِ بأُمِّهما. • ....، ....، ....؛ ....

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط ز اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نصِّ «الإشارةُ تَواصُلٌ»:

«تجنُّبُ استخدامِ الكلماتِ المُحفِّزةِ: يجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَكَرِّرِ للكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ؛ كَـ«أفْهَمُ» أوْ «يُمْكِنُكَ أنْ تَرَانِي» وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الوُضوحُ: يجِب أنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِب ألَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

التَّرْكيزُ: يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَالإنْصَاتُ إلَيْهِ بِانتباهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أوْ سُوءِ الفَهْمِ.

الابتسامةُ: يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإشَارَةِ مِنَ الأمُورِ المُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الأشْخَاصِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (المُشجِّعة): .... ② مُضادَّ (العُبُوس): .... ③ جَمْعَ (التَّفْسير): ....
④ فعْلًا ناسخًا: .... ▪ اسْمَه: .... ▪ خَبرَه: ....

◂ أعْرِبْ: ① (الكَلِمات): .... ② (انْتِباه): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① المَدْحُ المُتكرِّرُ يُقلِّلُ التَّركيزَ على الرِّسالةِ المُرادِ إيصالُها للمُتلقِّي. ( )
② لمَلامِحِ الوَجْهِ دَوْرٌ مُهمٌّ في التأثيرِ على مَشاعِرِ المُتلقِّي. ( )

◂ أجِبْ: 📖 ما فائدةُ كُلٍّ مما يلي في التَّواصُلِ مع ضِعافِ السمْعِ والصُّمِّ:

① التَّركيزُ؟ .... ② الابْتِسامةُ؟ ....

• نشاط (٤ هـ): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بأثر الفعل الناسخ في الجملة الاسمية مُراعيًا علامات الإعراب.
• نشاط (٤و): يُعرِب التلميذ كلمات مُحدَّدة في جُمَل مُتنوِّعة إعرابًا تامًّا مُطبِّقًا ما تعلَّم من قواعد.
• نشاط (٤ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ أكمِلْ مَجَلَّةَ الحائطِ لتَوْعيةِ التَّلاميذِ بأثرِ تعلُّمِ لُغةِ الإشارةِ في حياةِ ذَوي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ:

- التَّطوُّرُ الدِّراسيُّ والاستِفادةُ من الخِدْماتِ التعليميَّةِ.
- تَوْفيرُ فُرَصِ عَملٍ وتحقيقُ التَّنميةِ المِهنيَّةِ.
- تَكْوينُ الصَّداقاتِ والتَّفاعُلُ الإيجابيُّ مع الآخَرينَ.
- تَعْزيزُ الثِّقةِ بالذَّاتِ والشُّعورُ بالتَّقبُّلِ والأمانِ.

① الجَانِبُ الاجتماعيُّ
....
....

② الجَانِبُ الوَظيفيُّ
....
....

③ الجَانِبُ الدِّراسيُّ
....
....

④ الجَانِبُ النَّفْسيُّ
....
....

نشاط ب اسْتخدِمْ قاموسَ الإشاراتِ، وتَرْجِمِ الكلماتِ؛ لِتُكوِّنَ شِعارًا مُناسِبًا، كالمِثالِ:

ا	ب	ت	ص	م	و	ن	د	ل	ك	ي

ت. ص. و. ن.
تصون......

....

◂ الشِّعارُ: ....

نشاط ج اكْتُبْ ما يُملَى علَيْكَ:

....
....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

الإشَارةُ تَواصُلٌ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فقرة الإملاء: ذوو الهمم هم جنودٌ بارعون في الحياة، يواجهون التحديات بشجاعة وإصرار، يُعَدُّ الصُّمُّ والبُكْمُ جزءًا من هذه الفئة العظيمة، فقد أثبتوا بجدارة قدرتهم على التأقلم والتغلُّب على الصِّعاب. إن قدرتهم على التواصل والتعبير عن فِكَرهم ومشاعرهم بطرائق مبتكرة ومختلفة تستحق الإشادة والاحترام. ينبغي علينا أن نكون نموذجًا مُلهِمًا لنعمل معًا على خَلْق بيئة داعمةٍ لهم؛ حتى يمكن للجميع أن يحققوا طموحاتهم وأحلامهم بحُرِّيَّة وكرامة.



القراءةُ المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرأ الفِقرةَ التالية:

«ما أَصعبَ هذا اليَومَ! وما أَسهلَ هذا الحَلَّ! عندما كُنْتُ شابًّا سافَرْتُ إلى دولةٍ أجنبيَّةٍ، ولم أَكُنْ أَعْرِفُ لُغَتَها، وحينَ وَصَلْتُ كُنْتُ أُريدُ الذَّهابَ إلى فُنْدقٍ؛ لأبيتَ فيه ليْلَتي، ولم أَسْتطِعِ التَّواصُلَ مع أحدٍ، وشَعَرْتُ بالعَجْزِ آنَذاكَ، وفجْأَةً تذكَّرْتُ كيف يتواصَلُ ذَوُو الإرادةِ السَّمْعيَّةِ؛ فهم يَسْتخدمون لُغَةً سَلِسةً ومرئيَّةً لإيصالِ رسائِلِهم للآخَرينَ؛ فاسْتخدَمْتُ لُغةَ الإشارةِ مع أحَدِ السَّائقين من خِلالِ حركاتِ اليَدَيْنِ والجِسْمِ وتَعابيرِ الوَجْهِ؛ فَفَهِمَني وأَوْصَلَني إلى الفُنْدقِ، وقدَ حَفَّزَني ذَلِكَ المَوْقِفُ على تَعلُّمِ لُغَةِ الإشارةِ».

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (سَلِسَة): .... (غَريبة - سَهْلة - مَألُوفة - أَجْنبيَّة)

② مُضادُّ (حَفَّزَني): .... (ثَبَّطني - أَحْزنَني - أَغْضَبَني - الأوَّلُ والثاني)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① كان الكاتبُ من ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ. ( )

② نتعلَّمُ من القِصَّةِ أهميَّةَ تعلُّمِ اللُّغاتِ المُختلِفةِ لنتواصَلَ مع الآخَرينَ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيفَ اسْتطاعَ الكَاتِبُ التَّواصُلَ مع السَّائقِ؟ ....

◂ **ضعْ خطًّا تحتَ خَبرَ (كان) وحَدِّدْ نَوْعَه:** ① (كُنْتُ شابًّا): .... ② (كُنْتُ أُريدُ الذَّهابَ إلى فُنْدقٍ): ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«اللُّغةُ هي وَسيلةُ التَّواصُلِ بينَ النَّاسِ؛ لذا كانَ لا بُدَّ من اكْتشافِ طريقةٍ لنَتَواصلَ بها مع غَيْرِنا من الصُّمِّ؛ لتعرُّفِ آرائِهم ومُيولِهم ومَشاعِرِهم، فأَصْبحَتْ <u>لغة</u> الإشارةِ بديلًا؛ لتَحِلَّ مَحَلَّ الكَلامِ المَنْطوقِ، ومَع التَّقدُّمِ التِّكنُولوجيِّ ظَهَرَتْ <u>تطبيقات</u> للهواتِفِ جَعلَتِ التَّواصُلَ سَلِسًا بين الجَميعِ؛ حيث تَعْمَلُ على تَحْويلِ لُغةِ الإشارةِ إلى كلامٍ مَنْطوقٍ، وتُحوِّلُ الكَلامَ المَنْطُوقَ إلى لُغَةِ إشارةٍ مَرْئيَّةٍ يَفْهَمُها الأَصَمُّ».

◂ **اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (تأتي مَكانَ): .... ② مُضَادَّ (صَعْبًا): .... ③ جمْعَ (مَيْلهم): ....

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① تحدَّثَتِ الفِقْرةُ عَن (وَسائِلِ المُواصَلاتِ - تَطوُّرِ الهَواتِفِ - لُغَةِ الإشارةِ - الأول والثالث)

② يُعَبِّرُ ذَوُو الإرادةِ عَن (آرائِهم - مُيُولِهم - مَشاعِرِهم - جميع ما سبق) باسْتِخْدامِ لُغَةِ الإشارةِ.

◂ **أجِبْ:** مَا دَوْرُ التِّكْنُولوجيا في التَّواصُلِ مع ذَوِي الإرادةِ؟ ....

◂ **أعْرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:** ① لُغَة: .... ② تَطْبيقات: ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«لن أَنْسَى فَرْحَتي حينَ فازَ مشروعُ أخي وفريقِه بجائزةِ أَحْسَنِ مشروعِ تخرُّجٍ لهذا العامِ؛ لأنَّني كُنْتُ صاحِبَ فكرةِ المشروعِ، كانَ أخي يدرُسُ السَّنةَ الأخيرةَ في كلِّيَّةِ الإعلامِ، ويبحَثُ عن فكرةٍ مُناسِبةٍ لمشروعِ تخرُّجِه؛ فاقتَرَحْتُ عليه عَمَلَ برنامجٍ رياضيٍّ للصُّمِّ والبُكْمِ، يُعَلِّقونَ فيه على مُبارياتِ كُرَةِ القَدَمِ بلُغَةِ إشارةٍ مَرْئِيَّةٍ بَدَلًا من اللُّغَةِ المَنْطوقةِ، أُعجِب أخي بالفكرةِ، واتَّصَلَ بزملائِه وأخبَرَهم بها، فوجَدَ منهم التحفيزَ، فكَوَّنوا فريقًا، وبدَءُوا التنفيذَ، وانبَهَرَ الجميعُ بالبرنامجِ، ونالَ ثناءَ أساتذتِه».

◂ استخرِجْ: فِعْلًا ناسِخًا وبيِّنِ اسمَه وخبرَه: الفعلُ الناسِخُ: .... ▪ اسمُه: .... ▪ خبرُه: ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مَرْئِيَّة): يُمكِنُ .... (سَماعُها بالأُذُنِ - لَمْسُها باليَدِ - رُؤْيَتُها بالعَيْنِ - شَمُّها بالأَنْفِ)

(٢) مُضادُّ (ثناء): .... (دَهْشة - ذَمّ - غَضَب - سُخْرية)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) شارَكَ المُتحدِّثُ بالتعليقِ على المُبارياتِ بلُغَةِ الإشارةِ. ( )

(٢) أفادَ البرنامجُ ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا شعَرَ الكاتِبُ بالفَرَحِ؟ ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«اقترَحْتُ على زُمَلائي تكوينَ مجموعةٍ على أحدِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؛ لنتواصَلَ من خلالِها معَ زميلِنا الجديدِ حسامٍ، ويكونَ التواصُلُ بينَنا عن طريقِ استخدامِ لُغَةِ الإشارةِ المَرْئِيَّةِ بَدَلًا من اللُّغَةِ المَنْطوقةِ؛ لأنَّه من ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ، وأخبَرْتُهم بأنَّ إشاراتِنا يجبُ أنْ تتَّسِمَ بالوُضُوحِ والتركيزِ على الرسالةِ التي نُريدُ إيصالَها إليه؛ ليفهَمَها بطريقةٍ سَلِسَةٍ، وأنْ تكونَ مُقترِنةً بابتسامةٍ تَعْلُو شِفاهَنا؛ ليكونَ سعيدًا بوُجُودِه بينَنا».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مَصْحُوبة): .... (٢) مُضادَّ (الغُمُوض): .... (٣) جمعَ (شَفَتنا): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَتْ لُغَةُ التواصُلِ بينَ الأصدقاءِ لُغَةً .... (مَنْطوقةً - مَسْمُوعةً - مَرْئِيَّةً - أجْنَبِيَّةً).

(٢) وجَدَ حسامٌ ممَّن حَوْلَه .... (الوُضُوحَ - التركيزَ - الابْتِسامةَ - جميع ما سبَقَ).

(٣) الكلمةُ المُلوَّنةُ (سعيدًا) منصوبةٌ؛ لأنَّها .... (مفعولٌ به - اسمُ يكون - خبرُ يكون).

◂ أجب: ما الهَدَفُ من تكوينِ مجموعةِ التواصُلِ بينَ الأصدقاءِ؟ ....

الإشارةُ تَواصُلٌ — قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«معَ ازديادِ الوعي بأهمِّيةِ دَمْجِ ذَوِي الإرادةِ من الصُّمِّ في المُجتمَعِ، باتَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضروريًّا؛ لتحقيقِ التواصُلِ الفعَّالِ، فلَمْ يَعُدِ الأمرُ صَعْبًا، ففي الماضي كانَتْ مُؤسَّساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً، ولكن معَ التطوُّرِ التكنولوجيِّ صارَ التعلُّمُ سَلِسًا ومُتاحًا بضغطةِ زِرٍّ، بلْ وفُتِحَ البابُ لمُتعلِّمي لُغَةِ الإشارةِ للعَمَلِ بمجالِ الترجمةِ باعتبارِ لُغَةِ الإشارةِ لُغَةً قائمةً بذاتِها، فأَضْحَى من الضروريِّ تطويرُ اللُّغَةِ بكلِّ المُستجَدَّاتِ والتطوُّراتِ التي نشهَدُها؛ حتَّى يحصُلَ ذَوُو الإرادةِ السَّمْعيَّةِ على تكافُؤٍ للفُرَصِ في الحُصُولِ على المَعْرِفةِ ومُواكَبةِ كلِّ جديدٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي:

(١) مُرادِفَ (سَهْلًا): .... (٢) مُضادَّ (الانْقِطاع): .... (٣) جَمْعَ (الأَصَمّ): ....

(٤) فعلًا ناسِخًا: .... ▪ اسمُه: .... ▪ خبرُه: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) صارَتْ مُؤسَّساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً. ( )

(٢) سهَّلَتِ التكنولوجيا تعلُّمَ لُغَةِ الإشارةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهمِّيةُ ترجمةِ العُلُومِ إلى لُغَةِ الإشارةِ؟ ....

◂ أعرِبْ: (١) محدودة: .... (٢) المُستجَدَّات: ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) صارَتِ السماءُ .... (صافيةٌ – صافيةً – صافيةٍ)

(٢) باتَ .... صديقَيْنِ. (المُتنافِسانِ – المُتنافِسَيْنِ – المُتنافِسُونَ)

(٣) السريرُ ليسَ .... (مُريحًا – مُريحٌ – مُريحٍ)

(٤) أمْسَتِ .... مُزدحِمةً. (الشوارعُ – الشوارعَ – الشوارعِ)

(٥) «ظَلَّ المَطَرُ يسقُطُ». نوعُ خبرِ (ظَلَّ) .... (مُفردٌ – جملةٌ – شبهُ جملةٍ)

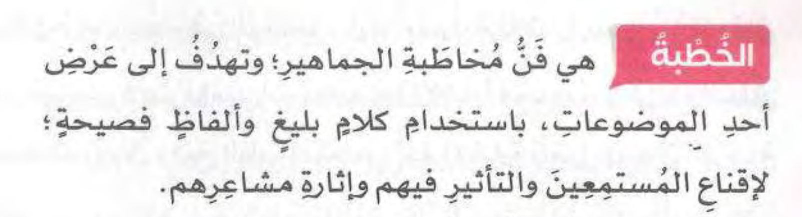
نشاط جـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... الكَذُوب محبوبًا. (فعلٌ ناسِخٌ مَعَ ضَبْطِ آخِرِ اسمِه)

(٢) أَضْحَى الجنودُ .... (خبرٌ مُفردٌ مُناسِبٌ)

(٣) أصْبَحَت .... مُجِدَّاتٍ. (اسمٌ للفعلِ الناسِخِ، معَ ضَبْطِ آخِرِه)

(٤) صارَ القائِدُ .... (خبرٌ شبهُ جملةٍ)



الخُطْبةُ



الخُطْبةُ هي فَنُّ مُخاطَبةِ الجماهيرِ؛ وتهدُفُ إلى عَرْضِ أحدِ الموضوعاتِ، باستخدامِ كلامٍ بليغٍ وألفاظٍ فصيحةٍ؛ لإقناعِ المُستمِعِينَ والتأثيرِ فيهم وإثارةِ مشاعِرِهم.

عناصرُ كِتابةِ خُطْبةٍ

١- موضوعُ الخُطْبةِ

(السياسيَّةُ - القضائيَّةُ - المَحفِلِيَّة - العسكريَّة - الدينيَّة - الاجتماعيَّة ...).

٢- البيئةُ المُحيطةُ

وَصْفُ بيئةِ الخُطْبةِ من حيثُ المكانُ والجمهورُ والخَطِيبُ.

٣- الجملةُ الافتتاحيَّةُ

إلقاءُ التحيَّةِ على الحُضُورِ، وذِكْرُ الغَرَضِ من الخُطْبةِ.

٤- الشُّكْرُ والامتِنانُ

تقديمُ الشُّكْرِ للحُضُورِ ولِمَن أتاحَ للخَطِيبِ فُرْصةَ إلقاءِ الخُطْبةِ.

٥- الدَّعْوةُ والنَّصِيحةُ

مجموعةٌ من الإرشاداتِ والنصائحِ للحُضُورِ.

٦- جملةٌ خِتاميَّةٌ

تَوْجِيهُ الشُّكْرِ للحُضُورِ، والسلامُ.

ما يجِبُ مُراعاتُه عندَ كِتابةِ الخُطْبةِ:

١. اختيارُ مُفرَداتٍ مُعبِّرةٍ عن الشُّكْرِ والامتنانِ.
٢. عَرْضُ الأفكارِ بشَكْلٍ مُترابِطٍ.
٣. تنوُّعُ الأساليبِ للتأثيرِ في الحُضُورِ.
٤. استخدامُ علاماتِ الترقيمِ والإملاءِ الصحيحِ.

نشاط أ اقْرَأ النموذجَ الآتيَ للخُطْبةِ، و لاحِظْ تحليلَ عناصرِها ، ثم أجِبْ:

جملةٌ افتتاحيَّةٌ	السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُه، أعِزَّائي المعلِّمِينَ وأهلي وزُمَلائي الأعِزَّاءَ...
الشُّكرُ والامتنانُ	أنا هنا اليومَ لأُعبِّرَ عَنِ امْتِنَانِي وشُكْرِي العَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسْهَمَ في رِحْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ والوُصُولِ إلى نِهايةِ التَّعْلِيمِ الابْتِدائِيِّ، لَقَدْ كَانَتْ سَتُّ سَنَوَاتٍ رَائِعَةً مَلِيئَةً بالتحدِّياتِ والفُرَصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا. أَشْكُرُ مُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الرَّائِعِينَ؛ فَأَنْتُمْ كُنْتُم شَمْعَةً تُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّجاحِ.. بِفَضْلِكُمُ اكْتَسَبْتُ الْمَعْرِفَةَ وَالْمَهارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي في مُسْتَقْبَلِي، كُنْتُم مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثَّرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلٍ إيجَابِيٍّ. أَمَّا أَنَا فَأَشْكُرُ أَهْلِي الرَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْضُبُ فِي رِحْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ، وَأَعْتَرِفُ بِأَنَّ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ نَجَاحِي.
الدعوةُ والنصيحةُ	أَوَدُّ - أَيْضًا - أَنْ أَدْعُوَ زُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ لِلْمُضِيِّ قُدُمًا فِي رِحْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُّ طَوَالَ الْحَيَاةِ؛ لِذَا فَلْنَسْتَمِرَّ في اسْتِكْشَافِ المَعْرِفَةِ وتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا؛ فَأَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّنَا جَمِيعًا قَادِرونَ على إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِيمَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ.
الجملةُ الختاميَّةُ	فِي الخِتَامِ... أَشْكُرُ اللهَ عَلَى هذِهِ الفُرْصَةِ العَظِيمةِ للتعَلُّمِ وَالنُّموِّ... وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الْخَاصِّ لِمُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الأَعِزَّاءِ وَلِأَهْلِي المُحِبِّينَ، أَتَمَنَّى لِلْجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي المُسْتَقْبَلِ. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا! وَالسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) ستُلْقَى هذه الخُطْبةُ في .... (المَسْجِدِ - مُؤتَمَرٍ صحفيٍّ - حَفْلٍ مَدْرسيٍّ)

(٢) تَدُورُ الخُطْبةُ حَوْلَ .... (أهمِّيَّةِ الصداقةِ - إتمامِ مرحلةٍ دراسيَّةٍ - التعلُّمِ عن بُعْدٍ)

(٣) دَعَا الخَطِيبُ الحُضُورَ إلى .... (تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ - طَاعَةِ الوَالِدَيْنِ - الاسْتِمْرَارِ في التَّعلُّمِ)

(٤) لإنهاءِ الخُطْبةِ اسْتَخْدَمَ الخَطِيبُ .... (بَعْدَ ذَلِكَ - في الخِتَامِ - في بَادِئِ الأَمْرِ)

◂ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) مَوْضُوعُ الخُطْبَةِ مَوْضُوعٌ اجْتِمَاعِيٌّ. ( )

(٢) اخْتَصَّ الخَطِيبُ الأَهْلَ وَحْدَهُمْ بِالشُّكْرِ وَالِامْتِنَانِ. ( )

(٣) المُتَحَدِّثُ أَلْقَى الخُطْبَةَ بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ المَرْحَلَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ. ( )

(٤) لَمْ يَسْتَخْدِمِ الخَطِيبُ تَعْبِيرَاتٍ مَجَازِيَّةً في خُطْبَتِهِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ مفهوم الخُطبة وعناصرها وخصائصها.

نشاط ب اقْرَأ نَمُوذجَ الخُطْبةِ الآتيَ، ثم حلِّله إلى عناصِرِه:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ورَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ...

مَعَالِي السَّيِّدِ وَزِيرَ الرِّيَاضَةِ... مُدرِّبِيَّ الأَعِزَّاءَ.. أُسْرَتِي الحَبِيبَةَ.. الحُضُورُ الكَرِيمُ...

إنَّ كَلِمَاتِي تَعْجزُ عَنْ وَصْفِ سَعَادَتِي فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَلَكِنَّنِي أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ قَدَّمُوا لِي يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ؛ كَيْ أَصِلَ إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى وَإِلَى تِلْكَ الْمِنَصَّةِ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَشَاقًّا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًّا وَمُتَوَاصِلًا.

وَأَخُصُّ بِالشُّكْرِ السَّيِّدَ وَزِيرَ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ دَعْمٍ لِلرِّيَاضَةِ فِي مِصْرَ بِشَكْلٍ عَامٍّ، وَلِهَذِهِ الْبُطُولَةِ بِشَكْلٍ خَاصٍّ.

وَلَا أَنْسَى دَعَوَاتِ أُمِّي وَدَعْمَهَا لِي خِلَالَ فَتْرَةِ الإِعْدَادِ لِلْبُطُولَةِ، وَأَذْكُرُ أَنَّهَا لَمْ تَنْعَمْ بِالرَّاحَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، حَتَّى إِنَّنِي أَصَابَنِي الْمَلَلُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ فَكَانَتْ تُحَفِّزُنِي وَتَدْفَعُنِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ.

أَمَّا مُدَرِّبِي فَلَمْ يَبْخَلْ عَلَيَّ بِجُهْدِهِ وَوَقْتِهِ، رُبَّمَا كَانَ يَقْسُو عَلَيَّ فِي بَعْضِ الفَتَرَاتِ، ولَكِنَّنِي أَدْرَكْتُ الآنَ كَمْ كَانَتْ طَرِيقَتُه مُفِيدةً وناجِحَةً، وإِنَّنِي أَشْكُرُه مِن كُلِّ قَلْبِي عَلَى مَا بَذَلَ.

زُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ، إِنَّنِي أَدْعُوكُم إلى أَنْ تَضَعُوا أَحْلَامَكُمْ نُصبَ أَعْيُنِكُمْ حَتَّى تُحَقِّقُوهَا بِإِذْنِ اللهِ، رُبَّمَا تَتَعَرَّضُونَ لِبَعْضِ الْعَقَبَاتِ، رُبَّمَا يَتَسَلَّلُ الإِحْبَاطُ إِلَيْكُمْ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، إِلَّا أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ سَيَزُولُ وَسَيَبْقَى أَثَرُ مَا تُحَقِّقُونَهُ مِن عَمَلٍ وَجُهْدٍ.

فِي الخِتَامِ، أَشْكُرُ اللهَ عَلَى هَذَا الإِنْجَازِ، كَمَا أَشْكُرُ كُلَّ مَن سَاهَمُوا فِيهِ، وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِوَزَارَةِ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَلِلْحُضُورِ الْكَرِيمِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

تحليلُ عناصرِ النَّصِّ

١ مَوضُوعُ الخُطبةِ:	....
٢ البيئةُ المحيطةُ:	....
٣ الجملةُ الافتتاحيّةُ:	....
٤ الشُّكرُ والامتنانُ:	....
٥ الدعوةُ والنصيحةُ:	....
٦ الجملةُ الخِتاميّةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج أكمِلْ نموذجَ الخُطْبةِ مُستخدِمًا المعلوماتِ الموجودةَ بالجدولِ التالي:

التخطيطُ لكِتابةِ النَّصِّ

١ مَوضُوعُ الخُطْبةِ:	خطبة اجتماعية (حفل عيد ميلاد)
٢ البيئةُ المحيطةُ:	
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	
٤ الشُّكْرُ والامْتِنانُ:	أود أن أشكر كل من دعمني طوال هذه السنوات العشر. أهلي الأعزاء... وأصحابي الأعزاء.
٥ الدعوةُ والنصيحةُ:	استغلال فترة الشباب؛ لنستفيد من كل لحظة ونسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا... الشباب هو مرحلة الاكتشاف والتعلم والنمو.
٦ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

الجُمْلةِ الافتتاحيَّةِ — الشُّكْرِ والامْتِنانِ — الدَّعْوةِ والنَّصِيحةِ — الجُمْلةِ الخِتاميَّةِ — الإِمْلاءِ الصَّحِيحِ — علاماتِ التَّرْقِيمِ

• نشاط (ج): يُخطِّط التلميذ لكتابة خُطبة، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ :

مَعَايِيرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كِتَابَةِ الخُطْبَةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الخُطْبَةِ.	
	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	• في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٨٠ - ٩٩ كلمة)	• دائمًا ما يلتزِم بعددِ الكلماتِ. (من ١٠٠ - ١٥٠ كلمة)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحو (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المناسبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء).	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ المناسبةَ. (من ٢-٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةَ. (خطأ واحد)	• دائمًا يختار المفردات المُناسِبةَ. (لا توجد أخطاء)	
إملاءٌ وخطٌّ	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	• من ٤-٥ أخطاء إملائية.	• من ٢-٣ أخطاءٍ إملائيةٍ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحد).	
	• نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخطِّ.	• دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الخُطْبةِ مَرَّةً أُخْرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د،هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، ويُعِيد كتابة الخُطْبة بعد تصويب الأخطاء.



اختبار الموضوع الثاني

أولًا (الإسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(١) الجَدُّ رمضانُ هو حكيمُ العائلةِ. ( )

(٢) المُتحدِّثُ في الفِقْرةِ هو الابنُ. ( )

◂ اخْتَرْ: يتَّصِفُ الجَدُّ رمضانُ بـ .... (السَّخاءِ – السَّماحةِ – الحِكْمةِ – جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ خُطْبةً لحَفْلِ تكريمِ المُعلِّمينَ في مَدْرستِكَ بمُناسَبةِ اليومِ العالَميِّ للمُعلِّمِ بحُضُورِ كلٍّ من وزيرِ التربيةِ والتعليمِ ومُديرِ المَدْرسةِ والمُعلِّمينَ والتلاميذِ مُراعِيًا عناصِرَ الخُطْبةِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قالَ الأبُ لابنتِه سَلْمَى: سكَنَ بجوارِنا جِيرانٌ لدَيْهم فتاةٌ اسمُها نُورُ من الصُّمِّ، أَرْجُو أنْ تُساعِدِيها؛ لأنَّكِ تُجِيدِينَ لُغَةَ الإشارةِ. فوافَقَتْ، وسادَ بينَ الجارتَيْنِ جَوٌّ من التآخِي، وذاتَ صباحٍ جلَسَتْ سَلْمَى تَبْكِي؛ لأنَّ نُورَ ستُسافِرُ، ولنْ تتواصَلَ معَها. فقالَ لها أبوها: يُمكِنُكِ التواصُلُ معَها من خلالِ المُكالَماتِ المُصوَّرةِ عَبْرَ الهاتفِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (المَوَدَّة والمَحَبَّة): .... (٢) مُفرَدَ (أَجْوَاء): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) كانَتْ سَلْمَى من الصُّمِّ؛ لذلك تعلَّمَتْ لُغَةَ الإشارةِ. ( )

(٢) والِدُ سَلْمَى يُحِبُّ مُساعَدةَ جيرانِه. ( )

◂ أجِبْ: ما سببُ بُكاءِ سَلْمَى؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«بدَأَ الإعلامُ الرسميُّ في مِصْرَ مُنْذُ عام ١٩٨٩ يهتَمُّ بتوفيرِ خُبَراءِ لُغَةِ الإشارةِ؛ لإيصالِ رسائلِه بطريقةٍ سَلِسَةٍ لكلِّ فِئاتِ المُجتمَعِ ومن بينِهم ذَوُو الإرادةِ، ومن هؤلاءِ الخُبراءِ هالة محفوظ خبيرةُ لُغَةِ الإشارةِ بالإعلامِ المِصْريِّ، وصاحِبةُ أوَّلِ برنامجٍ مَرْئِيٍّ يهتَمُّ بشُئُونِ الصُّمِّ والبُكمِ على مُستوَى الوَطَنِ العربيِّ، كانَ يحمِلُ اسمَ (حديث الأصابع)».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مَرْئِي): مَا يُمكِنُ .... بالعَينِ. (تَزْيِينُه - إِحْساسُه - رُؤْيتُه - تَخَيُّلُه)

(٢) مُضادُّ (سَلِسَة): .... (مُعتادة - مُختلِفة - مُزعِجة - صَعْبة)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: برنامجُ (حديث الأصابعِ) كانَ برنامجًا للمكفوفِينَ. ( )

◄ أجِبْ: لماذا اهتَمَّتِ الحُكُومةُ بتوفيرِ خُبَراءِ لُغَةِ الإشارةِ في الإعلامِ المِصْريِّ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ ناصيف اليازجي، ثم أجِبْ:

وَفَـاءُ الْعَهْـدِ مِـنْ شِـيَمِ الْكِـرَامِ ... وَنَقْـضُ الْعَهْـدِ مِـنْ شِـيَمِ اللِّئَـامِ
وَلَيْـسَ الْعَهْـدُ مَــا تَرْعَـاهُ يَوْمًـا ... وَلَكِـنْ مَــا رَعَيْـتَ عَلَـى الـدَّوَامِ
وَمَــنْ لَا يَــرْعَ وُدَّكَ فِــي رَحِيـلٍ ... فَـلَا يَرْعَــى وِدَادَكَ فِــي مُقَــامِ

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (شِيَم): .... (خُدَع - عُيُوب - أَخْلَاق - طَرَائِق)

◄ أكمِلْ: (الكِرَام - اللِّئَام) بينَهما ....

◄ استخرِجْ من الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ ذاتَ قافيةٍ مُوحَّدةٍ: ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أصبَحَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً؛ لكَيْ نتواصَلَ معَ كلِّ ذِي إرادةٍ سَمْعِيَّةٍ، فكُنْ مِن المُبادِرِينَ، وتعلَّمْها».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... (٢) فعلًا ناسِخًا: .... ▪ اسمُه: ....

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «فَكُنْ مِنَ المُبادِرِينَ» الخبرُ هنا نوعُه: .... (مُفرَدٌ - جُمْلةٌ - شِبْهُ جُمْلةٍ)

(٢) كلمةُ (إرادة) تُعرَبُ: .... (مُبتدَأً - خَبَرًا - مُضافًا إليه)

◄ اجعَلْ خبرَ (أصبَحَ) شِبْهَ جُمْلةٍ فيما يأتي، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «أصبَحَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

طِبْ نفسًا إذا حكم القضاء. ....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوِّبْها:

هل تشعُرُ بالحُزْنِ عندَما يحدُثُ لكَ أَمْرسيِّئٌ؟ تَذَكَّرْ دَائِمًن أنَّ المُصِيبةَ ستزُولُ يومًا؛ فكُنْ جَلْدًا، ولا تفقِدِ اصْبَرَ.

الصوابُ	....	....	....



يُعزِّزُ التلميذُ في هذا المَوضوعِ ما تعلَّمَه في الوَحْدتَيْنِ السابِقتَيْنِ من خلالِ إلقاءِ الضَّوْءِ على كتابِ (الأدب الكبير) لابن المُقفَّعِ، والذي تضمَّنَ آدابَ الحِوارِ والاستِماعِ بلُغةٍ راقِيَةٍ وتعبيرٍ أدبِيٍّ بليغٍ، كما يتعرَّفُ كيفيةَ التعامُلِ اللائِقِ في المُحادثاتِ، وبخاصَّةٍ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ؛ حتَّى تكونَ بحقٍّ أداةً للاتِّصالِ لا للانفِصالِ.



قِصَّةُ الاستماع

اتِّصَالٌ أَمِ انْفِصَالٌ؟



فَازَ فَرِيقِي الْمُفَضَّلُ بِالْكَأْسِ، وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الِانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ».

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.

- كيف عبَّر بطل القصة عن فرحته بفوز فريقه بالكأس؟
- ما نتيجة تفاقم المشكلة بين بطل القصة وصديقه؟



اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنَّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ، لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ، وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ، وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي، وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!

- علام اعتاد بطل القصة كما فهمت من الفقرة؟
- كيف أثرت كثرة التعليقات على بطل القصة؟



بَعْدَ فَتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةِ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: «لَا يَا أَبِي، لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ»، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: «وَلِمَ لَا يَا طَلْعَت وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟»، فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «يَا طَلْعَت، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ؛ وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالِانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ؛ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ».

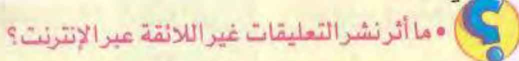


- لماذا تعجب الأب من رفض ابنه زيارة الجد؟
- ما أسباب الجدال على مواقع التواصل الإلكتروني كما ذكر الأب؟

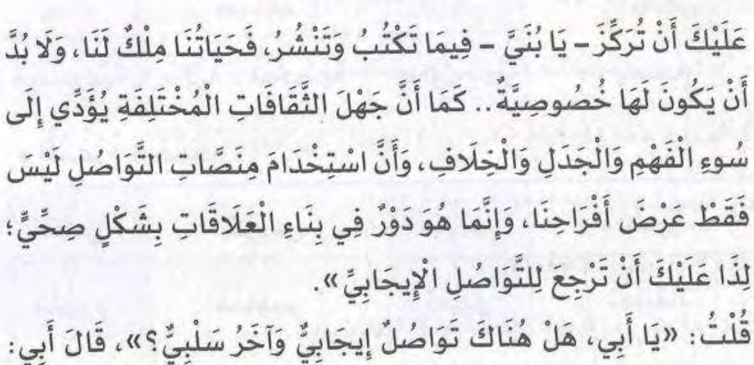
قبل الاستماع: في رأيك، ما الذي يدفعك لإلغاء صداقة أحد الأشخاص أو حظره عبر مواقع التواصل؟



فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ لِلْفِكَرِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت أَوِ التَّطبِيقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنْشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ؟!



• ما أثر نشر التعليقات غير اللائقة عبر الإنترنت؟ • لماذا عاتَبَ الأبُ طلعت على منشوره الإلكتروني؟





عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ - يَا بُنَيَّ - فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا، وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ».

قُلْتُ: «يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟»، قَالَ أَبِي: «بِالطَّبْعِ يَا طَلْعَت، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلِصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الِاتِّصَالِ الْفَعَّالِ..

• لماذا نصح الأب ابنه بالتركيز فيما يكتبه أو ينشره؟ • كيف يكون التواصل الإلكتروني إيجابيًّا؟



يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الْإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الْإِيجَابِيِّ؛ وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ». سَأَلَنِي أَبِي: «هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟»، فَرَدَدْتُ قَائِلًا: «بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أُصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ، وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ».

• ما فوائد التواصل الإلكتروني الإيجابي كما فهمت من الفقرة؟ • لماذا غيَّر طلعت موقفه بشأن زيارة الجد؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكَّد من فَهْم التلميذ لتفاصيل النَّصِّ المسموع.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَنْشُورًا	بَيَانًا	فُرْقَة	انْفِصَال	تَتَوَالَى	تَتَتَابَع
تَفَاقَمَتْ	اشْتَدَّتْ	حَظَرْتَه	مَنَعْتُهُ مِنْ مُتَابَعَتِي	التَّمْحِيص	الْمُرَادُ: التَّثَبُّتُ وَالتَّأَكُّدُ
انْهَالَتْ	تَتَابَعَتْ وَتَوَالَتْ	جِدَالٌ	نِقَاشٌ يُؤَدِّي لِلْخِصَامِ	يَحُول دُونَ	يَمْنَع

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الِانْتِصَارَات	الْهَزَائِم	فُرْقَة	وِصَال وَتَآلُف	تَتَوَالَى	تَتَوَقَّف وَتَنْقَطِع
عَدَاء	صَدَاقَة	تُرَاعِي	تَتَجَاهَل	أَفْرَاح	أَحْزَان
مَوْضُوعِيَّة	ذَاتِيَّة / شَخْصِيَّة	يَحُول دُونَ	يَسْمَح	آمِنَة	خَطِرَة

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الْكَأْس	الْكُؤُوس	مَنْشُور	مَنْشُورَات	السَّقْف	الْأَسْقُف / السُّقُوف
مَفْهُوم	مَفَاهِيم	تَعْلِيق	تَعْلِيقَات	مِنَصَّة	مِنَصَّات



هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

(١) ما وسيلةُ التواصلِ المُفضَّلةُ عندَ طلعت؟

◂ وسيلتُه المُفضَّلةُ هي مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ عَبْرَ الإنتَرْنت.

(٢) لماذا غضِبَ صديقُ طلعت من منشورِه الذي احتَفَلَ فيه بفوزِ فريقِه؟

◂ لأنَّ طلعت بالَغَ في الاحتفالِ بفوزِ فريقِه في منشورِه، ولم يُرَاعِ مشاعرَ صَديقِهِ؛ حيثُ إنَّه يُشَجِّعُ فريقًا آخَرَ.

(٣) تمَّ الردُّ على منشورٍ لك عَبْرَ موقعٍ للتواصلِ الاجتماعيِّ، ماذا تفْعَلُ إنْ كانَ به تعليقٌ هجوميٌّ؟

◂ أُبيِّنُ لصاحبِ التعليقِ الهجوميِّ احترامِي لرأيِه، وإن كنْتُ مُخالِفًا له، وأُوَضِّحُ السببَ بأسلوبٍ لائقٍ.

(٤) وضِّحْ ماذا قصَدَ طلعت بقولِهِ: «هل سأَخْسَرُ كلَّ يومٍ واحدًا من زُملائي وسأعيشُ بمفرَدِي هكذا؟».

◂ قصَدَ أنَّه حظَرَ صديقَه، وأحسَّ بعدمِ رغبتِه في التكلُّمِ معَ قريبِه، ولو استمَرَّ هكذا سيخْسَرُ المزيدَ من أصدقائِه وأقاربِه.

(٥) برأْيِك، متى تكونُ مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ وسائلَ للانفصالِ لا للاتصالِ؟

◂ إذا كانَتْ تُسبِّبُ الجِدالَ والخِصامَ، ولا تُساعِدُ على رؤيةِ مفهومِ الآخَرِ، أو استيعابِ ما يقولُه بطريقةٍ صحيحةٍ.

(٦) 📖 إذا جاءَتْك الفرصةُ لوَضْعِ بعضِ المعاييرِ الأخلاقيَّةِ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ، فماذا تضَعُ؟

◂ تجنُّب التَّعْلِيقَاتِ غَيْرِ اللائقةِ والرَّسَائِلِ الهجوميَّةِ، ومُراعاةُ مشاعِرِ أطرافِ التواصُلِ وثقافَاتِهم المُختلِفةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «اتِّصالٌ أَمِ انْفِصالٌ؟»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

نشاط أ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) كتَبَ طلعت (منشورًا - مقالًا - قصيدةً - تقريرًا) للاحتفالِ بفوزِ فريقِهِ عَبْرَ موقعٍ إلكترونيٍّ.

٢) عبارةُ «مُحقِّق الانتصاراتِ دونَ غيرِه» أثارَتْ (إعجابَ - قلقَ - تعاطفَ - غضبَ) صديقِ طلعت.

٣) تتسبَّبُ الرسائلُ (الرسميَّةُ - الإداريَّةُ - الهجوميَّةُ - الإعلانيَّةُ) في عداءِ الأشخاصِ عَبْرَ الإنترنت.

٤) تجاهُلُ الثقافاتِ المُختَلِفةِ عِند نشْرِ الرسائِلِ يُؤدِّي إلى (التنوُّعِ - التواصُلِ - التكامُلِ - الخِلافِ).

٥) من عُيُوبِ التواصُلِ الإلكترونيِّ أنَّه (يُوفِّرُ الوقتَ - يُقرِّبُ المسافاتِ - يُزيلُ لُغةَ الجسَدِ - جميع ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) 📖 علَّقَ صديقُ طلعت بِعِباراتِ تَهْنِئَةٍ على المنْشورِ. ( )

٢) اعتادَ طلعت نشْرَ حياتِهِ اليوْمِيَّةِ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ. ( )

٣) حياتُنا الشخْصِيَّةُ مِلْكٌ لنا، ولا مانِعَ من نشْرِها على مواقِعِ التواصُلِ بكُلِّ تفاصيلِها. ( )

٤) 📖 تُوَصِّل مواقِعُ التواصُلِ اللُّغةَ الجسَديَّةَ والانفِعاليَّةَ بصورةٍ صحيحةٍ. ( )

٥) سيُسافِرُ طلعت لزيارةِ جَدِّهِ؛ ليُصلِحَ ما أفسَدَهُ التواصُلُ السلبِيُّ. ( )

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ صَحِّحه، كالمِثالِ:

١) كانَ طلعت <u>يكتَسِبُ</u> صداقاتٍ عبْرَ مواقِعِ التواصُلِ كُلَّ يَوْمٍ. • ....يخسر........

٢) قَبِلَ طلعت السفَرَ إلى القَرْيَةِ لزيارةِ الجَدِّ في بِدايةِ الأَمْرِ. • ....

٣) التواصُلُ عبْرَ الرسائِلِ الإلكترونيَّةِ يُتيحُ فَهْمَ لُغةِ الجَسَدِ. • ....

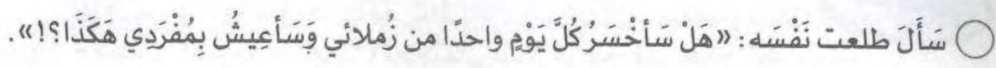
٤) نصَحَ الجَدُّ طلعت بأنْ يَرجِعَ للتواصُلِ الإيجابِيِّ. • ....

٥) التواصُلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ يسْمَحُ بوجودِ أخطاءٍ قانونيَّةٍ. • ....

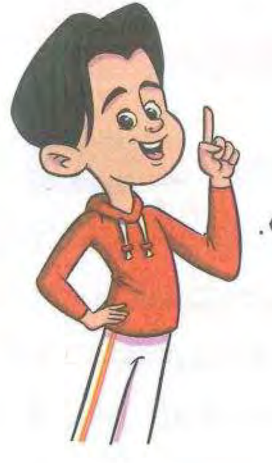
نشاط د صِلِ العِباراتِ من العمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُها من العمودِ الثاني حسبَ فَهْمِكَ أحْداثَ القِصَّةِ:

العمود الأول	العمود الثاني
١) حظَرَ طلعت صديقَه؛ لأنَّه	نَصَحَهُ بالتمْحيصِ فيما ينشُرُ.
٢) غَضِبَ طلعت من قريبِه؛ لأنَّه	قلَّلَ من انتصارِ فريقِه.
٣) عادَ طلعت إلى التواصُلِ الإيجابيِّ؛ لأنَّه	يُريدُ تعليمَ ابنِه آدابَ التواصُلِ الإلكترونيِّ.
٤) نصَحَ الأبُ ابنَهُ أنْ يُركِّزَ فيما ينشُرُ؛ لأنَّه	علِمَ سلْبِيَّاتِ التواصُلِ الإلكترونيِّ.

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه القِصَّة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما استمع إليه من معلومات وأحداث وفِكَر.



نشاط هـ رتِّبِ الأحداثَ التاليةَ حسبَ وُرودِها بالقِصَّةِ:



◯ غيَّرَ طلعت رأيَهُ، وسيُسافِرُ للقريةِ؛ ليُصلِحَ ما أفسَدَه التواصُلُ السلْبِيُّ.

◯ كتَبَ أحَدُ الأقرباءِ مُعلِّقًا على منشورٍ لطلعت: «عليكَ التمحيصَ قبْلَ النشْرِ».

◯ سَألَ طلعت نَفْسَه: «هَلْ سَأخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ واحدًا من زُملائي وَسَأعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!».

◯ كتَبَ طلعت منشورًا عبْرَ أحَدِ المواقِعِ الإلكترونيَّةِ مُعبِّرًا عن فرحَتِه بفوْزِ فريقِه.

◯ نصَحَ الأبُ ابنَه طلعت: «عَلَيْكَ أنْ تُرَكِّزَ -يَا بُنَيَّ- فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ».

◯ ردَّ صديقُ طلعت على منشورِهِ مُعلِّقًا بأسلوبٍ غيرِ لائقٍ؛ فحظَرَه طلعت.

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُعزِّزُ العَلاقاتِ الآمِنةَ عبْرَ مِنصَّاتِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ:

(١) مُراعاةُ مشاعِرِ الآخَرينَ وتقَبُّلُ آرائِهم. ( )
(٢) قَبولُ طلَبِ الصداقةِ لأشخاصٍ مجهولينَ. ( )
(٣) نشْرُ صُوَرٍ وأخبارٍ تفصيليَّةٍ عن العائِلةِ. ( )
(٤) احتِرامُ الثقافاتِ المُختلِفةِ عِند النشْرِ. ( )
(٥) تبادُلُ الرسائِلِ بطريقةٍ موضوعِيَّةٍ. ( )
(٦) تصديقُ كُلِّ ما ينشُرُه الآخَرونَ. ( )
(٧) التحقُّقُ عِند نشْرِ الأخبارِ. ( )
(٨) نشْرُ صُوَرِ المُحادثاتِ الخاصَّةِ. ( )

نشاط ز أكمِلِ المُقارنةَ بينَ التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْبِيِّ عبْرَ الإنترنت، كالمِثالِ:

وجهُ المُقارَنةِ	التواصُلُ الإيجابِيُّ	التواصُلُ السلبِيُّ
(١) مُحْتواهُ	....	تعليقاتٌ غَيْرُ لائِقةٍ أو رسائِلُ هُجوميَّةٌ.
(٢) من نتائِجِهِ	يُساعِدُ في بناءِ عَلاقاتٍ آمِنةٍ بينَ الناسِ.	....
(٣) عَلاقتُهُ بثقافةِ الآخَرِ	....	لا يُراعِي مشاعِرَ وثقافاتِ الآخَرينَ.

نشاط ح حلِّلِ القِصَّةَ التي سمِعْتَها وَفْقَ البُنودِ الآتِيةِ:

(١) الشخْصيَّاتُ الرئيسةُ: ....

(٢) المكــانُ: ....

(٣) المُشكِلةُ: ....

(٤) الحَـــلُّ: ....

• نشاط (هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ط بِمَ تصِفُ طلعت إذا:

① اعتدَلَ في احتِفالِه بفَوْزِ فريقِه، وتمنَّى حظًّا أوْفَرَ للفريقِ الآخَرِ؟	يتحَرَّى الدِّقَّةَ والمِصْداقيةَ
② تأكَّدَ من الخَبَرِ الذي قرَأَهُ قبلَ نشْرِهِ على صفْحَتِهِ؟	يتَحَلَّى بالرُّوحِ الرياضيةِ
③ تفَهَّمَ شُعورَ صديقِه، ولم يغضَبْ من تعليقِهِ، ولم يحظُرْهُ؟	غيرُ مُدرِكٍ للتواصُلِ الإيجابيِّ
④ لم يقتَنِعْ بحديثِ والِدِه، ولم يذهَبْ لزيارةِ جَدِّهِ؟	يتقَبَّلُ الرأيَ الآخَرَ

نشاط ي اكتُبْ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ما تدُلُّ عليه، كالمِثالِ:

الحُزنُ - الفَرَحُ - الغَضَبُ - التعَجُّبُ - الاستِفسارُ

① «هل سأخْسَرُ كُلَّ يومٍ واحِدًا، وأعِيشُ بمفرَدِي هكذا؟». • ....الحزن...........

② «مَن قالَ لك ذلك؟ أنتم دائِمًا تربَحُونَ بدونِ مجهودٍ». • ....

③ «دعْنِي أحتَفِلُ بأفضَلِ فريقٍ على الإطلاقِ». • ....

④ «كيفَ لكَ أنْ تخسَرَ صديقَكَ بسبَبِ منشورٍ أو تعليقٍ؟!». • ....

⑤ «هل هناك تواصُلٌ إيجابِيٌّ وآخَرُ سلْبِيٌّ؟». • ....

نشاط ك اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في كُلِّ مَوْقِفٍ من المواقِفِ الآتِيةِ:

① كتَبَ صَديقُكَ خبرًا عن صُعُودِ فريقِه للمُباراةِ النهائيةِ في بطولةِ كرةِ السلةِ.

☐ أتمَنَّى لفريقِكَ كُلَّ التوْفيقِ. ☐ لَوْلا تحيُّزُ حَكَمِ المُباراةِ لكم ما صعِدَ فريقُكم.

② أرْسَلَ زميلٌ قديمٌ منشورًا لوُقوعِ حادِثٍ له بالسَّيارةِ.

☐ لا أحْتَمِلُ منك مزيدًا من الأخبارِ المُحزِنةِ. ☐ سلَّمكَ اللهُ، نوَدُّ الاطْمِئْنانَ عليك قريبًا.

③ خالَفَكَ صديقُكَ في الرأيِ على منْشورٍ كتَبْتَهُ.

☐ سأخْظُرُ صديقِي؛ فلَمْ يعُدْ يفْهَمُني جَيِّدًا. ☐ سأقابِلُ صديقي؛ لأفْهَمَ وِجهةَ نظَرِه.

④ قرَأْتَ معلومةً تشُكُّ في صِحَّتِها لشخصٍ مشهورٍ.

☐ أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ قبلَ الرَّدِّ على ناشِرِها. ☐ لا أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ؛ لشُهْرَةِ ناشِرِها.

• نشاط (٢ط ← ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه القصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

القواعدُ الإملائيَّةُ التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ

نشاط أ أكمِلْ مكانَ النُّقَطِ بالحَرْفِ الناقِصِ ممَّا يلي (ت ، ـة ، ة ، ـه ، ه):

«تمشَّى هشام ذا..... مساءٍ في حَيِّـ..... فَفُوجِئَ بكَمِّيَّا..... من القُمامـ..... المُلْقا..... على الرصيفِ، ولاحَظَ أنَّ الأشْجارَ جافـ.....؛ بسَبَبِ عدَمِ انتِظامِ رَيِّها بالمِيا..... . حَزِنَ هشامٌ وتذَكَّرَ أيَّامَ طُفولَتِـ..... مع أصْدِقائِـ..... بيْنَ هذ..... الأشْجارِ، فصَوَّرَ المكانَ، ونشَرَ الصور..... على موْقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، وكتَبَ: (هيَّا نُنقِذْ حَيَّنا)؛ فانْهالَـ..... عليـ..... التعْلِيقا.....، وتَحَمَّسَ الجميعُ للمُشارَكَـ.....، وبالفِعْلِ أنقَذُوا الأشجارَ، وسَعِدَ الجميعُ».

تذَكَّرْ أنَّ:

- الهاءَ (ه ، ـه): تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: مياه، وتُنطَقُ هاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: مياهُ الأمطارِ.
- التاءَ المفتوحةَ: تُنطَقُ تاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: نبات، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: نباتُ الزينةِ.
- التاءَ المربوطةَ: تُنطَقُ هاء عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: ثمرة، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: ثمرةُ البرتقالِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ، ثُمَّ صَوِّبْه، كالمِثالِ:

(١) أعيشُ مع صديقِي أحْلَى الأوْقاةِ. • الأوقات.....
(٢) سَعِدْةُ بفَوزِ فريقِ صديقِي. • ....
(٣) استَيْقَظْتُ على صَوْتِ المُنَبَّةِ. • ....
(٤) سأقْضِي في أُسوانَ عِدَّةَ أشْهُرٍ. • ....
(٥) أُصَمِّمُ مِنصَّاةِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ. • ....
(٦) اشتَرَيتُ حقِيبهً جديدةً. • ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«يقْضِي إبراهيمُ بعضَ الوَقْتِ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ، لفَتَ نظَرَهُ ذاتَ يَوْمٍ منشورٌ عن فتاةٍ أُسِيءَ لها في حادثةِ تنمُّرٍ، كانَتِ الفتاةُ حزينةً، وباتَ إبراهيم يُفكِّرُ في إعدادِ فيلمٍ قصيرٍ يُنَبِّهُ الناسَ إلى قضِيَّتِها، وتكونُ رسالتُه أنْ نتجنَّبَ نشْرَ ما يُسِيءُ للآخَرينَ أو يُشوِّهُ سُمْعتَهُمْ، وأنْ نَتَثَبَّتَ من الأخبارِ قبلَ نَشْرِها. أشادَ الناسُ بمُحتوَى الفيلمِ؛ ممَّا ساعَدَ على انتِشارِه سريعًا، وساهَمَ في أنْ يُوجِّهَ الوعْيَ إلى أهمِّيَّةِ التواصُلِ الإيجابِيِّ عبرَ الإنترنت».

- استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) ثَلاثةَ أسْماءٍ تنْتَهِي بتاءٍ مفتوحةٍ: ....، ....، ....
(٢) ثَلاثةَ أفعالٍ تنْتَهِي بتاءٍ مفتوحةٍ: ....، ....، ....
(٣) ثَلاثةَ أسْماءٍ تنْتَهِي بتاءٍ مربوطةٍ: ....، ....، ....
(٤) ثَلاثةَ أفعال تنْتَهِي بهاءٍ: ....، ....، ....

- أجِبْ: كيفَ أثَّرَ مَوْقِفُ إبراهيمَ الإيجابِيُّ على المُجتَمَعِ؟ ....

• يتذكَّر التلميذ الفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء، ويُميِّز بينها من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصوص الاستماع في الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تشاجَرَ أمْجَدُ وصديقُه بسببِ مُباراةٍ. ( )

② التَزَمَ الصديقانِ بآدابِ الحِوارِ في أثْناءِ تواصُلِهما. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كُلٌّ من أمْجَدَ وصديقِه اتَّهَم الآخَرَ بـ.............. (الكذبِ – عدمِ الفَهْمِ – الغشِّ – الفشلِ)

② التواصُلُ في وسائلِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ يحتاجُ إلى .... (الانسِحابِ – الاستِيعابِ – احتِرامِ الآخَرِ – الثاني والثالث)

◂ أجِبْ: ما رأيُكَ في منشورِ أمْجَدَ الأخيرِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① اعترَضَ الأبُ على وسيلةِ تعْبِيرِ سَيْفٍ عن رأيِه. ( )

② نصَحَ الأبُ ابنَه باستِخدامِ لُغَةِ الجَسَدِ في أثْنَاءِ كِتابةِ المنشوراتِ. ( )

③ التواصُلُ الإلكترونيُّ يُزيلُ اللُّغَةَ الجَسَديةَ في أثناءِ التعامُلِ. ( )

◂ اختَرْ: خَشِيَ الأبُ أن يتسبَّبَ التواصُلُ الإلكترونيُّ بينَ الأخوَيْنِ في .... (الخِلافاتِ – المحبَّةِ – التفاهُمِ – التَّعاوُنِ)

◂ أجِبْ: ما الخطَأُ الذي وقَعَ فيه سَيْفٌ؟

....

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① حُسامٌ يتواصَلُ بشَكْلٍ صحيحٍ مع الآخَرينَ عبْرَ المِنصَّاتِ الإلكترونيةِ. ( )

② الجَدُّ يُقدِّرُ خُصوصيةَ حَياةِ حَفيدِه. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الخَطأُ الذي وقَعَ فيه حُسامٌ أنَّهُ أساءَ اختِيارَ .... (الأصدقاءِ – المنشوراتِ – المَلابِسِ – المكانِ)

② نفْهَمُ من الفِقرةِ أن شخْصِيَّةَ الجَدِّ .... (عنيفةٌ – مُقنِعةٌ – مشهورةٌ – مُنفعِلةٌ)

◂ أجِبْ: هل يُمكِنُ نشْرُ كُلِّ تفاصيلِ حياتِنا على مَواقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؟ ولماذا؟ ....

اتِّصالٌ أم انْفِصالٌ؟ قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع في الملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ قد يصِلُ مُستَخْدِمُ مواقِعِ التواصُلِ إلى إدْمانِها. ( )

٢ تنعَدِمُ خُطورةُ استِخدامِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ، فهي آمِنةٌ تمامًا. ( )

◂ أجِبْ: اكتُبْ بعضَ مزايا استِخدامِ مواقِعِ التواصُلِ. ....

نشاط ب أكمِلِ النصائِحَ الخاصَّةَ بالتواصُلِ الإلكترونيِّ الإيجابيِّ بكتابةِ (يجِبُ أنْ - يجِبُ ألَّا):

١ .... تحظُرَ الحِساباتِ التي تنشُرُ الأخبارَ الشخصيةَ للمَشاهِيرِ.

٢ .... تُفكِّرَ في الطرَفِ الآخَرِ، وتضَعَ نفسَكَ مكانَهُ؛ لتضْمَنَ سلامةَ التواصُلِ.

٣ .... تُشارِكَ جميعَ مقاطِعِ الفيديو الخاصَّةِ بحياتِك اليوميةِ مع الآخَرينَ.

٤ .... تقضِيَ أوقاتًا طويلةً في أثناءِ التواصُلِ الإلكترونيِّ.

٥ .... تُشارِكَ في التحدِّياتِ غيرِ المنطقيةِ لزيادةِ عددِ المُتابعينَ.

٦ .... تُفكِّرُ جيِّدًا فيما تكتُبُ وتنشُرُ؛ حتَّى لا تخْسَرَ أحَدًا.

٧ .... تُهاجِمَ المُعارِضينَ لرأيِك، واعرِضْ وِجهةَ نَظَرِكَ باحتِرامٍ.

نشاط جـ اختَرِ الكلِمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

١ (انتَقَلة - انتَقَلت) أُسرَتِي لمَسكَنٍ جديدٍ.

٢ لن (أتَنَزَّه - أتَنَزَّة) على الشاطِئِ إلَّا عِندَ الغُروبِ.

٣ صديقي (أخلاقُه - أخلاقُة) حَسَنةٌ.

٤ (المُعلِّماةُ - المُعلِّماتُ) دَورُهُنَّ مُؤثِّرٌ.

٥ (هذة - هذه) الشجَرةُ عاليةٌ.

٦ ساعَدَني صديقي (فشكَرْته - فشكَرْتُة).

نشاط د اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ للكلِماتِ المُلوَّنةِ:

«زرَعْةُ في فِناءِ منزِلِنا شجرتً، وفي كُلِّ يَوْمٍ أحرِصُ على سَقْيِها بالمياةِ، ومع مُرورِ الوقْتِ أراها تنمُو وتكبُرُ، فتتملَّكُنِي السعادهُ، وأظَلُّ أنتَظِرُ بفارِغِ الصبْرِ أنْ تُظلِّلَ منزِلَنا، وتملأَ أركانَة الثمراتُ الناضِجهُ».

• .... • .... • .... • .... • .... • ....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلُوماتيِّ «آدابُ الحديثِ»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط يقُومُ بعضُ زملائِكَ بالأفعالِ الآتيَةِ، اختَرِ الوجْهَ المعَبِّرَ عن رأيِك تجاهَ كُلِّ فعلٍ:

١ كثيرًا ما يمْزَحُ في وقتٍ أتحَدَّثُ فيهِ بجِدِّيَّةٍ. ☹ ☺

٢ ينْظُرُ إليَّ باهتمامٍ، ويرُدُّ على أسئلَتي بشكلٍ لائقٍ. ☹ ☺

٣ يتصفَّحُ مواقِعَ التواصُلِ الاجتماعيِّ في أثناءِ حديثِه معي. ☹ ☺

٤ يُقَاطِعُ حديثي كثيرًا، ويحْكِي موقفًا يخُصُّه لا علاقَةَ له بالموضوعِ. ☹ ☺

٥ يُنْصِتُ إليَّ جيدًا، وينصَحني بما يراهُ مُناسِبًا عندَما أُنْهِي حديثي. ☹ ☺

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استَنْتِجْ منَ السِّياقِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكْتُبْهُ :

يَنْتَهِي | تظْهَرُ وتنْتَشِرُ | جَمْعٍ | تَكْثُرُ في | يعِيبُ ويُقَبِّحُ

١ أخي مَرِحٌ تغْلِبُ على أحادِيثِه الفُكاهَةُ. ....

٢ البهجةُ تشِيعُ في بيتِنا وقتَ اجتماعِ العائلةِ. ....

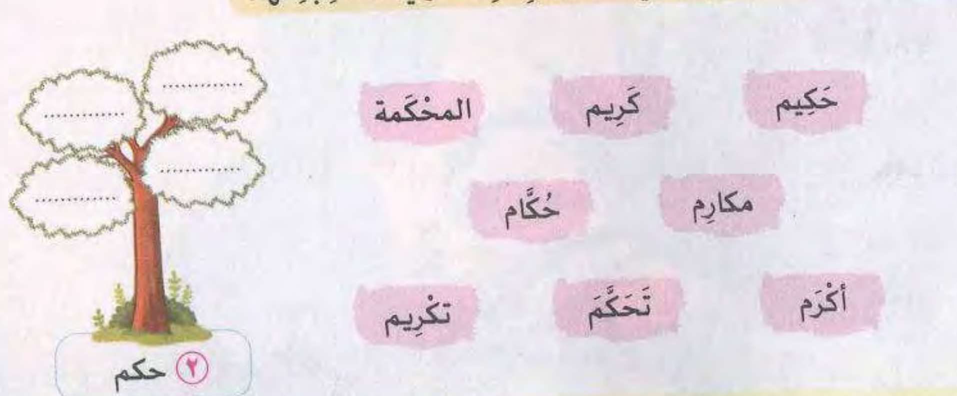
٣ احتَفَلَ فريقُنا بالفوزِ وسطَ حَشْدٍ من الجماهيرِ. ....

٤ سنُسَافِرُ إلى المَصِيفِ حينَ يَنْقَضِي العامُ الدراسيُّ. ....

٥ إلقاءُ القُمامةِ على الأرضِ يُهَجِّنُ منظرَ الشارعِ. ....

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبةِ لها:





- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقَّات وَفْقَ جذورها اللغوية.



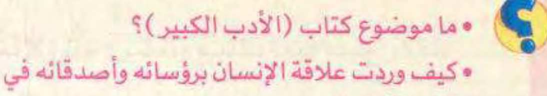
يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.
وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ)، وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

• ماذا يغلب على كتابات ابن المقفع؟ • ما أشهر كتب ابن المقفع؟

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

• ما موضوع كتاب (الأدب الصغير)؟ • تعددت ثقافات ابن المقفع. دلل على ذلك من الفقرة.

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ - عَلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ.



سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ) الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

• حُسْنُ الِاسْتِمَاعِ:

تَعَلَّمْ حُسْنَ الِاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الِاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ، وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

• ماذا يجب علينا إذا حدَّثنا شخص بحديث نعرفه ؟

• حُسْنُ الْمُجَالَسَةِ:

مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالِاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ؛ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعِ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

• بِمَ ينصح الكاتب مَن يتحدَّث إلى قوم غير فصحاء؟

• عَدَمُ خَلْطِ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ:

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا هَجَّنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَدَّرْتَهُ.

• عمَّ يَنْهَى ابن المقفع في الفقرة السابقة ؟ • وما النتيجة المترتِّبة على مُخالَفة ما يَنْهَى عنه ؟

• صَوْنُ اللِّسَانِ: اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلٌّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ.

• بِمَ صوَّر ابن المقفع اللسان في الفقرة السابقة؟ • ما الأشياء التي تتحكَّم في اللسان؟



مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الْبَيَان	التَّعْبِير الْوَاضِح	الْبَلِيغ	الْفَصِيح	تَغْلِب عَلَى 📖	تَكْثُر في
تَشِيع 📖	تَظْهَر وَتَنْتَشِر	يَرْمِي إِلَى	يَهْدُف إِلَى	حَشْدًا 📖	جَمْعًا
ضُرُوب	أَنْوَاع	يَنْقَضِي 📖	يَنْتَهِي	يُهَجِّن 📖	يَعِيبُ وَيُقَبِّحُ
يُزْرِي	يَعِيب	عَجَلَتُكَ	تَسَرُّعُكَ	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْبِرك وَيُعْلِمك
بِذَاتِ نَفْسِهِ	الْمُرَادُ: بِمَا يُخْفِيه	مُغَالَبَة الرَّجُلِ	مُحَاوَلَة هَزِيمَتِهِ	جَدِير بـ	يَجِبُ عَلَيْكَ
تُفَرِّده بِهِ	تَنْسُبُهُ إِلَيْهِ	التَّطَاوُل	التَّعَالِي وَالتَّكَبُّر	خَلْط	مَزْج
الْهَزْل	الْمُزَاح	كَدَّرَتْهُ	أَفْسَدَتْهُ	مُضْلَتَة	خَطِيرَة كَالسَّيْفِ
صَارِفه	الْمُرَادُ: مُوَجِّهُهُ	أَشْبَاه	أَمْثَال وَنَظَائِر	يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ	يَتَمَلَّكهُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الرَّاقِي	الْمُتَدَنِّي / الْهَابِط	حَكِيم	سَفِيه / طَائِش	تَشِيع	تَخْفَى وتَنْحَسِر
إِصْلَاح	إِفْسَاد	هَائِلًا	ضَئِيلًا / قَلِيلًا	إِمْهَال	اسْتِعْجَال
يَنْقَضِي	يَبْدَأ	الْإِقْبَال	الْإِعْرَاض	يُهَجِّن	يُحَسِّن
يُزْرِي	يَمْدَح وَيُفَخِّم	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْفِي عَنْكَ	الِاعْتِرَاض	الْمُوَافَقَة / الْقَبُول
تُهَنِّئه	تُواسِيه	التَّطَاوُل	التَّوَاضُع	تَصُونه	تُضَيِّعه

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
حَكِيم	حُكَمَاء	قَدْر	أَقْدَار	حَشْد	حُشُود
الْجَوَاب	الْأَجْوِبَة	جَدِير	جَدِيرون	قَوْم	أَقْوَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْقَلَائِل	الْقَلِيل	الْبَهَائِم	الْبَهِيمَة	النُّفُوس	النَّفْس
مَوَاعِظ	مَوْعِظَة	ضُرُوب	ضَرْب	أَشْبَاه	شَبِيه



هَيَّا نُنَاقِشِ النَّصَّ

التذكر

① اذْكُرْ أهمَّ ترجماتِ ومؤلَّفاتِ ابنِ المقفَّعِ التي وصَلَتْ إلينا؟

- منْ أهمِّ ما وصَلَ إلَيْنَا: كتابُ (كَليلَة ودِمنَة)، و(الأدَب الصَّغِير)، و(الأدَب الكَبِير).

② إلامَ يهْدُفُ كتابُ (كَليلَة ودِمنَة)؟

- يهْدُفُ إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ، من خلالِ عَرْضِ قصصٍ على ألْسِنةِ البهائمِ والطَّيرِ.

الفهم

③ ما أهَمُّ النصائح لآدابِ الحديثِ؟

- حُسْنُ الاستماعِ، وعدمُ المُغالَبةِ في الحديثِ، وعدمُ خَلْطِ الجِدِّ بالهزلِ، وصونُ اللسانِ.

④ ما أمثلةُ السلوكيَّاتِ السلبيَّةِ التي يجِبُ أنْ يتجَنَّبَها المُستمِعُ الجيِّدُ؟

- مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ، والإعراضُ عنه بالوَجْهِ، والاستباقُ إليه في الحديثِ إذا تكَلَّمَ بما يعْرِفُهُ المُستمِعُ.

التطبيق

⑤ ماذا تفْعَلُ إذا حَكَى لكَ صديقُك قصَّةً أنتَ تعْرِفُها؟

- لا أُقاطِعُهُ، ولا أُسابِقُه في حَكْيِ أحداثِها، وأُنْصِتُ إليه، وأُظْهِرُ تأثُّري بها كأنَّني أسمَعُها لأوَّلِ مرَّةٍ.

⑥ كيف تتحَدَّثُ معَ من هُمْ أقلُّ منكَ في البلاغةِ والفصاحةِ؟

- أُحدِّثُهم بلُغَةٍ بسيطةٍ وكلماتٍ تُناسِبُهم، ولا أتَعالَى عليهم بكلماتٍ لا يعْرِفُونَها.

التحليل

⑦ ما النتيجةُ المترتِّبةُ على التزامِ الناسِ بآدابِ الحديثِ التي ذكَرَها ابنُ المقفَّعِ؟

- يتوَاصَلُون فيما بَيْنَهُم بشكلٍ أفضلَ، وتَقْوَى علاقاتُهم، ويقِلُّ التباينُ والصراعاتُ بينهم.

⑧ لماذا وصَفَ ابنُ المقفَّعِ اللسانَ بأنَّه أداةٌ مُصْلِتَةٌ؟

- لأنَّه أداةٌ خطيرةٌ كالسَّيفِ، إذا أحْسَنَّا استِخْدَامَه كانَ سببًا في الخيرِ، وإنْ أسَأْنا استِخْدَامَه كانَ سببًا في الشرِّ.

التقييم

⑨ «خلطُ الهزلِ بالجِدِّ لا يضُرُّ» ما رأيُك في العبارةِ السابقةِ؟ مع ذِكْرِ السبَبِ.

- لا أُوافِقُ عليها؛ لأنَّ الإنسانَ إذا خلَطَ بالجِدِّ هَزْلًا قبَّحَهُ، وإذا خلَطَ بالهزلِ جِدًّا أفْسَدَهُ.

⑩ برأيِك، هلْ تُعدُّ الآدابُ التي دَعَا إليها ابنُ المقفَّعِ قابلةً للتطبيقِ في حياتِنا اليوميَّةِ المعاصرة؟ ولماذا؟

- نعَمْ؛ لأنَّ تلكَ الآدابَ مُتعارَفٌ عليها في المُجتمَعاتِ الإنسانيَّةِ المُتحضِّرَة، وتُعزِّزُ التواصُلَ بينَ أفرادِها.

الإبداع

⑪ اقْتَرِحْ أدبًا آخَرَ منْ آدابِ الاستماعِ لَمْ يَرِدْ في النَّصِّ.

- عدمُ إظهارِ المللِ من كلامِ المتحدِّثِ، وعدَمُ الاستِخفافِ أو السخريةِ من أفكارِه وآرائِه.

⑫ اقْتَرِحْ بعضَ الأفكارِ لنشرِ آدابِ الحديثِ بينَ زملائِكَ في المدرسةِ.

- كتابة لافتاتٍ عنها ونَشْرِها، أو تخْصِيص فِقْرَةٍ عنها في الإذاعةِ المَدْرسيَّةِ، أو عَمَل مسرحيَّةٍ تحُثُّ عليها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(١) «كلِيلَة ودِمنَة» منْ أشهرِ كتبِ (ابنِ المقفَّع - ابنِ سينا - ابنِ رُشد - ابنِ النفيسِ).

(٢) كتاباتُ ابنِ المُقفَّعِ يَغْلِبُ عليها (الفكاهةُ - الحكمةُ - الغموضُ - الشكُّ).

(٣) أوْرَدَ ابنُ المُقفَّعِ آدابَ الحوارِ والاستماعِ في كتابِ (الأدَب الصَّغير - الأدَب الكَبير - كلِيلَة ودِمنَة).

(٤) من آدابِ الحديثِ ألَّا (تُسَابِقَ - تُتَابِعَ - تُقَدِّرَ - تُمْهِلَ) المتحدِّثَ في أثناءِ حديثِه.

(٥) يتحَكَّمُ فِي اللِّسَان (العقلُ والهوَى - الغضبُ والجهلُ - الشجاعةُ والوفاءُ - الأوَّل والثانِي).

(٦) عدمُ مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ قبلَ انتهاءِ حديثِه دليلٌ على (التطاولِ - الفصاحةِ - حُسْنِ الاستماعِ - خلطِ الجِدِّ بالهزلِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اشْتُهِرَتْ كتاباتُ ابنِ المُقفَّعِ بالحِكَمِ والنصائحِ. ( )

(٢) من حُسْنِ الاستماعِ عدمُ الالتفاتِ إلى المُتكلِّمِ. ( )

(٣) منَ الخطَأ التَّسَرُّعُ في مُقاطَعةِ المُتكلِّمِ في أثناءِ حديثِهِ. ( )

(٤) يجبُ على المُتحدِّثِ ألَّا يتَعَالَى على الناسِ بفصاحَتِه وبلاغتِه في الكلامِ. ( )

(٥) خَلْطُ الكلامِ الجدِّ بالمُزاحِ يَعِيبُه، وخَلْطُ المُزاحِ بالكلامِ الجدِّ يُفْسِدُه. ( )

(٦) من مصلحتِك أنْ تُغَلِّبَ عقلَك دائمًا في حديثِك. ( )

نشاط هـ صِلِ الموضوعاتِ الآتيةَ بالكتابِ الذي تناوَلَها من ترجماتِ ومُؤلَّفاتِ ابنِ المُقفَّعِ:

(١) حكاياتٌ على ألسنةِ الحيواناتِ، ترْمِي إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ.	الأدبُ الكبيرُ
(٢) عِباراتٌ وحِكَمٌ ومواعِظُ نقَلَها ابنُ المُقفَّعِ منَ الفارسيةِ والهنديةِ وغيرِهما للعربيةِ.	الأدبُ الصغيرُ
(٣) تفصيلاتٌ تتعلَّقُ بسلوكِ الإنسانِ في المجتمعِ، وعلاقتِه مع الرؤساءِ والأصدقاءِ.	كليلةُ ودمنةُ

نشاط و صحِّحِ الخطأ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ منَ الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) يتصَارَعُ على لسانِ الإنسانِ عَقْلُه وغَضَبُه وصَمتُه وجَهْلُه. ....

(٢) مِنْ حُسْنِ الاستماعِ مُقاطَعةُ المُتكلِّمِ حتَّى ينقَضِيَ حديثُه. ....

(٣) على المُستمِعِ أنْ يُعرِضَ عن المُتحدِّثِ. ....

(٤) إن صُنْتَ لسانَك فهو لك، وإن لم تَصُنْهُ فهو لصديقِك. ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهر التلميذ مدى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز أكمِلِ الشكلَ الآتيَ بالآدابِ التي تدلُّ على حُسْنِ الاستماعِ:

- تَرْكُ المُتكلِّمِ حتى ينقَضِيَ كلامُه.
- مُقاطَعةُ المُتكلِّمِ، والاعتراضُ عليه.
- عدمُ تَعَجُّلُ جوابِ المُتكلِّمِ.
- انشغالُ الذهنِ عن حديثِ المُتكلِّمِ.
- الإقبالُ بالوجهِ، والنظرُ إلى المُتكلِّمِ.
- الوعيُ لِمَا يقولُه المُتكلِّمُ.



حُسْنُ الاستماعِ

① ....
② ....
③ ....
④ ....

نشاط ح صِلْ كلَّ عبارةٍ بما يُناسِبُها حَسَبَ فهْمِك النَّصَّ، كالمثالِ:

① يتكلَّمُ لِيُظْهِرَ فصاحتَه؛ رغبةً في التعالي على الناسِ.	يَغْلِبُ عَقْلُهُ لِسانَه
② يُفَكِّرُ قبلَ الكلامِ، ويعْرِفُ نتيجةَ ما يقُولُ.	يَغْلِبُ غَضَبُهُ لِسانَه
③ يتكلَّمُ بغيرِ عِلْمٍ؛ فيُخْطِئُ في حديثِه.	يَغْلِبُ هَواهُ لِسانَه
④ يتَكَلَّمُ وقتَ انفعالِه؛ فينْدَمُ بعدَ فواتِ الأوانِ.	يَغْلِبُ جَهْلُهُ لِسانَه

- وأنت عزيزي التلميذ، ما الذي تريدُه أن يتحَكَّمَ في لسانِك؟ ولماذا؟ ....

نشاط ط اخْتَرِ التصرُّفَ المناسبَ لكلِّ موقِفٍ ممَّا يلي:

① يحْكِي لي صديقِي عنْ مشكلةٍ واجَهَته بالأمسِ:
- ☐ أُقلِّلُ من حجمِ المُشكِلةِ وأُغَيِّرُ الموضوعَ.
- ☐ أُنْصِتُ إليه، وأُشْعِرُه باهْتِمَامي وتَعَاطُفي مَعَه.

② يتحَدَّثُ جارِي عن قصَّةٍ أعْرِفُها جيِّدًا:
- ☐ لا أُشارِكُه الكلامَ فيها، وأُظْهِرُ اهتمامي بأحداثِها.
- ☐ أُقاطِعُه؛ لِيَعْلَمَ الحاضرون مَعْرِفَتي بأحْداثِ القصَّةِ.

③ أتحَدَّثُ إلى مجموعةٍ من أصدقاءِ أخي الصغيرِ:
- ☐ أستَغِلُ الفرصةَ؛ لأُظْهِرَ تفوُّقِي في اللُّغةِ.
- ☐ أتحَدَّثُ معَهم بكلامٍ بسيطٍ ولغةٍ سهلةٍ.

④ يحْكِي صديقي قصَّةً طريفةً في أثناءِ رحلةٍ ترفيهيةٍ:
- ☐ أضْحَكُ وأمْرَحُ معه.
- ☐ أقاطِعُه؛ لأُحدِّثَه عن نتيجةِ امتحانِه السابقِ.

⑤ يقاطِعُك أخوكَ الصغيرُ كثيرًا في أثناءِ الحِوارِ:
- ☐ أطلُبُ منه بهدوءٍ عدمَ المُقاطَعةِ.
- ☐ أغضَبُ وأتْرُكُ الحِوارَ.

- نشاط (٢ز): يُظهِرُ التلميذ قُدْرته على تصنيف عناصر وَفْقَ فَهْمِه النَّصِّ.
- نشاط (٢ح): يُميِّزُ التلميذ وسائل السيطرة على اللسان.
- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ التصرُّف المُناسِب لكلِّ موقف وَفْقَ فَهْمِه النَّصِّ.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخْتَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) اللونُ الأزرقُ يَغْلِبُ على لوحاتِك الفنيَّةِ. (يقِلُّ في - يكْثُرُ في - يُؤَثِّرُ في - يتَماشَى مع)

٢) تَشِيعُ الحكمةُ في أحاديثِ جَدِّي. (تَتميَّزُ - تَتَنَوَّعُ - تَصْدُقُ - تظهَرُ)

٣) سارَعَ حشدٌ إلى مكانِ الحادثِ؛ لإسعافِ المُصابينَ. (شابٌّ - رجلٌ - جمعٌ - شيخٌ)

٤) أغلَقْتُ التلفازَ قبلَ أنْ تنقَضِيَ أحداثُ الفيلمِ. (تبْدَأَ - تنْتَهِيَ - تتعقَّدَ - تسُوءَ)

٥) الكذبُ أقبحُ الصفاتِ التي تَهجِّنُ صاحبَها. (تُحْزِنُ - تَعِيبُ - تُضَايِقُ - تَضُرُّ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تُهَجِّنُ - يرْمِي - حشدٌ - ينقَضِيَ - تَشِيعُ):

«محمَّدٌ طالبٌ بالصفِّ السادسِ، .... في تصرُّفاتِه الأخلاقُ الطيِّبةُ، ولكنَّ هناك صفةً واحدةً صارَحَه .... من أصدقائِه أنَّهم يكرَهُونَها فيهِ؛ فهو لا يُحْسِنُ الاستماعَ للآخَرينَ، ودائمًا يُقاطِعُهم قبل أنْ .... حديثُهم، أهْدَتْهُ المُعلِّمةُ كتابَ (الأدَب الكَبير) لابنِ المُقفَّعِ الذي .... في بعضِ أجزائِه إلى تنبيهِ الناسِ لآدابِ المُجالَسةِ، فقَرَأَهُ محمَّدٌ، وعرَفَ أنَّ تلكَ الصفةَ .... صاحبَها؛ فاعتَذَرَ إليهم، ووَعَدَهم ألَّا يُكَرِّرَها».

نشاط ل صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) السماءُ ستمْطِرُ اليومَ على الأغلبِ.	تذليلَ
٢) يستَطِيعُ الناجحُ التغلُّبَ على عقباتِ الحياةِ.	مُعْظَمُ
٣) أَغْلَبُ أصْدِقائي مُشترِكونَ في هذا النادِي.	يُحاوِلُ كلٌّ منهما هزيمةَ الآخَرِ
٤) نصَحَ الأبُ وَلَدَيْهِ أنْ يتعَاوَنَا ولا يتَغالَبا.	الأرجحِ

نشاط م أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بيْنَ القوسَيْنِ:

١) الخطيبُ .... يُمتِعُ الحاضرينَ بخُطْبَتِه. (مُرادِفُ: الفَصِيح)

٢) طَلَبْتُ من المعلِّم .... بعضَ الوقتِ للإجابةِ. (مُضادُّ: استعجالي)

٣) كتابةُ الرسائلِ من .... الكتاباتِ الأدبيَّةِ. (جمعُ: ضَرْب)

٤) خرَجَ .... منَ الجماهيرِ لاستقبالِ الفريقِ الفائزِ. (مُفرَدُ: حشود)

٥) لا يجِبُ أنْ.................. الغنيُّ على الفقراءِ بمالِه. (كلمة جذرُها: طول)

- نشاط (٢ي): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِلَ الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتقَّة من جذر واحد، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ: الحروفُ الناسخةُ (إنَّ وأخواتُها)



نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظِ الأجزاءَ الملوَّنةَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أجِبْ:

الحقُّ مُنتصِرٌ. — إنَّ الحقَّ مُنتصِرٌ.

(١) الجملةُ الأولى (اسميَّةٌ – فعليَّةٌ)، ركناها (مرفوعانِ – منصوبانِ – مجرورانِ).

(٢) دخَلَتْ إنَّ على الجملةِ الاسميَّةِ: • فغَيَّرَت المُبتدأَ وصارَ (مرفوعًا – منصوبًا) ويُسمَّى اسمَ إنَّ.
• وظَلَّ الخبرُ (مرفوعًا – منصوبًا) ويُسمَّى خبرَ إنَّ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ إنَّ: حرفٌ ناسخٌ يدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فينصِبُ المبتدأَ ويُسمَّى (اسمَ إنَّ)، ويرفَعُ الخبرَ ويُسمَّى (خبرَ إنَّ).

نشاط ب اقْرَأْ ولاحِظْ، ثمَّ أجِبْ:

إنَّ المتسابقيْنِ فائزانِ. — عرفتُ أنَّ أخاكَ ذو خُلُقٍ. — كأنَّ الجنديَّيْنِ أسدانِ.

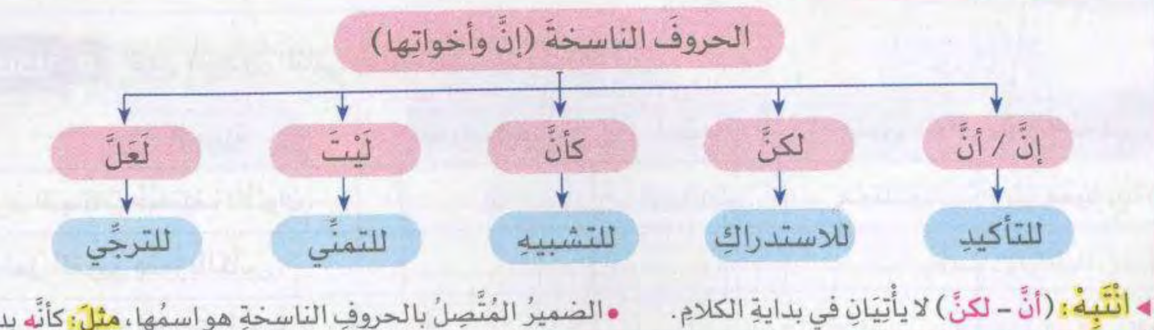
ليتَ السلامَ منتشرٌ. — لعلَّ الطالباتِ ناجحاتٌ. — الجوُّ باردٌ لكنَّ السماءَ صافِيةٌ.

(١) الكلِماتُ المُلوَّنةُ (أسماءٌ – أفعالٌ – حروفٌ)، وتُسمَّى (أخواتِ إنَّ).

(٢) من (أخَواتِ إنَّ): ....، ....، ....، ....، ....

(٣) (أخواتُ إنَّ) تعمَلُ عَمَلَ (إنَّ)؛ فيكونُ اسمُها (مرفوعًا – منصوبًا)، وخَبَرُها (مرفوعًا – منصوبًا).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



◂ **انْتَبِهْ:** (أنَّ – لكنَّ) لا يأْتِيَانِ في بدايةِ الكلامِ. • الضميرُ المُتَّصِلُ بالحروفِ الناسخةِ هو اسمُها، **مثل:** كأنَّه بدرٌ.

نشاط جـ ضَعْ دائِرةً حَوْلَ الحرْفِ الناسِخِ، ثُمَّ اضْبِطِ اسْمَهُ وخَبَرَهُ، كالمثالِ:

(١) 📖 رأيْتُ (أنَّ) الصدقَ مَنْجاةٌ. (٢) إن العِلْم نور. (٣) 📖 ليْت البائع أمِين.

(٤) كأنَّ الفتاة قَمر. (٥) السماءُ تُمطِرُ لكنَّ الجَو رَائع. (٦) لعَل الطالِبات مُجتهدات.

• نشاط (٣أ، جـ): يتعرَّف التلميذ الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) وعملها.



أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

نشاط د اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الجملة	خبر الحرف الناسخ	نوعه
① كأنَّ وَجْهَ الطفلِ بَدْرٌ.	بدر	....
② إنَّ الحديقةَ أزهارُها مُتفتِّحةٌ.	....	جملة اسمية
③ لعلَّ المُستمِعَ يفهَمُ الحِكْمةَ.	يفهم	....
④ أخبَرَني أبي أنَّ السَّفَرَ غَدًا.	....	شبه جملة
⑤ أدواتِي على المَكْتَبِ لكنَّ القلمَ في الحقيبةِ.	في الحقيبة	....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ أنواعَ خَبَرِ (إنَّ وأخواتِها): ① مُفرَدٌ. ② جملةٌ (اسميَّةٌ – فعليَّةٌ). ③ شِبْهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ – ظَرْفٌ).

انْتَبِهْ: يُشترَطُ في الخَبَرِ الجملةِ أنْ تشتمِلَ على ضميرٍ يعُودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ.

نشاط هـ صِلْ كلَّ جملةٍ بنَوْعِ الخَبَرِ الوارِدِ بها:

① شعَرَ أبي بألَمٍ لكنَّه ذهَبَ إلى العَمَلِ. • — • خَبَرٌ شِبهُ جملةٍ

② لَيْتَ القَمَرَ نُورُه دائمٌ. • — • خَبَرٌ جملةٌ اسميَّةٌ

③ كأنَّ الطائراتِ طيورٌ مُحلِّقةٌ. • — • خَبَرٌ جملةٌ فعليَّةٌ

④ لَعَلَّ الحافِلةَ أمامَ المَبْنَى. • — • خَبَرٌ مُفرَدٌ

نشاط و أكمِلِ الجدولَ التاليَ، كالمثالِ:

الجملةُ	الحرفُ الناسخُ	اسمُه	خَبَرُه	نوعُ الخبرِ
① إنَّ النباتاتِ مُختلِفةُ الألوانِ.	إن	النباتات	مختلفة	مفرد
② لَعَلَّ الفريقَ يفُوزُ بالكأسِ.	....	....	....	....
③ علِمْتُ أنَّ المُتسلِّقِينَ فوقَ الجبلِ.	....	....	....	....
④ لَيْتَ البحارَ ماؤُها عَذْبٌ.	....	....	....	....
⑤ السيارةُ قديمةٌ لكنَّها سريعةٌ.	....	....	....	....
⑥ كأنَّ السكوتَ من ذَهَبٍ.	....	....	....	....

• نشاط (٣د): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
• نشاط (٣هـ): يُميِّز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
• نشاط (٣و): يُحلِّل التلميذ جُمَلًا تشمل (إن وأخواتها) مُحدِّدًا الاسم والخبر ونوعه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① كأنَّ مِصْرَ قَلْبُ العُروبةِ. (اسمُ كأنَّ) ② لَيْتَ أيامَ الطفولةِ دائِمةٌ. (خبرُ لَيْتَ)

③ أدرَكْتُ أنَّ ذا العِلْمِ محبوبٌ. (حرفٌ ناسِخٌ) ④ السفينةُ غرِقَتْ لكنَّ الركابَ سالِمُونَ. (اسمُ لكنَّ)

⑤ لَعَلَّ الطالبَيْنِ مُجتهِدانِ. (خَبَرُ لَعَلَّ) ⑥ إنَّ عاملاتِ المصنعِ نشيطاتٌ. (حرفٌ ناسِخٌ، واسمُه)

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① عرَفْتُ أنَّ .... ثوابُه عظيمٌ. (الخَيْرُ – الخَيْرَ – الخَيْرِ)

② «كأنَّ البُرْتقالةَ كُرةٌ». الحرفُ الناسِخُ هنا يُفِيدُ: .... (التأكيدَ – التشبيهَ – الترجِّيَ)

③ المَطَرُ يسقُطُ .... الجوَّ دافِئٌ. (إنَّ – كأنَّ – لكنَّ)

④ «لَعَلَّ أبا صديقِي يُوافِقُ على الرحلةِ». نوعُ خَبَرِ (لَعَلَّ) .... (مُفرَدٌ – جملةٌ – شِبهُ جملةٍ)

نشاط جـ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ معَ ذِكْرِ السببِ، كالمثالِ:

① كأنَّ .... قريةٌ صغيرةٌ. (العالَمُ – العالَمَ – العالَمِ) • اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② 📖 لَعَلَّ النَّصْرَ .... (قريبًا – قريبٌ – قريبٍ) • ....

③ عرَفتُ أنَّ .... نَشِيطانِ. (الطالِبَيْنِ – الطالِبانِ – الطالِبُونَ) • ....

④ إنَّ .... مُجتهِداتٌ. (العامِلاتُ – العامِلاتَ – العامِلاتِ) • ....

⑤ 📖 لَيْتَ المُتحدِّثِينَ .... (صادِقِينَ – صادِقُونَ – صادِقانِ) • ....

نشاط د أكمِلِ الجدولَ الآتيَ، كالمثالِ:

الجملة	خبر الحرف الناسخ	نوع الخبر
① إنَّ الشجرةَ ثِمارُها ناضِجة.	ثمارها ناضجة	جملة اسمية
② كأنَّ الجُنْديَّيْنِ أسَدانِ.	....	....
③ لَعَلَّ الطالِباتِ مُجتَهِدات.	....	....
④ اليَوْمُ إجازةٌ لكِنَّ المُديرَ في المَصْنَعِ.	....	....
⑤ لَيْتَ اللاعبَ يُسجِّلُ الهدفَ.	....	....
⑥ عرَفْتُ أنَّ السَّفَرَ صباحًا.	....	....

- نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذ الحروف الناسخة واسمها وخبرها.
- نشاط (٤ب): يختار التلميذ كلمة مُراعِيًا علامة الإعراب الصحيحة، ومُبيِّنًا السبب.
- نشاط (٤جـ): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بعمل (إن وأخواتها).
- نشاط (٤د): يُميِّز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).

نشاط هـ اختَرِ الجملةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١ كأنَّ الصحةُ تاجًا. ○ كأنَّ الصحةَ تاجٌ. ○ كأنَّ الصحةُ تاجٌ. ○
٢ إنَّ أخاك أكبرُ مني. ○ إنَّ أخوك أكبرُ منِّي. ○ إنَّ أخاك أكبرَ منِّي. ○
٣ لَعَلَّ الزهرتانِ مُتفتِّحتانِ. ○ لَعَلَّ الزهرتانِ مُتفتِّحتَيْنِ. ○ لَعَلَّ الزهرتَيْنِ مُتفتِّحتانِ. ○
٤ لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتٌ. ○ لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتٍ. ○ ليت التلميذاتُ ناجحاتٌ. ○

نشاط و أدخِلْ (إنَّ أو إحدى أخواتها)، ثم اكتُبِ الجملةَ صحيحةً:

١ التَّدْخِينُ مُضِرٌّ بالصِّحَّةِ. • ....
٢ الرسَّامانِ بارِعانِ في رسْمِ الطبيعةِ. • ....
٣ المُذنِبونَ نادِمونَ. • ....
٤ الجُنْديُّ أسَدٌ. • ....
٥ أخوكَ ذُو عِلْمٍ. • ....

نشاط ز حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى مَرَّةً، وللجَمْعِ مَرَّةً أخرى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

١ كأنَّ النَّجْمَ مَنارةٌ. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....
٢ لَعَلَّكَ ماهِر. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....
٣ أدرَكْتُ أنَّ المُعلِّمَ مُبدِعٌ. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....
٤ إنَّ الخبرَ مُنتشِرٌ. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

نشاط ح اقْرأ الفِقْرةَ، واسْتخْرِجِ اسْمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ وخَبَرَه، وحَدِّدْ نَوْعَ الخَبرِ:

«أحمدُ ذو أخلاقٍ طيِّبةٍ، **لكنَّ** أخاه غَضَبُه سَرِيعٌ. نصَحَهُ أحمدُ يومًا، وقالَ له: **كأنَّ** وَجْهَكَ جَمْرةٌ عندَ الغَضَبِ، و**إنَّ** الانفعالَ الزائدَ من مُسبِّباتِ المَرَضِ، و**لَيْتَكَ** تتخلَّصُ من تلك الصِّفةِ، فتذكَّرْ كلَّما انفعَلْتَ **أنَّ** القويَّ يملِكُ نفسَه عندَ الغَضَبِ، و**لَعَلَّ** ذلك يُساعِدُكَ».

	لكِنَّ	كَأَنَّ	إنَّ	لَيْتَ	أَنَّ	لَعَلَّ
اسمُ الحرفِ الناسخِ	....	....	....	....	....	....
خبرُ الحرفِ الناسخِ	....	....	....	....	....	....
نوعُ الخبرِ	....	....	....	....	....	....

• نشاط (٤هـ): يختار التلميذ الجمل الصحيحة مُراعِيًا علامات الإعراب الصحيحة.
• نشاط (٤و، ز): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.
• نشاط (٤ح): يُحدِّد التلميذ اسم الحرف الناسخ وخبره ونوع الخبر.

نشاط ط ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه، وأعْرِبْه كالمِثالِ:

① نعلَمُ أنَّ المصريونَ يُحِبُّونَ وطنَهم. • المصريِّينَ • اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الياء.
② أحتاجُ إلى السَّفرِ، لكنَّ السَّفرَ شاقًّا. • .... • ....
③ لَيتَ الغافِلونَ انتَبَهُوا قبلَ فواتِ الأوانِ. • .... • ....
④ أصبحَ العاملُ مُلتزِمٌ في عَملِه. • .... • ....
⑤ إنَّ أدواتُ الجرَّاحِ دقيقةٌ. • .... • ....

نشاط ي اذكُرْ نوعَ خَبَرِ الحرفِ الناسخِ، وحلِّله، كالمثالِ:

الجملة	نوعُ خَبَرِ الحرفِ الناسخ	تحليلُ خَبَرِ الحرفِ الناسخ
① إنَّ الحياةَ أحداثُها كثيرةٌ.	جملة اسمية	أحداث (مبتدأ) - ها (ضمير) - كثيرة (خبر)
② لَعلَّ الإفادةَ في الإعادةِ.	....	....
③ لَيتَ الشبابَ يُطوِّرونَ الوَطَنَ.	....	....
④ علِمْتُ أنَّ الحقَّ فوقَ القُوَّةِ.	....	فوق (ظرف مكان)
⑤ القاعةُ واسعةٌ لكنَّ الجوَّ حَرُّه شديدٌ.	....	....

نشاط ك اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نصِّ «آدابُ الحديثِ»:

تطبيقات لطلاب الأزهر

«اعْلَمْ أنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَافْعَلْ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (خطِيرَة كالسَّيْفِ): .... ② مُضادَّ (تُضَيِّعه): .... ③ جَمْعَ (شَبِيه): ....

④ حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه .... ▪ خَبَرُه: .... ⑤ خبرًا شِبْهَ جملةٍ: ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① تغلِبُ الحِكْمةُ على كتاباتِ ابنِ المُقفَّعِ وتنتشِرُ فيها النصائحُ. ( )

② تحكُّمُ الغَضَبِ في اللِّسانِ يُساعِدُ الإنسانَ في عَيْشِ حياةٍ سعيدةٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** صَوْنُ اللِّسانِ من الآدابِ التي نصَحَ بها ابنُ المُقفَّعِ. كيفَ يكونُ ذلك؟ ....

• نشاط (٤ط): يُميِّز التلميذ أخطاء واردة في جُمَل مُتنوِّعة، ويُصوِّبها وَفْقَ ما دَرَسه من النواسخ.
نشاط (٤ي): يُحدِّد التلميذ نوع خبر الحرف الناسخ، ويُحلِّله.
• نشاط (٤ك): يُظهر التلميذ تَمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شَارِكْ

نشاط أ قامَت مُناظَرَةٌ بعُنْوانِ (آدابُ الحِوارِ فِطْريةٌ أم مُكتسَبةٌ ؟) اقرَأْ وخمِّنْ صاحِبَ الرأيِ في كُلِّ جُملةٍ :

① الحديثُ المُهذَّبُ غريزةٌ إنسانيةٌ ناتِجةٌ عن رغبةِ الفردِ في التواصُلِ.
② من يتعامَلُ مع البيئةِ المُحيطةِ جديرٌ به أنْ يُطوِّرَ مهاراتِ الاستِماعِ.
③ احتِرامُ الآخَرِ وصَوْنُ اللِّسانِ طبيعةٌ في كُلِّ نفسٍ، وهو أمرٌ ثابتٌ منذُ أنْ خلَقَنا اللهُ.
④ آدابُ المُجالَسةِ يُمكِنُ تحسينُها من خلالِ التدرُّبِ المُستَمِرِّ.
⑤ يُمكِنُ التدرُّبُ على إستراتيجياتِ الاستِماعِ النَّشِطِ لتنميةِ مهاراتِ الاستِماعِ والتحدُّثِ.
⑥ الطبْعُ يغلِبُ التطبُّعَ ؛ ومَن يغلِبُ على حديثِه الفُكاهةُ لا يُمكِنُ أنْ يكونَ جادًّا.

◂ **أجِبْ:** ما الفريقُ الذي تُؤيِّدُه ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب اشترِكْ معَ زُملائِكَ في تحديدِ قائمةِ إرشاداتٍ بالسلوكيَّاتِ التي تُعزِّزُ آدابَ الحديثِ والاستماعِ لمُستخدِمِي وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ:

◯ اسْتِخدامُ عباراتِ التَّرحيبِ والتَّحيَّةِ.
◯ تحَرِّي الصِّدْقِ في الحديثِ ونَشْرِ الأخبارِ.
◯ التعليقُ على المَنْشُوراتِ بحِكْمةٍ.
◯ اختيارُ الوَقْتِ المُناسِبِ للتحدُّثِ.
◯ تقَبُّلُ واحترامُ آراءِ الآخَرينَ.
◯ التعليقُ بلُغةٍ مُهذَّبةٍ.
◯ إتاحةُ الفُرْصةِ للمُتحدِّثِ للإفصاحِ عمَّا بداخلِه.
◯ عَدَمُ خَلْطِ المُزاحِ معَ الجِدِّ، والعكسُ.

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

لن تُحسِنَ الإجابَةَ إذا أسأتَ الاستِماعَ قبلها.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه الفكرة المركزية للنَّص.

فقرة الإملاء: آداب الحديث هي مظهر من مظاهر الأخلاق الحميدة التي تسهم في بناء العلاقات الإنسانية الإيجابية والتواصل السلس، إنها أسلوب حسن وأدب جميل يجب أن يتبعه الجميع في التحدث مع الآخرين.. إليك بعض آداب الحديث المهمة: الاحترام والاهتمام المتبادل، الابتسامة، تجنب الانقطاع والتكرار، عدم الانتقاص من الآخرين، استخدام الكلمات اللطيفة والمحببة والاهتمام بالوقت. في الختام، آداب الحديث سمة جميلة تعزز التواصل الفعال وتساعد في بناء علاقات صحية ومثمرة مع الآخرين.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«وأخيرًا، وقَفْتُ أمامَ حَشْدٍ من تلاميذِ المَدْرَسةِ؛ لأُقدِّمَ لهم فِقْرةَ النصائحِ في الإذاعةِ المَدْرَسيَّةِ؛ لذلك اختَرْتُ أنْ يكُونَ موضوعُ الفِقْرةِ عن آدابِ الحديثِ التي يجدُرُ بالجميعِ الالتزامُ بها، فقُلْتُ: اعلَمْ- يا صديقي- أنَّ حُسْنَ الإنصاتِ والحديثِ من سِماتِ العُقَلاءِ؛ فاختَرْ من الكلامِ أجْمَلَه؛ لَعَلَّ الناسَ يُنصِتُونَ لك، ولا تُقاطِعِ المُتحدِّثَ حتَّى ينقضِيَ حديثُه؛ كي تُدرِكَ رسالتَه، وعامِلِ الناسَ بما تُحِبُّ أنْ تُعامَلَ به؛ فأظهِرْ لهم الاهتمامَ والتقديرَ، وانظُرْ إليهم، وانتَبِهْ لكلامِهم، واحرِصْ على أنْ يكُونَ عقلُكَ مَلِكًا على لسانِكَ».

◂ **اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① حَشْد = ... (بَعْض - قَلِيل - جَمْع - نُدْرَة)

② يَنْقَضِي = ... (يَنْتَهِي - يَهْدَأ - يَنْقُص - يَزِيد)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① يَرَى بطلُ القصةِ أنَّ موضوعَ آدابِ الحديثِ ضروريٌّ. ( )

② اختيارُ أفضَلِ الكلماتِ ثمرتُه حُسْنُ استماعِ الآخَرِينَ لك. ( )

◂ **أجِبْ:** ما نتيجةُ عَدَمِ مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ؟ ....

◂ **حلِّلْ:** «لَعَلَّ الناسَ يُنصِتُونَ لك». • اسمُ الحرفِ الناسِخِ: .... ▪ خَبَرُه: .... ▪ نَوْعُه: ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«في كِتابِه (الأدب الكبير)، وبعدَما تحدَّثَ ابنُ المُقفَّعِ عن حُسْنِ المُجالَسةِ، شرَعَ يُعدِّدُ مَحاسِنَ صديقٍ له، تغلِبُ عليه صِفاتُ الأدبِ والخيرِ، فقالَ بأسلوبِه البليغِ: وإنِّي مُخبِرُكَ عن صاحِبٍ لي، كانَ من أعظَمِ الناسِ في عَيْنِي، لا يقُولُ ما لا يعلَمُ ولا يُنازِعُ فيما يعلَمُ، كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا، وكانَ لا يُدلِي بحُجَّةٍ حتَّى يَرَى قاضِيًا عَدْلًا وشُهودًا عُدُولًا، وكانَ لا يستشِيرُ صاحِبًا إلَّا مَن يرجُو عندَه النصيحةَ؛ فعليكَ بهذه الأخلاقِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يأتِي:**

① تكثُرُ فيه = ... ② الفَصِيح = ... ③ ساكتًا = ...

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كانَ ابنُ المُقفَّعِ يُعظِّمُ صاحِبَه بسببِ .... (حُسْنِ أخلاقِه - كثرةِ مالِه - قوَّةِ جِسْمِه - جميع ما سبَقَ)

② «كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا» تدُلُّ على أنه يتَّصِفُ بـ .... (الشجاعةِ - الإنصاتِ - الهَزْلِ - الأول والثاني)

③ «وإنِّي مُخبِرُكَ عن صاحِبٍ لي». (مُخبِرك) .... (اسمُ إنَّ - خبرُ إنَّ - حرفٌ ناسِخٌ)

◂ **أجِبْ:** ما أكثرُ صِفةٍ أعجَبَتْكَ في ذلك الصديقِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«خالدٌ طالِبٌ في الصَّفِّ السادسِ الابتدائيِّ، كثيرًا ما ينشغِلُ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ، ولا يَنْتَبِهُ عندَما يتحدَّثُ إليه مُعلِّمُه، وفي وَقْتِ الراحةِ دومًا ما يتحدَّثُ إلى أصدقائِه عن مُمارَستِه لرياضةِ التزلُّجِ بصَوْتٍ عالٍ، ولا يسمَحُ لهم بمُشاركَتِه الحديثَ، ويظَلُّ يُقاطِعُهم، وإذا رَغِبَ أحدُهم في التحدُّثِ، يخلِطُ الكلامَ **بالهَزْلِ**، فيشعرُ أصدقاؤه بالحَرَجِ، ومرَّتِ الأيَّامُ حتَّى انصرَفَ عنه مُعظَمُ الأصدقاءِ، شعَرَ خالدٌ بالوَحْدةِ، ولم يعلَمْ سببَ انصرافِ أصدقائِه عنه، لاحَظَ المُعلِّمُ حُزْنَ خالدٍ، فجلسَ معَه، وأخبَرَه أنَّ هناك كثيرًا من آدابِ التحدُّثِ والاستماعِ التي ينبغِي له أن يتدرَّبَ عليها لَعَلَّ عَلاقَته تتحسَّنُ بالآخَرِينَ».

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (الهَزْل): .... (الذَّم - المُزاح - الغَضَب - السُّخْرية)

② جَمْعُ (الحَدِيث): .... (الأَحَادِيث - الأَحْدَاث - الحُدُوث - الحَوَادِث)

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① عدمُ التزامِكَ بآدابِ الحديثِ والاستماعِ يصرِفُ الناسَ عنك. ( )

② غضِبَ المُعلِّمُ من خالدٍ، ولم ينصَحْه أو يُوجِّهْه. ( )

◄ **أجِبْ:** وقَعَ خالدٌ في أخطاءٍ جعَلَتْ أصدقاءَه ينصرِفونَ عنه. وضِّحْ ذلك. ....

◄ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** ① بالحَرَجِ: .... ② عَلاقَته: ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«دخَلْتُ حُجْرةَ أبي فوجَدْتُه يقرَأُ كتابًا بعُنوانِ (أدب الدُّنْيا والدِّين)، فقُلْتُ مَن مُؤلِّفُ هذا الكتابِ يا أبي؟ قالَ: المَاوَرْدِيُّ. قُلْتُ: وما موضوعُه؟ قالَ: هذا الكتابُ تشِيعُ فيه مجموعةٌ هائلةٌ من الآدابِ والوَصَايا. قُلْتُ: هذا الكتابُ يُشبِهُ كتابَ (الأدب الكبير) لابنِ المُقفَّعِ. قالَ أبي: نَعَمْ، كِلَاهما يتحدَّثُ عن الآدابِ والأخلاقِ، وهما لعالِمَيْنِ على قَدْرٍ كبيرٍ من البيانِ الذي لا يَنْقَضِي، وجديرٌ بك أن تعرِفَهما، ولَيْتَكَ تقرَأُ كُتُبَهما».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:**

① مرادفَ (التعبير الواضِح): .... ② مُضادَّ (تخفَى وتنحسِر): .... ③ مُفرَدَ (أَقْدار): ....

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① من مُميِّزاتِ الكاتبَيْنِ الواردةِ في الفِقْرةِ .... (كثرةُ الكُتُبِ - الفَصاحةُ - الإخلاصُ - الابْتِكارُ)

② «تشِيعُ فيه مجموعةٌ هائلةٌ من الآدابِ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (التركيزِ - الكثرةِ - التنظيمِ - الاختلافِ)

◄ **أجِبْ:** ما وَجْهُ التشابُهِ بينَ الكتابَيْنِ المذكورَيْنِ؟ ....

◄ **حدِّدِ الخبرَ في جملةِ «لَيْتَكَ تقرَأُ كُتُبَهما»:** ■ الخبر: .... ■ نوعُه: ....



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أحمدُ رَجُلٌ صالِحٌ، تغلِبُ عليه الأخلاقُ الحَسَنةُ، وكانَ محبوبًا من حُشُودِ الناسِ في قَرْيَتِه؛ لأنَّ لَدَيْه مهارةً كبيرةً في فَنِّ الحديثِ. قابَلَ أحمدُ رَجُلًا اسمُه حَسَنٌ، وكانَ معروفًا بأنَّه سريعُ الغَضَبِ، ويتكلَّمُ دونَ تفكيرٍ؛ ممَّا يُهجِّنُ تواصُلَه معَ الناسِ. وعندَما بدَأَ حَسَنٌ في الحديثِ أخَذَ أحمدُ يستمِعُ باهتمامٍ وينظُرُ إليه ولا يُقاطِعُه ولا يُظهِرُ أيَّ ضِيقٍ من أسلوبِه، وبعدَما انتَهَى رَدَّ عليه أحمدُ بأسلوبٍ يشِيعُ فيه الاحترامُ والتعقُّلُ دونَ تطاوُلٍ، ومعَ مرورِ الوقتِ لاحَظَ حَسَنٌ تصرُّفَ أحمدَ معَه وطريقةَ تعامُلِه معَ الآخَرِينَ؛ التي جعَلَتْه مَحْبُوبًا بينَ أَهْلِ قريتِه، بدَأَ حَسَنٌ يشعُرُ بالاحترامِ والتقديرِ نحوَ أحمدَ، وأصبَحَ يتعلَّمُ منه كيفَ يكونُ مُلتزِمًا بآدابِ الحديثِ مثلَه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مرادفَ (يعيبُ): .... ② جمعَ (حَشْد): .... ③ كلمةً جِذْرها (طول): ....

④ خَبَرًا لفعلٍ ناسِخٍ: .... ▪ وأَعْرِبْه: ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① كانَ لالتزامِ أحمدَ بآدابِ الحديثِ أَثَرٌ جميلٌ فيمَن حولَه. ( )

② لا يستطِيعُ الإنسانُ أنْ يُغيِّرَ شيئًا في نَفْسِه. ( )

◂ **أجِبْ:** كيفَ تأثَّرَ حَسَنٌ بأحمدَ؟

....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «إنَّ براءةَ الأطفالِ سِرُّ جَمَالِهم». نوعُ خبرِ (إنَّ): (مُفرَدٌ - جملةٌ - شِبهُ جملةٍ)

② «مِصْرُ خيراتُها كثيرةٌ». الخبرُ في الجملةِ نوعُه: (شِبهُ جملةٍ - جملةٌ فعليَّةٌ - جملةٌ اسميَّةٌ)

③ «أَخُوكَ يُساعِدُ زملاءَه». علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ: (الضمَّةُ - الواوُ - الألِفُ)

④ «أَمْسَيْنَا سُعَداءَ». اسمُ (أَمْسَى): (ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ بارِزٌ مُنفصِلٌ)

⑤ «العملُ شاقٌّ، لكنَّه يُوفِّرُ المالَ». خَبَرُ الحرفِ الناسِخِ نوعُه: (جملةٌ فعليَّةٌ - جملةٌ اسميَّةٌ - شِبهُ جملةٍ)

نشاط ج أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① كُنْ .... (خَبَرُ كُنْ)

② لَعَلَّ .... قريبٌ. (اسمُ لَعَلَّ)

③ رأيْتُ .... العِلْمَ نورٌ. (حرفٌ ناسِخٌ)

④ كأنَّ الفتياتِ .... (خبرُ كأنَّ)

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتَابَةُ منشورٍ

المنشورُ: هو رسالةٌ نصيَّةٌ أو محتوى قصيرٌ يتمُّ نشْرُهُ عبرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصَّاتِ الرقْمِيَّةِ الأخرى. يهْدُفُ الكاتبُ من خلالِه إلى التعبيرِ عنْ أفكارِه وآرائِه، أو مشاركةِ معلوماتٍ، أو توجيهِ رسائلَ معيَّنةٍ للجمهورِ المستهدفِ.

عناصرُ كتابةِ منشورٍ

١- مقدِّمةٌ

عبارةٌ تُعَرِّفُ القارئَ موضوعَ المنشورِ، أو سؤالٌ مُثِيرٌ للاهتمامِ بغرضِ جذبِ انتباهِ القُرَّاءِ.

٢- الموضـوعُ

أفكارُ الكاتبِ أو آراؤُه أو معلوماتُه التي يرغَبُ في مشاركتِها مع الجمهورِ.

٣- خاتمةٌ

عبارةٌ تكونُ في نهايةِ المنشورِ، ويتمُّ فيها إبرازُ النقاطِ الرئيسيَّةِ، واختصارُ رسالةِ الكاتبِ للقُرَّاءِ.

٤- اختصاراتٌ

كلمـاتٌ لها صلةٌ بالموضوعِ توضَـعُ بعدَ رمزِ (#) تُستَخْدَمُ لربطِ المنشورِ بالمنشوراتِ الأُخـرَى التي تتنَـاوَلُ الموضوعَ نفسَهُ، ولزيادةِ عددِ القُـرَّاءِ والمتابعينَ.

ما يجِبُ مراعاتُه عندَ كتابةِ المنشورِ:

١ - مُقدِّمةُ المنشورِ يجِبُ أنْ تَكونَ قصيرةً وجاذبةً للانتباهِ.

٢ - تحديدُ الجمهـورِ المُستهـدَفِ، وكتابةُ المنشورِ بأسلوبٍ يتناسبُ معه ويُشجِّعُهُ على التفاعلِ.

٣ - تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ عنْ طريقِ استخدامِ الفقراتِ والعناوينِ الفرعيَّةِ والصورِ؛ لجَعْلِ قراءتِه سهلةً ومُمتِعةً.

٤ - استخدامُ عباراتٍ واضحةٍ ومفهومةٍ ومُشَوِّقَةٍ؛ لتُحَفِّزَ القُرَّاءَ على المُتابَعةِ والتفاعلِ معَ المنشورِ.

٥ - اختتامُ المنشورِ بعباراتٍ تُحفِّزُ القارئَ على اتِّخاذِ إجراءٍ مُعيَّنٍ أو مُواصَلةِ المُشارَكةِ.

نشاط أ اقْرأ نموذَجَ كِتابةِ المنشورِ الآتي، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

المقدمةُ «تَحِيَّةٌ عَطِرَةٌ لأَبْطالِنَا الرِّيَاضِيِّينَ»

بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ نُهَنِّئُ فَرِيقَنَا الرَّائِعَ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى فَوْزِهِ المُذْهِلِ بِالبُطُولَةِ، لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً شَاقَّةً وَمَلِيئَةً بِالتَّحَدِّيَاتِ، وَلَكِنَّكُمْ أَثْبَتُّمْ لِلْعَالَمِ أَنَّكُمْ أَبْطَالٌ حَقِيقِيُّونَ تَسْتَحِقُّونَ الانْتِصَارَ.

الموضوعُ رَأْيِي فِي آخِرِ مُبَارَاةٍ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ؛ فَلَقَدْ لَعِبْتُمْ بِرُوحِ الْفَرِيقِ الْحَقِيقِيَّةِ والتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ، وَكُنْتُمْ تَسْتَحِقُّونَ الفَوْزَ بِهَذِهِ النَّتِيجَةِ المُبْهِرَةِ.. كَانَ أَدَاؤُكُم اسْتِثْنَائِيًّا فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْمَلْعَبِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الانْتِصَارِ المُبْهِرِ، فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهَمُّ أَنَّكُمُ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ.. وَنَعْلَمُ أَنَّكُمْ سَتَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ الأَفْضَلِ دَائِمًا.

فَخْرُنَا بِكُمْ لَا يُوصَفُ، وَنَحْنُ وَاثِقُونَ بِأَنَّ هَذَا الانْتِصَارَ لَيْسَ سِوَى بِدَايَةٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِفَرِيقِنَا، نَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِجُهُودِكُمْ كُلِّهَا وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ بِرُفْقَتِكُمْ.

خاتمةٌ مُبَارَكٌ مَرَّةً أُخْرَى لأَبْطَالِنَا الْعُظَمَاءِ، وَنَتَمَنَّى لَكُمُ الْمَزِيدَ مِنَ الانْتِصَارَاتِ وَالنَّجَاحَاتِ القَادِمَةِ.

اختصاراتٌ #فَرِيقنَا_المَلَكِي #أَبْطَال_البُطُولَة #كُرَة_القَدَم #الانْتِصَار_المُسْتَحَق

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) موضوعُ هذا المنشورِ .... (عزاءٌ – تهنئةٌ – إعلانٌ)

(٢) «تحيَّةٌ عَطِرَةٌ لأبطالِنا الرياضيِّينَ» مقدِّمةٌ تُوحِي بـ.................... (التعجُّبِ – التساؤلِ – الفخرِ)

(٣) كاتبُ المنشورِ ذكَرَ الأحداثَ .... (الإيجابيَّةَ – السلبيَّةَ – كليهما)

(٤) خاتمةُ المنشورِ تُوحِي بـ.................... الكاتبِ بفريقِهِ. (نَدَمِ – شجاعةِ – اعْتِزازِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تناوَلَ الموضوعُ الإنجازاتِ والتحدِّياتِ والأهدافَ المستقبليَّةَ للفريقِ. ( )

(٢) تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ يُسَهِّلُ القراءةَ. ( )

(٣) الاختصاراتُ «هاشتاج» فى آخِرِ المنشورِ ليسَ لها علاقةٌ بموضوعِ المنشورِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرف التلميذ المنشور وعناصره وخصائصه من خلال النموذج.

نشاط ب اقْرأ المنشورَ التاليَ لتهنئةِ تلاميذِ الصفِّ السادسِ بالتخرُّجِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ والنجاحِ، ثم حَلِّله إلى عناصِرِه:

تهانينا الحارَّةُ لأبطالِنا الصِّغارِ في الصفِّ السادسِ على نجاحِكُمُ المذهلِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ! لقد قطَعْتُمْ مَسَارًا رائعًا مليئًا بالتحدِّياتِ والإنجازاتِ، ونحنُ فخورونَ جدًّا بكُمْ، وبما حقَّقْتُموه.

نعْرِفُ أنَّ الأمرَ ليسَ سهلًا، ولكنَّكُم واجَهْتُمُ التحدِّياتِ بقوَّةٍ وعزيمةٍ، وتجَاوَزْتُمُ العقباتِ بنجاحٍ. كانَتْ رحلتُكُم في المرحلةِ الابتدائيَّةِ مليئةً بالمعرفةِ والمُغامَراتِ، وقد تعَلَّمْتُمُ الكثيرَ على طولِ الطَّريقِ، وأظْهَرْتُمُ التفانيَ والاجتهادَ في دراستِكُمْ لتحقيقِ النجاحِ.

وإنجازاتُكُم لا تُقَدَّرُ بثمَنٍ، سواءٌ في المجالِ الدراسيِّ أو الاجتماعيِّ أو الرياضيِّ. لقد اكتَسَبْتُمُ الكثيرَ من المعارفِ والمهاراتِ، والتي ستكونُ أساسًا راسخًا لكُمْ في المراحلِ التعليميَّةِ القادمةِ.

وخلالَ هذِهِ الرحلةِ وضَعْتُمْ أهدافًا لأنفسِكُم وعمِلْتُم بجديَّةٍ لتحقيقِها. والآنَ مع نجاحِكُم في المرحلةِ الابتدائيَّةِ، ها أنتم تستَعِدُّونَ لمستقبلٍ مشرقٍ، تطمَحُونَ لتحقيقِ أحلامِكُم، وتُحَوِّلُونَ طموحاتِكُم إلى واقعٍ.

نحنُ نُؤْمِنُ بقُدراتِكُم الرائعةِ، ونتطلَّعُ إلى رؤيةِ مُستقبَلِكُمُ المُشرِقِ. ونتَمَنَّى لكُم كلَّ التوفيقِ والنجاحِ في رحلتِكُمُ القادمةِ.

في هذِهِ المُناسَبةِ السعيدةِ، ندعوكُم للتفاؤُلِ والتطلُّعِ إلى المستقبلِ بثقةٍ. استَخْدِمُوا المعرفةَ والمهاراتِ التي اكتسَبْتُمُوها لتحقيقِ أحلامِكُم والمُساهَمةِ في بناءِ عالمٍ أفضَلَ.

#فَرْحَة #نَجَاح #تَفَوُّق #الأبطَالُ #الصِّغار # تخرُّج #مُبَارَك #المُستَقْبل #بانتِظارِكُم

تحليلُ عناصرِ النصِّ

١ المقدمةُ:	....
٢ الموضوعُ:	....
٣ خاتمةٌ:	....
٤ اختصاراتٌ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج خطِّطْ لكتابةِ منشورٍ تَنْعَى فيه وفاةَ عالمٍ جليلٍ مُراعيًا عناصرَ المنشورِ الأساسيَّة:

التخطيطُ لكتابةِ منشورٍ

١ المُقدِّمةُ:	....
٢ الموضوعُ:	– حصلَ زويل على جائزةِ نوبل في الكيمياءِ؛ وذلك تقديرًا لأبحاثِه في مجالِ الكيمياءِ الفيزيائيَّةِ. وساهَمَ في تطويرِ تقنياتٍ جديدةٍ في مجالِه. – زويل لمْ يكُنْ فقطْ عالمًا عبقريًّا، بل كانَ أيضًا إنسانًا ذا أخلاقٍ عاليةٍ وقِيَمٍ رفيعةٍ، قامَ بتأسيسِ مؤسَّسةِ زويل للعلومِ والتكنولوجيا؛ لتعزيزِ البحثِ العلميِّ وتطويرِ المواهبِ الشابَّةِ في مصرَ. – لقَدْ فقَدْنَا رمزًا للعلمِ والتميُّزِ، لكنْ في ذاتِ الوقتِ، يجِبُ أنْ نستَلْهِمَ مِنْ إرثِه ونُواصِلَ العملَ والسعيَ نحْوَ التميُّزِ.
٣ خاتمةٌ:	....
٤ اختصاراتٌ:	....

....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

مُقدِّمةٍ شيِّقةٍ — موضوعٍ مُتناسِقٍ — خاتمةٍ مُعبِّرةٍ
الإمْلاءِ الصَّحِيحِ — عَلامَاتِ التَّرْقيمِ — اختصاراتٍ مُلائمةٍ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة منشور، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِتَسَلْسُلِ الْفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الْمَنْشُورِ.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ – ٩٩)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً دُونَ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نَادِرًا مَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْبَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	• دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ – ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ – ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	
	• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ المنشورِ مرَّةً أخرَى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، يُعِيد كتابة المنشور بعد تصويب الأخطاء.



أولًا (الاسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(١) أنشَأَتْ هالةُ مجموعةَ التواصُلِ؛ لأنَّها ستُسافِرُ. ( )

(٢) التواصُلُ الجيِّدُ يُؤَدِّي إلى بناءِ علاقاتٍ اجتماعيةٍ طيِّبةٍ. ( )

◂ اخْتَرْ: ما فعَلَتْه هالةُ يُعَدُّ تواصُلًا .... (إيجابيًا – سلبيًّا – ضارًّا – الثاني والثالث)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ منشورًا لتهنئةِ أحدِ العُلَماءِ لحُصُولِه على جائزةٍ عِلْميَّةٍ مُراعِيًا عناصِرَ المَنْشُورِ (المُقدِّمةَ، الخاتِمةَ، الموضوعَ، بعضَ الاختصاراتِ):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«في مَجَلَّةِ المَدْرسةِ قرَأْتُ مَقالًا بعُنوانِ (الكِتابُ الكَنْزُ)، مكتوبٌ فيه: هو كِتابٌ تشِيعُ فيه الحِكْمةُ، وبه تُصلِحُ نفسَكَ، وتُهذِّبُ أخلاقَكَ؛ فإنْ عمِلْتَ بما فيه صانَكَ، وإنْ خالَفْتَه فقَدْ حرَمْتَ نفسَكَ فضائِلَ الأُمُورِ. إنَّه كِتابُ الأدَبِ الكبيرِ للكاتبِ الحَكِيمِ ابنِ المُقَفَّعِ الذي يَرْمِي فيه إلى مُغالَبةِ الرذائلِ، والتحلِّي بمَكارِمِ الأخلاقِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (مُحاوَلة هَزِيمَة): .... (٢) مُضادَّ (ضَيَّعَك): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يدعُو ابنُ المُقَفَّعِ في كِتابِه إلى التمسُّكِ بالأخلاقِ الحَمِيدةِ. ( )

(٢) قرَأَ البطلُ الخبرَ في الجريدةِ اليوميَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا يَرَى كاتبُ المَقالِ أنَّ ذلك الكتابَ كَنْزٌ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«اللِّسانُ أداةٌ قويَّةٌ للتعبيرِ والتواصُلِ، وحِفْظُه ممَّا يُهجِّنُ من أكبرِ الفَضائِلِ العَظِيمةِ، والكلمةُ الطيِّبةُ تَشِيعُ بينَ الناسِ، ولا ينقضِي أثَرُها أبَدًا، كما أنَّ حِفْظَ اللِّسانِ يجعَلُنا أفْضَلَ استماعًا للآخَرِينَ، وأكثَرَ تفهُّمًا لمَشاعِرِهم. والإساءةُ لمَن حَوْلَنا تُفسِدُ العَلاقاتِ، وتُكدِّرُ صَفْوَها، فكلَّما طَوَّرْتَ من قُدْراتِكَ على التواصُلِ الفعَّالِ، كُنْتَ شخصًا ناجِحًا ومُؤثِّرًا».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يُهَجِّنُ = ... (يَعِيب – يُضِيع – يُهْلِك – يُخفِي)

② تَشِيع = ... (تَنْفَع – تَنْتَشِر – تَبْقَى – تَعْظُم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: ما ينطِقُ به اللِّسانُ قد يُفسِدُ أو يُنجِحُ عَلاقَتَنا بالآخَرِينَ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تكُونُ شَخْصًا ناجِحًا ومُؤثِّرًا كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ مطران خليل مطران:

مِصْـــرُ الْحَضَـــارَةُ وَالْآثَـــارُ شَاهِـــدَةٌ ... مِصْرُ السَّمَاحَةُ مِصْرُ الْمَجْدُ مِنْ قِدَمِ

نَحْـنُ الضُّيُـوفُ عَلَـى رَحْـبٍ ومَكْرُمَـةٍ ... مِنْـهَا وَإِنَّـا لَحَفَّـاظُـونَ لِلذِّمَـــمِ

جِئْنَـا حِمَاهَـــا وَعِشْـنَا آمِنِيـــنَ بِـــهِ ... مُمَتَّعِيـنَ كَـــأَنَّ الْعَيْـــشَ فِـي حُلُـــمِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (السَّماحة): .... (العِزَّة والقُوَّة – الشَّجاعة والإقْدام – الكَرَم ولِين المُعامَلة – الصِّدْق والإخْلاص)

◂ هاتِ: من الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ لها قافيةٌ مُوحَّدةٌ ....، ....، ....

◂ أجِبْ: علامَ يدُلُّ تَكرارُ الشاعِرِ كلمةَ (مِصْر)؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّ النُّصْحَ من صِفاتِ الحُكَماءِ، ومِن شُرُوطِ النَّصِيحةِ اختيارُ أجمَلِ الألفاظِ؛ لَعَلَّ السامِعَ يأخُذُ بنَصِيحتِكَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① ضميرًا بارِزًا مُتَّصِلًا: .... ▪نوعُه: .... ② خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ▪نوعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (النُّصْح) تُعرَبُ: .... (حَرْفًا ناسِخًا – اسمَ إنَّ – خبرَ إنَّ)

② (لَعَلَّ) حَرْفٌ يُفِيدُ: .... (التأكيدَ – التشبيهَ – الترجِّيَ)

◂ اجعَلْ خبرَ (إنَّ) في الجملةِ الآتيةِ مُفردًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «إنَّ النُّصْحَ من صِفاتِ الحُكَماءِ».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

إن خلطت بالجد هزلًا هجنته.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوِّبْها:

كَتَبْةُ لافِتَةً مَدْرِسيَّةً أَدْعُو فيها زُمَلائِي إلى التمسُّكِ بمَكارِمِ الأخلاقِ، قَرَأَها المُعلِّمُ وأُعجِبَ بها؛ فأَهْدَيْتُها لَهُ.

الصوابُ	....	....	....

رقم الإيداع: ٢٠٢٣/١٤١٠٥

أشهر وأحب كتب تعليمية ، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

2024

بتصريح وتحت إشراف

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION



يوزع مجانًا مع الكتاب

6

اللغة العربية

ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول



فهرس الملحق

مراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة بالمنهج

١ النكرة والمعرفة

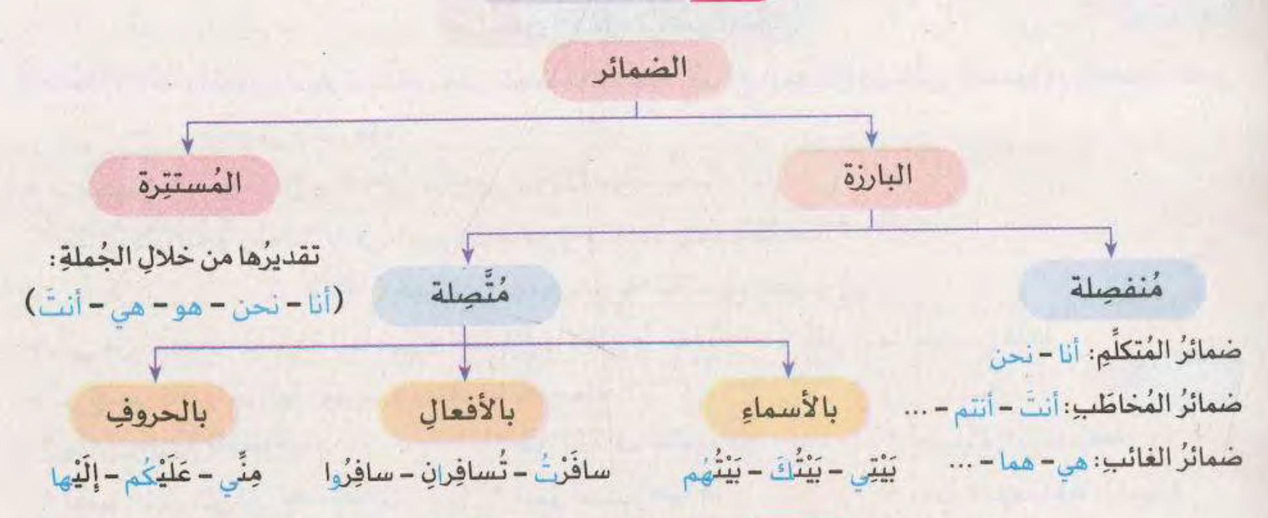
• الاسم: ينقسم إلى نكرة ومعرفة.

• الاسم النكرة: اسم يدل على غير محدد، مثل: (كتاب - قلم - كرة - لعبة).

• الاسم المعرفة: اسم يدل على محدد، ومن أنواعه:

① المعرف بـ(ال): الكتاب ② العَلَم: (إبراهيم - فاطمة - مصر - شوال - أكتوبر) ③ الضمائر: (أنا - أنتَ - هي)

٢ الضمائر



٣ الأسماء الخمسة

◂ الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو).

- إعراب الأسماء الخمسة: مرفوعة (بالواو)، منصوبة (بالألف)، مجرورة (بالياء)، مثل:

• سافر أبو سعيد إلى القاهرة. (أبو) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• نظِّف فاك بالفرشاة. (فاك) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• أقتدي بذي الخلق. (ذي) اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

- شروط هذا الإعراب:

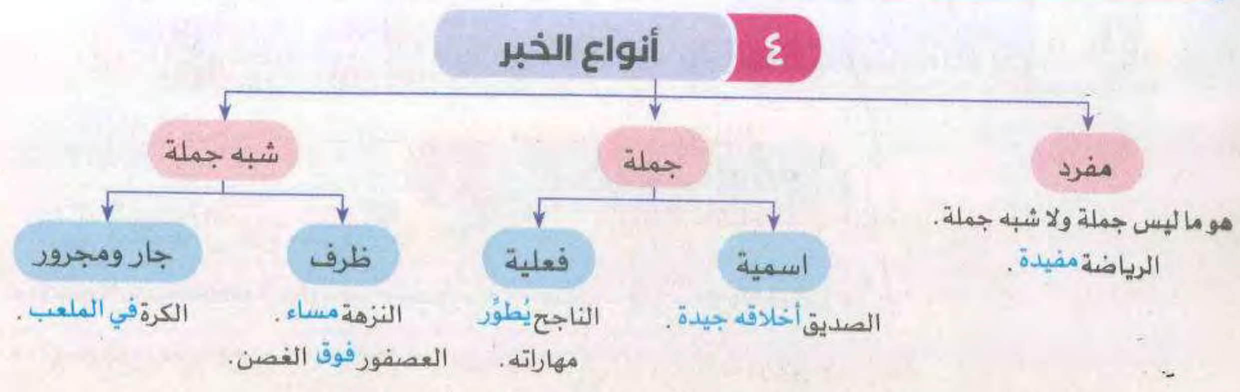
① أن تكون مفردة، ليست مثنى ولا جمعًا، مثل: (حم - أخ) آباء - أفواه

② أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، مثل: (أبيكم - أخوكم) حماي - أخي

③ أن تكون (فو) غير متصلة بالميم، مثل: (فوك - فيك) فمك

④ أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

٤ أنواع الخبر



هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.
الرياضة مفيدة.
الصديق أخلاقه جيدة.
الناجح يطوِّر مهاراته.
النزهة مساء.
العصفور فوق الغصن.
الكرة في الملعب.

انتبه: يشترط في الخبر الجملة أن يتضمن ضميرًا يعود على المبتدأ، ويُسمَّى (الرابط).

- مثال: الكتاب موضوعاته مفيدة. الضمير الرابط هو (الهاء).

٥ كان وأخواتها

◄ **كان وأخواتها**: أفعال ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ، ويُسمَّى (اسمها)، وتنصب الخبر، ويُسمَّى (خبرها).

- من أخوات كان: (أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس).
  - مثال: كان الجوُّ رائعًا. (الجوُّ) اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
    (رائعًا) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- يأتي من الأفعال السابقة الماضي والمضارع والأمر، ما عدا (ليس) يأتي منها الماضي فقط.
- أنواع خبر كان وأخواتها: مفرد، وجملة، وشبه جملة.
  - صارت الثمار ناضجة.
  - ظل الغلاف شكله رائع.
  - أضحت السماء تمطر.
  - أمسى المريض في المستشفى.
  - ليس السفر صباحًا.
  - باتت البومة فوق الشجرة.

٦ إنَّ وأخواتها

◄ **إنَّ وأخواتها**: حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ، ويُسمَّى (اسمها)، وترفع الخبر، ويُسمَّى (خبرها).

- وأخوات إنَّ: (أنَّ - كأنَّ - لعل - ليت - لكنَّ).
- (إنَّ - أنَّ) للتأكيد، (كأنَّ) للتشبيه، (لعلَّ) للترجي، (ليتَ) للتمني، (لكنَّ) للاستدراك.
- أنواع خبر إنَّ وأخواتها: مفرد، وجملة، وشبه جملة.
  - الشمس مشرقة لكنَّ الجوَّ معتدلٌ.
  - إنَّ السماءَ نجومُها لامعةٌ.
  - كأنَّ السحابَ يبكي.
  - علمتُ أنَّ الرحلةَ غدًا.
  - لعل التلميذَ في المكتبةِ.
  - ليتَ العصفورَ فوقَ الغصنِ.

٧ التنوين على الهمزة المتطرفة

- عند تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح تُرسَم ألف التنوين هكذا (جزءًا - ضوءًا - شيئًا - شاطئًا)
- لا تُرسَم ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة في الحالات الآتية:
  - الهمزة المتطرفة على ألف (نبأً - مبدأً)
  - الهمزة المتطرفة بعد ألف المد (مساءً - عِشاءً)

أنشطة المراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة

نشاط أ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، وحدِّد نوعه، كالمثال:

① هالة تلميذة مجتهدة. ....علم........ ② الاستماع مهارة مهمة. ....

③ أنتم بارعون بدرجة كبيرة. .... ④ الكريم يعيش حياة سعيدة. ....

⑤ في مصر كنوز كثيرة. .... ⑥ نحن نفكر في حل مُبتكَر. ....

⑦ انطلق اللص مسرعًا. .... ⑧ نصوم رمضان بصبر وعزيمة. ....

نشاط ب أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

① زادت رغبة .... في التفوق. (علم مؤنث)

② .... يحاولون حل المشكلة. (ضمير غائب)

③ أنجز .... المهمة الصعبة بنجاح. (اسم معرف بالـ)

④ في شهر .... ترتفع درجة الحرارة. (علم مناسب)

نشاط جـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① .... تلميذ مجتهد. (أخاك - أخوك - أخيك)

② .... المتطورة لا تعرف الفشل. (العقليةَ - العقليةِ - العقليةُ)

③ ليست المشكلة .... (معقدةً - معقدةٍ - معقدةٌ)

④ إن .... مع الصبر. (النصرِ - النصرَ - النصرُ)

⑤ أُحِبُّ .... الفك والتركيب. (ألعابَ - ألعابِ - ألعابُ)

⑥ السماء أمطرت .... (مساءًا - مسائن - مساءً)

نشاط د حدِّد نوع الضمير في الجمل الآتية (بارز منفصل - بارز متصل - مستتر):

① الكريم يستحق حب الناس. .... ② أدى الممثل دوره ببراعة. ....

③ فَهِمْتُ نظرية الذكاءات المتعددة. .... ④ أنتم مخلصون دائمًا. ....

⑤ تَعَلَّمْ من أخطاء الآخرين. .... ⑥ نحن مشغولون بتجهيز المشروع. ....

نشاط هـ ضع خطًّا تحت الخبر، وحدِّد نوعه في الجمل الآتية:

① الكسول يتجنب التحديات. • نوع الخبر: ....

② الوطن في قلوب الشباب. • نوع الخبر: ....

③ الرياضيون أجسامهم مرنة. • نوع الخبر: ....

④ العاملات مخلصات في عملهن. • نوع الخبر: ....

⑤ التنزه بعد انتهاء اليوم الدراسي. • نوع الخبر: ....

نشاط و حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى، كالمثال:

① الجنود جاهزون بأسلحتهم. ......الجنود أسلحتهم جاهزة......، ......الجنود يجهزون أسلحتهم......

② التلميذة بارعة في الكتابة. ....، ....

③ اللاعبون متعاونون في اللعب. ....، ....

④ القمر ساطع بنوره. ....، ....

نشاط ز ضع خطًّا تحت الخطأ، وصوِّبه، موضِّحًا السبب كالمثال:

① حماك مشهور بالتواضع. • حموك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

② إن الحياةُ تآلفٌ وتكاتفٌ. • ....

③ قرأت قصيدةٍ للشاعر إبراهيم ناجي. • ....

④ كان الطبيبُ ذو رحمة بالمريض. • ....

⑤ التأملَ يطور الذكاء الذاتي. • ....

نشاط ح أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

① السماء ممطرة .... الجو معتدل. (حرف ناسخ، واضبط الاسم بعده)

② الحدائق .... (خبر جملة اسمية)

③ نظِّفْ .... من بقايا الطعام. (اسم من الأسماء الخمسة)

④ الشباب .... بناة المستقبل. (ضمير بارز منفصل)

⑤ الفائز .... (خبر شبه جملة ظرف)

⑥ قرأتُ .... من الكتاب. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة، واضبطها)

نشاط ط اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للكلمات الملونة:

(١) النجوم تزين السماء. (الفتحة - الكسرة - الضمة)

(٢) يتسلق أخوك الجبال بمهارة. (الواو - الفتحة - الضمة)

(٣) إن جمال الإنسان في أخلاقه. (الألف - الضمة - الفتحة)

(٤) يمتلك الإنسان ذكاءات متعددة. (الكسرة - الفتحة - الياء)

(٥) ظل التلميذ يكرر نطق الكلمات. (الكسرة - الضمة - الفتحة)

نشاط ي اختر الإجابة الصحيحة:

(١) الجملة التي تشتمل على خبر شبه جملة:

- ☐ تمرين السباحة تَأجَّل.
- ☐ تمرين السباحة مفيد للجسم.
- ☐ تمرين السباحة صباحًا.

(٢) الجملة التي تشتمل على حرف ناسخ:

- ☐ كانت السماء تمطر.
- ☐ ليت السماء تمطر.
- ☐ أضحت السماء ممطرة.

(٣) الجملة التي تشتمل على ضمير متصل:

- ☐ إن أباك رجل صبور.
- ☐ إن أبا محمد رجل صبور.
- ☐ الأب رجل صبور.

نشاط ك أعرب الكلمة الملونة، كالمثال:

(١) اللغات مختلفة ومتنوعة. • خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

(٢) أحب التنزه في الحدائق. • ....

(٣) إن الإصرار سر النجاح. • ....

(٤) ليست الملابس غالية. • ....

(٥) فوك ينطق بالحق. • ....

نشاط ل اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن الاستماع مهارة ضرورية تساعدنا على فهم المعلومات والتواصل بفعالية، فكن مستمعًا جيدًا؛ لتعيش محبوبًا بين الناس، وتذكَّر دائمًا أن المستمع الجيد ذو عقل واعٍ يُدرك به الحكمة».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ نوعه: .... (٢) اسمًا معرفة: .... ▪ نوعه: ....

(٣) اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٤) ضميرًا متصلًا بفعل: ....



النموذج الأول

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التخطيطُ للمُستقبَلِ من مهامِّ الشبابِ. (   )

② المُجتمَعُ مُتعدِّدُ المهاراتِ مُجتمَعٌ ناجحٌ. (   )

◂ اختَرْ: تتحدَّثُ الفِقْرةُ عنْ .... (الأطفالِ – الشبابِ – الشيوخِ – جميعِ ما سبَقَ).

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِكَ عن لِقاءٍ إذاعيٍّ قُمْتَ به معَ شخصيتِكَ المُفضَّلةِ مُراعِيًا عناصرَها؛ (التاريخَ، اليومَ، الساعةَ، العنوانَ، اسمَ الكاتبِ، الجملةَ الافتتاحيةَ، الجملةَ الختاميةَ ...):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«نظَّمَتْ وزارةُ الشبابِ والرياضةِ مُسابَقةً بينَ مراكزِ الشبابِ، وكانَ حُسَيْنٌ أحدَ اللاعبِينَ المُشارِكِينَ، وقد قضَى ليلتَه في قَلَقٍ وأصابَه السُّهادُ حتَّى قرَّرَ الانسحابَ، فقالَ والدُه: يا بُنَيَّ أنتَ تمتلِكُ عزيمةً رائعةً، وقد استَعْدَدْتَ جيدًا للمُباراةِ، فاستَعِنْ باللهِ ولا تقلَقْ. وبالفعلِ تمكَّنَ حُسَيْنٌ من إحرازِ هدفَيْنِ، وكانَ الأفضلَ بينَ اللاعبِينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي: ① الأَرَق = ... ② إرادة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① لم يستطِعْ حسيْنٌ النومَ؛ لأنه كانَ يُشاهِدُ إحدى المُبارَياتِ. (   )

② حقَّقَ حُسَيْنٌ حُلْمَه؛ لأنه وثِقَ بقُدْراتِه، واستعانَ باللهِ، واستعَدَّ جيدًا. (   )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ الأبُ ابنَه؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تعدَّدَتِ التعاريفُ لمفهومِ الذكاءِ، ومنها: الذكاءُ هو القُدْرةُ على التعلُّمِ والاستفادةِ من التجاربِ السابقةِ وتطبيقِها على التجاربِ الجديدةِ، ويختلِفُ مُستوَى ذكاءِ الأفرادِ لأسبابٍ، منها: البيئةُ المُحيطةُ. ولكنَّ الحقيقةَ المُثبَتةَ أنَّ الإنسانَ يستطيعُ تطويرَ ذكائِه بالاجتهادِ والتعلُّمِ كالنارِ التي تَذْكُو كلَّما أضَفْتَ إليها الوقودَ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (تَذْكُو): .... (يشتَدُّ لَهِيبُها – تُحرِق – تَنْطفِئ – تتعدَّدُ ألوانُها)

② مفردُ (التعاريف): .... (المعروف – العارف – المعرفة – التعريف)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:** تُؤثِّرُ البيئةُ المُحِيطةُ على مُستوَى ذكاءِ الإنسانِ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيفَ يستطِيعُ الإنسانُ أنْ يُنمِّيَ ذكاءَه؟ ....

خامسًا (النص الشعري) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ **أحمد رفيق المهدوي**، ثم أجِبْ:

حَـيِّ الشَّبَـابَ وَوَفِّـهِ الْإِجْـلَالَا ... وَاعْقِـدْ عَلَـى عَزَمَاتِـهِ الْآمَـالَا

أَمَـلُ الْبِـلَادِ عَلَـى رُقِيِّ شَبَابِهَـا ... إِنْ كَـانَ حَيًّـا لَا تَخَـافُ زَوَالَا

الْيَـوْمَ نَعْرِفُكُـمْ شَبَابًـا طَامِحًـا ... وَغَـدًا سَـنَعْرِفُ فِيكُـمُ الْأَبْطَالَا

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:**

① مضادُّ (أمل): .... (خوفٌ – حزنٌ – يأسٌ – خجلٌ)

② الشعورُ الذي عبَّر عنه البيتُ الثالثُ هو .... (الحَذَرُ والقَلَقُ – الخَوْفُ – الغَضَبُ – الافْتِخارُ والأَمَلُ)

◂ **هاتِ من الأبياتِ:** تعبيرًا يدُلُّ على تقديرِ الشاعرِ للشبابِ: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أنتَ تمتلِكُ ذكاءً لُغويًّا يا عليُّ؛ فأنتَ تُجِيدُ كتابةَ اليوميَّاتِ والتحدُّثَ للآخَرين، فعليكَ بالقراءةِ؛ لتُطوِّرَ موهبتَكَ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: .... ② ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمةُ (الآخَرين) اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره: .... (الفتحة – الكسرة – الياء)

② «لتُطَوِّرَ موهبتَك» الفاعلُ في الجملةِ .... (بارزٌ منفصلٌ – بارزٌ متصلٌ – مستترٌ)

◂ **أعرِبْ:** ① ذكاء: .... ② اليوميَّات: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

حاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللهِ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اشتَرَى أخي .... (كرتًا – كرةً – كرةًا)

② ذاكَرْتُ دروسي .... (مساءً – مساءًا – مسائًا)

③ كيفَ تتقدَّمُ الأوطانُ ▪ (؟ / ، / :)

النموذج الثاني

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تحدَّثَ الكاتبُ عن أنواعِ الذكاءاتِ. ( )

② أحمدُ شخصٌ يُجيدُ التعاملَ مع الناسِ. ( )

◄ اخترْ: من صفاتِ أحْمَد .... (الذكاءُ – التعاونُ – التواصلُ – جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً للردِّ على قارئٍ لديه مشكلةٌ في ممارسةِ الرياضةِ مراعيًا استخدامَ الجملتَيْنِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّةِ، والجُمَلِ التحفيزيَّةِ، والمفرداتِ المناسبةِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كانَ ذكيًّا للغايةِ، وشَاهِدُ الإثباتِ على ذلك أنَّه فازَ بالمركزِ الأوَّلِ في مسابقةِ الشطرنجِ أكثرَ من مرَّةٍ، وتابَعْتُهُ وهو يلعَبُ، ويجتازُ كلَّ المنافسين، ويفُوزُ بالبطولةِ كعادتِهِ، فسأَلْتُه: كيفَ تستطيعُ الفوزَ كلَّ مرَّةٍ؟ فقال: لقد خسِرْتُ قبلَ ذلكَ، فتعَلَّمْتُ من أسبابِ الخسارةِ والأخطاءِ التي وقَعْتُ فيها؛ فالفشلُ أوَّلُ خطواتِ النجاحِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① مرادفُ (يتَخَطَّى): .... ② كلمةً ومضادَّها: .... × ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① فازَ بطلُ القصَّةِ في كلِّ مبارياتِ الشطرنجِ طَوالَ حياتِه. ( )

② يمتَلِكُ بطلُ القصَّةِ عقليَّةً متناميةً. ( )

◄ أجِبْ: ماذا نتعَلَّمُ من بطلِ القصَّةِ؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في كلِّ يومٍ تُواجِهُنا صعوباتٌ عديدةٌ، منَّا مَنْ شرَعَ يجْتَازُها بإصرارِهِ، وبما منَحَهُ اللَّهُ مِنْ قُدرةٍ ومِنْ ذكاءاتٍ متعددةٍ، وهؤلاءِ هم أصحابُ العقليَّةِ المتناميةِ، وبهم نتقَدَّمُ؛ ومنَّا فريقٌ آخرُ يرفَعُ رايةَ الفشلِ، ويقولُ: لا أستَطِيعُ.. وهؤلاءِ هم أصحابُ العقليَّةِ الثابتةِ، وبهم نتَأَخَّرُ، فاحرِصْ أنْ تكونَ منَ الفريقِ الأوَّلِ من أجْلِ وطنِكَ».

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (شرَعَ): .... (فكَّرَ - بدأَ - حَاوَلَ - شارَكَ)

② جمعُ (قُدْرَة): .... (أَقْدار - تَقْدِيرات - مَقَادير - قُدْرات)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي: أصحابُ العقليَّةِ المتناميةِ هم من يقولونَ: لا نسْتَطِيعُ. ( )

◄ أجِبْ: ماذا يحْدُثُ لو صارَ أبناءُ المجتمعِ كُلِّه مِنْ أصحابِ العقليَّةِ الثابتةِ؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

يَا مِصْـرُ شَبَابُـكِ فِـي الْـوَادِي — اخْتَـارَ الْمَجْـدَ كَأَجْـدَادِي

وَبِعَـزْمٍ يَسْعَـى وَإِخْـلَاصٍ — لِيَكُـونُـوا خَيْـرَ الْأَحْفَـادِ

بِـوِدَادٍ قَـدْ هَـزَمُـوا بُغْضًـا — كَـيْ تَبْقَـى مِصْـرُ الْأَمْجَـادِ

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (وِدَاد): .... (اهتِمَام - تعَاوُن - سعَادَة - حُب)

② الشاعرُ يخاطِبُ .... (مصرَ - الشبابَ - الأجدادَ - الأحفادَ)

◄ استَخْرِجْ: تعبيرًا مجازيًّا: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«نُحِبُّ القراءةَ؛ لأنَّها هُوايتُنا المفضَّلةُ التي نقْضِي فيها مُعظمَ أوقاتِنا، وهي تُفيدُنا جدًّا في الدراسةِ».

◄ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ■ نوعُه: ....

② اسمًا معرفةً: .... ■ نوعُه: ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (الدراسة): .... (فاعل مرفوع - خبر مرفوع - اسم مجرور)

② «نحب القراءة» الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره: .... (أنا - نحن - هم)

◄ «نحِبُّ القراءةَ» حوِّل الجملةَ للمفردِ، وغيِّرْ ما يلْزَمُ: ....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

بداخِلِكَ ذكاءاتٌ متعددةٌ، اكتَشِفْها.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يجِبُ عليكَ أنْ .... بما لديك من قُدراتٍ. (تُئمِنَ - تُوأمِنَ - تُؤمِنَ)

② أعِدِ التفكيرَ في .... الموضوعِ. (ذلك - زالك - ذالك)

③ ما أخْطَرَ اليأسَ ▢ (؟ / . / !)

النموذج الثالث

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① ماجِدٌ لدَيْهِ عقليَّةٌ ثابتةٌ لا تقبلُ التَّطوُّرَ. ( )

② خبْراتُ المُدرِّبِ أفادتْ ماجدًا. ( )

◂ **اختَرْ:** العنوانُ المُناسِبُ للنَّصِّ: (أهمِّيةُ السِّباحةِ – العقليَّةُ المُتطوِّرةُ – أسبابُ الفشلِ – طرائقُ السِّباحةِ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مذكِّراتِك اليوميَّةَ عن يومِ عيدِ ميلادِك الماضي مراعيًا عناصرَها: (التَّاريخَ، اليَوْمَ، السَّاعةَ، العُنوانَ، الاسمَ، الجُملةَ الافْتتاحيةَ، الجُملةَ الختاميَّةَ ...):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقَف الزَّميلانِ أمامَ لَوْحةِ إعْلانِ النَّتائجِ، كلاهما فَشِلَ في اخْتبارِ اللُّغةِ الأجنبيَّةِ، طأْطأَ رامِي رأسهُ، وتمَلَّكَهُ الشُّعورُ باليَأْسِ، أما أدْهمُ فتذكَّرَ الحِكمَةَ القائلةَ: الفَشلُ خُطوةٌ في طريقِ النَّجاحِ؛ فشَحذَ هِمَّتَه، وحاوَلَ وثَابَرَ واسْتعانَ باللهِ، حتَّى أتَمَّ كُلَّ الاسْتِعداداتِ، واجْتازَ اخْتِبارَ الدَّوْرِ الثاني؛ فالسِّرُّ في العقلِ وطريقةِ التَّفكيرِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مرادفَ ما يلي:**

① نشَّط وقوَّى = ...　　② أنْهَى = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① رامِي وأدْهمُ شخصيَّتانِ مُتشابِهتانِ. ( )

② اليَأْسُ خُطوةٌ في طريقِ النَّجاحِ. ( )

◂ **أجِبْ:** في رأْيِكَ، ما سببُ نجاحِ أدْهَمَ في النِّهايةِ؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في الماضي كان من المَأْلوفِ أن نَصِفَ شخصًا بأنَّه ذكيٌّ أو غبيٌّ بشكلٍ عامٍّ، ولكنْ بعدَ ظُهورِ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ لـ(هاورد جاردنر) أصْبحَ ذلك الوَصْفُ غيرَ دقيقٍ، والأصَحُّ أن نقولَ: لدَيْهِ ذكاءٌ موسيقيٌّ أو لُغَوِيٌّ أو حَرَكِيٌّ، وهكذا، فكُلُّ إنسانٍ لديْهِ ذكاءاتٌ وقُدْراتٌ، وعلينا التَّثَبُّتُ من مقدارِها ثم تنْمِيتُها».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (التَّثبُّت): .... (التَّأكُّد – التَّحقُّق – التَّفرُّغ – الأولُ والثاني)

② مُضادُّ (المَألُوف): .... (الضَّروري – الأَفْضل – الغَريب – الصَّعْب)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

• مِن نَتائجِ نَظريةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ وَصْفُ الشَّخصِ بأنه ذَكيٌّ بشكلٍ عامٍّ. ( )

◄ أجِبْ: زميلُك يقولُ: ليس عندي قُدراتٌ، بماذا تنصحُه؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرأ الأَبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ إيليا أبو ماضي، ثُم أجبْ:

إذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ ... فَإنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجِزَاتْ

حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا ... إذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةْ

غَدٌ لَهُمُ وَغَدٌ فِيهِمُ ... فَيَا أَمْسُ فَاخِرْ بِمَا هُوَ آتْ

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المَقْصودُ بِـ (أبو المُعْجِزات): صَاحِبُ .... (الاهْتماماتِ – الخِبراتِ – الإنجازاتِ – المهاراتِ)

② بدأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ بـ .... الشَّبابِ. (نُصْحِ – نِداءِ – مَدْحِ – مُساعَدةِ)

◄ أجبْ: بِمَ شَبَّهَ الشَّاعرُ الشَّبابَ في البيتِ الثاني؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الإيمان بقُدراتِنا سِر النَّجاحِ، هذا ما يجْعلُ الإنسانَ يُطوِّرُ مهاراتِه، ويَتحدَّى الصِّعاب ويُحاوِلُ مرارًا ليُحقِّقَ هدَفه».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① مُبتدأً: .... ■ علامةُ رَفْعِه: ....

② ضميرًا بارزًا: .... ■ نَوْعُه: ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «يتحدَّى الصعابَ» الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ مستترٌ تقديره: .... (أنت – هما – هو)

② (الإنسانُ) معرفةٌ؛ لأنَّه .... (مُعرَّفٌ بـ «ال» – عَلَمٌ – ضميرٌ)

◄ أعْرِب: ① النَّجاح: .... ② الصِّعَاب: ....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

الشَّبابُ عَمَلٌ وأَمَلٌ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «صوتك خفيض». كَلِمةُ (خَفِيض) تعني .... (هَادِأ – هَادِئ – هَادِء)

② سمعت .... مُهِمًّا في النشرة. (نبأءًا – نبأً – نباءً)

③ أنَا ذكيٌّ ▢ (: / . / ،)



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الأول

(تصميم كتاب للموارد المتاحة في البيئة)

نشاط أ صنِّف الموارد الآتية في مكانها المناسب بالجدول:

الرياح — الأمواج — المعادن — الشمس — الفحم — النفط

موارد متجددة	موارد غير متجددة
....	....
....	....
....	....

نشاط ب صل المواد بالمنتجات الناتجة من إعادة تدويرها كالمثال:

① إطارات السيارات	الكرتون، المناديل الورقية، ورق جديد.
② المجلات القديمة	أنابيب الصرف الصحي، حاويات القمامة.
③ مخلفات البلاستيك	معادن كالنحاس والذهب والفضة.
④ الأجهزة الإلكترونية	بلاط مطاطي، نجيل صناعي، ديكور للحدائق.

نشاط جـ فكِّر في الأشياء التي يمكن إنتاجها من الموارد الآتية، كالمثال:

① الرمل. (.........الزجاج، السيراميك.........)

② الأشجار. (................، ....)

③ الحيوانات. (................، ....)

④ المعادن. (................، ....)

⑤ الماء. (................، ....)

⑥ الشمس. (................، ....)

• نشاط (أ ←جـ): يميز التلميذ فكرة المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمهِّد للتخطيط للمشروع.

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط د اكتب أفكارك قبل تنفيذ مشروع «تصميم كتاب» مراعيًا ما يلي:

• دقة المعلومات ووضوحها. • ترابط الأفكار وتسلسلها. • العرض الواضح والمعبر.

موضوع الكتاب	الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها	
فصول الكتاب	الموضوع الذي سيتم تناوله	تفاصيل عن الموضوع
الفصل الأول	أنواع الموارد المتاحة حولنا	....
الفصل الثاني	....	منتجات جديدة يمكن الحصول عليها من خلال إعادة التدوير
الفصل الثالث	كيفية الحفاظ على هذه الموارد	....

تنفيذ المشروعِ

نشاط هـ قسِّم المهام بين فريقك، وحدِّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط 9 اقرأ المهام الآتية، وضع علامة (✓) أمام ما تم تنفيذه:

- ☐ كتابة محتوى الكتاب على الحاسوب.
- ☐ اختيار الصور الداعمة للنص من الإنترنت.
- ☐ وضع تصوُّر لحجم الكتاب وشكله. (عدد صفحاته - الخط المستخدم - الألوان - ...)
- ☐ تصميم غلاف مناسب لموضوع الكتاب.
- ☐ الإشراف على طباعة الكتاب وتجليده.
- ☐ عرض الكتاب بشكل شيِّق على المعلمين وأولياء الأمور.

• نشاط (د ← و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.

النموذج الأول

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) عدمُ التزام المتحدث بآداب الحوار كان سببًا في ابتعاد أصدقائه عنه. ( )

(٢) الأم نصحت ابنها بالتدرب على الإنصات. ( )

◂ **اختَرْ:** يمكن تطوير مهارتَي الاستماع والحوار بـ .... (التدريب - الممارسة - الانفعال - الأول والثاني)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه حديقة الحيوانات معبرًا عن مشاعرك باستخدام التعبيرات الحسية والمجازية مراعيًا عناصر السرد الوصفي:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأْ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«المعلم: ما رأيكم في شبكة الإنترنت؟ خالد: تُضَيِّعُ الوقت. عائشة: تُحَفِّزُ على البحث. أكرم: مهمة؛ يستخدمها ٦٢٪ من البشر. المعلم: إذن خالد ارتدى القبعة السوداء؛ فأدرك السلبيات، وعائشة ارتدت الصفراء؛ فأدركت الإيجابيات، أما أكرم فارتدى البيضاء؛ فأدرك الحقائق، وتلك ثلاث قبعات من إستراتيجية القبعات الست».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي:** (١) تُشَجِّع = ... (٢) خطة شاملة = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) استطاع المعلم تصنيف طريقة تفكير طلابه حين أجابوا عن سؤاله. ( )

(٢) القبعة السوداء تُستخدم في تحديد المميزات. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف عرف المعلم أن أكرم ارتدى القبعة البيضاء؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأْ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«قال الأصمعي: (أول العلم الصمت، والثاني الاستماع)؛ أي أن من يطلب العلم عليه تعزيز مهارات الاستماع الجيد لديه؛ لكي يستطيع فهم ما يتعلمه ويستوعبه بشكل صحيح؛ حتى يحقق النجاح في حياته العلمية، وإذا أردت أن تطور تلك المهارات، فإن ذلك يتطلب التدرب المستمر على الانتباه والتركيز».

★ تغطي الموضوعين (الثالث) من المحور الأول، و(الأول) من المحور الثاني.

◂ **اخترِ المرادفَ المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① تعزيز = ... (تقوية - قبول - إنتاج - تعرُّف)

② يتطلب = ... (يصف - يفضل - يحتاج - يطوِّر)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:** الاستماع الجيد من وسائل تحصيل العلم. ( )

◂ **أجِبْ:** ما نتيجة حُسْن الإنصات للآخرين؟ ....

خامسًا (النص الشعري) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ **محمد توفيق علي**:

لِخَيْـرِ بِـلَادِي لَا لِنَفْسِـيَ أَكْتُـبُ ... وَفِـي اللَّهِ لَا فِـي الْمَالِ وَالْجَاهِ أَرْغَبُ

فَبِالْعِلْـمِ لَا بِالْجَهْـلِ نَقْـوَى فَإِنَّمَـا ... عَتَـادُ الْمَعَـالِي قُـوَّةٌ وَتَغَـلُّبُ

وَإِنْ نَحْـنُ أَرْضَيْنَـا الْإِلَـهَ أَعَانَنَـا ... وَإِنْ نَحْنُ أَسْخَطْنَـاهُ يَا قَوْمِ يَغْضَبُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادف (عتاد): ما أُعِدَّ للحرب من .... (جنود - أسلحة - قادة - ضباط)

② (العلم - الجهل) بينهما .... (ترادف - تشبيه - نهي - تضاد)

◂ **أجب:** إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«العلماء أعمالهم خالدة، وسعيهم مثمر في الحياة؛ فهم عاملون بقول الشاعر: وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: .... ② ضميرًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمةُ (أخو) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه .... (الضمة - الألف - الواو)

② نوع الخبر في جملة «العلماء أعمالهم خالدة»: .... (مفرد - جملة اسمية - شبه جملة)

◂ **أعرِبْ:** ① عاملون: .... ② العلا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

حسن الاستماع أساس الانتفاع.

....

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

«اشخص الناجح هو الذي يمتلك مهارات الاستمع الجيد، مثل: التركيز الفععال، وإظهار الاهتمام والتقدير».

الصواب	....	....	....

النموذج الثاني

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تعلم البطل من الفيلم أن يكرر المحاولة. ( )

(٢) الأسد ينجح فى كل محاولاته الافتراسية. ( )

◂ اخترْ: قبل مشاهدة الفيلم كان الشعور المسيطر على البطل هو .... (القلق – الغضب – اليأس – الجبن)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب حوارًا بين أب وابنه، تتناول فيه مشكلة شُرود ذهن الابن في أثناء التجمعات العائلية وانشغاله بالهاتف مراعيًا استخدام تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوبَي الأمر والنهي:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لن أنسى ذلك اليوم الذي شعرت فيه أني وحيد، وجلست شارد الذهن أبحث عن شخص أثق فيه، وأستطيع أن أبوح له بما أشعر به من مشكلات، لا أريد منه أن يمنحني حلًّا لها، ولكن كل ما أوَدُّه منه أن ينصت إليَّ باهتمام، فإذا باتصال يأتيني من صديقي المقرب، فشرعت أبوح له بكل ما في نفسي، فأنصت إليَّ، وهدأَتْ نفسي».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (أُظهر وأكشِف): .... (٢) مضادَّ (منتبه): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان المتحدث يبحث عن شخص يحل مشكلاته. ( )

(٢) المتحدث يثق بصديقه المقرب. ( )

◂ أجِبْ: ما أثر البوح بالمشكلات في نفس المتحدث؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إنهم يستطيعون تحديد أهدافهم بدقة، ويسعون لتحقيقها باستغلال الإمكانات المتاحة، لديهم القدرة على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات التي تبدو أمامهم، ويقدرون على إدارة المواقف التي يتعرضون لها؛ لأن لديهم نظرة شمولية تُمكِّنهم من تغيير طريقة تفكيرهم بسهولة؛ هؤلاء هم أصحاب القبعة الزرقاء إحدى قبعات التفكير».

◄ اخترِ المرادف الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(١) المتاحة = ... (المتوافرة – القوية – المتطورة – المتعددة)

(٢) تبدو = ... (تصعب – تظهر – تتجمع – جميع ما سبق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو(✗) أمامَ ما يلي: أصحاب القبعات الزرقاء لديهم أهداف محددة. ( )

◄ أجِبْ: لماذا يستطيع صاحب القبعة الزرقاء قيادة فريقه؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

سَأَحْكِي عَنْكَ يَا وَطَنِي — عَنِ الْأَمْجَادِ وَالنِّعَمِ
بِلَادِي عِشْتُ أَحْفَظُهَا — هُنَا بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ
وَفِي الْآبَادِ أَذْكُرُهَا — بِطِيبِ الْعَيْشِ وَالْكَرَمِ

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مفرد (الآباد): .... (الآبدة – الأبد – الإبادة – التأبيد)

(٢) الشاعر يقصد بكلمة (القلم): .... (العِلم – طريقة الكتابة – المعلم – أداة الكتابة)

◄ أكمل: يفتخر الشاعر في البيت الأول بـ .... وطنه.

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الناجح مهاراته عديدة، ومن مهاراته الاستماع الجيد، وهو ينصت للنصيحة من كل ذي خبرة، ويعمل بها».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعُه: ....

(٢) اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ إعرابه: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الخبر في جملة «الناجح مهاراته عديدة»: .... (مفرد – جملة اسمية – شبه جملة)

(٢) الضمير في كلمة (بها) اتصل بـ .... (حرف – اسم – فعل)

◄ «الناجح مهاراته عديدة» ضع (الناجحة) مكان (الناجح)، وغيِّر ما يلزم:

....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

الناجحون يستمعون أكثر مما يتحدثون.

....

ثامنًا (الإملاءُ) أعِدْ كتابة العبارة بعد تصويب ما بها من أخطاء:

«الصصادق محبوب من كل الناس، فاصدق في الحديث من الأخلق الطيبة، فكن صادقًا تكن محبوبًا».

....

النموذج الثالث

أولًا (الِاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يرى الكاتب أن فقدان مهارات الاستماع أمر صعب للغاية. ( )

(٢) الشخص المشغول بما في رأسه، ولا ينتبه لحديثك هو فاقد لمهارات الاستماع الجيد. ( )

◂ اخترْ: الكاتب يرى أن الذي لا يمتلك مهارات (الكتابة - الاستماع - القراءة - التحدث) يُضَيِّعُ أوقاتنا.

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نصَّ سردٍ وصفيٍّ تصف فيه الكتاب الأخير الذي قرأته مراعيًا الجملة الافتتاحية والختامية ومستخدمًا التعبيرات الحسية والمجازية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«تمت دعوته للقاء في إحدى القنوات، وتحدث المذيع معه عن إنجازاته العلمية، ثم سأله عن سبب نجاحه، فقال: حصلت على تقدير ضعيف في اختبار مادة التاريخ، فحزنت، وجلست أبكي، ولكن معلمي لم يتوانَ في دعمي، وقال لي: لا تحزن أنت عبقري. فأعجبتني الكلمة، وكانت كلمة فعَّالة، بدلت مشاعري الحزينة، وزاد اجتهادي وإصراري، وصرت كما ترى».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مرادفَ ما يلي:

(١) يتأخر = ...   (٢) مؤثرة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان لكلمات المعلم تأثير إيجابي في حياة ضيف البرنامج. ( )

(٢) حقق ضيف البرنامج نجاحه بفضل اجتهاده وإصراره. ( )

◂ أجِبْ: كيف تحوَّل فشل ضيف البرنامج إلى نجاح؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يعاني كثير من الناس من مشكلة خطيرة، تتلخص في أنهم تعوَّدوا الاستماع لأنفسهم فقط لا للآخرين، ومثل هؤلاء يفقدون القدرة على فهم واستيعاب ما يقال لهم، ولا تجد في حديثك معهم ما يشير إلى الإنصات، أو إظهار التقدير؛ لذلك تأتي ردودهم في غالب الأحيان غير لائقة، وبعيدة عن مسار الحديث، فاحذر أن تكون منهم».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (لائقة): .... (واضحة – جميلة – قوية – مناسبة)

② جمع (مسار): .... (مسيرات – مسارات – مسرات – مسامرات)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

• تحدث الكاتب عن الذين يستمعون إلى الآخرين بإتقان. ( )

◂ أجِبْ: ممَّ حذرنا الكاتب؟ ولماذا؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

شَبَـــابُ الْمَجْـــدِ أَبْنَائِـــي وَهُـــمْ شَمْسِـــي وَعَلْيَائِـــي

عَتَـــادُ الْحَـــرْبِ هُـــمْ حِصْنِـــي شِـــفَاءُ لِـــي مِـــنَ الـــدَّاءِ

تَكَاتُفُهُـــمْ سَيُحْيِيـــنِي بِهِـــمْ تَخْضَـــرُّ أَرْجَائِـــي

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (تكاتفهم): .... (تعلمهم – عملهم – إخلاصهم – تعاونهم)

② شَبَّه الشاعر الشباب في الأبيات بـ............................ (الأسلحة – الدواء – الحصن – جميع ما سبق)

◂ أكمل: الشعور المسيطر على الشاعر تجاه الشباب هو ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أخو صديقي اسمه أحمد، وقد فاز بجائزة الشباب المبتكر، نصحني ذات مرة، وقال لي: اليأس هو الفشل».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① خبرًا: .... ■ نَوْعُه: ....

② ضميرًا منفصلًا: .... ■ نَوْعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (أخو) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .... (الضمة – الواو – الألف)

② «نصحني ذات مرة» الفاعل هنا ضمير .... (منفصل – متصل – مستتر)

◂ أعْرِب: ① جائزة: .... ② الشباب: ....

سابعًا (الخطُّ) اكتُبْ بخَطِّ الرُّقعةِ:

كن منتبهًا لمحدثك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

«مقاطعة الآخرين في أثناء الحديث تصررف غير مُلَئِم، واتشتت في الحديث يفسد عليك فهم الحديث».

الصواب	....	....	....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني

(مجلة إلكترونية عن أشهَر الأدباء بالمحافظة)

نشاط أ اقرأ تعريف الأديب، ثم ضع علامة (✓) عند الأعمال الأدبية:

هو الشخص الذي يكتب الأعمال الأدبية، ويظهر قدرة فريدة على الإبداع اللغوي والتعبير الفني.

① الشِّعْر. ○ ② اللوحات الفنية المرسومة. ○
③ المقطوعات الموسيقية. ○ ④ القصص القصيرة. ○
⑤ الروايات. ○ ⑥ المقالات والخطب. ○

نشاط ب صل كل عمل أدبي بنوعه:

رواية (اللص والكلاب) نجيب محفوظ
مسرحية (البورصة) يعقوب صنوع
قصة (بحيرة المساء) إبراهيم أصلان
قصيدة (اسلمي يا مصر) مصطفى الرافعي

أدبُ القِصَّةِ القصيرة — الشِّعْرُ — الأدبُ الرِّوائيُّ — الأدبُ المسرحِيُّ

نشاط جـ اقرأ كل جملة مما يأتي، واستنتج منها نوع العمل الأدبي المناسب:

شاعر — ناقد أدبي — كاتب مسرحي — روائي — كاتب قصص

① وُلِد عباس العقاد بأسوان، كتب مقالات في النقد الأدبي، نشرها في الصحف والمجلات. (.....................)
② وُلِد محمد تيمور بالقاهرة، اتسمت حكاياته القصيرة بالواقعية، أشهرها (ما تراه العيون). (.....................)
③ وُلِد سعد الدين وهبة بالدقهلية، ألَّف مسرحيات عديدة، أشهرها (سكة السلامة). (.....................)
④ وُلِد أحمد خالد توفيق بالغربية، ألَّف قصصًا طويلة، أشهرها (ما وراء الطبيعة). (.....................)
⑤ وُلِد إبراهيم ناجي بالقاهرة، من أشهر دواوينه (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة). (.....................)

- نشاط (أ): يُميِّز التلميذ الأعمال الأدبية عن غيرها من الفنون والأعمال الأخرى.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.
- نشاط (جـ): يتعرَّف التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتُهِروا بها.

التخطيط للمشروع

نشاط د خطِّط واكتب فِكَرك قبل تنفيذ المشروع:

المهمة: تصميم مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة: (شاعر - كاتب - أديب)



نشاط هـ قسِّم المهام بين فريقك، وحدِّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

تنفيذ المشروع

نشاط و نفِّذ المشروعَ، مع مراعاةِ:

- صِحَّةِ المعلوماتِ ودِقَّتِها.
- أن تكونَ المعلوماتُ جذَّابةً ومُبدِعةً ومُقنِعةً.
- وضوحِ الأفكارِ الرئيسيةِ والفرعيةِ.
- صِحَّةِ القواعدِ والإملاءِ.

أدباءُ من المحافظة

اسمُ الأديبِ

....

بياناتُه الشخصيةُ

....
....
....

نشأتُه وسيرتُه

....
....

أعمالُه

....
....

نموذجٌ من أعمالِه

....
....
....
....
....
....

- نشاط (د، هـ): يُحدِّد التلميذ الفِكَر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
- نشاط (و): يُنفِّذ التلميذ المجلة مراعيًا دقة المعلومات والصحة اللغوية.



المهامُّ الأدائيَّةُ على موضوعاتِ المنهجِ



نموذج مذكرات يومية

◂ اكتب مذكراتك اليومية عن رحلة تخييم، مستخدمًا عناصرها (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، اسم الكاتب، الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية ...) مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج رسالة للرد على القراء

◂ اكتب رسالة للرد على أحد القراء لديه رهبة في التحدث أمام المجموعات، مستخدمًا عناصرها (الجملتين الافتتاحية والختامية، والتعبيرات التحفيزية، والمفردات المناسبة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج كتابة حوار

◂ اكتب حوارًا بين المعلم وأحد التلاميذ، تتناول فيه مشكلة رفض التلميذ للمشاركة في حفل نهاية العام الدراسي بالمدرسة مستخدمًا تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوب الأمر والنهي، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

• ينفذ التلميذ المهام الأدائية مستعينًا بالمعايير المذكورة فى كل مهمة؛ ليتعرف مدى قدرته على كتابة النصوص المختلفة.

نموذج نص سرد وصفي

◂ اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه شارعك مستخدمًا عناصرها (الجملة الافتتاحية - موضوع النص - التعبيرات الحسية والمجازية - الجملة الختامية) مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج الخطبة

◂ اكتب خطبة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي لذوي الإرادة في مدرستك بحضور كل من مدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ، مستخدمًا عناصر الخطبة (الجملة الافتتاحية والشكر والامتنان والدعوة والنصيحة والجملة الختامية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج منشور

◂ اكتب منشورًا تهنئ فيه فريق الموسيقى بنجاح الحفل الموسيقي، مستخدمًا عناصر كتابة المنشور، والتعبيرات والكلمات الإيجابية والاختصارات المناسبة، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

المراجعة العامة من الكتاب المقرر



مراجعة على موضوع عقلي

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«لن تتخيَّل أبدًا كيف كانت بداية حياته ليَصِلَ إلى ما هو عليه الآن، فلم تكن الحياة دومًا بهذه السهولة بالنسبة للاعب قد أصبح معروفًا اليوم بلقب (الملك المصري).

كان قاطِنًا بمحافظة الغربية، يسافر ثلاث ساعات من قريته إلى القاهرة مستقلًّا خمس حافلات؛ كي يَصِلَ إلى ناديه ويشارك في التدريبات، واعتاد البكاء بعد المباريات التي فَقَدَ فيها فُرَصًا جيدة، حتى تمكَّن من شقِّ طريقه بنفسه نحو القمة، كان (محمد صلاح) شغوفًا بكرة القدم.

كان لديه حُلْم يسعى لتحقيقه، فظلَّ متفانيًا ومجتهدًا ومنغمسًا في تدريباته حتى بلغ الثامنة عشرة من عمره، والتحق حينها بالفريق الأول لنادي (المقاولون العرب).

أدَّت بعض الظروف في البلاد لتأجيل جميع مباريات الدوري المصري الممتاز، وقد واجَهَ أزمة بشأن مستقبله المهني، لكن عزيمته الوثَّابة دفعته إلى الاستمرار وعدم اليأس، فكان عرضه الرائع للمهارات بالمباريات التي لَعِبَها مع فريقه لافتًا لإدارة أحد أهم النوادي في الدوري السويسري نادي (بازل).

أمسى الطلب عليه يتزايد بسبب مهاراته وسرعته الفريدة بملاعب كرة القدم، واستمرَّ في تألُّقه نتيجة لإيجابية تفكيره التي أمدَّته بالعزيمة والإصرار، حتى انضمَّ لأكبر الأندية العالمية نادي (ليفربول)، واستحقَّ – عن جدارة – ذلك اللقب».

(أ) بِمَ استحقَّ اللاعب (محمد صلاح) الوصول إلى هذه المكانة؟ ....

(ب) صِفْ مشاعر اللاعب (محمد صلاح) بعد المباريات التي فَقَدَ فيها فُرَصًا جيدةً. ....

(جـ) إذا تمَّت دعوة اللاعب (محمد صلاح) لندوة بمدرستكم، في توقُّعك بِمَ سينصح التلاميذ ممَّن هم بمثل سنِّك؟

....

(د) يتحدَّث النص عن: • أهمية كرة القدم في عالم الرياضة. ( )

• ضرورة الاهتمام باللياقة البدنية. ( )

• التفكير الإيجابي والعزيمة وراء كل نجاح. ( )

نشاط ٢ صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

(أ) المنزل القديم به شُقُوق كثيرة.	أَخِي
(ب) شَقِيقِي الأكبر ماهر في كرة السلة.	صَعُبَ وثَقُلَ
(جـ) شَقَّ الأمرُ على صديقي.	شُرُوخ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، ثم اذكُرْ نوعها:

(أ) لا تقرأ من الكتب إلا ما ينفعك. • نوع المعرفة: ....

(ب) اعطف على هذا الصغير يحترمك. • نوع المعرفة: ....

(جـ) أنتم مسئولون عن الفصل والطرقات. • نوع المعرفة: ....

(د) الوالدان لهما فضل عظيم. • نوع المعرفة: ....

(هـ) هؤلاء هن الفائزات بالجائزة. • نوع المعرفة: ....

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) أقامت المدرسة .... (حفلٌ - حفلًا - حفلٍ)

(ب) تشتدُّ برودة .... (الجوُّ - الجوَّ - الجوِّ)

(جـ) كَتَبْتُ .... الترحيب بخط جميل. (كلماتُ - كلماتَ - كلماتِ)

(د) يستعدُّ .... للذهاب إلى الشواطئ. (المُصْطافُونَ - المُصْطافِينَ)

(هـ) يميِّز .... موقعها الفريد بين دول العالم. (مصرُ - مصرَ - مصرِ)

نشاط ٥ أكمل ما يأتي بما يناسب الكلمة الملوَّنة:

(أ) يَرْضَى الله عن الصادقين. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(ب) لا تُلْقِ القمامة على الأرض. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(جـ) الأرض الخصبة كثيرة الخير. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(د) القوة في الاجتماع والضعف في الفرقة. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

نشاط ٦ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) لا تهمل .... (جمع تكسير، مع الضبط)

(ب) .... جيدة الصنع. (جمع مؤنث سالم، مع الضبط)

(جـ) المسافرون .... للسفر. (خبر مناسب)

(د) جَمَال .... يُشعِر النفسَ بالراحة. (مضاف إليه)

نشاط ٧ المذكرات اليومية:

اكتب مذكِّرة عن يوم قضَيْتَه مع فريق الكشَّافة في سيناء، والتي ستقرؤها لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وذِكْر الزمان والمكان، ووَضْع الجملتَيْن الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْن، بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

مراجعة على موضوع قدراتي

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«ذات يوم اجتمعْتُ مع الجيران في نزهة بحديقة المدينة التي تبعد عن بيتنا بكيلو مترين، وافتَرَشْنا مكانًا لجلوس الأمهات، وحرَصْنا على أن يكون هذا المكان بجوار منطقة ألعاب الأطفال؛ حتى يكونوا تحت أنظارنا... في خلال لعب الأطفال معًا لاحظْتُ أن لديهم ميولًا ومهارات مختلفة، فرأيْتُ (حسام) يحبُّ كرة القدم، ويجري بها مسترعًا هنا وهناك، ورأيْتُ كذلك (كريم) جالسًا في هدوء بين مكعَّباته الكثيرة والملوَّنة، وقد كوَّن بيتًا في غاية الجمال والدقَّة، ولم أنْسَ (مازن) وهو مهتمٌّ برسم تلك الشجرة التي يراها سامقة تتسابق إليها الطيور؛ لتستظِلَّ بها، لم أتمالك نفسي وأنا أهمس لكلِّ طفل بكلمات التشجيع التي رَسَمَتْ على ملامحه السعادة والثقة.

علِمْتُ وقتَها أن الأبوَيْنِ لا بدَّ وأن يساعدا طفلهما؛ ليكتشف مواهبه وقدراته سريعًا، وأن يهتمَّا بدعم قدرات أطفالهما وتشجيعهما على تنميتها، فإذا أَرَدْنا أن نبني جيلًا أفضل فعلينا أن ندعم صغارنا في معرفة قدراتهم مبكِّرًا؛ لنعمل معًا على إبرازها وتنميتها».

(أ) صوِّب العبارتين التاليتين استنادًا إلى ما فهمْتَه من النص:

① اختارت الأمهات مكانًا ممتعًا فقط لجلوسهن. ....

② الطفل الموهوب في الفكِّ والتركيب هو (مازن). ....

(ب) أجِبْ عما يلي:

① صِفْ مشاعر الأطفال الموهوبين بعد كلمات الأم لهم. ....

② كيف تصرَّفت الأم مع ما رَأَته من الأطفال؟ ....

③ يتحدَّث النص عن: (دعم قدرات الأطفال ومهاراتهم - أوقات في حديقة المدينة - ضرورة اجتماع الجيران)

④ «حتى يكونوا تحت أنظارنا» تعني هذه العبارة أن:

(المكان به إضاءة كثيفة - الأطفال سيكونون بأمان لمراقبة الأمهات لهم - المكان سهل الوصول إليه)

(جـ) صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

① في حديقتنا نخلة سَامِقة.	عَلَا وارْتَفَعَ
② سَمَقَ البناء الموجود بشارعنا.	طَوِيل
③ هذا رَجُل سَمِيق.	مُرْتَفِعَة وعَالِيَة

نشاط ٢ حدِّد الضمير في الجمل الآتية، ثم اذكُرْ نوعه:

(أ) إننا مُصِرُّون على النجاح. • الضمير: ....، نوعه: ....

(ب) أنتن المؤهَّلات للنهائيات. • الضمير: ....، نوعه: ....

(جـ) ركبتُ القِطار مسرعًا. • الضمير: ....، نوعه: ....

(د) قُمْ بواجبك يُكرِمك اللهُ. • الضمير: ....، نوعه: ....

نشاط ٣ قدِّر الضمير المستتر فيما يلي، ثم اذكُرْ موقعه بالجملة:

(أ) الفريق تقدَّم بهدف. •التقدير: ....، موقعه: ....

(ب) نرسُمُ لوحةً تعبِّر عن القرية. •التقدير: ....، موقعه: ....

(جـ) الأم تهتمُّ ببيتها. •التقدير: ....، موقعه: ....

(د) أَسْعَدُ بنجاح الآخرين. •التقدير: ....، موقعه: ....

(هـ) حافِظْ على نظافة ثيابك. •التقدير: ....، موقعه: ....

نشاط ٤ أكمل بالضمير المناسب، ثم بيِّن نوعه بالتفصيل:

(أ) .... تُراعُون حقَّ الجار. •نوعه: ....

(ب) إيَّاك وأن تؤذي غير .... •نوعه: ....

(جـ) يتسابق التلاميذ على أداء واجبـ.................... •نوعه: ....

(د) .... يحفظن العهد. •نوعه: ....

(هـ) لا تَقُلْ أُفٍّ لوالديـ...................، إن ذلك مُهْلِكٌ. •نوعه: ....

نشاط ٥ ثنِّ واجْمَعِ الجملة الآتية، مراعيًا الضمير:

«أنتَ تحترم صديقك وتوقِّره».

• .... • ....

نشاط ٦ كتابة رسالة للردِّ على أحد القُرَّاء:

اكتب رسالة للردِّ على مشكلة أحد القُرَّاء (ن.ك) الذي يُعانِي من الوحدة وعدم قدرته على تكوين أصدقاء جيدين، مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملتَيْن الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْنِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠):

....

....

....

....

....

....

....

مراجعة على موضوع فكري

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«في يوم من الأيام وضع معلِّم التربية البدنية وسط مَلْعَب كرة القدم صخورًا كبيرة الحجم وأغصانَ شجرٍ تعوق تحرُّك التلاميذ فيه، وظلَّ يراقب من بعيد ماذا سيفعلون؟!

فمجموعة منهم تذمَّروا بشِدَّة وثارَ غضبهم، وقالوا: أين مسئولية المدرسة تجاه الأمر؟ ولِمَ لَمْ ينظِّفِ العُمَّالُ سريعًا هذه الفَوْضَى؟.. ومجموعة أخرى أخذوا يلعبون في جزء صغير من المَلْعَب مُكتفين بهذا الجزء دون أن يكترثوا .. أما (حسين) وأصدقاؤه فقد ظلُّوا يَحُومُون حول الصخور الكبيرة والأغصان ويتشاورون حتى قرَّروا أن يتعاونوا جميعًا في حَمْلِ هذه الصخور والأغصان وإبعادها ووَضْعِها في مكان رفع القمامة، وبعد انتهائهم وجدوا لافتةً كبيرةً مُلصَقًا بها مجموعة من الهدايا وقد كُتِبَ على اللافتة: (هذا الكيس هدية مِنِّي أنا معلِّم التربية البدنية للذين يُبعِدُون الأَذَى عن الطريق)، كلُّ عقبة نواجهها في حياتنا هي فرصة لنا لتحسين ظروفنا، وفي الوقت الذي يكتفي فيه الكَسَالَى بالتذمُّر والشكوى يستغلُّ الأذكياء هذه الفُرَص جيدًا من خلال تفكيرهم بإيجابية ورغبتهم الصادقة في مساعدة الغَيْر، كفاك انتظارًا، كُنْ أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالَم».

(أ) لماذا تعمَّد معلِّم التربية البدنية وَضْعَ الصخور والأغصان وسط المَلْعَب؟

....

(ب) كيف اختلفت ردود أفعال التلاميذ تجاه الصخور والأغصان؟

....

(جـ) صِفْ مشاعر التلاميذ الذين أسهموا في رَفْعِ الصخور حين رَأَوا اللافتة وكيس الهدايا.

....

نشاط ٢ صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

(أ) ثَارَ الهواءُ؛ فأسقَطَ أوراق الشجر.	اشْتَعَلَ غَضَبُهُ
(ب) ثَارَ الشرطيُّ على مَن تجاوَزَ السرعة.	مَدْعَاة وسَبَب
(جـ) النصُّ الشِّعْريُّ مَثَارُ تساؤلات.	تَحَرَّكَ وانْتَشَرَ

نشاط ٣ حدِّد نوع الجملة فيما يلي، ثم بيِّن ركنَيْها:

(أ) العقل أعظم النِّعَم. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(ب) تنزَّهت في حديقة الحيِّ. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(جـ) لا تهمل نصائح الكبير. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(د) يطوف القارئ العالَم. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(هـ) الصادقون محبوبون. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

نشاط ٤ ضَعْ ضميرًا متصلًا أو منفصلًا؛ حتى يتمَّ المعنى:

«قال المعلِّم: يا أبنائِـ........ اعْلَمُـ........ أن الكتاب .... ذاكرة التاريخ، فـ........ نسجِّل فيه ما يَهُمُّـ........ من علومٍ وفنون وتاريخ وطِبٍّ وغير ذلك، فاحْفَظُـ........ كُتُبَـ........ وسجِّلـ........ كلَّ ما تتعرَّضون له، تَحْفَظْ سِيَرَ........، ويستمِرُّ ذِكْرُ........».

نشاط ٥ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) يجازي الله .... (مفعول به منصوب بالياء)

(ب) تمكَّنْتُ من .... القصيدة. (اسم مجرور، مع الضبط)

(جـ) تصافَحَت .... (اسم مثنى)

(د) تتعجَّب من قوة اللغة العربية. • التقدير: .... (قدِّر الضمير)

نشاط ٦ أجِبْ عن الأسئلة الآتية بجُمَل تشتمل على ضمير، ثم بيِّن نوع الضمير:

(أ) كم أخًا لك؟ • ....، نوع الضمير: ....

(ب) أين قضَيْتَ الإجازة؟ • ....، نوع الضمير: ....

(جـ) ما حقُّ جارك؟ • ....، نوع الضمير: ....

(د) كيف تعبِّر عن هدفك؟ • ....، نوع الضمير: ....

نشاط ٧ كتابة حِوار:

اكتُبْ حِوارًا دَارَ في المنزل بين أم وابنتها حول مشكلة النظام والترتيب، خاصةً بغرفتها وضياع جميع أشيائها، بعد تأخُّرها اليوم الماضي عن المدرسة لبَحْثها عن كُتُبِها داخل غرفتها غير المرتَّبة مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وتناسق الحِوار، واختيار المفردات والكلمات المُحفِّزة والمُلائِمة)، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠):

....

....

....

....

....

مراجعة على موضوع الاستماع ؟

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«أخيرًا جاء يوم الخميس الذي ننتظره أنا وأصدقائي في الفصل بشدة، فهو يوم مميَّز يقسِّمنا فيه المعلِّم إلى مجموعات، ويطلب منا أن ننفِّذ نشاطًا ترفيهيًّا بالفصل أو الملعب، وفي نهايته علينا أن ننفِّذ العبارة التي قالها المعلِّم، ومن ثَم يناقشنا معلِّمنا عن فائدة تعلَّمناها من ممارستنا هذا النشاط، والنشاط اليوم بعنوان (اهمِسْ واكتشِفْ في النهاية)؛ حيث يهمس المعلِّم بعبارة في أُذُن أحد الطلاب، وينقل الطالب ما استمع إليه إلى غيره بالهمس أيضًا، وهكذا ننتقل في الأدوار فيما بيننا يهمس كل مِنَّا للآخَر حتى نصل إلى آخِر طالب فينا، والذي يقول العبارة التي استمع إليها بصوت واضح، وكانت العبارة التي همس بها المعلِّم (فنُّ الاستماع مهارة وإبداع)، وانتابنا الضحك جميعًا حين قِيلَت العبارة من آخِر طالب؛ حيث قال: (مِنَّة في القاع واحْذَروا النعناع)، وبعدها طلب المعلِّم أن ننفِّذ العبارة، ولكن من الصعب جِدًّا أن ننفِّذها، فهي غير مفهومة بالنسبة لنا، ومن المستحيل أن ننفِّذ ما لا نفهمه، وبعد أن أنصت المعلِّم لإجاباتنا بعد سؤاله المعتاد لنا (ماذا تعلَّمْتُم من نشاط اليوم؟) اختَتَم الحِصَّة قائلًا: لكي تصِلَ رسائلنا خاليةً من أخطاء قد تغيِّر معناها فتعِزُّ علينا ولا نفهمها وعليها نُسِيء التصرُّف؛ علينا أن نُنصِت جيدًا لِمَا يُقال؛ حتى نستوعبه، ونتمكَّن من التواصل فيما بيننا، فاللغة فنُّ استماع».

(أ) استخرج ما يلي:

① مضاد (غامض): ....
② مرادف (العسير): ....
③ مفرد (قيعان): ....
④ جمع (رسالة): ....

(ب) أجب عما يلي:

① ما عنوان النشاط الذي نفَّذه المعلم مع الطلاب؟ ....
② ما أهمية مهارة الاستماع؟ ....
③ لماذا لم يستطع الطلاب تنفيذ العبارة التي وصَلَت إليهم من الطالب الأخير؟
....

نشاط ٢ حاوِلِ التوصُّلَ لمعنى كلمة (عَزَّ) من خلال فهمك السِّياق:

(أ) عَزَّ الماءُ في المناطق الصحراوية. •	• صَعُبَ وشَقَّ
(ب) عَزَّ الضعيفُ بعد ضَعْف وانكسار. •	• قَوِيَ
(جـ) عَزَّ عليَّ فِراقُ أصدقائي بعد انتهاء العام الدراسي. •	• قَلَّ ونَدَرَ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم اذكُرْ موقعه وعلامته:

(أ) رسمْتُ ذا الوجه الجميل. • الموقع: ....، العلامة: ....
(ب) تنقَّل أبوك بين قُرَى مصر. • الموقع: ....، العلامة: ....

(جـ) لا ترفع صوتَك على حَمِيكَ. • الموقع : ....، العلامة : ....

(د) فُوكَ طيِّب الرائحةِ. • الموقع : ....، العلامة : ....

(هـ) احتَرِمْ أخاك الكبيرَ. • الموقع : ....، العلامة : ....

نشاط ٤ ضع خطًّا تحت الخبر، واذكُرْ نوعه:

(أ) الوفاء صفة يحبها الناس. • نوع الخبر: ....

(ب) الحاسوب جهاز متطوِّر. • نوع الخبر: ....

(جـ) الأشجار أغصانها مرتفعة. • نوع الخبر: ....

(د) المثابرة هي أساس النجاح. • نوع الخبر: ....

نشاط ٥ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

(أ) السماء .... (خبر جملة اسمية)

(ب) الأم .... (خبر مفرد)

(جـ) الصدق .... (خبر مفرد)

نشاط ٦ حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية:

(أ) الطلاب نشيطون. • ....

(ب) الغُرَف منسَّقة. • ....

(جـ) الهواء شديد. • ....

(د) الصديقان مُخلِصان. • ....

نشاط ٧ السرد الوصفي:

اكتب نصَّ سَرْدٍ وصفي لصديقك عن الأسبوع الماضي بالمدرسة؛ وذلك لغيابه بسبب مرضه مراعيًا (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملة الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف والتعبيرات الحسية والمجازية)، مع إملاء وخط سليمَيْن بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

....

مراجعة على موضوع التواصل

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«في نهاية العام نظَّم معلِّم اللغة العربية حفلًا ختاميًّا بمناسبة انتهاء العام الدراسي، يحضر الحفلَ مديرو المراحل وأولياءُ الأمور، ويكون حفلًا مَهيبًا.. وفي أثناء التدريبات لاحَظْنا شرود سَمَا الدائم، وكان لشرودها تأثير على أدائها في التدريبات على العروض، كلنا في حالة استغراب، فنحن نعلم جميعًا أنها موهوبة وتتميَّز دومًا في حفلاتنا المدرسية، ولقد عرَفْنا من صديقتها المقرَّبة لها أن والدها ووالدتها من ذوي الإرادة (الصُّم والبُكْم)، وكانت تتمنَّى لو أنهما يفهمان إلقاءها المميَّز.. فكَّرْتُ أنا وأصدقائي في فكرة نُدخِل بها السرورَ على قلبها، واقترَحْنا على معلِّمنا أن نتعلَّم لغة الإشارة، والوقت سيكفينا لذلك؛ حتى نستطيع أن نترجم العرض المسرحي لوالد ووالدة سَمَا، ومن المؤكَّد أن سَمَا ستساعدنا فهي متمكِّنة من لغة الإشارة.. فَرِحَت سَمَا كثيرًا، ويوم العرض المسرحي قدَّمْنا جميعًا عَرْضًا مميَّزًا بلغة الإشارة، وتعالت صيحات الجمهور من روعة أداء الجميع، وأدركْنا وقتَها أن لغة الإشارة هي لغة الحُبِّ الذي يستحقُّ مِنَّا كل ذَرَّةِ جُهْدٍ».

(أ) استخرج ما يلي:

① مرادف (عدم تركيز): .... ② جمع (تدريب): ....

③ مضاد (ابتداء): .... ④ مفرد (قلوب): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

① كانت سَمَا من ذوي الإرادة. ( )

② سَمَا من الطالبات الموهوبات في الإلقاء. ( )

③ سَعِدَ الجمهور من أداء الطلاب وفكرتهم المميَّزة. ( )

(جـ) أجب عما يلي:

① اذكُرْ ثلاث مزايا للطلاب كما فهمتَ من القصة. ....، ....، ....

② مَن شارَكَ في الحفل؟ ومَن الحضور؟ ....

③ اقترِحْ حَلًّا آخَر لمساعدة سَمَا. ....

نشاط ٢ حاوِلِ التوصُّلَ لمعنى كلمة (أدْرَكَ) من خلال فهمك السِّياقَ:

(أ) أدْرَكَ المسافرُ الطائرةَ. •	• بَلَغَ
(ب) الصبيُّ أدْرَكَ سِنَّ الرُّشْدِ. •	• فَهِمَ
(جـ) أدْرَكَ الطلابُ الدرسَ جيدًا. •	• لَحِقَ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت الفعل الناسخ، ثم استخرج اسمه وخبره مبيِّنًا نوع الخبر:

(أ) كانت الأجواء عاصفة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(ب) أمسى الجميع بصحة جيدة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(جـ) أصبَحْنا متحابِّين. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(د) باتت الممرِّضة تراعي المرضى. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(هـ) كانت أخلاقه مهذَّبة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

نشاط ٤ أدخِلْ كان أو إحدى أخواتها على الجُمَل الآتية، وغيِّر ما يلزم:

(أ) الآباء مُضَحُّون. • ....

(ب) الفتيات مُتفوِّقات. • ....

(جـ) الفصول مُمتلِئة. • ....

(د) أخوك ذو وجه طَلْق. • ....

(هـ) النيل عذب الماء. • ....

نشاط ٥ حدِّد الخطأ، ثم صوِّبه فيما يلي:

(أ) الملاعبَ خضراءُ. • ....

(ب) المدربينَ ماهرِينَ. • ....

(جـ) أنتَ ذي علم. • ....

(د) الصديقَينِ متعاونَيْنِ. • ....

نشاط ٦ كتابة خُطْبة:

اكتُبْ خُطْبة لحفل مولود جديد (أختك) في البيت بحضور الأهل والأقرباء والأصحاب مراعيًا (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملة الافتتاحية والختامية، والشكر، والامتنان، والدعوة، واختيار المفردات المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْنِ بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

....

مراجعة على موضوع آداب الحِوار

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«ذات مساء وكعادتنا نجتمع وأسرتي؛ لنتناول العَشاء، ثم نقضي الوقت في التسامر وتبادل الأحاديث، ولاحَظَت أمِّي أنني وأخي حامد نتبادل النظرات التي تحمل معاني التحدِّي والانتصار؛ ومن ثَم نُعاوِد الضحك، وذلك كله ونحن نمسك بهواتفنا، وسمعتني أمِّي وأنا أهمس لأخي: الآن لن يعود كريم للمجموعة، وسيغادرها للأبد.. سألتني أمِّي عن سِرِّ تركيزنا مع الهواتف لعِلْمها أننا في سهرتنا الأسبوعية لا ننشغل بها، وطلَبَت أن تَرَى ما نكتبه على المجموعة بتطبيق (الواتساب)، بعدها بَدَت ملامح الغضب على وجهها، وطلَبَت من أبي أن يشاركنا الحِوار، وبدَأَت كلامها: للأسف يا ابنَيَّ العزيزَيْنِ، لم تلتزما بأدب الحِوار مع أصدقائكما على المجموعة.. عَلَتْ وجهَيْنا الدهشةُ، وقُلْنا: وهل للحِوار على تطبيقات الهواتف أدب يا أمِّي؟.. ردَّ أبي: بالطبع يا أبنائي، فمن أدب الحِوار على وسائل التواصل تبادل المعلومات والفِكَر في نطاق الأدب والكلام الحَسَن، وعدم إيذاء الآخرين بالتعبيرات غير اللائقة، أو الاستهزاء بهم أمام الجميع في مجموعة، وتعمُّد إحراجهم، ويكون الحرص على التحدث من خلال هذه الوسائل عند الحاجة فقط، وعدم الإكثار منها على حساب ما هو أهم، واحترام رغبة الآخرين في حال التحاور معهم؛ فإذا كان أحدهم مُنشغِلًا بأَمْرٍ آخَر والوقت غير مناسب للمُحادَثة، وإذا اعتذَرَ لك فاقبَلْ عُذْرَه وحدِّثه في وقت آخَر.. وأضافَتْ أمِّي: علينا أن نحترم خُصُوصيَّات الغَيْر، فلا نكون فُضُوليِّين!.. شعَرْنا بتأنيب الضمير، واعتذَرْنا لأمِّي وأبي، فقالت أمِّي: لقد أخطَأْتُما في حق أصدقائكما، وعليكما أن تعتذرا لهم، وألَّا تكرِّرا ذلك مرَّةً أخرى».

(أ) استخرج ما يلي:

(١) جمع (خُصُوصية): ....
(٢) مرادف (السُّخرية): ....
(٣) مفرد (أسرار): ....
(٤) مضاد (الرضا): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

(١) أدب الحِوار يكون في حِواراتنا المُباشِرة وجهًا لوجه فقط. ( )
(٢) تعمَّد حامد وأخوه إحراج أصدقائهما بالمجموعة. ( )
(٣) علينا أن نحترم رغبة الآخرين في التحاور وتقبُّل أعذارهم إذا انشغلوا. ( )

(جـ) أجب عما يلي:

(١) ماذا لاحَظَت الأم على ابنَيْها؟ ....

(٢) بماذا يشعر الأصدقاء حين نوجِّه لهم كلامًا غير لائق في وسائل التواصل الاجتماعي بالمجموعات؟
....

(٣) إذا اعتذر حامد وأخوه عن سوء تصرُّفهما، ففي رأيك كيف سيعتذران؟
....

(٤) اذكُرْ أدبَيْنِ من آداب الحِوار على وسائل التواصل الاجتماعي.
....

نشاط ٢ حاوِلِ التوصُّل لمعنى كلمة (عَلَا) من خلال فهمك السِّياق:

(أ) عَلَا الفارسُ ظَهْرَ جواده. • • صَعِدَ
(ب) عَلَا الفلَّاحُ النخلةَ؛ ليجنِيَ ثمرَها. • • ظَهَرَت
(جـ) عَلَتِ الابتسامةُ وجهَ أمِّي حين نجَحْتُ. • • ارْتَفَعَ
(د) عَلَا صوتُ القِطار عند مُغادَرته المحطَّةَ. • • رَكِبَ

نشاط ٣ حدِّد موقعَ ما تحته خطٌّ وحالتَه والعلامةَ الإعرابيةَ الصحيحةَ:

(أ) إن الأُمَّةَ يدٌ واحدة. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....
(ب) أقيموا العدلَ بينكم. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....
(جـ) لا تكُنْ مقصِّرا. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....
(د) إيَّاكم وكلامِ السُّوءِ. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....
(هـ) نحبُّ ذا العِلْم النافع. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

نشاط ٤ أدخِلْ فعلًا ناسخًا مرَّةً، وحرفًا ناسخًا مرَّةً أخرى على الجُمَل الآتية، وغيِّر ما يلزم:

(أ) العلماء مقدَّرون في أوطانهم. • .... • ....
(ب) الفتيات حاضرات بالزِّيِّ الرسمي. • .... • ....
(جـ) المعلِّم مُؤَدٍّ للأمانة. • .... • ....
(د) ذو الخُلق السيِّئ مذموم. • .... • ....

نشاط ٥ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه مع التعليل:

(أ) لا تَنْهَرْ مُحْتَاجٌ. • التصويب: ....، السبب: ....
(ب) أنتم يَتَعَاوَنُونَ على الخَيْرِ. • التصويب: ....، السبب: ....
(جـ) إنَّ التُّجَّارُ الأُمَنَاءَ رابحِينَ. • التصويب: ....، السبب: ....
(د) لا تُصْبِحْ تَابِعٌ لِأَحَدٍ. • التصويب: ....، السبب: ....

نشاط ٦ اجعَلْ كل مثنًّى أو جمع مفردًا، وغيِّر ما يلزم:

(أ) كانت الفتياتُ حاضراتٍ.
(ب) لعلَّ المتسابِقِينَ فائزُونَ.
(جـ) لَعَلَّ المُهاجرينَ عَائِدونَ.
(د) أصْبحَ التِّلميذانِ مُجتهدَيْن.
(هـ) كأنَّ الجُنديَّيْن أسَدَان.
(و) إن الفتاتَيْن مُهذَّبتانِ.
(ز) أمْسَى العَامِلون مُجهَدَيْن من كثرةِ العَملِ.
(ح) إن المهندسين عاملون في مشروعاتٍ كثيرةٍ.
(ط) كأن الطبيبات ملائكة الرَّحمةِ.
(ي) أصْبحَ الصَّديقانِ أخَوَيْن.



الاختبارات النهائية على المنهج كاملًا

الاختبار النهائي الأول

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الشخص المتفائل قادر على تجاوز العقبات. ( )

(٢) يرى المعلم أن التفاؤل لا يؤدي إلى تحقيق النجاح. ( )

◂ **اخترْ:** كان هدف الرسالة هو الدعوة لـ .... (التواضع - التفاؤل - الشجاعة - الصدق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب خطبة بمناسبة فوزك بمنصب ممثل الطلاب في مدرستك بحضور كل من مدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ، مراعيًا عناصر الخطبة (الجملة الافتتاحية - الشكر والامتنان - الدعوة والنصيحة - الجملة الختامية):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لفت انتباهي أن أخي إبراهيم لديه عدد كبير من الأصدقاء، فشرعت أبحث عن السبب، فوجدت أن السبب الذي يميزه هو حُسْنُ استماعه، فعندما يحدثه أحد في أي أمر يستمع إليه بعناية؛ ليفهم الرسالة المراد إيصالها، ويظهر اهتمامه بالمتحدث، ويتواصل معه بشكل لائق؛ لهذا سأتدرب على مهارات الاستماع؛ لأكون مثل أخي».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي:** (١) بَدَأْتُ = ... (٢) مناسب = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) أُعجِب المتحدث ببطولات أخيه إبراهيم. ( )

(٢) يمكن تنمية مهارات الاستماع بالتدرب عليها. ( )

◂ **أجِبْ:** ما سبب كثرة أصدقاء إبراهيم؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«يدرك الشعراء أهمية مرحلة الشباب؛ لذلك يكتبون الأشعار؛ ليشحذوا همم الشباب، ويُذَكِّرُوهم بدورهم نحو الوطن؛ فالوطن يرعاهم وهم أطفال حتى يصلوا إلى مرحلة الشباب، وعليهم أن ينهضوا بوطنهم، ويرفعوا شأنه بين الأمم بتكاتفهم ووِدادهم، وأن يدافعوا عنه ضد الأعداء بعزيمتهم وجَلَدهم؛ فالشباب عتاد الأوطان».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (جَلَدهم): .... (تَحمُّلهم – شدتهم – سعادتهم – الأول والثاني)

② جمع (عتاد): .... (أعداء – أعداد – أعتدة – معتدون)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي:** يكتب الشعراء أشعارًا للشباب؛ لأنهم يُقدِّرون دورهم. ( )

◂ **أجِبْ:** ما واجب الشباب نحو الوطن؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

يَـا مِصْـرُ عِـزُّكِ رَاسِـخٌ وَقَدِيـمُ ... وَالنِّيـلُ فِـي بَلَـدِ الْكِـرَامِ كَرِيـمُ

فِيـكِ التَّكَاتُـفُ وَالتَّعَـاوُنُ يَبْنِـي ... وَالْخَيْـرُ فِـي أُمِّ الْبِـلَادِ مُقِيـمُ

الْأَرْضُ تَحْنُـو بِالْـوِدَادِ كَـأُمٍّ ... وَالْعَـزْمُ بَـاقٍ وَالطُّمُـوحُ عَظِيـمُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (التكاتف): .... (التعايش – التعاون – الحب – الإخلاص)

② قول الشاعر «الْأَرْضُ تَحْنُو بِالْوِدَادِ كَأُمٍّ» فيه .... (ترادف – تشبيه – نهي – تضاد)

◂ **هاتِ من الأبياتِ:** ثلاث كلمات لها قافية موحدة. ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«التواضع من صفات العظماء؛ لأن المتواضع هو الشخص الذي يرى إنجازاته بسيطة، فكن ذا تواضع تكن عظيمًا».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① خبرًا لحرف ناسخ: .... ■ نوعُه: ....

② ضميرًا متَّصلًا: .... ■ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمةُ (عظيمًا): .... (نكرة – معرفة)

② «التواضع من صفات العظماء» الخبر هنا نوعه: .... (مفرد – جملة – شبه جملة)

◂ **أعرِبْ:** ① المتواضع: .... ② ذا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

الشباب هم شمس المستقبل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«من آداب الحديث انَّظر إلى المتحدث، والإنصاة إليه باهتمَم، واحترام أفكاره وتقديرها».

التصويب	....	....	....

الاختبار النهائي الثاني

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فازت مليكة بجائزة الطالبة المثالية. ( )

(٢) شاركت مليكة في المناقشات الفعَّالة؛ لتفرض رأيها على الآخرين. ( )

◄ اختَرْ: سبب فوز مليكة .... (تفوقها الدراسي – مهارات الإنصات – الأخذ بنصائح المعلمين – جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه أحد الشواطئ التي زرتها، معبرًا عن مشاعرك وأنت هناك، وافتقادك له الآن، مراعيًا عناصره (الجملة الافتتاحية – موضوع النص – التعبيرات الحسية والمجازية – الجملة الختامية):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يسافر أبي إلى السوق كل عام؛ ليبيع محصول الزيتون، وهذا العام تعرضت شاحنة النقل لحادثة، فلم يجزع أبي، وجلس يفكر في إيجاد حل للمشكلة، وبينما هو يصنع القهوة بدت له فكرةٌ، وقال بصوت خفيض: وجدتُ الحل. سأشتري آلة تعصر الزيتون لتُنتج الزيت، فثمنها أرخص؛ وبالفعل باع الزيت، وربح مالًا أكثر بفضل مثابرته».

◄ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة في الفقرة:

(١) إيجاد = ... (استنتاج – توفير – كتابة – رؤية)

(٢) خفيض = ... (عالٍ – مشوش – هادئ – جميل)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) استطاع الأب التغلب على المشكلة التي واجهته. ( )

(٢) اشترى الأب شاحنة جديدة لنقل محصول الزيتون. ( )

◄ أجِبْ: ما سر الربح الكثير الذي حصل عليه الأب؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إن اكتشفت أنك تميل إلى إدراك الجمل الموسيقية وتذكُّر النغمات، فاعلم أن ذكاءك الموسيقي مرتفع، ويمكنك تطويره بالغناء، ولكنني أقترح عليك ألا تكتفي بذلك، فجدير بك أن تبحث داخل ذاتك عن ذكاء آخر؛ لتعززه، فإن فعلت ذلك، فأنت شخص تؤمن بقدراتك، وقادر على إحراز النجاح».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مرادف (سرعة الفهم): .... (٢) جمع (قدرتك): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي:** تدعو الفقرة السابقة إلى الاكتفاء بتطوير الذكاء الذي تتفوق فيه. (   )

◂ **أجِبْ:** كيف نعرف أصحاب الذكاء الموسيقي؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

بِـــلَادٌ صَانَهَـــا رَبِّـــي   لَهَـــا الْإِخْـــلَاصُ وَالْحُـــبُّ
تَكَاتُـــفُ أَهْلِهَـــا بَـــاقٍ   يَضُـــمُّ شَبَابَهَـــا قَلْـــبُ
وَنَحْـــنُ عَتَادُهَـــا دَوْمًـــا   إِذَا قَالَـــتْ: هُنَـــا حَـــرْبُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادفُ (الإخلاص): .... (التفاني – الصبر – التعاون – الأمل)

(٢) «يَضُمُّ شَبَابَهَا قَلْبُ» تعبير .... (حقيقي – مجازي)

◂ **أجِبْ:** ما الواجب علينا نحو الوطن في السِّلْم والحرب؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أبوك يحبك أكثر من نفسه؛ لأنك جزء منه، فاقبل منه النصح، وغدًا سيصير الابن أبًا، وسيشعر بشعور أبيه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) خبرًا للمبتدأ: .... ▪ نوعُه: .... (٢) اسمًا نكرة: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) «يحبك أكثر من نفسه» الفاعل هنا: .... (الكاف – ضمير مستتر)

(٢) «لأنك جزء منه» الكاف هنا: .... (اسم أن – خبر أن – مبتدأ)

◂ **أعرِبْ:** (١) أبو: .... (٢) الابن: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

بالإصرار تتحقق الآمال.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي الثالث

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) نقلت ريم نتائج تجربتها لزملائها. ( )

(٢) ترى ريم أن التحديات تساعد على التعلم والنجاح. ( )

◂ اخْتَرْ: نصيحة ريم لزملائها .... (تمثيل التلاميذ - الانتفاع بتجربتها - الاهتمام بالنتيجة - الإصغاء للإذاعة)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مذكراتك اليومية عن مسابقة اشتركت فيها وفزت بها، مراعيًا عناصرها (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية، اسم الكاتب):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«مبارك لك الدكتوراة يا فاطمة؛ كانت تلك كلمات المهنئين لي بعد حصولي على درجة الدكتوراة، عندها نظرت إلى أبي وقد بدت على وجهه علامات السعادة والفخر، تذكرت كلماته المُحفزة لي عندما التحقت بكلية غير التي كنت أرجوها؛ فقد قال لي: يا بُنَيَّتي، كل شيء يحدث بقدر الله؛ فلا تجزعي، واقنعي بقضاء الله، تشعري بالسعادة».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي: (١) ظهرت = ... (٢) المشجعة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان والد فاطمة عونًا لها. ( )

(٢) التحقت فاطمة بالكلية التي أرادت الالتحاق بها. ( )

◂ أجِبْ: الرضا بقضاء الله سبب النجاح، هل تتفق؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«قد يظن البعض أن طريقة التعبير باستخدام اليدين بدلًا من الكلام المنطوق هو نظام خاص بذوي الإرادة من ضعاف السمع والصم فقط، لكن الحقيقة أننا نستخدمها في مواقف تتطلب ذلك؛ فالغواص تحت الماء يستخدمها مع زملائه؛ لأنها السبيل الوحيد للتواصل معهم، وكذلك شرطي المرور يوجِّه بها السيارات بطريقة سلسة».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادفُ (سلسة): .... (سهلة - عادية - قريبة - مبتكرة)

(٢) مضاد (المنطوق): .... (المفهوم - الصامت - الشفهي - المشهور)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي:** لغة الإشارة لغة لا يستخدمها إلا ذوو الإرادة. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف يتواصل الغواص مع فريقه تحت الماء؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للأديبة «نبوية موسى»:

وَتَعَاوَنُـــوا فِـــي رَفْـــعِ مِصْـــ ـــرَ فَإِنَّهَـــا خَيْـــرُ الْبِـــلَادْ

بَلَـــدُ الْحَضَـــارَةِ وَالصِّنَـــا عَـــةِ وَالرُّقِـــيِّ وَالِاجْتِهَـــادْ

وَخُـــذُوا الْعُلُـــومَ بِهِمَّـــةٍ فَالْعِلْـــمُ مِفْتَـــاحُ الرَّشَـــادْ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** مضاد (خذوا): .... (دَعُوا - ضَيَّعُوا - أَنْهَوْا - تنازَعُوا)

◂ **هات من البيت الأخير:** تشبيهًا. ....

◂ **أجِبْ:** إلامَ تدعو الشاعرة في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«ليس الفشل عدم تحقيق الهدف، ولكنَّ الفشل هو اليأس؛ فالمحاولة فرصة للنجاح، وذو اليأس منعدم الفرصة».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) اسمًا لفعل ناسخ: .... ▪ علامتُه: .... (٢) اسمًا معرفة: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) (هو) ضمير: .... (متصل - منفصل - مستتر)

(٢) «المحاولة فرصة للنجاح» نوع الخبر في الجملة: .... (مفرد - جملة اسمية - شبه جملة)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** (١) الفشل: .... (٢) ذو: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَة:

ذوو الهمم لهم حقوق على المجتمع.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرَة، ثمَّ صوِّبها:

«التواصل الإيجابي عبر وسائل التواصل يؤددي إلى المحبة، والتواصل اسلبي نتيجته خسرة الأصدقاء».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي الرابع

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُعبِّر المتحدث عن رأيه في إحدى الجرائد الورقية. ( )

(٢) التواصل السلبي يؤدي إلى خسارة الأصدقاء. ( )

◂ اختَرْ: مَنشورات المتحدث خالية من الأخطاء .... (اللغوية – القانونية – المنطقية – جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة للرد على أحد القُراء لديه مشكلة في قلة الانتباه لمحدثيه، مراعيًا استخدام الجملتين الافتتاحية والختامية، والتعبيرات التحفيزية، والمفردات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«لم تستطع سارة اجتياز المباراة النهائية، فشعرت باليأس والإحباط، وشرد ذهنها؛ فتذكرت درس القبعات الست، وقررت أن تُطبِّقه على نفسها؛ لتشحذ همتها، وتُحفز نفسها؛ فارتدت القبعة الصفراء، وحينئذ شرعت تفكر بشكل إيجابي، وأدركت أنها يمكن أن تستفيد من مشاركتها، وتتجنب أخطاءها في المسابقة القادمة».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي: (١) انشغلت = ... (٢) تشجع = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ارتدت سارة القبعة الصفراء قبل المباراة النهائية. ( )

(٢) اختلف تفكير سارة بعد ارتداء القبعة الصفراء. ( )

◂ أجِبْ: كيف استفادت سارة من ارتداء القبعة الصفراء؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«تقول الحكمة: (تكلم حتى أراك)، وأنا أنصحك لكي تعرف شخصية محدثك أن تنصت إليه عندما يشرع في الكلام، وكلك آذان مصغية، ودعه يبوح بكل ما يريد حتى يفرغ من حديثه ولا تقاطعه، فهذا من شِيَم الحكماء، أما إن فعلت غير ذلك، فلن تعرف مع من تتحدث».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (شِيَم): .... (أنواع – أخلاق – أسباب – أدوات)

(٢) مضاد (يبوح): .... (يبدأ – يكذب – يكره – يخفي)

◂ ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي: (وكُلُّك آذان مُصْغِية) عبارة تعني عدم الانتباه لكلام المتحدث. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تفعل لتعرف شخصية محدثك جيدًا؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَـا مِصْـرُ شَعْبُـكِ صَـادِقٌ وَأَمِيـنُ ... بِالْعَـزْمِ عَـاشَ وَبِالْـوَلَاءِ يَـدِيـنُ

إِصْـرَارُهُ مَـلَأَ النُّفُـوسَ نَشَاطًـا ... وَاللَّهُ دَوْمًـا لِلْـكِرَامِ مُعِيـنُ

لِلْمَجْـدِ نَشْحَـذُ هِمَّـةً وَنُنَـادِي ... خَيْـرَ الشَّبَابِ، وَفِـي النَّجَاحِ يَقِيـنُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (نشحذ): .... (نُجدِّد – نُكمِل – نُقوِّي – نُضاعِف)

(٢) «يَا مِصْرُ شَعْبُكِ صَادِقٌ وَأَمِينٌ» أسلوب .... (أمر – نهي – تعجب – نداء)

◂ أجِبْ: بِمَ وصف الشاعر شعب مصر في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«السفر غدًا؛ لذلك باتت الأسرة تجهز حقائبها، وفي أثناء ذلك اتصل أخو الأب، وقال لخالد: لعلكم مستعدون».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فعلًا فاعله ضمير مستتر: .... ▪ تقديره: .... (٢) خبرًا للمبتدأ: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «لعلكم مستعدون»: كلمة (مستعدون) مرفوعة؛ لأنها: .... (اسم لعل – مبتدأ ثان – خبر لعل)

(٢) (خالد) اسم معرفة؛ لأنه: .... (علم – ضمير – معرف بـ «ال»)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) الأسرة: .... (٢) أخو: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

كن متواضعًا .. لا تكن خاضعًا.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي الخامس

أولًا (الإِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① خسارة فريق المتحدث سببها التوتر والقلق. ( )

② كان رأي قائد الفريق صحيحًا، لكن الفريق تشبَّث برأيه. ( )

◂ **اختَرْ:** تتعلم من هذا الموقف أن (الخوف - الجبن - العناد - الغرور) يُفسِد كل شيء.

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب حوارًا بين فريد وأمه عن أهمية الحفاظ على الوقت، مراعيًا استخدام عبارات الاحترام والتحفيز، وأسلوبي الأمر والنهي:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لم أكن أعرف أنني مخطئ؛ فحين كنت أجتمع مع أصدقائي في الفسحة وشرع أحدهم يتحدث في موضوع أعرفه، أسارع إلى مقاطعته وتكملة الحديث بدلًا منه، ولا أتوقف إلى أن أُتم حديثي، حتى أهداني أبي كتاب الأدب الكبير؛ ليرشدني، فقرأت فيه: ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجل حديثًا تعرفه ألا تسابقه إليه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي:** ① أُنهي = ... ② واجب عليك = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① كان المتحدث يمتلك مهارات الاستماع الجيد قبل هدية والده وبعدها. ( )

② أهدى الأب ابنه كتابًا؛ ليرشده إلى الصواب. ( )

◂ **أجِبْ:** ما الخطأ الذي ارتكبه الابن؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«من الحكمة يا صديقي أن ترضى بقضاء الله، فكل شيء يحدث في هذه الدنيا لله حكمة فيه؛ فإذا وقعت لك حادثة فكن شديدًا قويًّا، وتحمَّلها ولا تجزع، وتذكر أن كل ما وقع لك أو لغيرك من حوادث قد زال وانقضى؛ فالشقاء لا يدوم كما أن الرخاء لا يدوم؛ لذا فجدير بك التسليم للقضاء؛ حتى تنعم بحياة هادئة».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (انقضى): .... (تأخر – انتهى – استمر – انتشر)

② مضاد (تجزع): .... (ترتاح – تنتبه – تغضب – تصبر)

◂ ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي: تتحدث الفقرة عن الالتزام بآداب الحوار. ( )

◂ أجِبْ: متى يشعر الإنسان بحياة هادئة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

نُثَابِرُ مِثْلَمَا كَانَ الْكِرَامُ ... فَعِزُّ بِلَادِنَا صِدْقًا وِسَامُ
لَهَا فِي الْقَلْبِ أَلْفُ دَلِيلِ حُبٍّ ... وَإِنْ ذَهَبَتْ فَقَدْ عَمَّ الظَّلَامُ
فَنَحْنُ عَتَادُهَا إِنْ قِيلَ حَرْبٌ ... وَإِنَّا الدِّرْعُ كَيْ يَبْقَى السَّلَامُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (نثابر): .... (نداوم – نواظب – نعمل – الأول والثاني)

② قول الشاعر «فَنَحْنُ عَتَادُهَا»: .... (ترادف – تشبيه – نهي – تضاد)

◂ استخرج من الأبيات: تعبيرًا يدل على حب الشاعر لوطنه. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«اللسان يكرم صاحبه أو يهينه، وليت كل الناس ينطقون بالحق، فكن صادقًا، ولا يخرج من فيك إلا ما هو خير».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ أعربه: .... ② كلمة بها ضمير متصل: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (هو): .... (نكرة – معرفة)

② «اللسان يكرم صاحبه» الخبر هنا نوعه: .... (جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① كل: .... ② صادقًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

منشوراتك مرآة لشخصيتك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«صارت شبكة المعلومت الدولية ضرورةًا من ضروريات الحياه؛ لذلك علينا أن نحسن استخدامها في حياتنا».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي السادس

أولًا (الإِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فؤاد يعمل معلمًا. ( )

(٢) يمتلك فؤاد مهارات الاستماع الجيد. ( )

◂ اخْتَرْ: من صفات فؤاد .... (التفوق - حسن الإنصات - احترام وجهة نظر الآخرين - جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب منشورًا تهنئ فيه صديقك بفوزه بلقب أفضل لاعب، مراعيًا عناصر كتابة المنشور، واستخدام التعبيرات والكلمات الإيجابية والاختصارات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«أردت رسم لوحة أُعَبِّر فيها عن أصحاب العقلية الثابتة والعقلية المتنامية؛ فرسمت طريقين متشابهين مليئين بالعقبات، وفي نهاية كل طريق رسمت شخصًا ينظر إلى نهاية الطريق؛ الشخص الأول لديه فكرة راسخة أنه قادر على هزيمة العقبات، أما الآخر فيقف مستسلمًا، ويقول: قدراتي ضعيفة، ولن أجتاز تلك العقبات».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي: (١) سبيل = ... (٢) أتخطى = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) نفهم من الفقرة أن سبب النجاح هو طريقة التفكير. ( )

(٢) قارن المتحدث في لوحته بين أصحاب العقلية المتنامية وأصحاب العقلية الثابتة. ( )

◂ أجِبْ: بماذا تنصح أصحاب العقلية الثابتة؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«الاستماع الجيد لا يعني فقط أن تنظر إلى وجه محدثك؛ ليبدو له أنك تهتم بما يقول، ولكنه يعني أيضًا فَهْم ما يقوله وفَهْم تعبيرات وجهه، والتثبت من ذلك من خلال سؤاله: هل تقصد هذا المعنى؟ ويحدث هذا عندما تحشد كل طاقتك للإنصات والانتباه لما يقوله بدون مقاطعة، مع إظهار الاهتمام والتقدير لكل ما يقول».

◂ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

(١) التثبت = ... (التحقق - التحرك - التأكد - الأول والثالث)

(٢) تحشد = ... (توجه - تجمع - تعرف - تحدد)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي:** يكفي أن ننظر إلى وجه المتحدث حتى نفهم ما يريد. ( )

◂ **أجِبْ:** ماذا يعني الاستماع الجيد في رأي الكاتب؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعر **أسعد خليل داغر:**

مِصْـــرُ أُمُّ الدُّنْيَـا كَمَـا لَقَّبُوهَـا ... لَيْسَ فِي الْحُسْنِ مِثْلَهَا مِنْ مَكَانِ

وَبَنُوهَـا هُـمْ مَنْشَأُ الْحُسْنِ فِيهَـا ... وَجَـــمَـــالُ الْمَكَـانِ بِالسُّكَّـانِ

فَالسَّمَاءُ الْحَسْنَاءُ أَعْطَلُ مَا فِي الْـ ... ـكَـــوْنِ لَوْ لَـمْ يَحُلَّهَا الْقَمَرَانِ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① جمع (الدنيا): .... (الدنايا - المدائن - المدن - الدنا)

② (الحسن - جمال) بينهما .... (ترادف - تشبيه - نهي - تضاد)

◂ **ضع خطًّا تحت البيت الدال على المعنى التالي:** أبناء مصر هم أصل جمالها؛ لأن جمال المكان يكون بأهله.

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الرازي هو أبو الطب العربي، وهو عالم من العلماء الذين صاروا رمزًا للمعرفة، ليته يحيا معنا في عصر يحتاج إليه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه: .... ② ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمة (عصر): .... (نكرة - معرفة)

② «هو عالم» الخبر هنا نوعه .... (مفرد - جملة - شبه جملة)

◂ **أعرِبْ:** ① أبو: .... ② رمزًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

لا تدع لسانك يسبق عقلك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي السابع

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تردد البطل ولم يشارك في البطولة. (   )

② تغلب البطل على شعوره بالإحباط. (   )

◂ اخْتَرْ: نصحت الأم البطل بـ .... (الانسحاب - الفوز بالبطولة - كتابة خطاب - تعلم الخطط)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه مباراة شاهدتها في الملعب من حيث المكان والأحداث معبرًا عن مشاعرك وأنت هناك مراعيًا استخدام التعبيرات الحسية والمجازية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«ذهبت إلى محل الملابس مع أبي، وهناك رأينا رجلًا يشير بيديه إلى البائع، ويبدو أن البائع لا يفهم إشاراته؛ فأسرع أبي ليساعدهما، ولم يتوانَ، وشرع يتواصل مع الرجل بلغة الإشارة، ويحول تلك اللغة المرئية إلى لغة منطوقة؛ ليفهمها البائع، فشكره الرجل والبائع، وحين رأيت ذلك قررت أن أتعلم تلك اللغة لأساعد الآخرين».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي: ① يتأخر = ... ② ما يمكن رؤيتها = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كان البائع يعرف لغة الإشارة. (   )

② تأثر المتحدث بما فعله أبوه، وقرر تعلم لغة الإشارة. (   )

◂ أجِبْ: كيف تواصل الأب مع المشتري؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إن كنت ممن يحبون الإبداع، فأنت بحاجة إلى أن تعرف بعض الإستراتيجيات التي تعززه لديك؛ لذا أقترح عليك إستراتيجية عنوانها (القبعات الست)، ابتكرها إدوارد دي بونو، وصَنَّف من خلالها مهارات التفكير في ست قبعات، تتكامل فيما بينها ولا تتعارض، والمبدع الحقيقي هو الذي يستطيع الجمع بينها في كل موقف يتعرض له».

◄ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

(١) إستراتيجية = ... (خطة شاملة – لقب – عنوان – وسيلة)

(٢) صَنَّف = ... (جمَعَ – قسَّم – شرَحَ – طوَّر)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: إستراتيجية القبعات الست تُنمِّي التفكير الإبداعي. ( )

◄ أجِبْ: مَن المبدع الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَـــا مِصْـــرُ قَـــدْ أَنْبَتِّ شَعْبًـــا ... مَـــا أَعْظَـــمَ النَّبْـــتَ الْعَظِيـــمْ

بِالْـــوُدِّ وَالْإِخْـــلَاصِ عِشْنَـــا ... فِـــي جَنَّـــةِ الـــرَّبِّ الرَّحِيـــمْ

بِتَكَاتُـــفٍ نَحْمِيـــكِ دَوْمًـــا ... مِـــنْ كُـــلِّ طَمَّـــاعٍ لَئِيـــمْ

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (الود): .... (الحب – التفاني – التعاون – الإخلاص)

(٢) الكلمات: (الكريم، الرحيم، لئيم): .... (لها المعنى نفسه – متفقة النهايات – حروفها واحدة – متضادة)

◄ أجب: ماذا نقدم من أجل وطننا كما فهمت من البيت الثالث؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«قال الأب لابنه: هل زرت حماك المريض أمس؟ فقال: لا، كنتُ مشغولًا. فقال: أنت مشغول دائمًا، لعلك تزوره اليوم».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٢) خبرًا: .... ▪ نوعه: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمة (اليوم) اسم معرفة نوعه: .... (ضمير – معرف بـ«ال» – علم)

(٢) «هل زُرْتَ حماك المريض أمس؟» الفاعل هنا نوعه ضمير: .... (بارز – مستتر)

◄ أعرِبْ: (١) الأب: .... (٢) مشغولًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

المثابرة هي السلاح الخفي للناجحين.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«برر الوالدين من الأخلق الطيبه، وهو سبيل النجاح في الدنيا والآخرة، فكن بارًّا بوالديك؛ لتنجو».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي الثامن

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① من مميزات التواصل الإلكتروني استخدام اللغة الجسدية. ( )

② تسبب المنشور في زيادة أصدقاء كاتب المنشور. ( )

◂ اخْتَرْ: العنوان الأنسب للفقرة هو .... (صفحتي الشخصية - مزايا التكنولوجيا - لغتي - التواصل السلبي)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة للرد على قارئ لديه مشكلة في عدم الإنصات للآخرين مراعيًا استخدام الجملتين الافتتاحية والختامية، والجمل التحفيزية، والمفردات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المعلم: أي مرحلة عمرية يحتاج إليها الوطن؟ آسر: الأطفال؛ لأنهم أصغر سنًّا. ياسين: الشيوخ؛ لأنهم أكثر خبرة. محمود: الشباب؛ لأنهم الأكثر قدرة على اجتياز العقبات. المعلم: جميع المراحل العمرية مهمة للوطن يا أبنائي لإحراز التقدم؛ فالأطفال هم أمل الوطن، والشباب عتاده وقوته، والشيوخ حكماؤه وعقلاؤه».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (تخطي): .... ② كلمة جذرها (حكم): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ليس للشيوخ دور في بناء الوطن. ( )

② يؤمن المعلم بأهمية كل المراحل العمرية. ( )

◂ أجِبْ: أي رأي من الآراء الواردة بالفقرة تتفق معه؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«عزَّزت التكنولوجيا شيوع الألعاب الذهنية الإلكترونية بين الناس، وتُركِّز تلك الألعاب على العمليات المعرفية العليا التي يقوم بها العقل البشري، مثل: التفكير والذاكرة، وذلك يمنح الراغبين من أصحاب العقلية الثابتة القدرة على تغيير طريقة تفكيرهم وتحويلها لعقلية متطورة قادرة على التعلم والتغلب على المشكلات».

◂ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

① عزَّزت = ... (دعمت - قوَّت - اقتربت - الأول والثاني)

(٢) (يمنح): .... (يُعطِي – يُعَرِّف – يَمنع – يُفْهِم)

◄ **ضَعْ علامة (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:** تُركِّز الألعاب الذهنية على العمليات المعرفية البسيطة. ( )

◄ **أجِبْ:** ما فوائد الألعاب الذهنية لأصحاب العقلية الثابتة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعر:

سَأَعِيشُ الْعُمْرَ بِذَا الْوَادِي ... فَبِلَادِي أَرْضُ الْأَمْجَادِ

وَسَأَشْرَعُ فِي عِلْمٍ يَهْدِي ... وَأُثَابِرُ مِثْلَ الْأَجْدَادِ

بِوِدَادٍ أَحْيَا كَيْ أَزْرَعَ ... وَأَصُونَ الْخَيْرَ لِأَحْفَادِي

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادف (أصون): .... (أعطي – أجني – أزرع – أحفظ)

(٢) يدعو الشاعر في البيت الثاني إلى .... (التعلم – المثابرة – الزراعة – الأول والثاني)

◄ **اكتب البيت الذي يدل على:** سأحافظ على خيرات البلاد بالحُبِّ.

....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«كان ياسر يسأل أخاه عن أسباب النجاح، فقال أخوه: النجاح ثمرة طيبة، ولكنه يحتاج إلى الجد والاجتهاد».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... (٢) اسمًا لفعل ناسخ: .... ▪ أعربه: ....

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) كلمة (ياسر): .... (نكرة – معرفة)

(٢) «ولكنه يحتاج إلى الجد». كلمة (يحتاج): .... (حرف ناسخ – اسم لكن – خبر لكن)

◄ **حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية:** «النجاح ثمرة طيبة». ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

العلم للمجد باب.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي التاسع

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نصحت الأم ابنها بتناول الطعام اللذيذ. ( )

② يريد سليم أن يصبح طاهيًا مثل أمه. ( )

◄ اخْتَرْ: من أسباب النجاح .... (الإصرار - الاجتهاد - تكرار المحاولة - جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مذكراتك اليومية عن آخر رحلة قمت بها مع أفراد أسرتك معبرًا عن مشاعرك ومراعيًا عناصر كتابة اليوميات والجملتين الافتتاحية والختامية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لاحظت أن أبي يعطي أخي هدايا تختلف عني، فيهديني كتبًا ودفاتر، ويهديه مكعبات بلاستيكية للبناء والفك والتركيب، فسألته عن السبب، فقال: يا فارس، لقد ميَّز الله الإنسان عن غيره بالعقل، ووهبه ذكاءات وقدرات متعددة، ولاحظت أن ذكاءك اللغوي يزيد عن أخيك، وذكاءه الحركي يزيد عنك؛ فأردت تعزيز ذكاء كل منكما».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (فضَّل): .... ② مضاد (يقل): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الأخوان لهما نفس القدر من الذكاء اللغوي. ( )

② يهدف الأب إلى تنمية الذكاء لدى ابنيه. ( )

◄ أجِبْ: لماذا اختلفت هدايا الأب للأخوين؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يقول الشاعر: إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ .. فإنْ هم ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا؛ أي أن المجتمع الذي تغلب على أفراده مكارم الأخلاق، يبقى ويتقدم؛ لذا اهتمت الحضارة العربية بنشر القيم الأخلاقية التي تصلح النفوس، وأتاحت الفرصة للكتَّاب لتحقيق هذا الهدف، فظهر كتاب الأدب الكبير الذي تشيع فيه الآداب والأخلاق».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (تغلب على): .... (تهتم بـ – تعمل على – تكثر في – تدعو إلى)

(٢) مضاد (تشيع): .... (تخفى – تنحسر – تبقى – الأول والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: المجتمع الذي تفسد أخلاقه لا يمكنه تحقيق التقدم. ( )

◂ أجِبْ: هات من الفقرة ما يدل على دور الكُتَّاب في نشر الأخلاق الكريمة. ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعر إبراهيم ناجي:

يَـا فِتْيَـةَ النِّيـلِ الْمُسَـا ... لِـمِ وَالْكَـرِيمِ بِلَا حِسَـابْ

الْيَـوْمَ يَبْـدُو حُـبُّ مِصْـ ... ـرَ فَـلَا خَفَـاءَ وَلَا حِجَـابْ

الْمَـالُ وَالْأَرْوَاحُ كُـلُّ ضَحِيَّـةٍ وَلَهَـا ثَـوَابْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (الكريم): .... (السمح – الشجاع – القوي – الشديد)

(٢) «يَا فِتْيَةَ النِّيلِ» أسلوب: .... (أمر – نداء – نفي – استفهام)

◂ اكتب البيت الذي يُعبِّر عما يلي: نفتدي مصر بكل غالٍ وعزيز. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الجمال مظاهره كثيرة، لكنَّ الجمال الحقيقي هو جمال الأخلاق، فليس كل ذي ملامح جميلة جميلًا».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعه: .... (٢) اسمًا لحرف ناسخ: .... ▪ علامة إعرابه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمة (ملامح) اسم: .... (نكرة – معرفة)

(٢) «الجمال مظاهره كثيرة» الخبر هنا نوعه: .... (شبه جملة – جملة اسمية – جملة فعلية)

◂ أعرِبْ: (١) ذي: .... (٢) جميلًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

خير الكلام ما قل ودل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«لا تسير أييام اناس على وتيرة وحدة، والعاقل من يعرف أنه لا حزن يدوم ولا سرور».

الصواب	....	....	....





أولًا (التعبير) اقرأ، ثم أجب:

«تهانينا الحارة لأبطال معهدنا، لقد حققتم إنجازًا رائعًا، ونحن فخورون بكم، نعرف أن الأمر لم يكن سهلًا، ولكنكم واجهتم التحديات بعزيمة، وعدتم لنا بكأس التفوق، وأظهرتم التفاني والاجتهاد لتحقيق هذا النجاح، لقد كنتم خير ممثل لنا، وسنظلُّ نؤمن بقدراتكم، نتمنى لكم كل التوفيق والنجاح».

#كأس ـ التفوق # نجاح # تفوق # الأبطال ـ الصغار.

◂ **أكمل ما يأتي:**

(١) تنتمي الفقرة السابقة إلى كتابة ....

(٢) موضوع الفقرة هو ....

(٣) خاتمة الفقرة ....

(٤) من الاختصارات الواردة بالفقرة ....

ثانيًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (فكر بإبداع):

«في النهاية يمكن القول بأن استخدام القبعات الست للتفكير يمثل أداة مهمة لتطوير مهارات التفكير الإبداعي وتحليل المشكلات بطرائق مختلفة وجديدة، فحين يتم تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير يمكنهم تحليل المشكلات وتطوير الحلول بطريقة أكثر فاعلية وإبداعًا».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مضاد (تحفيز): .... (تحقير – تثبيط – تفريق – تهجين)

(٢) مفرد (الحلول): .... (المحلول – المحل – الحل – الحال)

(٣) اسم الإستراتيجية الواردة بالفقرة .... (القبعات الست – فكِّر بإبداع – سبل النجاح – العقلية الثابتة)

(٤) من الألوان المستخدمة لتلك الإستراتيجية .... (الأحمر – الأزرق – البني – الأول والثاني)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الإستراتيجية التي تتحدث عنها الفقرة تساعد على حل المشكلات. (   )

(٢) الذي نادى باستخدام القبعات الست عالم عربي. (   )

(٣) القبعات الست تستخدم للوقاية من أشعة الشمس. (   )

ثالثًا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (**دع الأيام**)، ثم أجب:

وَكُنْ رَجُـلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا ... وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ
وَإِنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُـكَ فِي الْبَرَايَـا ... وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَـاءُ
تَسَتَّرْ بِالسَّخَـاءِ فَكُـلُّ عَيْـبٍ ... **يُغَطِّيـهِ** كَمَـا قِيـلَ السَّخَـاءُ

◂ **أكمل ما يلي:**

(١) معنى (البرايا): .... (٢) قائل الأبيات هو: .... (٣) وغرض الأبيات: ....

◂ **اذكر المعنى السياقي لكلمة (يغطيه) في الجملتين الآتيتين:**

(١) في قول الشاعر: «**يُغَطِّيهِ** كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ»: ....

(٢) في قولنا: «الخبر **يُغطِّيه** الصحفي»: ....

◂ **هات من الأبيات:**

(١) كلمتين مترادفتين: .... ، ....

(٢) بيتًا معناه: كُنْ قويًا وشجاعًا في مواجهة المخاوف: ....

رابعًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«السماحة خُلق عظيم، به تصير حياة الناس أفضل؛ لأنها تقرب القلوب، وتنشر المحبة؛ فكن سمحًا تكن محبوبًا».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ أعربه: .... (٢) ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ▪ نوعه: ....

(٣) نكرة: .... (٤) معرفة: .... (٥) حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) «الأزهر حصن الأمة». الخبر هنا نوعه .... (مفرد – جملة – شبه جملة)

(٢) .... يعمل ضابطًا. (حماك – حموك – حميك)

(٣) «فكِّر بإبداع». الفاعل ضمير مستتر تقديره .... (أنتَ – أنتِ – هو)

(٤) أتمَمْتُ حِفْظَ .... (القرآنُ – القرآنِ – القرآنَ)

خامسًا (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى (**الدين المعاملة**):

• النسخ: .... • الرقعة: ....

سادسًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....
....
....





أولًا (التعبير) اقرأ، ثم أجب:

الجمعة ٢٠ أكتوبر – الساعة السادسة مساءً

لقد أتممت حفظ القرآن الكريم، وقرر أفراد أسرتي الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة، بدَأَ الاحتفال في مَنْزِلنا بمدينةِ الجيزة؛ وكانَ قاصِرًا على أفرادِ أُسْرتِي، أعَدَّتْ أمِّي العديدَ من الأطعمةِ اللذيذةِ والحلوياتِ الرائعةِ، وقدم لي الجميع هدايا رائعة، وكانَتْ الأجواءُ مَرِحةً ومُبْهِجة.. وستظل هذه اللحظةُ لا تُنْسَى بالنسبةِ لي.

محمد

◂ أكمل ما يأتي:

١ تنتمي الفقرة السابقة إلى كتابة ....

٢ زمان الحدث ....

٣ موضوع الحدث ....

٤ الجملة الختامية ....

ثانيًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (فن الاستماع):

«من خلال الاستماع الجيد يمكن للأفراد أن يفهموا ويحترموا وجهات النظر الأخرى بشكل أفضل؛ وبالتالي يتم تقليل التباين والصراعات. لذا عليك أن تكون مستمعًا جيدًا مصغيًا لكل ما تسمع؛ فالاستماع الجيد يعد من الصفات الأساسية التي يجب أن يتحلى بها كل شخص، فهو يساعد على تطوير المهارات الاجتماعية والتواصلية».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مرادف (التباين): .... (النقد – الاختلاف – الخصام – الشكوى)

٢ جمع (شخص): .... (شخوص – أشخاص – تشخيصات – الأول والثاني)

٣ يؤدي الاستماع الجيد إلى: (تقليل الصراعات – تطوير مهارات التواصل – فهم الآخرين – جميع ما سبق)

٤ تتحدث الفقرة السابقة عن: (مهارات الكتابة – مميزات الاستماع – مواقع التواصل – وجهات النظر)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ من مميزات الاستماع الجيد تحقيق النجاح في الحياة الشخصية والمهنية. ( )

٢ ليس من الضروري تعلم مهارات الاستماع الجيد. ( )

٣ من مهارات الاستماع الجيد إظهار الاهتمام والتقدير للمتحدث. ( )

ثالثًا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (في يوم الشباب)، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى ... فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا ... فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي ... شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

◂ أكمل ما يلي:

(١) معنى (سهاد): .... (٢) قائل النص هو: .... (٣) وغرض الأبيات: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) «شَحَذُوا الْقُوَى» تعبير يدل على .... (الحرية - العلم - الاستعداد - التفاؤل)

(٢) «فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»: .... (تعبير حقيقي - أسلوب نهي - تعبير مجازي - أسلوب استفهام)

◂ هات من الأبيات ما يلي:

(١) ثلاث كلمات لها قافية موحدة: ....، ....، ....

(٢) تشبيهًا: ....

(٣) كلمتين لهما الجذر نفسه: ....، ....

رابعًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«إن وطني بحاجة إلى كل ذي قوة وإرادة؛ ليبني الأمجاد ويحمي الحدود، وبجهودهم تظل مصر رايتها مرفوعة».

◂ أعرب ما تحته خط فيما سبق:

(١) ذي: .... (٢) الحدود: ....

(٣) مصر: .... (٤) مرفوعة: ....

◂ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه: ....

(٢) اسمًا معرفة: .... ▪ نوعه: ....

(٣) خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ نوعه: ....

(٤) ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ▪ نوعه: ....

خامسًا (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى (الأزهر منارة الإسلام):

• النسخ: .... • الرقعة: ....

سادسًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....



نصوص الاستماع وفقرات الإملاء



نصوص الاستماع المتحررة

الموضوع الأول - كن ولا تكن

نشاط (أ)

في صالة الألعاب الرياضية لاحظ المدرب قيام فريد ببعض التدريبات بطريقة خطأ؛ فنصحه بتعديل طريقته، فبدأ فريد يدافع عن طريقته، وأصر عليها، فشرح له المدرب الحركات الخطأ، وفي أثناء الشرح كان فريد يفكر كيف يقنع المدرب برأيه، ولم يستمع لكلامه، وفي النهاية تشبث برأيه؛ حتى تعرض للإصابة بشد عضلي، فجلس يتأمل ما حدث، فقال لنفسه: «أنا فريد العنيد، لقد كان العند سبب إصابتي».

نشاط (ب)

لقد كنت مخطئًا، فقد كنت أظن أنني متواضع لكن الحقيقة هي أنني كنت خاضعًا، فحين أردت الاشتراك مع مجموعة من زملائي في إحدى المسابقات رفضوا ذلك، وطلبوا مني أن أحمل أدواتهم، ولأنني أقل منهم مهارة شعرت بأنني أقل منهم قيمة، ووافقت على طلبهم لإرضائهم، وحين علم أبي نصحني قائلًا: يا بني، ليس معنى ضعف مهارتك أنك أقل قيمة، بل يجب أن تثق بنفسك، ولا تتنازل عن سعادتك لإرضاء الآخرين.

نشاط (جـ)

في أثناء مشاهدة مسرحية قديمة ردد البطل في نهاية العرض هذه العبارة: «كن جريئًا ولكن لا تتهور.. كن شجاعا ولكن لا تتجبر.. كن صبورًا... كن كل شيء ولكن تذكر دائمًا أنك إنسان»؛ فقال أبي معلقًا: يا أبنائي الفرق بين الإنسان الناجح والفاشل هو حسن الاختيار والاعتدال؛ فالإفراط في الشجاعة يجعلك متهورًا؛ فتهلك نفسك، والإفراط في الحماس يجعلك متوترًا؛ فتفشل، والإفراط في التواضع يجعلك خاضعًا؛ فتحزن.

الموضوع الثالث - إصراري سر نجاحي

نشاط (أ)

لديَّ وسيلة خاصة لمواجهة اليأس، فكلما شعرتُ باليأس والخوف من الفشل تخيَّلتُ شعور المُفكِّر العربي عباس العقاد حين أنهى دراسته الابتدائية بأسوان، ولم يكن بها مدارس لبقية مراحل التعليم، ولم تكُنْ أسرته قادرة على تحمُّل تكاليف تعليمه في القاهرة، لكنه أصَرَّ على النجاح، فعلَّم نفسَه بنفسِه. عندها أسأل نفسي: ماذا كان سيحدث لو استسلم العقاد لهذا التحدِّي؟ بالطبع لو استسلم لفقَدَ فرصة النجاح والإنجاز.

نشاط (ب)

«لن أرفع الراية البيضاء»، سمع حسام هذه العبارة في مسرحية؛ فسأل أمه عن معناها، فردَّت: الراية البيضاء رمز للاستسلام، مثل: الجندي الذي يستسلم لعدوه، والشخص الذي يستسلم للفشل، والمريض الذي يستسلم للمرض. فقال حسام: ولماذا يستسلم هؤلاء؟ قالت الأم: لأنهم فقدوا الأمل، وسيطر عليهم اليأس، والاستسلام يعني انعدام الفرصة، والمحاولة تعني احتمال النجاح. قال حسام: إذن لن أرفع الراية البيضاء أبدًا.

نشاط (جـ)

جلست في غرفتي وحيدًا بعدما أخفقت في الامتحان، فإذا بأبي يدخل الغرفة قائلًا: هذه هديتي لك، فتحت الهدية فوجدتها كتابًا يحمل عنوانًا غريبًا، فقد كان بعنوان: (الأهم من النجاح) تعجبت من العنوان، فبدأت في القراءة على الفور، حتى انتهيت منه، تغيرت أحوالي بعد قراءة الكتاب؛ فالكتاب يؤكد على الاستفادة من تجربة الفشل، ويعتبر عدم الاستسلام للفشل والمحاولة والسعي هو النجاح الحقيقي.

المحور الثاني

الموضوع الأول حوار مع المعلمين

نشاط (أ)

(... وهذه هي النقطة الأهم، انتهى كلامي، والآن تبدأ المسابقة، ولديكم ساعة لإنهائها) كنت شارد الذهن وانتبهتُ على هذه الكلمات. يا له من موقف! كيف سأفوز بالمسابقة وأنا لم أُنصِتْ للتعليمات؟! لقد انشغلتُ بالتفكير في الفوز والاحتفال به، ولم أركِّز على ما يقوله المتحدث، ماذا سأقول الآن لأفراد أسرتي الذين ينظرون لي باندهاش؟ لقد أخطأتُ؛ فالإنصات الجيد أحد أُسُس النجاح؛ سأنسحب، وأعتذر للجميع.

نشاط (ب)

جلس الجَدُّ مع أحفاده يتحدث إليهم، وفي أثناء ذلك أخرجت سارة هاتفها؛ لتلعب بعض الألعاب الإلكترونية، وانشغلت كأنها لا تجلس معهم، لاحظ الجَدُّ ذلك، فقال للأحفاد: سنلعب لعبة التركيز. فقال الجَدُّ بيتًا من الشِّعْر، وطلب من كل حفيد أن يذكره، ولمَّا جاء الدور على سارة لم تستطِعْ؛ لانشغالها باللعبة، فقالت: آسفة يا جدي، لم أنتبه لكلامك، وانشغلتُ بهاتفي، وأعِدُك أن ألتزم بآداب الحِوار.

نشاط (جـ)

قال محمد غاضبًا: أنتَ دائمًا تنفعل و... قاطَعَه نبيل قائلًا: بل أنتَ مَن يفعل ذلك. اشتدَّ الجِدال بينهما، وسمعهما المُعلِّم في أثناء دخوله الفصل، فنظر إليهما وصمَتَ للحظات، ثم قال: كلاكما مُخطِئ، ولم تلتزما بآداب الحوار؛ فأنتَ يا محمد انفعلتَ وغضبتَ، ولم تُعبِّر عن رأيك بشكل احترافي، وأنتَ يا نبيل قاطعتَ مُحدِّثك، ولم تحترم وجهة نظره. طأطأ الصديقان رأسيهما، واعترفا بخطئهما.

الموضوع الثالث اتصال أم انفصال

نشاط (أ)

كتب أمجد منشورًا على صفحته جاء فيه: (هذا آخر منشور لي، لا أريد أن أتواصل مع أحد) رأى الأب المنشور فذهب لأمجد وسأله عن السبب، فقال الابن: تشاجرت مع أحد الأصدقاء بسبب رأيي في أحد الأفلام، واتهم كل منَّا الآخر بعدم الفهم، فقررت ألا أتواصل مع أحد. فقال الأب: يا أمجد، على المتحاورين في وسائل التواصل الاجتماعي أن يحترم كل منهم الآخر، وأن يستوعب ما يقوله، ومن الخطأ أن تخسر صديقك بسبب منشور.

نشاط (ب)

وصل لأبي إشعار جديد على هاتفه، يعلمه أن أخي قام بالرد على منشوري على أحد المواقع الإلكترونية؛ فنظر إلينا متعجبًا، ثم قال لسيف: لماذا لم تخبر أخاك بتعليقك مباشرة بدلًا من كتابته على المنشور، قال أخي: هذا ما نفعله دائمًا يا أبي، قال أبي: يا بني، عندما يكون الشخص يجلس بجوارك من الأفضل أن تعبر عن رأيك بشكل مباشر؛ لأن التواصل المباشر يتضمن لغة الجسد والانفعالات التي تساعد على التفاهم وتقليل الخلافات.

نشاط (جـ)

الجد: ماذا تفعل يا حسام؟ رد حسام متحمسًا: أصور أدواتي وطعامي وملابسي؛ لأنشرها على إحدى المنصات الإلكترونية، اندهش الجد وقال: ولماذا تفعل ذلك؟ حسام: لقد اعتدت أن أشارك الناس تفاصيل حياتي اليومية، فقال الجد بحزم: يا بني، إن حياتك ملك لك وحدك، وليس كل تفاصيل الحياة يمكن نشرها، فهناك أشياء لا بد أن يكون لها خصوصية، ويجب أن تختار بحذر ما يمكن نشره، فرد حسام: اقتنعت برأيك يا جدي.



المحور الأول

الموضوع الأول: كن ولا تكن

بعد حصة اللغة العربية، كان تفكير يوسف مشغولًا بكلمة المعلم «لتكن كما تريد أن تكون» وسأل نفسه: ماذا أريد أن أكون؟ لا أعرف عليَّ أن أراقب تصرفاتي وأفكاري؛ وبالفعل بدأ يوسف يراقب ردود أفعاله، وسرعان ما أدرك أنه يتوتر من كل شيء، ويجد صعوبة في ضبط أعصابه، وهذا يؤثر سلبًا على حياته، فقرر يوسف أن يكون هادئًا ومتفائلًا، وبدأ رحلة التغيير بالتدريب على بعض التقنيات كالتنفس العميق والتأمل، ومع الوقت حقق يوسف تغييرًا إيجابيًّا.

الموضوع الثالث: إصراري سر نجاحي

استطاع المكفوفون وضِعَاف البصر القراءة ومُواصَلة الدراسة بفضل الفرنسي لويس برايل هذا الرجل الذي لم يعرف الإحباط والاستسلام إلى قلبه طريقًا، تعرَّض برايل لحادثة أفقَدَتْه بَصَرَه، لكن الإصرار كان أكبر من إعاقته؛ حيث تمكَّن بعد السعي والمحاولات المستمرة عام ١٨٢٥م من اختراع نظام للقراءة من خلال النقاط البارزة التي يُمكِن قراءتها باللمس، لقد تمسَّك برايل بحُلْمه، وفتح باب الأمل أمام الكثيرين حتى هذه اللحظة.

المحور الثاني

الموضوع الأول: حوار مع المعلمين

من شِدَّة فرحة إيمان بنجاح أختها سُنْدُس قرَّرت أن تصنع لها كعكة الشوكولاتة التي تُحِبُّها، فشاهدت فيديو للوصفة من الإنترنت، ولكن بدون تركيز، وبدأت على الفَوْر بخَلْط المكوِّنات، فوضعتها في الفُرْن، وبعد دقائق أخرجت الكعكة ولم تكن كما توقَّعت، فأعادت مشاهدة الفيديو من جديد؛ فاكتشفت أن سبب المشكلة أنها لم تقلِّب الخليط جيدًا كما أكَّدت الطاهية على ذلك، وأدركت أنها أخطأت في عدم الإنصات، وقرَّرت أن تُعِيد التجربة مرَّة أخرى.

الموضوع الثالث: اتصال أم انفصال؟

تتعدد التطبيقات التي يتردد عليها مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي، قد تكون هذه المواقع أداة رائعة مع الأصدقاء والعائلة، وللتواصل مع الأشخاص الذين تجمعهم نفس الاهتمامات، ويمكن استخدامها للتعلم واكتساب المعرفة.

ومع ذلك فإن خطورتها بالغة حين تستخدم للترويج للمحتوى الضار، كالتنمر والعنف، كما يمكن أن تؤدي إلى الإدمان؛ حيث يقضي المستخدمون ساعات طويلة على تلك المواقع دون أن يشعروا بالوقت.

وأخيرًا من المهم جدًّا استخدام تلك المواقع بمسئولية.

نصوص استماع اختبارات الموضوعات



المحور الأول



اختبار الموضوع الأول:

أجْرَتْ كارول دويك الكثير من الأبحاث، ومن خلال عملها شرعت تُلاحِظ ردود أفعال الطلاب في المدارس عند إعطائهم تمارين صعبة؛ فكان بعضهم يتوقف عن الإجابة بدون إحراز أي تقدُّم، والبعض الآخر يحاول حل التمارين، وكلما أخطأ أعاد المحاولة من جديد، وكانت تلك الملاحظة مهمة في دعم نظريتها الخاصة بالعقلية.



اختبار الموضوع الثاني:

هاورد جاردنر عالم أمريكي شهير، وُلِدَ بولاية بنسلفانيا، ودرس في جامعة هارفارد، وتخصَّص في علم النفس، اهتم بدراسة العقل البشري، وقدَّم ما يقرب من ٢٠ كتابًا، وذاع صيته بنظريته الشهيرة عن الذكاءات المتعددة، وفي عام ٢٠٠٨م تم اختيار جاردنر ليكون ضمن قائمة الشخصيات المائة الأكثر تأثيرًا في العالم.



اختبار الموضوع الثالث:

دخل المُعلِّم الفصل وفي يده قبعات مُلوَّنة، فوضع القبعة الصفراء على رأس أمجد، ووضع الحمراء على رأس عمرو، ووضع الخضراء على رأس سميرة؛ فاندهش التلاميذ؛ فقال المُعلِّم: لا تتعجبوا؛ لقد أعطيتُ القبعة الصفراء لأمجد؛ ليتعلَّم التفاؤل، والحمراء لعمرو؛ ليتدرَّب على التعبير عن مشاعره، والخضراء لسميرة؛ لتتعوَّد التفكير خارج الصندوق بطريقة إبداعية.

المحور الثاني



اختبار الموضوع الأول:

لاحَظَ الأب من بعيد انتهاء الحِوار بين الأخوين، وذهاب كل واحد إلى غرفته، فأحمد غضبان من مازن؛ لأنه كان يقاطعه في حديثه، ولم يحترم وجهة نظره، ومازن يحزنه أن أحمد لم يكن يستمع إليه باهتمام، ولم يفهم كلامه جيدًا.. وبعد الغداء تحدث الأب عن آداب الحِوار؛ فأدرك كل منهما أنه أخطأ في حق الآخَر، وقدَّم اعتذارًا له.



اختبار الموضوع الثاني:

هل تعرفون مَن حكيم العائلة؟ إنه جَدِّي رمضان، الرَّجُل الطيب المعروف بين الجميع بحُسْن الأخلاق، والسماحة والسخاء، ما من مشكلة تَحْدُث في العائلة إلا ولها حلٌّ عنده، فقد اكتسب خبرة وحكمة جعلته يَزِنُ الأمور بميزان العقل؛ ولذلك نحب الجلوس معه والاستماع إلى حديث الحكمة منه.



اختبار الموضوع الثالث:

هالة فتاة اجتماعية أنشأت مجموعة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي؛ ليتواصل أفراد عائلتها معًا، ويتشاركوا الأخبار، ووضعت قواعد تضمن بناء علاقات جيدة وآمنة، وتشتمل على آداب التواصل الإلكتروني الإيجابي، ومنها: منع التعليقات غير اللائقة والهجومية، ومراعاة مشاعر الآخرين، ومراعاة الخصوصيات.

نصوص استماع الاختبارات التراكمية الأولى



النموذج الأول

الشباب هم عِماد الأوطان في السِّلْم والحرب؛ ففي السِّلْم هم علماء الوطن وبُناة المستقبل، وفي الحرب هم عَتاد الوطن وجنوده، والوطن في حاجة إلى الشباب أصحاب العقليات المُتنامِية؛ لأنهم قادرون على التطوير والتنمية، والمجتمع الناجح يساعد الشباب على اكتشاف مهاراتهم وذكاءاتهم المتعددة لخدمة الوطن.



النموذج الثاني

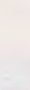
لي صديق اسمه أحمد، يصفه الجميع بالذكاء الاجتماعي؛ لأنه شخص لديه قدرة على تكوين صداقات وعلاقات جيدة مع الآخرين، ويجيد التواصل مع الناس، وهو مُتعاوِن مع أصحابه وجيرانه، ويشاركهم في أفراحهم وأحزانهم، ويُفَضِّلُ الأنشطة الجماعية مع زملائه.. كلنا نُحِبُّ صديقنا أحمد.



النموذج الثالث

على حافة حمَّام السباحة وقف ماجد طويلًا، ثم تراجَعَ وهو يقول بصوت خفيض: لا أستطيع. سمِعَه المُدرِّب؛ فسأله: ما رأيك في مهاراتي؟ فقال: مهارات عظيمة. فقال له: لقد قُمْتُ بأكثر من 30 محاولة للسباحة وفشِلْتُ، ولكنني شرَعْتُ في التدرُّب حتى أحرَزْتُ تفوُّقًا كبيرًا. فهِمَ ماجدٌ الدرسَ، وحاوَلَ حتى اجتاز عقبة ضَعْفِ الثقة.

نصوص استماع الاختبارات التراكمية الثانية





النموذج الأول

هذه نتيجة أفعالي، الآن أجلس حزينًا وحيدًا، لا أحد يريد التحدث إليّ، الجميع يمتنعون عن مشاركتي الحِوار، ويرفضون اللعب معي. يقولون لي: أنت لا تحترم وجهة نظرنا، وتقاطع أحاديثنا.. حسنًا، لكنني أعرف ماذا سأفعل، لقد قالت مُعلِّمتي يومًا: كل شخص يمكنه أن يصبح متميزًا في الإنصات والحِوار من خلال الممارسة والتدريب.



النموذج الثاني

خسِرْتُ المباراة، واتخذْتُ قرارًا أن أترك هذه الرياضة، فقال لي جَدِّي: اجلِسْ وشاهِدْ معي فيلمًا وثائقيًّا عن الافتراس. فجلَسْنا نشاهد الفيلم، فلاحظْتُ أن الأسد لم ينجح في صيد فريسته في المرة الأولى، بل كرَّر المحاولة مرات عديدة، فقال جَدِّي: الأسد لا ينجح إلا في ربع محاولاته، لكنه لا ييئس. ففهمْتُ ما يقصده من هذه العبارة.



النموذج الثالث

هل جرَّبْتَ أن تستمع إلى شخص لا يمتلك مهارات التحدُّث؟ ربما يكون الأمر صعبًا، لكن الأصعب منه في رأيي أن تتحدث إلى شخص لا يمتلك مهارات الاستماع الجيد؛ لأنك بذلك تضيِّع وقتك، فهذا النوع من الشخصيات يُحوِّل دفَّةَ الحديث، فيخرجه عن مساره، وهو مشغول بما في رأسه، ونادرًا ما ينتبه لما تقول.



نصوص استماع الاختبارات النهائية



الاختبار النهائي الأول

ذات يوم وجدت على مقعدي ورقة مطوية عليها اسمي، وحين فتحتها وجدت فيها هذه العبارة: كن متفائلا؛ فأنت تستحق النجاح. تعجبت وسألت معلمي عن العلاقة بين التفاؤل والنجاح؛ فقال: إن التفاؤل يساعدنا على تجاوز عقبات الحياة؛ لأن الشخص المتفائل يرى كل شيء في الحياة جميلا؛ فيساعده ذلك على تحقيق آماله.



الاختبار النهائي الثاني

حيُّوا معي زميلتكم مليكة؛ فقد فازت بجائزة الطالبة المثالية لهذا العام؛ وذلك لأنها بالإضافة لالتزامها بقواعد المدرسة وتفوقها الدراسي، فإنها تمتلك مهارات الإنصات وآداب الحوار، وشاركت في مناقشات فعَّالة لتتعلم من تجارب الآخرين، واستغلت جميع الفرص المتاحة للتعلم والتطور، وأخذت بنصائح المعلمين القيِّمة.



الاختبار النهائي الثالث

بعدما فازت ريم بمنصب ممثل التلاميذ، وقفت في الإذاعة المدرسية تتحدث إلى زملائها فقالت: زملائي الأعزاء، لقد استفدتُ كثيرا من تجربتي، وأردت أن يكون ملخص تلك التجربة نصيحة نافعة لكم؛ فلا تستسلموا لليأس والإحباط؛ لأن الاستسلام يعني انعدام الفرصة لتحقيق الهدف، ولا تخشوا التحديات فهي تساعدكم على النمو والتعلم والنجاح، وتذكروا دائمًا أن السعي والمحاولة أهم من النتيجة.



الاختبار النهائي الرابع

اعتدت في منشوراتي على المنصات الإلكترونية أن أعبر عن رأيي بطريقة مهذبة، وأن أراعي مشاعر الآخرين، وأركز فيما أكتب وأنشر؛ فأتأكد أن منشوراتي خالية من الأخطاء الإملائية والقانونية والمنطقية، وأحرص على ألا أخسر صديقًا لي بسبب منشور أو تعليق؛ فقد أوصاني أبي أن يكون تواصلي مع الآخرين تواصلا إيجابيًّا.



الاختبار النهائي الخامس

أفسدتَ كل شيء بعنادك. ما زالت كلمات زملائي تلك ترن في أذني؛ فقد كنا سنحقق الفوز في المسابقة لو أنني استمعت لآراء زملائي بالفريق، لكنني تشبثت برأيي؛ لأنني قائد الفريق، ورفضتُ رأيهم واخترت الإجابة التي أراها صحيحة على الرغم من أن جميعهم أخبروني أنها خطأ؛ فخسرنا وفاز الفريق الآخر؛ فتعلمت أن العناد إذا خالط شيئًا أفسده.



الاختبار النهائي السادس

أنا فؤاد وسأخبركم يا أصدقائي بسر تفوقي الدراسي، إنه حسن الإنصات للمعلمين؛ فعندما يدخل معلم إلى الفصل فإنني أنظر إليه وأركز على ما يقوله، وأتجنب الانشغال بفكري الخاصة، ولا أقاطعه أبدًا حتى ينهي حديثه، وأحترم وجهة نظره، وبهذه الطريقة أستطيع فهم المعلومات بدقة، وتطبيقها بشكل صحيح.



الاختبار النهائي السابع

تمنيت كثيرا أن أشارك في إحدى بطولات الشطرنج، وحين جاءتني الفرصة لأمثل المدرسة في بطولة للشطرنج بين المدارس ترددت وشعرت بالإحباط؛ فمستحيل أن أفوز بكل المباريات؛ فنصحتني أمي أن أكتب خطابا لنفسي أخرج فيه مشاعري، ثم أهدأ وأفكر في سلبيات الموقف وإيجابياته، وها أنا الآن أحمل بين يدي كأس البطولة.



الاختبار النهائي الثامن

ذات يوم فتحت صفحتي الشخصية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي؛ لأقرأ منشوراتي القديمة، فلفت نظري منشور كتبت فيه: أنا لا أريد شيئًا من أحد. ثم قرأت تعليقات أصدقائي الغاضبة على المنشور؛ وتذكرت أنهم لم يفهموني بشكل صحيح، وقد تسبب ذلك في أنني خسرت الكثير منهم، فأدركت أن السبب في ذلك أن التواصل الإلكتروني يزيل اللغة الجسدية والانفعالية في التعامل، فقررت أن أصلح ما أفسده التواصل السلبي.



الاختبار النهائي التاسع

أمي تهوى برامج الطبخ، وتشبه كل شيء بالطعام؛ لدرجة أنها حين نصحتني بما يساعدني على تحقيق النجاح قالت: يا سليم، تخيل أنك طباخ ماهر، وأن النجاح وجبة تعدها؛ لذلك عليك أن تجهز مكونات وجبتك، ومكونات النجاح هي: الإصرار والمحاولة والاجتهاد وامتلاك الشجاعة للشروع في الأمر، فإن استخدمت هذه المكونات بشكل صحيح سيكون النجاح وجبتك اللذيذة التي تفخر بها.



فقرات الإملاء للاختبارات النهائية



الاختبار النهائي الثاني

ما الفرق بين الإصرار والعند؟ متى نصف الشخص بأنه مصر؟ ومتى نقول إنه عنيد؟ الإصرار هو التصميم والمثابرة على العمل والاجتهاد وعدم اليأس والإحباط، ولكن العند هو التشبث بالرأي والإصرار على الخطأ، وعدم الاستماع للرأي الآخر أو عدم التفكير فيه.



الاختبار النهائي الرابع

الشباب هم بناة الوطن وحماته، بحماسهم يتطور، وبتكاتفهم يتماسك، يحتاج الوطن إلى عقولهم وسواعدهم؛ لذلك تعمل مؤسسات المجتمع وفي مقدمتها الأسرة والمدرسة على دعم الشباب وتنشئتهم وإعدادهم لمستقبل مليء بالتحديات، فكن - أيها الشاب - بنّاء لوطنك، ولا تكن عبئًا عليه.



الاختبار النهائي السادس

فكِّر بإبداع حتى تتجاوز عقبات الحياة، واستعن في ذلك بدراسة أحدث النظريات التي تدعو إلى تغيير طريقة التفكير، من الطريقة التقليدية إلى التفكير بإبداع، ولكي تحقق ذلك كل ما عليك فعله هو التدرب والمثابرة.



الاختبار النهائي الثامن

مصر جنة الله في الأرض، لها تاريخ عريق، وفيها نشأت أعظم حضارة عرفتها البشرية، فهيا يا أبناء مصر نعيد المجد العظيم، ونبني المستقبل بالعزيمة والإرادة وطموح الشباب.



الاختبار النهائي العاشر لطلاب الأزهر

السعادة لا تعني كثرة المال، ولكنها تعني الرضا بما قسمه الله لك؛ ولذلك قالوا: القناعة كنزٌ لا يفنى؛ فكن قنوعًا تكن أغنى الناس، وتتساوى مع من ملك الدنيا بما فيها.



الاختبار النهائي الحادي عشر لطلاب الأزهر

الصداقة الحقيقية كنز، والصديق الحقيقي هو ذلك الشخص الذي يدعوك إلى مكارم الأخلاق، ويبعدك عن كل ما يضرك؛ واعلم أن الصديق مرآة صديقه، وأن المرء على دين خليله.

مراجعة على ما سبق دراسته

أولًا: القواعد النحوية

(١) أقسام الكلام

نشاط: ① الخضراوات ② أرسل ③ على ④ أو

(٢) أنواع الاسم وعلاماته

نشاط: ② الفهد - يبدأ بـ(ال) ③ زينب - إنسان
④ نبات - التنوين ⑤ قلم - مسبوق بحرف جر

(٣) أقسام الاسم من حيث العدد

نشاط (أ):
① • المتسابقتان نشيطتان. • المتسابقات نشيطات.
② • الفائزان سعيدان بالفوز. • الفائزون سعداء بالفوز.

نشاط (ب):
① يومين ② الطباخون ③ المساكين ④ السيارات

(٤) أقسام الاسم من حيث التذكير والتأنيث

نشاط (أ): • المذكر: (مهاجر - اختراع - فلاح - فيل - ملك)
• المؤنث: (عقدة - نار - براءة)

نشاط (ب): • أجابت التلميذة عن سؤال المعلمة.

(٥) الضمائر

نشاط (أ): ① أنا ② أنتما ③ هي ④ نحن
نشاط (ب): ① نحن ② هما ③ أنتم ④ أنتِ

(٦) أسماء الإشارة

نشاط (أ): ① هذه ② هؤلاء ③ هذان ④ هذه
⑤ هؤلاء ⑥ هاتان ⑦ هذا ⑧ هذا
نشاط (ب): ① ذلك ② تلك ③ ذلك ④ تلك

(٧) الأسماء الموصولة

نشاط:
① اللذان ② اللتان ③ اللاتي ④ الذي ⑤ التي ⑥ الذين

(٨) ظرفا الزمان والمكان

نشاط (أ): ① قبل ② ساعةً ① داخل ② أمام
نشاط (ب): ① زمان ② مكان ③ مكان ④ زمان

(٩) أنواع الفعل

نشاط:
① رسمت ② احترِم ③ يجيب ④ زرْتُ ⑤ استثمري ⑥ أغسل

(١٠) حروف الجر

نشاط (أ): ① عن ② على ③ من ④ كـ ⑤ بـ ⑥ في
نشاط (ب): ① نحو • إلى ② فوق • على ③ داخل • في

(١١) الاسم المجرور

نشاط (أ): حرف الجر: (من - إلى - على - بـ «الباء»)
الاسم المجرور: (أسباب - النجاح - الإنسان - هما)

نشاط (ب): ② الحشرات جمع مؤنث سالم
③ للمتميزين جمع مذكر سالم ④ العينين مثنى

(١٢) حروف العطف

نشاط: ① فـ ② أو ③ ثم ④ و

(١٣) عائلة الكلمة - أصل الكلمة

نشاط:

عائلة الكلمة	الحروف المشتركة	أصل الكلمة
② شارب - يشرب - شراب	ش، ر، ب	شرب
③ كاذب - يكذب - كذوب	ك، ذ، ب	كذب
④ داخل - يدخل - دخول	د، خ، ل	دخل
⑤ عامل - يعمل - عُمَّال	ع، م، ل	عمل

(١٤) أدوات وأسلوب الاستفهام

نشاط: ① ماذا ② نعم ③ كم ④ كيف

(١٥) أسلوب النداء

نشاط: ① يا ② أميرة ③ يا أبنائي ④ يا أبي

(١٦) أسلوب التعجب

نشاط: ① ما ② أجمل ③ ! ④ إجابةَ

(١٧) أسلوب النهي

نشاط: ② • لا تنظر إلى الشمس. • لا تنظري إلى الشمس.
③ • لا تترك الصنبور مفتوحًا. • لا تتركي الصنبور مفتوحًا.

(١٨) أسلوب النفي

نشاط: ① لن ② لم ③ لن ④ لم

(١٩) الجملة الاسمية

نشاط:

	المبتدأ	علامة رفعه	السبب	الخبر	علامة رفعه	السبب
②	المعلمون	الواو	جمع مذكر سالم	حريصون	الواو	جمع مذكر سالم
③	مدربات	الضمة	جمع مؤنث سالم	متميزات	الضمة	جمع مؤنث سالم
④	الحارسان	الألف	مثنى	واقفان	الألف	مثنى

(٢٠) الجملة الفعلية

نشاط (أ):

	الجملة الفعلية	الفاعل	المفعول به
②	ناقش الصديقان الفكرتين.	الصديقان	الفكرتين
③	تزين الأعلام الطرقات.	الأعلام	الطرقات

نشاط (ب):
① ينتظر - الركاب ② تفكر - التلميذتان
③ تطبخ - الأم ④ زرعت - الفلاحة

نشاط (جـ):

	الفاعل	علامة رفعه	السبب	المفعول به	علامة نصبه	السبب
٢	الطبيب	الضمة	مفرد	المريضتين	الياء	مثنى
٣	الضابطان	الألف	مثنى	الحاضرين	الياء	جمع مذكر سالم
٤	الثلاجات	الضمة	جمع مؤنث سالم	الطعام	الفتحة	مفرد
٥	العمال	الضمة	جمع تكسير	الطاولات	الكسرة	جمع مؤنث سالم

(٢١) شبه الجملة

نشاط: ① من المدرسة ② تحت ③ صيفًا ④ في الحقيبة

(٢٢) المضاف إليه

نشاط (أ):

② رائحة الأزهار ③ احترام الوالدين ④ حجرة المعلمات

نشاط (ب):

② باب • مضاف ③ المدرسة • مضاف إليه

④ الآخرين • مضاف إليه

نشاط (جـ): ① المكتباتِ ② الشقةِ ③ المعلمينَ

(٢٣) ملخص علامات الإعراب

نشاط (أ): ① الصيفِ ② الصادقون ③ السياراتِ

نشاط (ب):

	الموقع	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
٢	الطالبات	فاعل	مرفوع	الضمة	جمع مؤنث سالم
٣	دروس	مفعول به	منصوب	الفتحة	جمع تكسير

نشاط (جـ):

② فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير.

③ مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

④ اسم مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ثانيًا: القواعد الإملائية

(١) الحركات القصيرة - الحركات الطويلة

نشاط (ب): ① سَمكة ② تُوت ③ حِذاء ④ طَائرة

(٢) حروف تنطق ولا تكتب

نشاط: هذا – الذي – شجرًا – إله – رجالٌ

(٣) الألف اللينة في آخر الكلمة

نشاط:

① نما ② سلوى – الماضي ③ على – وصايا ④ أعطى – الحلوى

(٤) علامات الترقيم

نشاط: ① ؟ ② : ③ . ④ : ⑤ ! ⑥ .

(٥) همزة القطع - ألف الوصل

نشاط: ② أميرة ③ أو ④ العب ⑤ البطريق ⑥ إناء

(٦) الهمزة في أول الكلمة

نشاط (أ): أوراق – إعادة – إتقان – إقبال – أمَّة

نشاط (ب): ① آلات ② آلاء

(٧) الهمزة المتوسطة

نشاط (أ): ② فأس ③ فؤاد ④ ذئاب ⑤ دائرة

نشاط (ب): ① ظمآن ② كفاءة ③ البيئة

نشاط (جـ): ① ؤَ ② أ ③ ئِ ④ ءَ

نشاط (د): ① مآذن ② عباءة ③ مضيئة

نشاط (هـ): ① لؤلؤة ② فأر ③ طائرة ④ مِرآة

(٨) الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط:

① يسبق الهمزة حرف ساكن. ② يسبق الهمزة ألف مد.

③ يسبق الهمزة ياء مد. ④ يسبق الهمزة واو مد.

ثالثًا: الظواهر البلاغية

نشاط (أ): ① مجازي ② مجازي ③ حقيقي ④ مجازي

نشاط (ب): ① الشطآن ② البستان ③ الأوطان

نشاط (جـ): ① ترادف ② جرس موسيقي ③ تشبيه

نشاط (د): ① الليل ② الشر ③ جاهل

نشاط (هـ): ① إنما ② حياة ③ الجمال ④ الأسد ⑤ مجازي

نشاط (و): ① اسعدي – احصدي ② «النِّيلُ قَالَ»

③ افرحي = اسعدي ④ فر × آت

⑤ «النَّصْرُ ثَوْبٌ فَارْتَدِي».

التقييم التشخيصي

نشاط (أ):

① طار الأطفال فرحًا. ② الشمس مصباح منير.

③ افترس الجندي الأعداء.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① تضيع. ② إيجابًا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب:

① سببه أن هذه الألعاب تجعل سلوك الطفل عنيفًا وبعضها يجعل الطفل تحت ضغط عصبي، ويؤثر سلبًا في صحته، كما أن هذه الألعاب تصرفه عن ممارسة الهوايات المفيدة.

② بممارسة الرياضة والقراءة وتحديد فترة محددة للألعاب.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① يشعر ② برودة ③ فناء ④ هم ⑤ الذين ⑥ هذا ⑦ لم تكن الأشجار وحدها من يتابع الأطفال.

◂ اختر: ① يومي الأول ② الوحدة

③ التفكير بعمق ④ يترقب بفارغ الصبر

◂ أجب:
① تذكر مدرسته القديمة وأصدقاءه الذين كان يلعب معهم.
② لأنه تعرف على أصدقائه الجدد وشاركهم اللعب، وزال عنه الشعور بالوحدة.

◂ أكمل القصة: (إجابة مقترحة)
أنه تعرف على أصدقاء جدد، وطلبوا منه مشاركة اللعب معهم، وكان سعيدًا بذلك، وذهب عنه ما كان يشعر به من حزن ووحدة، وهو الآن ينتظر لقاء جديدًا معهم في مدرسته الجديدة.

نشاط (د): ② أنتما – اللتان ③ هن – اللائي ④ نحن – الذين ⑤ هي – التي

نشاط (هـ):
① الضمة – مشرقة – الضمة ② المنزلان – واسعان – الألف
③ عمال – الضمة – الضمة ④ الفلاحون – الواو – مخلصون
⑤ الشاعرات – الضمة – متميزات – الضمة

نشاط (و):
① يسعى المجتهدون إلى النجاح. ② الحديقتان واسعتان.
③ ◂ اشتريت من المكتبة كتابين.
◂ اشتريت من المكتبة كتبًا.
④ ◂ أعجب الجمهور بأداء اللاعبتين.
◂ أعجب الجمهور بأداء اللاعبات.
⑤ ◂ استمعت إلى النصيحتين من جدي.
◂ استمعت إلى النصائح من جدي.

نشاط (ز):
② خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (ح):
① انشغل بالعمل المخلصون. ② كرمت الدولة العاملات.
③ قرأت موضوعات الكتابين.

نشاط (ط):
① الشهودِ ② مساءً ③ الصادقُ يحبه الناسُ.
④ يستقبل المصريون السياح بالترحيب.

نشاط (ي):

الخطأ	البؤس	التشاؤم	العوائق

المحور الأول: الموضوع الأول «عقلي»

نص الاستماع «كن ولا تكن»

نشاط (أ): ① المتفائل ② يفكر ③ بسيطًا ④ جميع ما سبق
نشاط (ب): ① ✓ ② ✓ ③ ✗ ④ ✗
نشاط (جـ): ② التهاون ③ النجاح ④ الرياضة
نشاط (د):
① العصبية ② الحكمة ③ العناد ④ الخضوع ⑤ التهاون
نشاط (هـ): ① حكيم ② متفائل ③ متواضع ④ متحمس

نشاط (و):
① أوافق حفاظًا على صحتي وصحة زملائي.
② أنصحهم بحسن السلوك، وأعتذر للزميل الجديد.
③ أرفض الخضوع لرأيه، وأنضم لمجموعة أخرى.

نشاط (ز):
① تشتت التفكير، والإصابة بأمراض نفسية.
② التقليل من قيمة الشخص.
③ ارتفاع المكانة بين الناس.
④ الوقوع في المشكلات، والتعرض للأزمات.

نشاط (ح): (إجابة مقترحة)
① مارس الرياضة وخصِّص وقتًا للاسترخاء.
② أعد التفكير واستمع لآراء الآخرين.

(القواعد الإملائية)

نشاط (أ):
② شجرةٌ – شجرةً – شجرةٍ
③ متحمسٌ – متحمسًا – متحمسٍ
④ معلمةٌ – معلمةً – معلمةٍ

نشاط (ب): ① الفتح ② آخر – همزة متطرفة
③ (نبأٌ – خطأٌ) (عطاءً – مساءً)

نشاط (جـ):
① تنبؤًا – جزاءً – منشأٌ ② بدءًا – مبتدأٌ – تكافؤًا
③ مضيئًا – دافئًا – قارئًا ④ عبئًا – نبأٌ – بناءً

نشاط (د): ① تابع المشاهدون ضوءًا في السماء.
② شرب محسن ماءً من الصنبور.
③ أحس الجمهور تباطؤًا في أداء اللاعبين.
④ اكتشف التلميذ خطأً في كتابته.

نشاط (هـ):
① شكرٌ (شكرًا)؛ لأنه تنوين بالفتح.
② بهدوءٍ (بهدوءٍ)؛ لأن التنوين نون ساكنة تنطق ولا تكتب.
③ التلميذُ (التلميذُ)؛ لأن التنوين لا يدخل على الاسم المعرف بـ(ال).

نشاط (و):
◂ استخرج: ① حالةً، أداءً، توترٍ ② أداءً – بدءًا
◂ رسمت في (بدءًا)؛ لأن قبل الهمزة حرفًا ساكنًا غير الألف، ولم ترسم في (أداءً) لوجود ألف قبل الهمزة.

(نصوص الاستماع المتحررة)

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓
◂ اختر: الدفاع عن
◂ أجب: إن فريد تشبث برأيه، حتى تعرض للإصابة.

نشاط (ب):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ اختر: ① الثقة بالنفس ② مهارة
◂ أجب: لا، لأنه كان خاضعًا.

نشاط (جـ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ اختر: ① الثاني والثالث ② الخضوع

◂ أجب: كن متواضعًا ولا تكن خاضعًا.

قيّم نفسك على نص «كن ولا تكن»

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: من خلال مراقبة تصرفاته وأفكاره.

نشاط (ب):

① لا تكن ② كن ③ لا تكن ④ كن ⑤ كن ⑥ لا تكن

نشاط (جـ):

① فضاءً ② هدوءًا ③ تباطؤًا ④ مليئًا ⑤ بدءًا ⑥ ملجأً

نشاط (د):

الخطأ	أداءًا	متقنن	نشاطن	بشيئ	رياضةًا
الصواب	أداءً	متقنًا	نشاطًا	بشيءٍ	رياضةً

النص القصصي «ما السر؟»

نشاط (أ): ①، ②، ⑥: ✓

نشاط (٢أ):

① سجل ② هادئ ③ تخطت ④ أنهيت ⑤ بدأت

نشاط (٢ب):

① مثبور – ثبور – تثابر – مثابرة

② إحراز – احترز – تحرز – حريز

نشاط (٢جـ):

① لغة ② كلمات الجد ③ الحماس ④ عقله ⑤ مثابرة

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✗ ④ ✓ ⑤ ✗

نشاط (٢هـ):

② وصية الجد لبلال: «حاول، ثابر، استعن بالله وستنجح».

③ بلال لا يخاف من المحاولة ولا يستسلم بسهولة.

④ الشجاعة وعدم الخوف من الفشل أهم من النجاح.

نشاط (٢و):

② فرح بأداء بلال وشجعه. ③ نصوح

④ يحث بلال على الإسراع؛ لحضور تمرين مهم.

نشاط (٢ز):

① لا يهتم ويتجاهل الصعب منها.

② تعلم رياضة جديدة.

– حاول مرارًا وتكرارًا حتى استطاع تعلمها.

نشاط (٢ح): ①، ③، ④: ☺

نشاط (٢ي):

② لا تلتفت للنقد السلبي. ③ مارس الرياضة باستمرار.

⑤ ثق بنفسك وحاول وستنجح.

نشاط (٢ك): ① سجَّل ② بدأ ③ أنجزت ④ هادئ ⑤ تخطي

نشاط (٢ل): شرع – أتم – تجاوز – إحراز

نشاط (٢م): ② نقص ③ هدأ ④ ضم

نشاط (٢ن): ① ثابر ② الحماس ③ قدراتي ④ التمرين

نشاط (٣أ):

① الضمة – مفرد ② الفتحة – مفرد ③ الكسرة – مفرد

نشاط (٣ب):

② خبر – مرفوع – الألف – مثنى

③ مفعول به – منصوب – الياء – مثنى

④ مضاف إليه – مجرور – الياء – مثنى

⑤ اسم مجرور – مجرور – الياء – مثنى

نشاط (٣جـ):

① التلميذةُ ② ناعمةٌ ③ القصتانِ

④ النجاحَ ⑤ البرجينِ ⑥ زميلينِ

نشاط (٣د):

الجمع	الفقرات	الفنانون	الأغاني	الحاضرين
نوعه	مؤنث سالم	مذكر سالم	جمع تكسير	مذكر سالم

نشاط (٣هـ):

	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
②	مبتدأ	مرفوع	الضمة	جمع تكسير
③	فاعل	مرفوع	الضمة	جمع تكسير
④	اسم مجرور	مجرور	الكسرة	جمع تكسير
⑤	مضاف إليه	مجرور	الكسرة	جمع تكسير

نشاط (٣و):

① المصابيحُ ② الأطعمةِ ③ القصصُ

④ عوامل ⑤ الأجهزةَ ⑥ الجنودُ

نشاط (٣ز):

	جمع مذكر	الموقع	العلامة	جمع مؤنث	الموقع	العلامة
②	المتفوقون	مبتدأ مرفوع	الواو	تدريبات	اسم مجرور	الكسرة
③	المتقنين	مفعول به منصوب	الياء	المجالات	مضاف إليه	الكسرة
④	الصيادين	مضاف إليه	الياء	الحمامات	فاعل مرفوع	الضمة

نشاط (٣ح):

② النباتـــات: • جمع مؤنث سالم.

• اسم مجرور بـ(من)، وعلامة جره الكسرة.

③ المواطنين: • جمع مذكر سالم.

• مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

④ السيـارات: • جمع مؤنث سالم.

• مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

نشاط (٣ط):

① علق المذيع على المبارياتِ.
② الموظفون ملتزمون بمواعيد الاجتماعات.
③ شكرت اللاعبة المدربين. ④ ناقشت العالماتُ البحث.

نشاط (٤أ):

② العلماءُ • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ عاليتان • خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مثنى.
④ التلميذِ • مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
⑤ رواياتٍ • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (٤ب):

② المثابرين ③ الصديقان ④ القططَ ⑤ الطالباتِ ⑥ طويلان

نشاط (٤جـ):

① تمشي السلحفاةُ ببطءٍ. ② القصصُ مليئةٌ بالقيمِ.
③ أحرز الفريقانِ هدفينِ.

نشاط (٤د):

② صحَّح المعلم الإجابات - صحَّح المعلمان الإجابات
③ شكرت المديرة العاملة - شكرت المديرة العاملات
④ فرحت باللعبتين - فرحت باللُّعَب
⑤ السائحة مبهورة بالآثار - السائحات مبهورات بالآثار

نشاط (٤هـ):

② جمع تكسير - الكسرة
③ مضاف إليه - جمع مؤنث سالم - الكسرة
④ مضاف إليه - مفرد - الكسرة
⑤ مضاف إليه - جمع مذكر سالم - الياء
⑥ اسم مجرور - مثنى - الياء

نشاط (٤و):

① الفلاحون ② الفراشاتِ ③ بارعان
④ الحاضرين ⑤ الزهرتين ⑥ الآثارُ

نشاط (٤ز):

② فاعل - مرفوع - الألف ③ اسم مجرور - مجرور - الياء
④ مفعول به - منصوب - الفتحة ⑤ خبر - مرفوع - الضمة
⑥ مضاف إليه - مجرور - الكسرة

نشاط (٤ح): (إجابة مقترحة)

① تدون التلميذة ملاحظات. ② الكتب على المكتب.
③ التلاميذ متعاونون.

نشاط (٤ط):

② إشارات المرور ثلاثة ألوان. ③ أطعمت طائرَيْن من النافذة.
④ كتبت ملاحظاتي على ورقة. ⑤ صمم المهندسون المبنى.

نشاط (٤ي):

② خبر، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.
④ اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مفرد.
⑤ مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (٤ك):

- استخرج: ① المفترض ② خفيض ③ هي • ضمير غائب ④ كان • ماضٍ ⑤ التفكير ⑥ النسبة
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓
- أجب: تغير بعدما تذكر ما قاله جده، فتحمس وذهب للمعلم الذي أخبره بالنطق الصحيح، وظل يكرر حتى أصبح الأمر سهلًا.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

- اختر: ① بدأت ② تخطيها
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
- أجب: فأدركت أن العقبة الحقيقية في عقلي فقط.
- أعرب: ① قصة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
  ② قدرة: اسم مجرور بـ(من)، وعلامة جره الكسرة.

نشاط (ب):

- استخرج: ① خفيض ② الغريب ③ مهمته ④ القطار ⑤ الركاب ⑥ يوم
- اختر: ① لم يتأثر بـ ② المثابرة
- أجب: أي أنه ألقى البذور وصبر على محاولاته حتى نبتت.

نشاط (جـ):

- اختر: ① طريق ② الأول والثالث
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
- أجب: امتلاك الشجاعة وتحدي النفس وعدم الاستسلام.
- أعرب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

نشاط (د):

- استخرج: ① المثابرة ② الإخفاق ③ صوت
- اختر: ① سيقف أمام الجمهور لأول مرة. ② الفوز الحقيقي
- أجب: ثابر ولم يستسلم ووثق بقدراته؛ فتدرب أكثر وحفظ دوره جيدًا، ونتيجة ذلك أنه مثَّل ببراعة وفاز بجائزة أفضل ممثِّل.
- اجعل: • حفظ الدورين جيدًا. • حفظ الأدوار جيدًا.

قيِّم نفسك على النص القصصي «ما السر؟»

نشاط (أ):

- استخرج: ① ييئس ② نجاحه ③ العقبات ④ المثابرة ⑤ مفاتيح • الكسرة ⑥ وليد • الضمة ⑦ لوحة
- اختر: ① تكنولوجية ② الرفض
- أجب: ستيف جوبز؛ لأنه شخصية واجهت العديد من الصعاب والعقبات، ولكنه لم ييئس فتجاوزها.

نشاط (ب):

② مفعول به - منصوب - الياء - مثنى
③ اسم مجرور - مجرور - الكسرة - جمع تكسير
④ مضاف إليه - مجرور - الياء - جمع مذكر سالم
⑤ مبتدأ - مرفوع - الضمة - جمع مؤنث سالم

النص المعلوماتي «التفكير وسبل النجاح»

نشاط (١): ①، ④: ✓

نشاط (٢أ): ① تَقسَّم ② الإرادة ③ التأكد والتحقق

نشاط (٢ب):

② عازم - أصناف ③ تعتزم - تصنيف ④ الصنف - عزيمة

نشاط (٢جـ):

① يحبس ② جميع ما سبق ③ ثابتة

④ العمل الجاد ⑤ حب التعلم

نشاط (٢د): ① ✗ ② ✓ ③ ✗ ④ ✓

نشاط (٢هـ): ② أحدث ③ مواجهة ④ البنَّاء ⑤ التغيير

نشاط (٢و):

① يرون الفشل مشكلة يجب أن يتغلبوا عليها، ويتعلموا منها.

② يتجنبون المحاولة مرة أخرى. ③ أكثر تقبلًا للتحديات.

④ لا يطورون قدراتهم أو يكتشفون مهارة جديدة.

نشاط (٢ز):

- العقلية الثابتة: صعبة عليَّ - أنا لست جيدًا في العلوم - أنا لا أستطيع - لا فائدة من المحاولة
- العقلية المتطورة: أحب أن أتعلم اللغات - أريد نصيحة منك - كيف أتجنب تكرار الخطأ؟ - لنجرب بطريقة أخرى

نشاط (٢ح):

① ثابتة ② متطورة ③ متطورة ④ متطورة ⑤ ثابتة

نشاط (٢ط): (إجابة مقترحة)

② أصبحُ أكثر ثقة بنفسي، ولا أخاف مواجهة التحديات.

③ أتعرف نقاطَ القوة والضعف في شخصيتي.

④ أطوِّرُ من نفسي بتعلم شيء جديد، ولو كان بسيطًا.

نشاط (٢ي):

② تدرب على القراءة، وقسم النص لفقرات قصيرة.

③ حاول مرة أخرى، ولا تيئس.

نشاط (٢ك):

① تقسَّم ② تأكَّد ③ إرادته ④ تشتاق ⑤ مطلبه ⑥ إقرار

نشاط (٢ل): شغف - نقد - قدراته - وتيرة

نشاط (٢م): ① التأكد والتحقق. ② من يشهد ضد المتهم.

③ مشدودة. ④ مستمر ودائم.

نشاط (٢ن): ① تفانيه ② المهالك ③ وتيرة ④ التعاريف

نشاط (٣أ): ① غير محدَّد ② محدَّد

نشاط (٣ب):

① نكرة ② معرفة ③ نكرة ④ نكرة

⑤ معرفة ⑥ معرفة ⑦ نكرة ⑧ نكرة

نشاط (٣جـ):

① مهارة ② فائزًا ③ نهضة ④ سهل

⑤ سعداء ⑥ تلفازًا ⑦ متعاونة ⑧ مأخوذة

نشاط (٣د):

② المكتبة تضم كتبًا شيقةً.

③ التلاميذ تباروا في الإجابة عن الأسئلة.

④ الإسكندرية رائعة في فصل الصيف.

نشاط (٣هـ): ① الـ ② معروف - معرفة ③ ضمير - معرفة

نشاط (٣و):

① أمين ولد صادق. ✓

② أنتما عاملان نشيطان. ✓

③ أقضى أغسطس في قرية سياحية. ✓

④ العدو العاقل خير من الصديق الأحمق. ✓

نشاط (٣ز):

② الكتاب • معرف بـ (ال) ③ الشباب • معرف بـ (ال)

④ مطروح • علم ⑤ عمان • علم

⑥ نحن • ضمير ⑦ أنتما • ضمير

⑧ المريض • معرف بـ(ال)

نشاط (٤أ):

① اسم علم مجرور ② كلمة نكرة ③ كلها معارف

نشاط (٤ب):

① لصٍّ ② قلمًا ③ مسابقةٍ ④ شتاءً

① العامَ ② الاتصالِ ③ الصدقُ ④ الوالدانِ

نشاط (٤جـ):

① تدربت فتاة في النادي.

② القاهرة بها المساجد التاريخية.

③ يحد مصر من الغرب ليبيا. ④ أنتم فائزون.

نشاط (٤د):

① هذه القصة ممتعة.

② عاد الطبيب المصري إلى أرض الوطن.

③ استمع المعلم إلى الآراء النافعة من الطلاب.

④ اعتمدت على الصديق الوفي.

نشاط (٤هـ):

① هما صديقان متحابان. ② رتبت غرفةً من الغرفتين.

③ نظفنا فناء المدرسة. ④ مصر غنية بمواردها.

⑤ هبطت طائرة في المطار.

نشاط (٤و): ① أحمد زويل ② عقل ③ السماء ④ هم

نشاط (٤ز):

اسم نكـرة: ① وطن ② تقدير ③ تعظيم

اسم معرفة: ① النيل ② هي ③ مصر

نشاط (٤ح): ② الكتب ③ هم ④ مجهر

نشاط (٤ط): (إجابة مقترحة)
① اللوحات جميلة. ② أريد رؤية المزيد من اللوحات.
③ تعكس اللوحة براعة الفنان.
④ أحمد مَن رسم اللوحة.

نشاط (٤ي):
◂ استخرج: ① مبتغاه ② المبدع ③ أصحاب ④ العمل ⑤ الأيام ▪ معرف بـ(ال) ⑥ الناس ▪ الكسرة ⑦ العقلية ▪ الضمة
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓
◂ أجب: العقلية الثابتة مقتنعة بأن الصفات الأساسية كالذكاء والموهبة ثابتة، ولا يمكن تغييرها.
◂ أعرب: ① قناعة: اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة.
② سمتان: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① شعار ② المعلم
◂ اختر: ① ثابتة ② طرائق
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: طلب من التلاميذ أصحاب العقلية الثابتة وضع خطة لتطوير قدراتهم، وخطوة خطوة تفاجأ التلاميذ بقدراتهم ومهاراتهم.
◂ أعرب: ① المعلم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مهلة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① تثبتوا ② شغف ③ وتيرة ④ التحديات ▪ معرف بـ(ال) ⑤ بأشخاص
◂ اختر: ① صفات ② جميع ما سبق
◂ أجب: لأنهم يرونه مجرد مشكلة يمكن التغلب عليها.

نشاط (جـ):
◂ استخرج: ① الإعلانات ② عادل ③ أنا
◂ اختر: ① صفة ② إرادة
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: هو يعتقد أن الإنسان لديه عزيمة، ويمكن أن يطور مهاراته وقدراته وذكاءه من خلال التعلم والتدرب.

نشاط (د):
◂ استخرج: ① تصنِّف ② التثبت ③ قدراته ④ خالد ⑤ هو ⑥ الفشلِ
◂ اختر: ① القدرات ② الأول والثاني
◂ أكمل: متنامية – ثابتة
◂ حوِّل: هو شغوف بالقراءة.

قيّم نفسك على النص المعلوماتي «التفكير وسبل النجاح»

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① شغف ② اكتساب ③ سبيل ④ اليوم ⑤ أحمد – أمجد
◂ اختر: ① المهارة ② محمود
◂ أجب: نصحتهم بالتعلم والتخطيط؛ للاستفادة من الإجازة واكتساب مهارات جديدة؛ وذلك لتحقيق التطوير الذي يصبون إليه.

نشاط (ب):
① لافتة ② معرفة ③ متقنون ④ هند ⑤ معرفة

نشاط (جـ):
① إرادة ② محمد ③ الأطباء ④ هو ⑤ الناجحون

اختبار الموضوع الأول

أولًا:
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ◂ اختر: ثابتة

ثالثًا:
◂ استخرج: ① يتمها ② القدرة
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: خالف الكاتب المعتاد بأن قدوته هو أخوه الأصغر سنًّا؛ لأن أخاه يمتلك عقلية متطورة ولا يخشى الفشل، ولا يبدأ مهمة إلا ويتمها بالمحاولة والمثابرة.

رابعًا:
◂ اختر: ① مُداوِم ② تسجيل
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗ ◂ أجب: التنظيم

خامسًا:
◂ اختر: تتخطَّى ◂ أكمل: الروح
◂ هات: البنيان – الإمكان – الإنسان

سادسًا:
◂ استخرج: ① الدروس ▪ الفتحة ② الصديقان ▪ معرف بـ(ال)
◂ اختر: ① نكرة ② الياء
◂ اجعل: وثق الصديقُ بقدراته.

ثامنًا: ① قدراتٌ ② مركزٍ ③ بناءً

الموضوع الثاني «قدراتي»

النص الشعري «في يوم الشباب»

نشاط (١):
① الطفولة ② الشباب ③ الشيخوخة
• الشباب
• لأنها مرحلة القوة التي يحتاج إليها المجتمع للعمل والإنتاج.

نشاط (٢أ):

① نوم وغفلة ② تعاون ③ الحب والود
④ مدى الدهر ⑤ الأرق ⑥ ما أعد للحرب من أسلحة

نشاط (٢ب):

① ألف: ائتلاف - تآلف - مؤتلفين
② كتف: تكاتف - مكتوف
③ سهد: أسهد - سهاد - تسهيد

(أنشطة مواطن الجمال)

نشاط (٢جـ):

① أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
② استفهام غرضه الحث على الاستعداد بقوة.
③ ترادف يؤكد المعنى.
④ تعبير يبين أن حب الوطن يبدأ منذ الصغر.
⑤ تعبير يوضح دور الشباب نحو الوطن.

نشاط (٢د):

① التحفيز ② الافتخار ③ شدتها ④ دور ⑤ الرجاء

نشاط (٢هـ):

① شباب المستقبل ② العمل والبعد عن الكسل
③ متحمسًا ④ التعاون والحب ⑤ الطفولة

نشاط (٢و): ① ✗ ② ✓ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✓

نشاط (٢ز):

② يدعو الشاعر جيل الشباب إلى التوحد والتعاون والمحبة.
① يدعو الشاعر الشباب للنهوض، فلم يعد هناك نوم وغفلة، ولا بد من النهوض بالوطن.
④ يجب أن نغرس في نفوس أطفالنا حب الوطن، فهم بناة المستقبل.
③ بلادكم في حاجة ماسة لكم؛ لتدافعوا عنها وتحموها من عدو حاسد أو غريب طامع.

نشاط (٢ح):

① هَـــذِي دِيَارُكُــمُ وَذَلِــكَ نِيلُكُــمُ هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الآبَـادِ
② نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

نشاط (٢ط):

① النوم والغفلة ② التعاون ③ الحُب
④ مدى الدهر ⑤ أسلحة ⑥ أرقه

نشاط (٢ي): التكاتف - الرقاد - عتادهم - الآباد - الحُساد

نشاط (٢ك): ① أقام ② أصابه ③ وافَق ④ سقط

نشاط (٢ل): ① سبيل ② الطمع ③ العُدة ④ التكاتف

نشاط (٣أ):

◂ أكمل:

ضمير متكلم		ضمير مخاطب		ضمير غائب	
أنا	نحن	أنتِ	أنتما	هن	هو

◂ اختر: ① بارزة «ظاهرة» ② منفصلة عن

نشاط (٣ب):

① هي • غائب ② أنتِ • مخاطب
③ أنا • متكلم ④ هما • غائب
⑤ نحن • متكلم ⑥ أنتن • مخاطب

نشاط (٣جـ):

① هو ② نحن ③ أنتما ④ أنتَ ⑤ نحن ⑥ هم

نشاط (٣د):

◂ أكمل: • أنتَ - هو • كاف - هاء
◂ اختر: • بارزة «ظاهرة» • منفصلة

نشاط (٣هـ):

① إليكم ② كتبَا ③ عمله ④ خطتنا ⑤ رسمتما ⑥ بعقلك

نشاط (٣و):

① لساني ② أحبكم ③ لهما ④ وطنكَ ⑤ تكرمهم ⑥ إلينا

نشاط (٤أ): ①، ②، ④، ⑤: ✓

نشاط (٤ب): ① منفصل ② متصل ③ منفصل ④ متصل

نشاط (٤جـ):

① أمي • متكلم ② عمله • غائب
③ بعملكَ • مخاطب ④ مدرستنا • متكلم
⑤ وطنهم • غائب ⑥ عرضكم • مخاطب

نشاط (٤د):

	الضمير البارز	نوعه	ما يدل عليه
①	نحن	منفصل	المتكلم
②	ـه	متصل	الغائب
③	أنتَ	منفصل	المخاطب
④	كَ	متصل	المخاطب
⑤	ي	متصل	المتكلم

نشاط (٤هـ):

	المثنى	الجمع
①	أنتما أسعدتما أبناءكما.	أنتم أسعدتم أبناءكم.
②	هما مجتهدان في عملهما.	هم مجتهدون في عملهم.

نشاط (٤و):

	الضمير	نوعه
②	هن	بارز متصل
③	أنا	بارز منفصل
④	كم	بارز متصل
⑤	هو	بارز منفصل

نشاط (٤ز):
① أنا متعاون ② خطك جميل ③ يفدي الجنديان وطنهما
④ أنتن مهذبات ⑤ هما متميزتان ⑥ العمال عملهم جيد

نشاط (٤ح):
② كلامكما (كلامك) ③ ملابسنا (ملابسها)
④ هو (هما) ⑤ نظرهما (نظره)

نشاط (٤ط):
عندما نفكر في مستقبلنا، أحيانًا نشعر بالحماس. وهذا الشعور هو الذي يجعلنا نعمل بجدٍّ لتحقيق أحلامنا؛ لذلك فنحن نحاول منذ الصِّغر أن نحدد أهدافنا، ونتحلى بالصبر والمثابرة لنحققها.

نشاط (٤ي): ② أنتم ③ لغيرهم ④ جنودنا ⑤ هُنَّ

نشاط (٤ك):
③ أنتم أسود يا جنود مصر. ④ هي متميزة في رياضة التنس.
⑤ هو محمد. ⑥ أنتِ صغيرة.

نشاط (٤ل):
- استخرج: ① السبيل ② نوم = رقاد ③ وداد
④ منحة ⑤ لا نوم بعد ولا شهي ⑥ يومك
⑦ اليوم ■ معرف بـ (ال)
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: ① تآلفًا - تكاتفًا - وداد
② وهب الله مصر الأمن والنيل مدى الدهر.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):
- استخرج: ① هُمْ ② سعيهم ③ الوادي
- اختر: ① تعاونوا ② مجد ③ التعظيم
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
- أجب: يحمون الوادي ويطورون البلاد، ويشيدون أمجادًا بعلمهم.

نشاط (ب):
- استخرج: ① شحذتم ② الود ③ الآباد
④ يا أغلى شباب ⑤ النيل ⑥ حياكم
- اختر: ① تحفيز ② تشبيه ③ مفعول به
- أكمل: أغلى الشباب - كنتم خير شمس.

نشاط (جـ):
- استخرج: ① شبابك ② هم ③ المجد
- اختر: ① الثاني والثالث ② أعتدة
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: بالنسر

نشاط (د):
- استخرج: ① عتاد ② الخير ③ الصعاب
④ قومي ⑤ هم ⑥ الخير
- اختر: ① دور الشباب ② يفتخر بـ ③ للغائب
- هات: فَهُمْ عَتَادُ قَوْمِي.

قيِّم نفسك على النص الشعري «في يوم الشباب»

نشاط (أ):
- استخرج: ① عزمكم ② اليأس ③ الشباب ④ الطريق
⑤ المأمول، كسول ⑥ أنتم ⑦ ثناؤكم
- اختر: ① الإرادة ② تشبيه
- اكتب:
جِيلَ الشَّبَابِ ثَنَاؤُكُمْ مَوْصُولُ أَنْتُمْ لِمِصْرَ رُقِيِّهَا الْمَأْمُولُ
- أجب: الجهل والكسل

نشاط (ب): ① متصل ② منفصل ③ منفصل ④ متصل

نشاط (جـ):
① • يبني المواطنان مجد وطنهما. • يبني المواطنون مجد وطنهم.
② • أنتما محبان لوطنكما. • أنتم محبون لوطنكم.
③ • هما متعاونتان مع زميلاتهما.
• هن متعاونات مع زميلاتهن.

نشاط (د): ① فاعل ② مفعول به

النص المعلوماتي «أنا ذكي»

نشاط (٢أ): ① سريع الفهم ② فضَّل واختصَّ ③ يكثر

نشاط (٢ب): ① موضح - واضح - استوضح - أوضح
② أقبل - مقبل - استقبل

نشاط (٢جـ):
① نظرية الذكاءات المتعددة ② جميع ما سبق ③ الاجتماعي
④ جميع ما سبق ⑤ الذاتي

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✗

نشاط (٢هـ):
① الذكاء اللغوي ② الذكاء الموسيقي ③ الذكاء الاجتماعي
④ الذكاء الحركي ⑤ الذكاء الذاتي ⑥ الذكاء المنطقي
⑦ الذكاء البصري المكاني

نشاط (٢و):
① التأمل والتفكر ② الغناء والعزف
③ استخدام الخرائط والمخططات ④ القراءة والكتابة
⑤ الرياضة والتمثيل ⑥ المسائل الحسابية
⑦ المشاركة والتعاون

نشاط (٢ز):
① الذكاء الحركي ② الذكاء اللغوي ③ الذكاء المنطقي
④ الذكاء الموسيقي ⑤ الذكاء المكاني

نشاط (٢ح):
① الذكاء الرياضيّ ② الذكاء اللغوي
③ الذكاء الحركي ④ الذكاء البصري المكاني

نشاط (٢ط):
① سريع الفهم ② منح ③ تكثر
④ الأول والثاني ⑤ التدبر ⑥ فهم

نشاط (٢ي): ذكية - تحليل - الوعي - القدرة

نشاط (٢ك): ① اشتدت حرارتها ② فاحت ③ كانت سريعة الفهم
نشاط (٢ل):
① تحليل ② القدرة ③ طرائق ④ نظرية ⑤ حالمون
نشاط (٣أ): • فعل • محمد - ظاهر • أنا - غير ظاهر
• مستتر - نحن • ضمير مستتر - أنت
نشاط (٣ب): ④، ⑤، ⑦، ⑧: ✓
نشاط (٣جـ): ② أنتَ ③ أنا ④ أنتَ ⑤ نحن ⑥ أنا
نشاط (٣د): ① المعلم ② هو ③ هي
نشاط (٣هـ): ② هي ③ هي ④ هو ⑤ هي ⑥ هو
نشاط (٣و): ① اسم ظاهر ② ضمير مستتر ③ تَ
نشاط (٣ز):
① ضمير مستتر. ② ضمير بارز متصل «نا».
③ ضمير بارز متصل «تُ». ④ اسم ظاهر.
نشاط (٤أ):
② • الأخت تلعب مع أخيها. • ضمير مستتر تقديره: هي.
③ • التعاون ينمي الحب بين الناس. • ضمير مستتر تقديره: هو.
④ • هند تمارس رياضة المشي. • ضمير مستتر تقديره: هي.
⑤ • الأب يقرأ الجريدة صباحًا. • ضمير مستتر تقديره: هو.
نشاط (٤ب): ② هي ③ أنتَ ④ نحن ⑤ هو
نشاط (٤جـ):
② ضمير بارز منفصل. ✓ ③ ضمير بارز متصل. ✓
④ ضمير مستتر. ✓
نشاط (٤د):
① ضمير بارز متصل للمخاطب.
② ضمير مستتر تقديره: (أنا).
③ ضمير بارز منفصل للغائب.
④ ضمير مستتر تقديره: (أنتَ).
نشاط (٤هـ):
① اللاعب فاز. ② ساعد الكبير.
③ نحن نستمتع بنقاشنا. ④ هن فلاحات سعيدات.
نشاط (٤و):
② • نحتفل بالنجاح.
• الفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن.
③ • الشرطي يمسك باللصِّ.
• الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.
④ • المجتهدة تستغل الفرصة.
• الفاعل ضمير مستتر تقديره: هي.
نشاط (٤ز): ① أقضي ② أنتما ③ هي ④ أنهينا
نشاط (٤ح): ① هو ② اللهُ ▪ الضمة ③ يفكر ▪ هو ④ منحه
نشاط (٤ط):
② هو مجتهد في أداء عمله. ③ هن واثقات من أنفسهن.
④ يجب أن يصرَّ على تحقيق هدفه.
⑤ هم متعاونون مع جيرانهم.
نشاط (٤ي): ② هو ③ مهاراتِك ④ لمشكلته ⑤ أحلامنا

نشاط (٤ك):
◂ استخرج:
① وهبه ② تختلف ③ القدرات ④ تختلف ▪ هي ⑤ غيره
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓
◂ أجب: لأنه يقول فيها إن لكل منا العديد من الذكاءات والقدرات.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ اختر: ① سريع الفهم ② الآلية
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: بأن سمير لديه ذكاء حركي، وهو المطلوب لمهارة النحت، فالذكاء متعدد.
◂ حدِّد: ضمير مستتر تقديره: نحن.

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① فطَرَ ② الناجح ③ الذكاءات
④ التحليل ⑤ سيدرك حكمة الخالق. ⑥ هو
◂ اختر: ① الحركي ② جميع ما سبق.
◂ أجب: يتعلم بالمشاركة والتفاعل مع غيره.

نشاط (جـ):
◂ اختر: ① وفقًا ② يقل
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: بالألعاب ذات الأبعاد الثلاثية وألعاب الفك والتركيب.
◂ حدِّد: ضمير مستتر تقديره: هو.

نشاط (د):
◂ استخرج: ① ميَّز ② وهبه ③ العقل
◂ اختر: ① جميع ما سبق ② اللغوي
◂ أجب: عن طريق إيمانه بقدراته وتطوير ذكاءاته.
◂ اجعل: آمن الكندي بقدراته.

قيِّم نفسك على النص المعلوماتي «أنا ذكي»

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① ذكي ② يمتلك ③ أنواع
④ وأعمل على تطوير الأنواع الأخرى. ▪ أنا ⑤ أنا
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

نشاط (ب):
② ضمير مستتر تقديره: هو.
③ ضمير مستتر تقديره: أنتَ.
④ ضمير مستتر تقديره: هي.
⑤ ضمير بارز متصل: واو الجماعة.

نشاط (جـ):
① نحن ② ضمير مستتر تقديره: هو ③ تفكيري ④ متفاعلٌ

اختبار الموضوع الثاني

أولًا:
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: المتعددة
ثالثًا:
◂ استخرج: ① شحذت ② ذكا
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: نشطت وقوّت همته.
رابعًا:
◂ اختر: ① أسلحة ② الكره
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
◂ أجب: تهتم الدول بالشباب؛ لأنهم عتاد الوطن وثروته الغالية؛ ولذلك تقدم لهم سبل الرعاية والاهتمام، وتشحذ طاقاتهم للتطور والإبداع.
خامسًا:
◂ اختر: ① تعاونهم ② التفوق ◂ هات: «تَكَاتُفُهُمْ هُنَا يَبْنِي»
سادسًا:
◂ استخرج: ① زميلاتها ■ الكسرة ② سهيلة ■ علم
◂ اختر: ① بارز متصل ② هي
◂ ضع: «أحمد تلميذ مؤدب، وكلامه طيب».
ثامنًا: اختر: ① علاقاتٍ ② جِذاءً ③ ؟

الموضوع الثالث «فكري»

قصة «إصراري سر نجاحي»

نشاط (أ):
① كل ما سبق ② منصب الممثل ③ الإحباط
④ المدير ⑤ التعلم
نشاط (ب): ① ✗ ② ✓ ③ ✗ ④ ✓ ⑤ ✓ ⑥ ✓
نشاط (جـ):
② سيرته الذاتية (خطابًا للترشح) ③ سلبيات (إيجابيات)
④ مدير المدرسة (المعلم) ⑤ الرسم (الكتابة)
نشاط (د): ① الأم ② ريم ③ الأب
نشاط (هـ):
① الهدوء وعدم الاستسلام وعدم التخلي عن الحلم.
② أخرجت ريم مشاعر الغضب والإحباط فهدأت قليلًا.
نشاط (و):
① الاعتراف بالجميل ② السعادة ③ الاستسلام ④ الدهشة
نشاط (ز):
① ريم - الأم - الأب - المعلم - المدير
② منزل ريم - المدرسة
③ خوف ريم من خسارة الانتخابات.
④ السعي والمحاولة وعدم الاستسلام والمثابرة.

نشاط (ح): ①، ④: ✓
نشاط (ط): ①، ③، ④، ⑥، ⑦: 🙂
نشاط (ي):
① غير مناسب ② مناسب ③ مناسب ④ غير مناسب ⑤ مناسب
نشاط (ك):
① - أمارس بعض التمارين الرياضية أو المشي.
- أجلس في مكان هادئ لبعض الوقت.
② - أفكر بهدوء في علاج أسباب هذا الشعور.
- أطلب المساعدة من الأشخاص الذين أثق بهم.

(القواعد الإملائية)

نشاط (أ): سبَّاح - الشُّعور
نشاط (ب): توفُّر - يتخيَّل - للدِّفاع
نشاط (جـ):
② الثِّياب ③ الطُّلاب ④ للتَّجربة ⑤ النُّمو ⑥ السَّلبيات
نشاط (د):

الخطأ	يفككر	اشَّخصية	لاشُعور	النّنجاح	تغييرت	لالتفاؤل
الصواب	يفكِّر	الشَّخصية	الشُّعور	النَّجاح	تغيَّرت	للتَّفاؤل

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ اختر: ① الابتدائية ② مثابر
◂ أجب: نفقد فرص النجاح والإنجاز.
نشاط (ب):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓
◂ اختر: احتمال
◂ أجب: أنصحه بالمحاولة والمثابرة وعدم الاستسلام.
نشاط (جـ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: ① غير مباشرة ② جميع ما سبق
◂ أجب: عدم الاستسلام، والمحاولة والسعي.

قيّم نفسك على قصة «إصراري سر نجاحي»

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: اخترع نظامًا للقراءة من خلال النقاط البارزة التي يمكن قراءتها باللمس.
نشاط (ب):
① يمكنه مساعدة التلاميذ بدون المنصب.
② عليها أن تشارك؛ لتستفيد من التجربة.
③ لا يستسلم؛ فالتحديات تساعد على النمو والتعلم.
④ يثق بنفسه؛ فبالتعلم والمحاولة سيتحسن مستواه.

نشاط (جـ):
① الممثِّل ② تَتْعب ③ الشَّخص ④ التَّجربة ⑤ للصَّف ⑥ يحوِّل
نشاط (د):
① التحدديات (التحدِّيات) ② للصصعوبات (للصُّعوبات)
③ انشاط (النَّشاط) ④ تتخلْلى (تتخلَّى)
⑤ تذكْكَر (تذكَّر)

النص المعلوماتي «فكر بإبداع»

نشاط (١):
② التفكير العاطفي ③ التفكير الإبداعي ④ التفكير الإيجابي
نشاط (٢أ): ① متوافرة ② تشجع ③ توفير ④ خطة شاملة
نشاط (٢ب):
① دفتر تسجيل الأفكار ② من يعملون عقولهم
③ العمليات الذهنية ④ يتأمل
نشاط (٢جـ):
① العقلية ② البيضاء ③ تنظيم
④ الإيجابيات والسلبيات ⑤ جميع ما سبق
نشاط (٢د): ① ✓ ② ✓ ③ ✗ ④ ✓
نشاط (٢هـ): ① إدوارد دي بونو ② الذهنية ④ الحمراء
نشاط (٢و):
② القبعة الخضراء ③ القبعة الزرقاء ④ القبعة الحمراء
⑤ القبعة الصفراء ⑥ القبعة البيضاء
نشاط (٢ز):
② القبعة السوداء ③ القبعة البيضاء ④ القبعة الزرقاء
⑥ القبعة الصفراء
نشاط (٢ح):
① القبعة الحمراء ② القبعة الخضراء ③ القبعة الزرقاء
④ القبعة السوداء ⑤ القبعة الصفراء
نشاط (٢ط):
② ناقد ③ مبدع ④ عاطفي ⑤ متفائل ⑥ منظم
نشاط (٢ي): ①، ③، ⑤، ⑥: ☺
نشاط (٢ك):
① متوافر ② لتوفير ③ يشجع ④ خطة ⑤ مؤثرة
نشاط (٢ل): تحفز – إيجاد – إستراتيجية – المتاحة
نشاط (٢م): ① حرر ② سمَّى ③ أجاز ④ رمى
نشاط (٢ن): ① شك ② الحقائق ③ المفهوم ④ نتائج
نشاط (٣أ):
- المعرف بـ(ال): الغذاء – الدواء • العلم: أسوان
- ضمائر المخاطب: أنتم • ضمائر الغائب: هو
- الاسم النكرة: تلاميذ – متفائلون

نشاط (٣ب): ① هي ② سعادة ③ المنسوجات ④ مصر

نشاط (٣جـ):
① هو كتب اقتراحات مفيدة. • ضمير
② لم أسافر إلى فرنسا من قبل. • علم
③ اقرأ، لتكتسب المعارف. • معرف بـ(ال)
نشاط (٣د):
الاسم النكرة: ① بارع، خط ② جميل، أساليب ③ متنوعة، جذابًا
الاسم المعرفة: ① الكتابة، السر ② أنت، أنا ③ أحمد، حسن
نشاط (٣هـ):
الضمير ونوعه: ② هما – غائب ③ نا – متكلم ④ كم – مخاطب
⑤ ه – غائب ⑥ كَ – مخاطب
نشاط (٣و): ②، ③، ④: ✓
نشاط (٣ز):
② بارز منفصل ③ بارز متصل ④ مستتر ⑤ بارز منفصل
⑥ بارز متصل ⑦ مستتر ⑧ مستتر
نشاط (٤أ):
② معرفة • خبر ③ نكرة • مفعول به
④ نكرة • اسم مجرور بحرف ⑤ معرفة • فاعل
⑥ معرفة • مبتدأ ⑦ معرفة • مضاف إليه
نشاط (٤ب):
② نهتم ③ صحتكَ ④ عليكم ⑤ لطلابهم
⑥ أنتن ⑦ منه ⑧ واجباتهن
نشاط (٤جـ): ② أنتَ ③ هو ④ أنا ⑤ نحن ⑥ هي
نشاط (٤د): ① هي ② مائدتكم ③ جهازًا ④ أُحبُّ
نشاط (٤هـ):

①	حولك	تفكيرنا	أفكارهم
②	تأملتَ	ينظرون	تمكنهم
③	منهم	فيهم	عليه

نشاط (٤و):
① اسم ظاهر ② أنا ③ أنتَ
④ ضمير متصل ⑤ هو ⑥ ضمير مستتر
نشاط (٤ز):
① الفنانان سعيدان بإنتاجهما – الفنانون سعداء بإنتاجهم.
② أقامت المعلمة حفلًا لطلابها – أقامت المعلمات حفلًا لطلابهن.
③ أنتَ متقن لعملكَ – أنتما متقنان لعملكما.
نشاط (٤ح):
② فاعل مرفوع • اسم مجرور ③ مبتدأ مرفوع • خبر مرفوع
④ مفعول به منصوب • اسم مجرور
نشاط (٤ط):
② الصحيفة نشرت أخبارًا سعيدة. • هي
③ الأم تنصح بممارسة الرياضة. • هي
④ الطالب يهيئ نفسه للاختبار. • هو
⑤ الأخت تلعب مع صديقتها. • هي

نشاط (ي):
② يوسف • مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ السياح • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
④ اليدين • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط (ك):
- استخرج: ① المتاحة ② المزدحمة ③ استخدامها ④ القبعة ⑤ فيها ⑥ ستسير
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
- أجب: بجمع المعلومات المتاحة عنها.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
- اختر: ① نشجع ② لتوفير
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: المعنى مجازي؛ وتعني أن خالد يتصرف ويفكر مثل المدير ويتقمّص شخصيته.
- أعرب:

① شخصية: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② المشكلة: اسم مجرور بـ(اللام)، وعلامة جره الكسرة.

نشاط (ب):
- استخرج: ① إستراتيجية ② السلبية ③ الحقائق ④ ربطه ⑤ هي ⑥ لون
- اختر: ① أنواع ② البيضاء
- أجب: الأخضر؛ لأنه يوحي بالنمو والخصوبة.

نشاط (جـ):
- اختر: ① يشير ② التقليدي
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
- أجب: خروجه عن الفكر القديمة لأخرى جديدة.
- أكمل: مضاف إليه ▪ مجرورة

نشاط (د):
- استخرج: ① مشاعرهم ② التفاؤل ③ عواطفهم ④ قسمتكم ⑤ أنمي ⑥ الكشافة
- اختر: ① الأول والثاني ② العاطفي
- أجب: السوداء

قيّم نفسك على نص «فكر بإبداع»

نشاط (أ):
- استخرج:

① يبدع ② تُحفز ③ عنوان ④ تطويره ⑤ أنا ⑥ الموقع
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
- أجب: أنه لا بد من تطوير المهارات الإبداعية والصبر والتدريب؛ لأكون مبدعًا.

نشاط (ب):
① لسانكَ – نفسكَ • ضمير مخاطب.
② لمعلمي – نجاحي • ضمير متكلم.
③ وجعله – خدمته • ضمير غائب.

نشاط (جـ):
① الفتحة ② الغائب ③ مستتر
④ المخاطب ⑤ مضافًا إليه ⑥ نكرة

اختبار الموضوع الثالث

أولًا:
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- اختر: متشائم

ثالثًا:
- استخرج: ① إيجاد ② رسب
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: الإصرار

رابعًا:
- اختر: ① تُشجِّع ② شخصيات
- ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
- أجب: عن طريق تقمص شخصية منظمة، حينئذٍ سيحفز عقله ليفكر بطريقة مختلفة، وبعد مدة من التقمص سيتاح لعقله التطور.

خامسًا:
- اختر: جميع ما سبق.
- أكمل: الشباب – التشجيع والتحفيز
- هات: رجال

سادسًا:
- استخرج: ① الاستسلام ▪ الضمة ② أنتَ ▪ ضمير مخاطب
- اختر: ① أنتَ ② يتحقق بالإصرار
- أعرب: ① الفشل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

② الإصرار: اسم مجرور بعد (الباء)، وعلامة جره الكسرة.

ثامنًا:
• قبعتًا (قبعةً) • إبداعييًا (إبداعيًّا) • انَّجاح (النَّجاح)

المحور الثاني: الموضوع الأول «الاستماع»

نص الاستماع «حوار مع المعلمين»

نشاط (أ):
① جميع ما سبق ② تطبيق ③ الانفتاح
④ أعطيه فرصة للتعبير ⑤ التفكير الناقد

نشاط (ب): ① ✗ ② ✓ ③ ✗ ④ ✓ ⑤ ✓ ⑥ ✗

نشاط (جـ):
① المعلمين ② مهذب ③ مهارات الاستماع ④ تطوير

نشاط (د):
• الاستماع الجيد ①، ②، ③ • آداب الحديث ①، ②، ④
نشاط (هـ): ②، ④، ⑤: ✓
نشاط (و): ① صعوبة فهم المعلومات، والعجز عن تطبيقها عمليًا.
② زيادة الحصيلة من المفردات، والقدرة على التعبير.
③ الاستفادة من خبرة الآخرين، وتنمية مهارات الحوار.
نشاط (ز): ①، ③، ⑤: ☺
نشاط (ح):
• تواصل بصريًا. ✓ • كن إيجابيًا ومبتسمًا للمتحدث. ✓
• كن متفاعلًا مع المتحدث. ✓
• سجل تساؤلاتك؛ لتناقش المتحدث عندما يفرغ. ✓
• كن مقدرًا لمشاعر المتحدث. ✓
نشاط (ط):
② التحفيز والتشجيع ③ التقدير والاحترام ④ آداب الحديث
نشاط (ي): ①، ③، ⑤: ✓

(القواعد الإملائية)

نشاط (أ): ① ليعرفهما – العبارات – آداب – الحوار
② الجديدة – الطريق – كثير – الصديق
③ يبوح – بهدوء – مسرور – موضوع
نشاط (ب):
① كتبًا ② الشقة ③ خدمة ④ النقود ⑤ تجيد ⑥ السرور
نشاط (جـ): ② الحِوَر • الحوار
③ المعلوومات • المعلومات ④ أوسافر • أسافر
⑤ الماقالات • المقالات ⑥ العُلُم • العلوم

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ اختر: ① الاحتفال بالفوز ② الأول والثالث
◂ أجب: شرد بذهنه وانشغل بالتفكير في الفوز والاحتفال به.
نشاط (ب):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓
◂ اختر: الإنصات للمتحدث
◂ أجب: لأنه لاحظ انشغال سارة بهاتفها، وكأنها لا تجلس معهم.
نشاط (جـ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: ① الفصل ② الثاني و الثالث
◂ أجب: آداب الحوار: التعبير عن الرأي بشكل احترافي، وعدم مقاطعة المتحدث، واحترام وجهة نظره.

قيِّم نفسك على نص الاستماع «حوار مع المعلمين»

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓
◂ أجب: الخطأ أنها لم تقلب الخليط جيدًا بسبب عدم الإنصات للطاهية.

نشاط (ب): ① أظهر تعاطفي معه، وأقدِّم نصيحتي بلطف.
② أعرض رأيي باحترام، وأقدم اقتراحات.
③ أحضر اللقاء؛ لأستغل كل فرص التعلم.
نشاط (جـ):
① برنامجي ② يقنع ③ المسابقات ④ الأسرة
⑤ متنوعة ⑥ المباراة ⑦ القصص ⑧ صديقي
نشاط (د): الخامس – أكتوبر – مرشد – إمكاناتهم – يساهم

النص القصصي «أذناي بخير»

نشاط (١): ②، ⑤: ✓
نشاط (٢أ): ① ظهر ② يتأخر ③ الإظهار والكشف ④ منشغلة
نشاط (٢ب): ① مأذون – مؤذن – يستأذن
② وصول – مواصلات – متصل – تواصل
نشاط (٢جـ): ① الخوف ② العلبة ③ قاطعت حديثها
④ عدم الانتباه ⑤ جميع ما سبق
نشاط (٢د): ① ✗ ② ✗ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✗ ⑥ ✗
نشاط (٢هـ):
① الاهتمام والحب ② الاطمئنان ③ الضيق ④ الاعتراض
نشاط (٢و): ① سهى • الأم
② المعلم • الطبيب ③ مريضة • غير منتبهة
④ هند • سهى ⑤ الإعراض عن • الالتفات إلى
نشاط (٢ز): ① الجد ② المعلم ③ سهى ④ الأم ⑤ الطبيب
نشاط (٢ح):
العقل: • عدم التركيز في الفِكَر الخاصة بي.
• فهم رسالة المتحدث.
القلب: • التعاطف مع كلام المتحدث.
• تقدير مشاعر المتحدث.
العين: • متابعة تعبيرات وجه المتحدث.
• التوجه بنظري لمن يتحدث إليَّ.
نشاط (٢ط):
① ظهر ② يتأخر ③ الكشف ④ منشغلة ⑤ نبعد
نشاط (٢ي): تتوانى – شاردة الذهن – بدا – باحت – تنعمين
نشاط (٢ك):
① يظهر أو يكشف ② سمحت وأجازت ③ ساحاتها
نشاط (٢ل): ① فرغت ② البوح ③ مشتتات ④ تنعم
نشاط (٣أ): ① أسماء ② أخ، أب، حم، ذو، فو ③ خمسة
نشاط (٣ب):
② ذو ③ أخاك ④ فيك ⑤ أبوك ⑥ حمو ⑦ أخيك ⑧ فاكِ
نشاط (٣جـ): أخيها – حمو – أباك – ذو – فوه
نشاط (٣د):
① مرفوعة ② منصوبة ③ مجرورة ④ الألف – الياء
نشاط (٣هـ):
① الواو ② خبر ③ الياء ④ مفعول به ⑤ الياء

نشاط (٣و):
① مفرد ② كلاهما ③ لم تتصل ④ صاحب ⑤ فم - الميم
نشاط (٣ز): ①، ②، ③، ④: ✓
نشاط (٣ح): ② مضافة لياء المتكلم.
③ اتصلت بحرف الميم. ④ ليست مضافة.
نشاط (٤أ): ② المعلم شكر أخاك.
④ حافظ على نظافة فيك. ⑤ حموك طيب.
نشاط (٤ب): ① ذو ② فيه ③ أبو ④ أخاك
نشاط (٤جـ): ① قابل صديقي أخاه. ② نطق فوك بالحق.
③ أتعلم من ذي العلم. ④ أبوه يعمل مهندسًا.
نشاط (٤د): ② حمو - مبتدأ - الواو
③ أبي - اسم مجرور - الياء ⑤ أخو - فاعل - الواو
نشاط (٤هـ): ② نتعلم من خبرات أبينا في الحياة.
③ كافأ المدير ذا الخبرة من الموظفين.
④ ظهر الحق من فيه . ⑤ يعيش في الريف حمو ابنك.
نشاط (٤و):
② حماها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
③ فيك: اسم مجرور بعد (في)، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
④ ذو: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
نشاط (٤ز): ① أباه ② ذو ③ فوك ④ أبيه
نشاط (٤ح): ① أبيه ② أخوك ③ حمو ④ ذا ⑤ أبيه ⑥ فاك
نشاط (٤ط): ② اشترك أخوك في المسابقة.
③ كرمت الدولة ذا الهمم. ④ يعرف الأبناء حق أبيهم.
نشاط (٤ي):
① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
② مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
③ اسم مجرور بعد (من)، وعلامة جره الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
③ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نشاط (٤ك):
◂ استخرج: ① تزيلي ② شاردة الذهن ③ لب
④ ك في (لمعلمك) ⑤ الذهن ⑥ الفعل
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: لأنها كانت شاردة الذهن في أثناء شرحه المشروع، ولم تنتبه له في حديثه، ولم تفهم لب الموضوع.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ استخرج: أبوها
▪ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
◂ اختر: ① الأول والثاني ② منشغلة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: نصحها بعدم شرود الذهن والإنصات الجيد.
نشاط (ب):
◂ استخرج: ① البوح ② أفضل ③ أمر
◂ اختر: ① الأول والثاني ② الاستماع
◂ أجب: لأن صديقه يتمتع بالإنصات والتركيز، وهما من صفات الحكماء.
◂ أعرب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
نشاط (جـ):
◂ اختر: ① معترضًا ② صمت
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: هذا ما تفعله معنا دائمًا يا صديقي، وقد فعلت ذلك عن قصد؛ لتشعر بما نشعر به.
◂ أكمل: • مضاف إليه • الياء
نشاط (د):
◂ استخرج: ① نود ② فرغت ③ بنيتي
◂ اختر: ① كلمات ② الاستماع ③ الضمة
◂ أجب: نحسن الاستماع بأن نتواصل مع محدثنا بالعينين، وألا ينطق فمنا بكلمة في أثناء حديثه، وأن نزيل كل ما يشتت الانتباه.

قيِّم نفسك على النص القصصي «أذناي بخير»

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① بدا ② محدثك ③ دراجته
④ أبوه ▪ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: لأنه كان شارد الذهن لا يفكر سوى في دراجته الجديدة.
نشاط (ب): ① حميه ② ذو ③ مستتر ④ فاك
نشاط (جـ): ① ذو ② أخيك
③ حموك قابلته في الحديقة. ④ هم يحترمون أباهم.

النص المعلوماتي «فن الاستماع»

نشاط (٢أ):
① تقوية ② اختلاف ③ المناسب ④ استمع باهتمام
نشاط (٢ب): ① الإنصات ② منصتًا ③ التنصت ④ أنصت
نشاط (٢جـ): ① فهم ② الإنصات الفعال
③ مشتتات ④ منتبه ⑤ الصراعات
نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✓
نشاط (٢هـ):
② يضعف • يزيد ③ مقاطع • منتبه ④ الثانوية • الأساسية
نشاط (٢و):
• مهارات الاستماع:
① الدقة والتمييز ② إظهار الاهتمام ③ فهم الرسالة

• مميزات الاستماع:
① تعزيز الثقة ② التقليل من الصراعات
③ تطوير المهارات الاجتماعية

نشاط (٢ز):
① خالد ② فارس ③ فارس ④ خالد ⑤ خالد ⑥ فارس

نشاط (٢ح): ① الاشتراك في المناقشات الصَّفِّية والعائلية.
② الصمت لمدة محددة يوميًّا لزيادة التركيز.
③ الاستماع إلى روايات وكتب مسجلة.
④ تلخيص قصص قصيرة بعد سماعها.

نشاط (٢ط):
② إظهار الاهتمام والتقدير. ③ الإنصات الفعال.
④ الدقة والتمييز. ⑤ فهم الرسالة.

نشاط (٢ي):
① تقوية ② مناسب ③ تفرُّق
④ الاختلاف ⑤ الاستماع باهتمام

نشاط (٢ك): تباين - أذهان - استيعاب - تعزيز - الإنصات

نشاط (٢ل):
① معروض ② اسم محافظة مصرية ③ ملقًّى ④ مخصوم

نشاط (٢م):
① قصارى جهدي ② يشجع ③ الذهن ④ الصراعات

نشاط (٣أ):
① اسمية - خبر ② كلمة واحدة ③ مثنى - جمع - مفرد

نشاط (٣ب): ②، ③، ⑤، ⑥، ⑦، ⑨: ✓

نشاط (٣جـ):
② مفيدان (الألف) ③ رابحون (الواو) ④ مبتسم (الضمة)
⑤ محترمون (الواو) ⑥ ناضجة (الضمة)
⑦ مبدعون (الواو) ⑧ عظيم (الضمة)

نشاط (٣د): ① أكثر من كلمة ② منفصل ③ متصل

نشاط (٣و):

	مبتدأ أول	مبتدأ ثانٍ	الرابط	خبر المبتدأ الثاني
②	المنشدان	صوت	هما	عذب
③	اللاعبون	لعب	هم	ممتع

نشاط (٤أ):

	المبتدأ	الخبر	نوعه
②	الإنسان	مميز	مفرد
③	الجمال	هو جمال	جملة اسمية
④	التجار	صادقون	مفرد

نشاط (٤ب):
① العاملات ② النجاحِ ③ مخلصان ④ أبوها ⑤ ـها

نشاط (٤جـ):
② هو النجاة • جملة اسمية ③ محبوبون • مفرد
④ مسرعتان • مفرد
⑤ ملابسهم نظيفة • جملة اسمية
⑥ أخوه مهندس • جملة اسمية

نشاط (٤د):
① مؤدبات ② علمهم واسع ③ هما ④ كلماته ⑤ الدول

نشاط (٤هـ): ② خيرُ - خبر - مرفوع - الضمة
③ العلماءُ - مبتدأ - مرفوع - الضمة
④ التقدم - مضاف إليه - مجرور - الكسرة

نشاط (٤و):
② أبوابه • مبتدأ ثانٍ • الضمة
③ عادلة • خبر المبتدأ الثاني • الضمة
④ صاحب • خبر • الضمة

نشاط (٤ز): ① مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
③ خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
④ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

نشاط (٤ح): ② الشتاء أمطاره غزيرة.
③ الرواية صفحاتها كثيرة. ④ النيل ماؤه عذب.

نشاط (٤ط):
② المتسابقان أداؤهما رائع. ③ البحر أمواجه عالية.
④ الفتاة شعرها جميل. ⑤ التلاميذ متفوقون.

نشاط (٤ي): ② خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
④ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (٤ك):
◂ **استخرج:** ① استيعابها ② يتواصل ③ الاستماع ■ الضمة
④ بها ⑤ الأدوات ⑥ الاستماع ■ معرف بـ(ال)
◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):** ① ✓ ② ✗
◂ **أجب:** يساعد الاستماع الجيد على التواصل مع الآخرين بشكل أفضل وفهم المشاعر وآراء الآخرين والتفاعل معهم بطريقة مهذبة.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ **اختر:** ① الثاني والثالث ② الاتفاق
◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):** ① ✗ ② ✗
◂ **أجب:** الجذور ترمز إلى مهارات الاستماع الجيد، والفروع ترمز إلى مميزاته وأهميته.
◂ **أكمل:** ① طريقتها مميزة ■ خبر جملة اسمية
② المبتدأ: طريقة، والرابط: ها، والخبر: مميزة

نشاط (ب):
◂ **استخرج:** ① الإنصات ② يتعرف ③ تعابير
◂ **اختر:** ① الاستماع ② جميع ما سبق ③ مفرد
◂ **أجب:** لن يستطيع تشخيص المرض أو تعرُّف أسبابه.

نشاط (جـ):
- استخرج: ① السر ② أحمد ③ هو
- اختر: ① الوظيفية ② تقوية
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: نصحهم بتعزيز مهارات الاستماع لديهم.
- أعرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (د):
- استخرج: ① تشتت ② يظهر ③ رأيه
- اختر: ① الاستماع ② جميع ما سبق
- أجب: ① إظهار الاهتمام والتقدير ② فهم الرسالة
- حدّد: إشارة ▪ مفرد

قيّم نفسك على النص المعلوماتي «فن الاستماع»

نشاط (أ):
- استخرج: ① تباينًا ② اهتمام ③ حديثها
④ لمار ▪ الضمة ⑤ فتاة ▪ الضمة
- اختر: ① عدم الإنصات ② بعد
- أجب: جعلها تفهم صديقتها بشكل أعمق، وتتواصل معها بشكل أكثر تفهمًا واحترامًا.

نشاط (ب): ① عظيمة • مفرد
② أبياته فصيحة • جملة اسمية
③ أجنحتها قوية • جملة اسمية
④ مفتاح • مفرد ⑤ اختراعاتهم مبتكرة • جملة اسمية

نشاط (جـ): ① ساطعة ② منظره بديع ③ أفكارها
④ ممتعة ⑤ عطرة الرائحة

اختبار الموضوع الأول

أولًا:
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ - اختر: آداب الحوار

ثالثًا:
- استخرج: ① بدا ② ينصت
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
- أجب: وبعد وقت طويل وجده بقية المشتركين مهمومًا وحزينًا وخائفًا، فاعتذر لهم وأدرك خطأه وقرر أن ينصت جيدًا بعد ذلك لكل من يتحدث معه.

رابعًا:
- اختر: ① الاختلاف ② يظهرها
- ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
- أجب: تعقيد المشكلات، وضعف التواصل، وقلة الثقة، وسوء العلاقات الاجتماعية، وزيادة العداوات والخلافات.

خامسًا:
- اختر: ① إرادة ② تضاد
- أجب: غرضه الفخر بالشباب وعزمهم على إجابة دعائه، وما يقدمونه من نداء.

سادسًا:
- استخرج: ① ذو ▪ الواو ② هو المنصت ▪ جملة اسمية
- اختر: ① الكسرة ② خبر المبتدأ الثاني
- اجعل: ولا يخرج من فيه إلا الكلام الطيب.

ثامنًا: الحوار - التعبير - (.)

الموضوع الثاني «التواصل»

نص «دع الأيام تفعل ما تشاء»

نشاط (١): ①، ③، ④: ✓

نشاط (٢أ):
① كرم ولين المعاملة ② خُلُقك ③ اترك ④ مصيبة

نشاط (٢ب):
① شديد قوي متحمل ② الخَلْق ③ تفقد الصبر

نشاط (٢جـ): ① التنزيلا ② فَجَرْتَ ينبوع البيان محمدًا

نشاط (٢د):
② تضاد يبرز المعنى ويقويه.
③ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
④ قافية تطرب الأذن، وتجذب انتباه السامع.

نشاط (٢هـ): ① الحكمة ② الرضا والقناعة ③ الصبر عليها
④ السخاء ⑤ القلب القنوع

نشاط (٢و): ① ✗ ② ✓ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✓

نشاط (٢ز):
④ القناعة كنز لا يفنى، وكأنك تمتلك الدنيا بالرضا.
② اصبر على ما يمر بك من بلايا ومصائب؛ فالرخاء لا يدوم، والشقاء كذلك.
③ إذا كثرت عيوب المرء، فليسترها بخلق الكرم والوفاء.
① اترك الأيام تتقلب كيفما تشاء، وعليك بالتسليم والإيمان بالقضاء.

نشاط (٢ح):
① وكن رجلًا على الأهوال جلدًا وشيمتك السماحة والوفاء
② ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمآن ماء
③ ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء

نشاط (٢ط):
① للخَلْق ② اترك ③ الجود ④ قوي ⑤ المصيبة

نشاط (٢ي): الجزع - الجلد - تدع - سرَّك - شيمتك

نشاط (٢ك): الجذر: قنع
① القناعة ② مقنعًا ③ قناعًا ④ الاقتناع ⑤ القنوع

نشاط (٢ل): ① تجزع ② البخل ③ شيمة ④ الليالي

نشاط (٣أ): ① اسمية - المبتدأ ② فعل - جملة فعلية

نشاط (٣ب): ①، ④، ⑤، ⑥: ✓

نشاط (٣جـ): ① ضمير مستتر تقديره (هو) ② اشتدت
③ ركبوا - واو الجماعة

نشاط (٣د):
① اسمية - اسم ② الظرف ③ الجار والمجرور ④ شبه جملة

نشاط (٣هـ):
① الإرادة من أسباب النجاح. ② الشجرة أمام المدرسة.
③ المصنع جنوب المدينة. ④ الهاتف على الطاولة.

نشاط (٣و): ② بين • شبه جملة ظرف مكان
③ في النهر • شبه جملة جار ومجرور
④ على المائدة • شبه جملة جار ومجرور
⑤ فوق • شبه جملة ظرف مكان

نشاط (٤أ): ①، ③، ⑧ خبر جملة فعلية
②، ⑤، ⑥ خبر شبه جملة ④، ⑦ خبر جملة اسمية

نشاط (٤ب):
① مضحون • مفرد ② داخل • شبه جملة
③ يبحثان • جملة فعلية ④ في الرضا • شبه جملة

نشاط (٤جـ):
② الضيف يجلس مع جدي. ③ الأب منتظر ابنه.

نشاط (٤د):
② الفلاح يسقي الأرض. • يسقي • جملة فعلية
③ المسافرون ركبوا القطار. • ركبوا • جملة فعلية
④ التلميذات انتهزن الفرصة. • انتهزن • جملة فعلية

نشاط (٤هـ):
② مفرد ③ جملة اسمية ④ سعره رخيص
⑤ في الطريق ⑥ شبه جملة ⑦ جملة فعلية
⑧ خير

نشاط (٤و): ② خبر - مرفوع - الضمة
③ اسم مجرور - مجرور - الكسرة ④ مبتدأ - مرفوع - الضمة

نشاط (٤ز): ② الكتاب يجذب القراء. • الكتاب فوق المكتب.
③ الرسام يبدع في لوحته. • الرسام بين الحضور في الحفل.
④ السيارة تقل سرعة عن الطائرة. • السيارة في الطريق.

نشاط (٤ح):
② الهاتف - الضمة - مفرد - نغماته متعددة - جملة اسمية
③ العاملات - الضمة - جمع مؤنث سالم - ينظفن - جملة فعلية
④ القادة - الضمة - جمع تكسير - بين - شبه جملة
⑤ الطفلان - الألف - مثنى - يلعبان - جملة فعلية
⑥ السفر - الضمة - مفرد - صيفًا - شبه جملة

نشاط (٤ط): ① يكسبنا خبرات كثيرة ② رقبتها طويلة
③ وسط ④ جميلة

نشاط (٤ي):
◂ استخرج: ① دع ② السماحة ③ الأهوال
④ بقاء، الوفاء ⑤ السماحة • مفرد
◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: نصحه أن يكون قويًا متحملًا، وأن تكون أخلاقه الكرم والوفاء.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① البرايا ② تجزع ③ جَلْدًا
④ الوصايا ⑤ تبديه ■ جملة فعلية
◂ اختر: ① النصح ② نهي ◂ أجب: الكرم، القوة، الصبر

نشاط (ب):
◂ اختر: ① الأول والثاني ② الدنا ③ تضاد
◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
◂ أجب: يدعو إلى القناعة وعدم سوء الظن. ◂ جملة فعلية

نشاط (جـ):
◂ استخرج: ① دع ② تسر ③ أيام
④ دع - خذ ⑤ يَدَع، خُدَع
⑥ دع ما يريب ■ النصح ⑦ ينتفع
◂ اختر: ① متفقة النهايات ② مجازي
◂ هات:
دَعْ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ لَعَلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيمَـانِ يَنْتَفِعُ

نشاط (د):
◂ استخرج: ① فَلَها ② الخُلق
◂ اختر: ① الأمل ② زوال
◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: يشكو من تغير المودة والإخاء وقلة الصدق وانقطاع الأمل.
◂ حوِّل: المودة تغيرت ■ جملة فعلية

قيِّم نفسك على نص «دع الأيام تفعل ما تشاء»

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① القضا ② واسعة ③ الرزق ④ العناء، الفضاء
⑤ لا حزن يدوم. ⑥ واسعة
◂ اختر: ① النصح ② تضاد
◂ اكتب: وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ ∴ وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
◂ أجب: بالقناعة والرضا بقضاء الله.

نشاط (ب): ① يرضى • جملة فعلية ② رائعة • مفرد
③ في القلب • شبه جملة جار ومجرور
④ بين • شبه جملة ظرف

نشاط (جـ):
① خُلقي ② في القناعة ③ يبغضه الناس ④ خيرها وفير

نشاط (د): ① مبتدأ ② اسم مجرور ③ مبتدأ ثان

النص المعلوماتي «الإشارة تواصل»

نشاط (١): ① توقف ② أوافق ③ شكرًا ④ أحبك
• أجب: الإشارة

نشاط (٢أ): ① سهلة ② تشجيع ③ يمكن رؤيتها بالعين

نشاط (٢ب): • رأى: مرآة - رؤية - مرئي
• أخو: التآخي - أخوات - إخوة • حفز: محفز - حوافز - تحفيز

نشاط (٢جـ): ① مرئية ② الصم ③ حركات الجسم
④ قوة الملاحظة ⑤ التواصل

نشاط (٢د): ① ✗ ② ✗ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✓

نشاط (٢هـ):

① أعينهم ② تجنب ③ حركات الأيدي ④ مختلفة

نشاط (٢و):

① تدل على الأرقام والحروف ② للتعبير عن المشاعر والميول

③ لقراءة الكلمات ④ لتوضيح الرغبات والمعاني

نشاط (٢ز): ① لغة مرئية ② أصوات مسموعة

③ حركات اليدين والشفاه والجسم وتعابير الوجه

④ القادرون على السمع والنطق

نشاط (٢ح): ①، ④، ⑤: ☹ ②، ③، ⑥: ☺

نشاط (٢ط): ① أبتسم له وأحاول مساعدته.

② أشاركه ما يحب. ③ أتعلم بعض إشارات الترحيب.

نشاط (٢ي):

مسئوليتي: ① ② ③ مسئولية الجميع: ① ③ ④

نشاط (٢ك):

① سهلة ② مشجعة ③ رؤيتها ④ مدحًا ⑤ الرغبات

نشاط (٢ل): أصم - مرئية - محفزة - يحل محل - سلسة

نشاط (٢م):

① تجيب عن ② تفك ③ تفض وتنهي ④ تأتي ⑤ تنزل

نشاط (٢ن): ① بمثابة ② منطوقة ③ ذاتها ④ أوضاع

نشاط (٣أ): ① اسمية - مرفوعان ② • مرفوعًا • منصوبًا

نشاط (٣ب):

① المطر غزيرًا ② الشمس مشرقة

③ العزف ممتعًا ④ المناظر خلابة

نشاط (٣جـ):

① أفعال ② صار، ليس، ظل، بات، أضحى

③ مرفوعًا - منصوبًا

نشاط (٣د):

② أضحى - اختبارُ - سهلًا ③ ظلت - الطبيبةُ - مجتهدةً

④ تصير - المياهُ - بخارًا ⑤ ليست - الثمارُ - ناضجةً

⑥ أصبح - الأملُ - قويًا

نشاط (٣هـ):

② ذا • خبر أصبح منصوب

③ الأبوان • اسم بات مرفوع

④ العاملاتُ • اسم أضحت مرفوع

⑤ مندهشين • خبر أمسى منصوب

نشاط (٣و):

② مخترعون • مخترعين ③ الفريقين • الفريقان

④ قاسياتٌ • قاسياتٍ ⑤ مرفوعتان • مرفوعتين

⑥ مغردةٌ • مغردةً ⑦ ذو • ذا

⑧ لغاتٍ • لغاتُ

نشاط (٣ز): ③ خبر أمسى - منصوب - الياء - مثنى

④ اسم يظل - مرفوع - الضمة - مفرد

⑤ خبر ليس - منصوب - الألف - من الأسماء الخمسة

⑥ اسم أضحت - مرفوع - الألف - مثنى

نشاط (٣ح): ② ظلت العاملاتُ متقناتٍ.

③ أمسى الفصلان نظيفَيْنِ. ④ أصبح الزملاءُ متعاونين.

نشاط (٣ط):

③ مفرد ④ شبه جملة ⑤ شبه جملة ⑥ شبه جملة

نشاط (٣ي):

خبر شبه جملة ①، ⑧ خبر جملة فعلية ②، ⑦

خبر مفرد ③، ④ خبر جملة اسمية ⑤، ⑥

نشاط (٣ك): ② قلبها منشغل • خبر جملة اسمية

③ قدوة • مفرد

④ يرصفون • جملة فعلية

⑤ تمطر • جملة فعلية

⑥ في العرين • شبه جملة

⑦ وسط • شبه جملة ⑧ لغة • خبر مفرد

نشاط (٤أ): ② يظل - الوالدان - رحيمَيْن - مفرد

③ ليس - البيت - بابه مفتوح - جملة اسمية

④ أضحت - الفتيات - في الحديقة - شبه جملة

نشاط (٤ب):

② المنتجاتُ ③ مساعدًا ④ صاحبُ ⑤ المجتهدون ⑥ الأطباءُ

نشاط (٤جـ):

① كانت المسرحيتان مضحكتَيْن. • كانت المسرحيات مضحكة.

② صار المواطنان متفائلَيْن. • صار المواطنون متفائلين.

③ أصبح الطالبان مهندسَيْن. • أصبح الطلاب مهندسِين.

نشاط (٤د):

ظل	كان	صارت	أمسى	أصبح
الدعم	أصدقاؤه	ضمير مستتر تقديره: هي	الجميع	نوح
متوافرًا	يتعلمون	تعطيهم	من المتقنين	ممتنًا
مفرد	جملة فعلية	جملة فعلية	شبه جملة	مفرد

نشاط (٤هـ):

② حموك طيبٌ. ③ الأمُّ مشجعةٌ لأبنائها. ④ البناءُ شاهقٌ.

نشاط (٤و):

② اسم يظل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

③ اسم بات مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

④ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط (٤ز):

◂ استخرج: ① المحفزة ② الابتسامة ③ التفسيرات

④ تكون ▪ حركاتُ ▪ واضحةً

- أعرب: ① الكلمات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
② انتباه: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
- أجب: ① تجنب التفسيرات غير السليمة أو سوء الفهم.
② تُسهِّل التواصل وتخلُق جوًّا من الطمأنينة والتآخي بين الأشخاص.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

- اختر: ① سهلة ② ثبَّطني
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: باستخدام لغة الإشارة من خلال حركات اليدين والجسم وتعابير الوجه.
- ضع خطًّا: ① شابًّا • مفرد ② أريد • جملة فعلية

نشاط (ب):

- استخرج: ① تحل محل ② سلسًا ③ ميولهم
- اختر: ① لغة الإشارة ② جميع ما سبق
- أجب: ظهرت تطبيقات للهواتف جعلت التواصل سلسًا بين الجميع، حيث تعمل على تحويل لغة الإشارة إلى كلام منطوق، وتحويل الكلام المنطوق إلى لغة إشارة يفهمها الأصم.
- أعرب: ① لغة: اسم أصبحت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② تطبيقات: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (جـ):

- استخرج: كان ▪أخي ▪يدرس
- اختر: ① رؤيتها بالعين ② ذم
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: شعر بالفرح لفوز مشروع أخيه وفريقه بجائزة أحسن مشروع تخرج لهذا العام.

نشاط (د):

- استخرج: ① مقترنة ② الوضوح ③ شفاهنا
- اختر: ① مرئية ② جميع ما سبق ③ خبريكون
- أجب: الهدف جَعْل لغة الإشارة المرئية بدلًا من اللغة المنطوقة؛ لأن زميلهم (حسام) من ذوي الإرادة السمعية.

قيِّم نفسك على النص المعلوماتي «الإشارة تواصل»

نشاط (أ):

- استخرج: ① سلسًا ② التواصل ③ الصم
④ بات ▪تعلُّم ▪ضروريًّا
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: إتاحة الفرصة لذوي الإرادة السمعية في تكافؤ الفرص والحصول على المعرفة، ومواكبة كل جديد.
- أعرب: ① محدودة: خبر كانت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② المستجدات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

نشاط (ب):

① صافيةً ② المتنافسان ③ مريحًا ④ الشوارعُ ⑤ جملة

نشاط (جـ):

① ليس الكذوبُ ② منتصرين ③ الطالباتُ ④ في المقدمة

اختبار الموضوع الثاني

أولًا:

- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
- اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:

- استخرج: ① التآخي ② جو
- ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
- أجب: سبب بكائها أن جارتها نور ستسافر، ولن تتواصل معها.

رابعًا:

- اختر: ① رؤيته ② صعبة
- ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
- أجب: لإيصال رسائل إعلامها بطريقة سلسة لكل فئات المجتمع ومن بينهم ذوو الإرادة.

خامسًا:

- اختر: أخلاق
- أكمل: تضاد
- استخرج: اللئام، الدوام، مقام

سادسًا:

- استخرج: ① ذي ▪الياء ② أصبح ▪تعلُّم
- اختر: ① شبه جملة ② مضافًا إليه
- اجعل: أصبح تعلُّم لغة الإشارة من الضروري.

ثامنًا:

الخطـأ: تذككر - دائمن - اصْبر
الصواب: تذكَّر - دائمًا - الصَّبر

الموضوع الثالث «آداب الحوار»

قصة الاستماع «اتصال أم انفصال؟»

نشاط (أ): ① منشورًا ② غضب ③ الهجومية
④ الخلاف ⑤ يزيل لغة الجسد

نشاط (ب): ① ✗ ② ✓ ③ ✗ ④ ✗ ⑤ ✓

نشاط (جـ): ② قبل • رفض ③ يتيح • يزيل
④ الجد • الأب ⑤ الإيجابي • السلبي

نشاط (د):

① قلل من انتصار فريقه.
② نصحه بالتمحيص فيما ينشر.
③ علم سلبيات التواصل الإلكتروني.
④ يريد تعليم ابنه آداب التواصل الإلكتروني.

نشاط (هـ):

⑥ غيَّر طلعت رأيه، وسيسافر للقرية؛ ليصلح ما أفسده التواصل السلبي.

③ كتب أحد الأقرباء معلقًا على منشور لطلعت: «عليك التمحيص قبل النشر».

④ سأل طلعت نفسه: «هل سأخسر كل يوم واحدًا من زملائي وسأعيش بمفردي هكذا؟!».

① كتب طلعت منشورًا عبر أحد المواقع الإلكترونية معبرًا عن فرحته بفوز فريقه.

⑤ نصح الأب ابنه طلعت: «عليك أن تركز يا بني فيما تكتب وتنشر».

② رد صديق طلعت على منشوره معلقًا بأسلوب غير لائق؛ فحظره طلعت.

نشاط (و): ①، ④، ⑤، ⑦: ✓

نشاط (ز): ① رسائل ومنشورات صحيحة وموضوعية.
② يتسبب في جدال وخلافات بين الأشخاص.
③ يراعي مشاعر وثقافات الآخرين.

نشاط (ح): ① طلعت – صديق طلعت – قريب طلعت – الأب
② غرفة طلعت ③ التواصل السلبي ونتائجه.
④ التواصل الإيجابي وعدم نشر ما يسيء للغير أو الرسائل الهجومية، ومراعاة مشاعر الآخرين.

نشاط (ط):
① يتحلى بالروح الرياضية. ② يتحرى الدقة والمصداقية.
③ يتقبل الرأى الآخر. ④ غير مدرك للتواصل الإيجابي.

نشاط (ي): ② الغضب ③ الفرح ④ التعجب ⑤ الاستفسار

نشاط (ك): ① أتمنى لفريقك كل التوفيق.
② سلمك الله، نود الاطمئنان عليك قريبًا.
③ سأقابل صديقي؛ لأفهم وجهة نظره.
④ أتحقق من مصدر المعلومة قبل الرد على ناشرها.

(القواعد الإملائية)

نشاط (أ):

ذات – حيه – بكميات – القمامة – الملقاة – جافة – بالمياه – طفولته – أصدقائه – هذه – الصورة – فانهالت – عليه – التعليقات – للمشاركة

نشاط (ب):
② سعدة • سعدت ③ المنبة • المنبه ④ عدت • عدة
⑤ منصاة • منصات ⑥ حقيبه • حقيبة

نشاط (جـ): ① الوقت، ذات، الإنترنت ② لفت، بات، تثبت
③ فتاة، حزينة، أهمية ④ ينبه، يشوه، يوجه

◂ أجب: ساهم في توجيه الوعي لأهمية التواصل الإيجابي على الإنترنت.

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ اختر: ① عدم الفهم ② الثاني والثالث
◂ أجب: غير موفق؛ لأنه لا بد أن يحترم الرأي الآخر، وأن يستوعب ما يقوله، ومن الخطأ أن يخسر صديقه بسبب منشور.

نشاط (ب):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓
◂ اختر: الخلافات
◂ أجب: أنه رد على منشور أخيه على أحد المواقع الإلكترونية وهو يجلس بجواره.

نشاط (جـ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: ① المنشورات ② مقنعة
◂ أجب: لا؛ لأن هناك أشياء لا بد أن يكون لها خصوصية.

قيِّم نفسك على قصة الاستماع «اتصال أم انفصال؟»

نشاط (أ):
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: التواصل مع الأشخاص الذين تجمعهم نفس الاهتمامات، واستخدامها للتعلم واكتساب المعرفة.

نشاط (ب):
① يجب أن ② يجب أن ③ يجب ألا ④ يجب ألا
⑤ يجب ألا ⑥ يجب أن ⑦ يجب ألا

نشاط (جـ):
① انتقلت ② أتنزه ③ أخلاقه ④ المعلمات ⑤ هذه ⑥ فشكرته

نشاط (د):
• زرعتُ • شجرة • بالمياه • السعادة • أركانه • الناضجة

النص المعلوماتي «آداب الحديث»

نشاط (١): ① ☹ ② ☺ ③ ☹ ④ ☹ ⑤ ☺

نشاط (٢أ): ① تكثر في ② تظهر وتنتشر ③ جمع
④ ينتهي ⑤ يعيب ويُقبِّح

نشاط (٢ب): ① كريم – مكارم – أكرم – تكريم
② حكيم – المحكمة – حكَّام – تحكم

نشاط (٢جـ): ① ابن المقفع ② الحكمة ③ الأدب الكبير
④ تُسابِق ⑤ الأول والثاني ⑥ حُسْن الاستماع

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✓ ⑥ ✓

نشاط (٢هـ):
① كليلة ودمنة ② الأدب الصغير ③ الأدب الكبير

نشاط (٢و): ① وهواه ② إهمال ③ تنصت إلى ④ لعدوك

نشاط (٢ز): ① ترك المتكلم حتى ينقضي كلامه.
② عدم تعجُّل جواب المتكلم.
③ الإقبال بالوجه، والنظر إلى المتكلم.
④ الوعي لما يقوله المتكلم.

نشاط (٢ح):
② يغلب عقله لسانه ③ يغلب جهله لسانه ④ يغلب غضبه لسانه

نشاط (٢ط): ① أُنصت إليه، وأُشعره باهتمامي وتعاطفي معه.
② لا أشاركه الكلام فيها، وأظهر اهتمامي بأحداثها.
③ أتحدث معهم بكلام بسيط ولغة سهلة.
④ أضحك وأمرح معه. ⑤ أطلب منه بهدوء عدم المقاطعة.

نشاط (٢ي):
① يكترفي ② تنتشر ③ جمْعٌ ④ تنتهي ⑤ تعيب

نشاط (٢ك): تشيع – حَشْد – ينقضي – يرمي – تُهجَن

نشاط (٢ل): ① الأرجح ② تذليل ③ معظم
④ يحاول كل منهما هزيمة الآخر

نشاط (٢م):
① البليغ ② إمهالي ③ ضروب ④ حشْد ⑤ يتَطَاوَل

لاحظ واكتشف

نشاط (٣أ): ① اسمية – مرفوعان ② منصوبًا – مرفوعًا

نشاط (٣ب):
① حروف ② أنَّ، كأنَّ، ليت، لعل، لكنَّ ③ منصوبًا – مرفوعًا

نشاط (٣جـ):
② إنَّ – العلمَ نورٌ ③ ليت – البائعَ أمينٌ
④ كأنَّ – الفتاةَ قمرٌ ⑤ لكنَّ – الجوَّ رائعٌ
⑥ لعلَّ – الطالباتِ مجتهداتٌ

نشاط (٣د): ① مفرد ② أزهارها متفتحة
③ جملة فعلية ④ غدًا ⑤ شبه جملة

نشاط (٣هـ): ① خبر جملة فعلية ② خبر جملة اسمية
③ خبر مفرد ④ خبر شبه جملة

نشاط (٣و): ② لعل – الفريق – يفوز – جملة فعلية
③ أنَّ – المتسلقين – فوق – شبه جملة
④ ليت – البحار – ماؤها عذب – جملة اسمية
⑤ لكنَّ – الهاء – سريعة – مفرد
⑥ كأنَّ – السكوت – من ذهب – شبه جملة

نشاط (٤أ):
② دائمة ③ أنَّ ④ الركاب ⑤ مجتهدان ⑥ إن – عاملات

نشاط (٤ب): ① الخيرَ ② التشبيه ③ لكنَّ ④ جملة

نشاط (٤جـ):
② قريبٌ: خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.
③ الطالبَيْن: اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
④ العاملاتِ: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
⑤ صادقون: خبر ليت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (٤د): ② أسدان – مفرد ③ مجتهدات – مفرد
④ في المصنع – شبه جملة ⑤ يسجل – جملة فعلية
⑥ صباحًا – شبه جملة

نشاط (٤هـ):
① كأنَّ الصحةَ تاجٌ. ② إن أخاك أكبرُ مني.
③ لعل الزهرتين متفتحتان. ④ ليت التلميذاتِ ناجحاتٌ.

نشاط (٤و): ① إنَّ التدخينَ مضرٌّ بالصحة.
② كأنَّ الرسامَيْن بارعان في رسم الطبيعة.
③ لعلَّ المذنبين نادمون. ④ كأنَّ الجنديَّ أسدٌ.
⑤ إن أخاك ذو علم.

نشاط (٤ز):
① كأنَّ النجمَيْن منارتان. • كأنَّ النجوم منارات.
② لعلكما ماهِران. • لعلكم ماهِرون.
③ أدركت أنَّ المعلمَيْن مبدعان. • أدركت أنَّ المعلمين مبدعون.
④ إنَّ الخبرين منتشران. • إنَّ الأخبار منتشرة.

نشاط (٤ح):

لكنَّ	كأنَّ	إنَّ	ليتَ	أنَّ	لعلَّ
أخاه	وجه	الانفعال	ك	القوي	ذلك
غضبه سريع	جمرة	من مسببات	تتخلص	يملك	يساعدك
جملة اسمية	مفرد	شبه جملة	جملة فعلية	جملة فعلية	جملة فعلية

نشاط (٤ط):
② شاقًّا • شاقٌّ
• خبر لكنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ الغافلون • الغافلين
• اسم ليت منصوب، وعلامة نصبه الياء.
④ ملتزمٌ • ملتزمًا
• خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑤ أدواتُ • أدواتِ
• اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (٤ي):

②	شبه جملة	في (حرف جر) – الإعادة (اسم مجرور)
③	جملة فعلية	يطور (فعل مضارع) – واو الجماعة (فاعل)
④	شبه جملة	فوق (ظرف مكان)
⑤	جملة اسمية	حر (مبتدأ) – الهاء (ضمير) – شديد (خبر)

نشاط (٤ك):
◂ **استخرج:** ① مصلتة ② تصونه ③ أشباه
④ أنَّ ▪ لسانك ▪ أداة ⑤ لعدوَّك
◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):** ① ✓ ② ✓
◂ **أجب:** صون اللسان لا يكون إلا لك ولا يستولي عليه أو يشاركك فيه عدوك.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ اختر: ① جمْع ② ينتهي
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
◂ أجب: يدرك المتحدث حينها أنك تسمعه باهتمام وتُقدِّره.
◂ حلِّل: ▪ الناس ▪ ينصتون ▪ جملة فعلية

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① تغلب عليه ② البليغ ③ صامتًا
◂ اختر: ① حُسْن أخلاقه ② الإنصات ③ خبر إنَّ
◂ أجب: الصمتَ؛ لما له من مميزات، فهو يتيح الفرصة للإنصات الجيد الذي يتسبب في الكثير من الفضائل الطيبة.

نشاط (ج):
◂ اختر: ① المزاح ② الأحاديث
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: يتحدث مع أصدقائه بصوت عالٍ، ولا يسمح لهم بمشاركته الحديث، ويظل يقاطعهم، ويخلط الكلام بالهزل إذا رغب أحدهم في التحدث.
◂ أعرب: ① بالحرج: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة.
② علاقته: اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (د):
◂ استخرج: ① البيان ② تشيع ③ قدر
◂ اختر: ① الفصاحة ② الكثرة
◂ أجب: كلاهما يتحدث عن الآداب والأخلاق، ولهما قدر كبير من البيان الذي لا ينقضي.
◂ حدِّد: تقرأ ▪ جملة فعلية

قيِّم نفسك «آداب الحديث»

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① يهجن ② حشود ③ تطاوُل
④ محبوبًا ▪ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: تعلَّم كيف يكون ملتزمًا بآداب الحديث مثله.

نشاط (ب): ① مفرد ② جملة اسمية ③ الواو
④ ضمير بارز متصل ⑤ جملة فعلية

نشاط (ج): ① إيجابيًّا ② الفرح ③ أنَّ ④ ملكاتٌ

اختبار الموضوع الثالث

أولًا:
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: إيجابيًّا

ثالثًا:
◂ استخرج: ① مغالبة ② صانك
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: لأن الكتاب فيه تشيع الحكمة، وبه تصلح نفسك، وتهذب أخلاقك، فإن عملت بما فيه صانك، وإن خالفته فقد حرمت نفسك فضائل الأمور.

رابعًا:
◂ اختر: ① يعيب ② تنتشر ◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓
◂ أجب: أكون ناجحًا عندما أطوِّر من قدراتي على التواصل الفعال.

خامسًا:
◂ اختر: الكرم ولين المعاملة ◂ هات: قدم، للذمم، حلم
◂ أجب: يدل على حب الشاعر لمصر.

سادسًا:
◂ استخرج: ① نصيحتك ▪ مخاطب
② من صفات ▪ شبه جملة
◂ اختر: ① اسم إنَّ ② الترجي
◂ اجعل: إن النصحَ صفةُ الحكماء.

ثامنًا: الخطأ: كتبة - لافته - لة الصواب: كتبت - لافتة - له

إجابات الاختبارات التراكمية

الاختبارات التراكمية الأولى (النموذج الأول)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ◂ اختر: الشباب

ثالثًا:
◂ استخرج: ① السهاد ② عزيمة
◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: بأن نصحه بالاستعانة بالله وعدم القلق، وجعله يثق في نفسه.

رابعًا:
◂ اختر: ① يشتد لهيبها ② التعريف
◂ ضع (✓) أو (✗): ✓ ◂ أجب: بالاجتهاد والتعلم.

خامسًا:
◂ اختر: ① يأس ② الافتخار والأمل
◂ هات: «حَيِّ الشَّبَابَ وَوَفِّهِ الْإِجْلَالَا».

سادسًا:
◂ استخرج: ① عليّ ▪ علم ② أنتَ ▪ ضمير مخاطب
◂ اختر: ① الياء ② مستتر
◂ أعرب: ① ذكاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② اليوميات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ثامنًا: ◂ اختر: ① كرةً ② مساءً ③ ؟

الاختبارات التراكمية الأولى (النموذج الثاني)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:
◂ استخرج: ① يجتاز ② الفشل × النجاح
◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: نتعلم الاستفادة من أخطائنا، وأن الفشل أول خطوات النجاح.

رابعًا:
◂ اختر: ① بدأ ② قدرات ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗
◂ أجب: لن يتقدم المجتمع.

خامسًا:

◂ اختر: ① حب ② مصر

◂ استخرج: «بِوِدَادٍ قَدْ هَزَمُوا بُغْضًا».

سادسًا:

◂ استخرج: ① هي ▪ضمير غائب ② القراءة ▪معرف بـ (ال)

◂ اختر: ① اسم مجرور ② نحن ◂ حوِّل: أحبُّ القراءة.

ثامنًا: ◂ اختر: ① تؤمن ② ذلك ③ !

الاختبارات التراكمية الأولى (النموذج الثالث)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: العقلية المتطورة

ثالثًا:

◂ استخرج: ① شحَذ ② أتمَّ

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: أنه يعلم أن الفشل خطوة في طريق النجاح، فحاول وثابر واستعان بالله.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② الغريب ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: أنصحه أن كل شخص لديه قدرات، ولكن عليه أن يكتشفها، ويعلم كيف يستخدمها.

خامسًا:

◂ اختر: ① الإنجازات ② مدح

◂ أجب: بحصون البلاد وأسوارها.

سادسًا:

◂ استخرج: ① الإيمان ▪الضمة ② بقدراتنا ▪متصل للمتكلم

◂ اختر: ① هو ② معرف بـ (ال)

◂ أعرب: ① النجاح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
② الصعاب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ثامنًا: ◂ اختر: ① هادئ ② نبأ ③ .

الاختبارات التراكمية الثانية (النموذج الأول)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: الأول والثاني

ثالثًا:

◂ استخرج: ① تحفز ② إستراتيجية

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: لأن إجابة أكرم تحدثت عن الحقائق.

رابعًا:

◂ اختر: ① تقوية ② يحتاج ◂ ضع (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: حسن الإنصات يجعل الشخص يستطيع فهم ما يتعلمه ويستوعبه بشكل صحيح، ويحقق النجاح في حياته العلمية.

خامسًا:

◂ اختر: ① أسلحة ② تضاد

◂ أجب: يدعو الشاعر إلى العلم والتعلُّم، ورضا الله حتى يعيننا.

سادسًا:

◂ استخرج: ① العلماء ▪معرف بـ (ال) ② هم ▪غائب

◂ اختر: ① الواو ② جملة اسمية

◂ أعرب:
① عاملون: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② العلا: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ثامنًا: الخطأ: اشخص - الاستمع - الفععال
الصواب: الشخص - الاستماع - الفعال

الاختبارات التراكمية الثانية (النموذج الثاني)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: اليأس

ثالثًا:

◂ استخرج: ① أبوح ② شارد الذهن

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ أجب: هدأت نفسه.

رابعًا:

◂ اختر: ① المتوافرة ② تظهر ◂ ضع (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: لأنه قادر على إدارة المواقف ولديه نظرة شمولية تمكنه من تغيير طريقة تفكير فريقه بسهولة.

خامسًا:

◂ اختر: ① الأبد ② العِلْم ◂ أكمل: أمجاد ونعم

سادسًا:

◂ استخرج: ① هو ▪غائب
② ذي ▪مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

◂ اختر: ① جملة اسمية ② حرف

◂ ضع: الناجحة مهاراتها عديدة.

ثامنًا: الصادق محبوب من كل الناس، فالصدق في الحديث من الأخلاق الطيبة، فكن صادقًا تكن محبوبًا.

الاختبارات التراكمية الثانية (النموذج الثالث)

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ◂ اختر: الاستماع

ثالثًا:

◂ استخرج: ① لم يتوانَ ② فعالة

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: عندما دعمه معلمه بأن لا يحزن، وقال له أنت عبقري، فأعجبته الكلمة، وكانت فعالة، وبدلت مشاعره الحزينة، وزادت من اجتهاده وإصراره.

رابعًا:

◂ اختر: ① مناسبة ② مسارات ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: حذرنا من أن نكون من الأشخاص الذين يستمعون لأنفسهم فقط لا للآخرين؛ لأن ذلك له نتائج سيئة في فهم واستيعاب من حولهم وغير ذلك.

خامسًا:

• اختر: ① تعاونهم ② جميع ما سبق • أكمل: الفخر

سادسًا:

• استخرج: ① اسمه أحمد • جملة اسمية ② هو • غائب

• اختر: ① الواو ② مستتر

• أعرب: ① جائزة: اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة.

② الشباب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ثامنًا: الخطأ: تصررف - ملئم - واتششت

الصواب: تصرُّف - ملائم - والتشتت

المراجعة العامة من الكتاب المقرر

مراجعة على موضوع «عقلي»

نشاط (١):

أ) استحق هذه المكانة بفضل عزيمته الوثابة، وعرضه الرائع للمهارات بالمباريات التي لعبها.

ب) اعتاد البكاء بعد المباريات التي فقد فيها فرصًا جيدة.

ج) أتوقع أنه سينصحهم بالتحلي بالصبر والعزيمة والاجتهاد والحلم بمستقبل أفضل والسعي لتحقيق هذا الحلم.

د) التفكير الإيجابي والعزيمة وراء كل نجاح ✓

نشاط (٢): أ) شروخ ب) أخي ج) صعب وثقل

نشاط (٣):

أ) الكتب • معرف بـ (ال) ب) الصغير • معرف بـ (ال)
ج) أنتم • (ضمير) د) الوالدان • معرف بـ (ال)
هـ) هن • (ضمير)

نشاط (٤):

أ) حفلًا ب) الجوَّ ج) كلماتِ د) المصطافون هـ) مصرَ

نشاط (٥):

أ) • اسم مجرور • مجرور • الياء
ب) • مفعول به • منصوب • الفتحة
ج) • مبتدأ • مرفوع • الضمة
د) • مبتدأ • مرفوع • الضمة

نشاط (٦):

أ) دروسَك ب) القبعاتُ ج) مستعدُّون د) الأخلاقِ

مراجعة على موضوع «قدراتي»

نشاط (١):

أ) ① اختارت الأمهات مكانًا ممتعًا لجلوسهن بجوار منطقة لعب الأطفال.

② الطفل الموهوب في الفك والتركيب هو (كريم).

ب) ① زادت من عزيمتهم، ودعم قدراتهم والتشجيع على دعمها.

② همست بكلمات التشجيع التي رسمت السعادة والثقة على ملامح الأطفال.

③ دعم قدرات الأطفال ومهاراتهم.

④ الأطفال سيكونون بأمان لمراقبة الأمهات لهم.

ج) ① مرتفعة وعالية. ② علا وارتفع. ③ طويل.

نشاط (٢):

أ) • إننا • متصل بارز ب) • أنتن • منفصل بارز
ج) • ركبتُ • متصل بارز د) • أنت • مستتر

نشاط (٣):

أ) • هو • فاعل ب) • نحن • فاعل ج) • هي • فاعل
د) • أنا • فاعل هـ) • أنتَ • فاعل

نشاط (٤):

أ) أنتم • ضمير بارز منفصل مخاطب

ب) غيرك • (ك) ضمير بارز متصل مخاطب

ج) واجبهم • ضمير بارز متصل غائب

د) هن • ضمير بارز منفصل غائب

هـ) لوالديك • (ك) ضمير بارز متصل مخاطب

نشاط (٥):

• المثنى: أنتما تحترمان صديقكما وتوقرانه.

• الجمع: أنتم تحترمون صديقكم وتوقرونه.

مراجعة على موضوع «فكري»

نشاط (١):

أ) حتى يساعد الأطفال على التفكير الإيجابي، وينمي رغبتهم في مساندة الغير.

ب) هناك من تذمروا وثار غضبهم، وهناك مجموعة اكتفت بجزء صغير من الملعب ولم يهتموا، أما المجموعة الأخيرة ففكرت بإيجابية وذكاء وأسرعوا لمساعدة أنفسهم وغيرهم.

ج) فرحوا وسعدوا.

نشاط (٢): أ) تحرك وانتشر ب) اشتعل غضبه ج) مدعاة وسبب

نشاط (٣):

أ) • اسمية – المبتدأ: العقل – الخبر: أعظم

ب) • فعلية

– الفعل: تنزه – الفاعل: التاء المتصلة في تنزه (تُ)

ج) • فعلية

– الفعل: تهمل – الفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنتَ)

د) • فعلية – الفعل: يطوف – الفاعل: القارئ

هـ) • اسمية – المبتدأ: الصادقون – الخبر: محبوبون

نشاط (٤):

«قال المعلم: يا أبنائي اعلموا أن الكتاب هو ذاكرة التاريخ، فنحن نسجل فيه ما يهمنا من علوم وفنون وتاريخ وطب وغير ذلك، فاحفظوا كتبكم وسجلوا كل ما تتعرضون له تحفظ سيركم، ويستمر ذكركم».

نشاط (٥): أ) الصادقين ب) قراءةِ ج) الفتاتان د) نحن

نشاط (٦):

أ) لي أخان. • متكلم – بارز متصل
ب) قضيتُ الإجازة في الإسكندرية. • متكلم – بارز متصل
ج) حقُّه أن أحترمه. • غائب – بارز متصل
د) أعبر بفرح وسرور. • متكلم – مستتر

مراجعة على موضوع «الاستماع»

نشاط (١):

أ) استخرج: ① واضح ② الصعب ③ قاع ④ رسائل
ب) أجب: ① اهمس واكتشف في النهاية.
② مهارة الاستماع تجعلنا نستوعب ما يقال، ونتمكن من التواصل فيما بيننا.
③ لأنها غير مفهومة، ومن المستحيل تنفيذ ما لا نفهمه.

نشاط (٢): أ) قَلَّ وندر ب) قوي ج) صعب وشق

نشاط (٣):

أ) ذا • مفعول به • الألف ب) أبوك • فاعل • الواو
ج) حميك • اسم مجرور • الياء د) فوك • مبتدأ • الواو
هـ) أخاك • مفعول به • الألف

نشاط (٤): أ) صفة • مفرد ب) جهاز • مفرد
ج) أغصانها مرتفعة • جملة اسمية
د) هي أساس • جملة اسمية

نشاط (٥): أ) لونها أزرق. ب) رحيمة ج) نجاة

نشاط (٦):

أ) • الطلاب نشاطهم ملحوظ. ب) • الغرف تنسيقها جميل.
ج) • الهواء شدته مزعجة.
د) • الصديقان إخلاصهما شديد.

مراجعة على موضوع «التواصل»

نشاط (١):

أ) استخرج: ① شرود ② تدريبات ③ انتهاء ④ قلب
ب) ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓
ج) أجب: ① التعاون – الإبداع – النشاط
② الطالبات، والحضور: مديرو المراحل وأولياء الأمور.

نشاط (٢): أ) لحق ب) بلغ ج) فهم

نشاط (٣):

أ) كانت • الأجواء • عاصفة • مفرد
ب) أمسى • الجميع • بصحة • شبه جملة (جار ومجرور)
ج) أصبح • نا • متحابين • مفرد
د) باتت • الممرضة • تراعي • جملة فعلية
هـ) كانت • أخلاقه • مهذبة • مفرد

نشاط (٤): أ) ظل الآباء مضحين.
ب) أصبحت الفتياتُ متفوقاتٍ. ج) كانت الفصولُ ممتلئةً.
د) صار أخوك ذا وجه طلق. هـ) بات النيلُ عذبَ الماء.

نشاط (٥):

أ) الملاعبَ ← الملاعبُ
ب) المدربين ماهرين ← المدربون ماهرون
ج) ذي ← ذو
د) الصديقين متعاونين ← الصديقان متعاونان

مراجعة على موضوع «آداب الحوار»

أ) استخرج:
① خصوصيات ② الاستهزاء ③ سر ④ الغضب
ب) ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓
ج) أجب:
① لاحظت تبادل النظرات التي تحمل معاني التحدي والانتصار، ومعاودة الضحك والإمساك بهواتفهما.
② يشعرون بالإحراج والضيق والحزن.
④ استخدام الكلمات المهذبة والطيبة، عدم الاستهزاء بمن يتحدث معنا.

نشاط (٢): أ) ركب ب) صعد ج) ظهرت د) ارتفع

نشاط (٣): أ) • خبر إن • مرفوع • الضمة
ب) • مفعول به • منصوب • الفتحة
ج) • خبر تكن • منصوب • الفتحة
د) • مضاف إليه • مجرور • الكسرة
هـ) • مفعول به • منصوب • الألف

نشاط (٤):

أ) • كان العلماءُ مقدَّرين في أوطانهم.
• ليت العلماءَ مقدَّرون في أوطانهم.
ب) • ظلت الفتياتُ حاضراتٍ بالزي الرسمي.
• لعل الفتياتِ حاضراتٌ بالزي الرسمي.
ج) • أمسى المعلمُ مؤديًا للأمانة.
• إن المعلمَ مؤدٍ للأمانة.
د) • بات ذو الخلق السيئ مذمومًا.
• إنَّ ذا الخلق السيئ مذموم.

نشاط (٥):

أ) محتاجٌ • محتاجًا
• محتاجًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب) يتعاونون • تتعاونون
• تتعاونون: لأن الفعل مسبوق بضمير المخاطب (أنتم).
ج) التجارُ – رابحين • التجارَ – رابحون
• – التجار: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– رابحون: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
د) تابعٌ • تابعًا
• تابعًا: خبر تصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (٦):

Ⓐ كانت الفتاةُ حاضرةً. Ⓑ لعل المتسابقَ فائزٌ.
Ⓒ لعل المهاجرَ عائدٌ. Ⓓ أصبح التلميذُ مجتهدًا.
Ⓔ كأن الجنديَّ أسدٌ. Ⓕ إن الفتاةَ مهذبةٌ.
Ⓖ أمسى العاملُ مجتهدًا من كثرة العمل.
Ⓗ إن المهندسَ عاملٌ في مشروعات كثيرة.
Ⓘ كأنَّ الطبيبةَ مَلَكُ الرحمة. Ⓙ أصبح الصديقُ أخًا.

الاختبارات النهائية على المنهج كاملًا

الاختبار النهائي الأول

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: التفاؤل

ثالثًا:

◂ استخرج: ① شرعت ② لائق ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: السبب حسن استماعه، فعندما يحدثه أحد يستمع إليه بعناية، ويظهر اهتمامه بالمتحدث.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② أعتدة ◂ ضع (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: واجبهم أن ينهضوا بوطنهم ويرفعوا شأنه، ويدافعوا عنه ضد الأعداء.

خامسًا:

◂ اختر: ① التعاون ② تشبيه ◂ هات: كريم، مقيم، عظيم

سادسًا:

◂ استخرج: ① هو الشخص ▪ جملة اسمية
② إنجازاته ▪ غائب

◂ اختر: ① نكرة ② شبه جملة

◂ أعرب: ① المتواضع: اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② ذا: خبر كن منصوب، وعلامة نصبه الألف.

ثامنًا:

الخطـــأ: انَّظر - الإنصاة - باهتمم

الصواب: النظر - الإنصات - باهتمام

الاختبار النهائي الثاني

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:

◂ اختر: ① توفير ② هادئ

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: أنه اشترى آلة تعصر الزيتون لتنتج الزيت.

رابعًا:

◂ استخرج: ① ذكاء ② قدراتك ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: نعرفهم بإدراكهم الجمل الموسيقية وتذكر النغمات.

خامسًا:

◂ اختر: ① التفاني ② مجازي

◂ أجب: الواجب علينا التكاتف والدفاع عنه.

سادسًا:

◂ استخرج: ① يحبك ▪ جملة فعلية ② جزء

◂ اختر: ① ضمير مستتر ② اسم أن

◂ أعرب: ① أبو: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
② الابن: اسم يصير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

الاختبار النهائي الثالث

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ◂ اختر: الانتفاع بتجربتها

ثالثًا:

◂ استخرج: ① بدت ② المحفزة

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: نعم؛ لأنه عند الصبر والرضا بقضاء الله نشعر بالسعادة التي تساعدنا على النجاح.

رابعًا:

◂ اختر: ① سهلة ② الصامت ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: يتواصل الغواص تحت الماء باستخدام اليدين بدلًا من الكلام المنطوق.

خامسًا:

◂ اختر: دعوا ◂ هات: فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الرَّشَادِ

◂ أجب: تدعو الشاعرة إلى التعاون والتعلم.

سادسًا:

◂ استخرج: ① الفشل ▪ الضمة ② الهدف ▪ معرف بـ(ال)

◂ اختر: ① منفصل ② مفرد

◂ أعرب: ① الفشل: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② ذو: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

ثامنًا: الخطـــأ: يؤددي - اسلبي - خسرة

الصواب: يؤدِّي - السلبي - خسارة

الاختبار النهائي الرابع

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:

◂ استخرج: ① شرد ذهنها ② تحفز

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: استفادت بأنها بدأت تفكر بشكل إيجابي، وأنها من الممكن أن تستفيد من مشاركتها.

رابعًا:

◂ اختر: ① أخلاق ② يخفي ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: أنصت له جيدًا، وأدعه يبوح بكل ما يريد دون مقاطعته.

خامسًا:

◂ اختر: ① نقوي ② نداء

◂ أجب: وصف الشاعر شعب مصر بالصدق والأمانة، وقوة الإرادة.

سادسًا:

◂ استخرج: ① تجهز ■ هي ② غدًا ■ شبه جملة

◂ اختر: ① خبر لعل ② علم

◂ أعرب: ① الأسرة: اسم بات مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② أخو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

الاختبار النهائي الخامس

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ◂ اختر: العناد

ثالثًا:

◂ استخرج: ① أتم ② جدير

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: أنه يسارع بمقاطعة من يتحدث ويكمل الحديث بدلًا منه، ولا يتوقف إلى أن يتم حديثه.

رابعًا:

◂ اختر: ① انتهى ② تصبر ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: يشعر الإنسان بحياة هادئة عندما يسلم للقضاء.

خامسًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② تشبيه

◂ استخرج: لَهَا فِي الْقَلْبِ أَلْفُ دَلِيلِ حُبٍّ

سادسًا:

◂ استخرج: ① فيك ■ اسم مجرور، وعلامة جره الياء. ② صاحبه

◂ اختر: ① معرفة ② جملة فعلية

◂ أعرب: ① كل: اسم ليت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② صادقًا: خبر كن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ثامنًا: الخطـــأ: المعلومت ـ ضرورةً ـ الحياه

الصواب: المعلومات ـ ضرورةً ـ الحياة

الاختبار النهائي السادس

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:

◂ استخرج: ① طريق ② أجتاز

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: أنصحهم أن يطوروا قدراتهم وألا يستسلموا.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثالث ② تجمع ◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: يعني أن ننظر إلى وجه المتحدث، وفهم ما يقوله وفهم تعبيرات وجهه والتثبت من ذلك من خلال سؤاله.

خامسًا:

◂ اختر: ① الدنا ② ترادف

◂ ضع: وَبَنُوهَا هُمْ مَنْشأُ الْحُسْنِ فِيهَا ∴ وَجَمَالُ الْمَكَانِ بِالسُّكَّانِ

سادسًا:

◂ استخرج: ① ليت ■ الهاء ② هو ■ غائب

◂ اختر: ① نكرة ② مفرد

◂ أعرب:

① أبو: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

② رمزًا: خبر صار منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الاختبار النهائي السابع

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ◂ اختر: كتابة خطاب

ثالثًا:

◂ استخرج: ① يتوان ② المرئية

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: تواصل معه بلغة الإشارة.

رابعًا:

◂ اختر: ① خطة شاملة ② قسم ◂ ضع (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: المبدع الحقيقي هو الذي يستطيع الجمع بين القبعات الست في كل موقف يتعرض له.

خامسًا:

◂ اختر: ① الحب ② متفقة النهايات

◂ أجب: نتكاتف لنحمي وطننا من كل طماع لئيم.

سادسًا:

◂ استخرج: ① حماك ■ الألف ② مشغولٌ ■ مفرد

◂ اختر: ① معرف بـ(ال) ② بارز

◂ أعرب: ① الأب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مشغولًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ثامنًا: الخطـــأ: برر ـ الأخلق ـ الطيبه

الصواب: برّ ـ الأخلاق ـ الطيبة

الاختبار النهائي الثامن

أولًا: ◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ◂ اختر: التواصل السلبي

ثالثًا:

◂ استخرج: ① اجتياز ② حكماؤه

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: جميع الآراء، لأنها بالفعل مراحل مهمة يحتاج إليها الوطن.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② يعطي

◂ ضع (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: تمنحهم القدرة على تغيير طريقة تفكيرهم وتحويلها لعقلية متطورة قادرة على التعلم والتغلب على المشكلات.

خامسًا:

◂ اختر: ① أحفظ ② الأول والثاني

◂ اكتب: بِوِدَادٍ أَحْيَا كَيْ أَرْعَى ∴ وَأَصُونَ الْخَيْرَ لِأَحْفَادِي

سادسًا:

◂ استخرج: ① أخوه ▪ الواو ② ياسر ▪ اسم كان مرفوع

◂ اختر: ① معرفة ② خبر لكن

◂ حول: النجاح هو ثمرة طيبة.

الاختبار النهائي التاسع

أولًا:

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ◂ اختر: جميع ما سبق

ثالثًا:

◂ استخرج: ① ميَّز ② يزيد

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: لأن لكل منهما ذكاء مختلف فأهدى فارس الكتب لذكائه اللُّغوي وأهدى أخاه المكعبات لذكائه الحركي.

رابعًا:

◂ اختر: ① تكثر في ② الأول والثاني

◂ ضع (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: ظهر كتاب الأدب الكبير الذي تشيع فيه الآداب والأخلاق.

خامسًا:

◂ اختر: ① السمح ② نداء

◂ اكتب: الْمَالُ وَالْأَزْوَاجُ كُــــل ضَحِيَّةٍ وَلَهَا ثَوَابٌ

سادسًا:

◂ استخرج: ① هو ▪ غائب ② الجمال ▪ الفتحة

◂ اختر: ① نكرة ② جملة اسمية

◂ أعرب: ① ذي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

② جميلًا: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ثامنًا:

الخطـــأ: أييام - اناس - وحدة

الصواب: أيام - الناس - واحدة

الاختبار النهائي العاشر (خاص بطلاب الأزهر)

أولًا:

◂ أكمل: ① منشور ② تهنئة لأبطال المعهد

③ نتمنى لكم كل التوفيق والنجاح

④ #كأس_التفوق # نجاح # تفوق#الأبطال_الصغار

ثانيًا:

◂ اختر: ① تثبيط ② الحل

③ القبعات الست ④ الأول والثاني

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

ثالثًا:

◂ أكمل: ① الخلق ② الإمام الشافعي

③ الرضا بقضاء الله بنفس مطمئنة

◂ اذكر: ① يستره ② يتابعه وينقله

◂ هات: ① تستر، يغطيه

② وَكُنْ رَجلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا ∴ وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

رابعًا:

◂ استخرج:

① أفضل ▪ خبر تصير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② به ▪ غائب ③ خُلُق ④ السماحة

⑤ أنَّ ▪ ها الغائب

◂ اختر: ① مفرد ② حموك ③ أنتَ ④ القرآن

الاختبار النهائي الحادي عشر (خاص بطلاب الأزهر)

أولًا:

◂ أكمل:

① المذكرات اليومية

② الجمعة ٢٠ أكتوبر - الساعة السادسة مساء

③ الاحتفال بإتمام حفظ القرآن الكريم

④ ستظل هذه اللحظة لا تنسى بالنسبة لي

ثانيًا:

◂ اختر:

① الاختلاف ② الأول والثاني

③ جميع ما سبق ④ مميزات الاستماع

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓

ثالثًا:

◂ أكمل: ① أرق ② إبراهيم ناجي

③ حث الشباب على العمل والنهوض بالوطن

◂ اختر: ① الاستعداد ② تعبير مجازي

◂ هات: ① شدادِ، سهادِ، بلادِي

② فرضاعهم وطنية بسهاد ③ أرضعوا - فرضاعهم

رابعًا:

◂ أعرب:

① ذي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

② الحدود: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

③ مصر: اسم تظل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

④ مرفوعة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◂ استخرج:

① إنَّ ▪ وطني

② الأمجاد ▪ معرف بـ (ال)

③ رايتها مرفوعة ▪ جملة اسمية

④ وطني ▪ متكلم

رقم الإيداع: ١٤١٠٥ / ٢٠٢٣